برنامج التّعافي على مدى أربعة أسابيع

الصّفّ الأساسيّ الأوّل

٢٠٢١-٢٠٢٢

تم توزيع هذا المنتج من المواد التربوية بفضل دعم الشعب الأميركي من خلال الوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID). إنّ هذا المنتج هو من مسؤولية مشروع كتابي (QITABI ٢) ولا يعكس بالضرورة وجهات نظر الوكالة الأميركية للتنمية الدولية أو حكومة الولايات المتحدة. تمّ اعداد هذه المواد من قبل الهيئة الاكاديمية المشتركة ومكتب التجهيزات والوسائل التربوية في المركز التّربويّ للبحوث والإنماء بالتّعاون مع مشروع كتابي ٢ الممول من الوكالة الاميركية للتنمية الدولية.

مقدّمة عامّة:

إنّ العودة إلى المدارس هذه السّنة وبعد غياب سنتين، بسبب جائحة كورونا من جهة، والأزمات الّتي تعصفُ بلبنان من جهة أخرى، تطرح تحدّيات كثيرة أمام نظام التّعليم بأكمله من الجهاز الإداريّ والتّعليميّ إلى الأهل وصولًا إلى المتعلّمين أنفسهم، الّذين كانوا أكثرَ المتضرّرين من البقاء ولفترة طويلة في البيوت، بعيدًا عن جوّ التّفاعل والتّواصل الاجتماعيّ الّذي توفّره بيئة المدرسة، وفي ظلّ غياب فرص تعلّم عادلة فرضتها العوائق اللّوجستيّة والاقتصاديّة وغيرها.

من هنا، كان لا بدّ من إيلاء مسألة العودة إلى المدرسة هذه السّنة اهتمامًا شديدًا من قبل المعنيّين، وبخاصّة عودة المتعلّمين الصّغار من أطفال الحلقة الأولى الّذين يدخل عددٌ وفيرٌ منهم المدرسة لأوّل مرّة، ما يستدعي وضع خطّة مدروسة، تراعي الجوانب النّفسيّة والاجتماعيّة والأكاديميّة لهم، فتعمل على معالجة الثّغرات في المكتسبات والمهارات بدءًا من الأهداف الأساسيّة وكفايات مرحلة الرّوضات، إلى مساعدتهم على الانخراط سريعًا في جوّ المدرسة ونظامها، ودعمهم نفسيًّا واجتماعيًّا عبر أنشطة التّعبير الانفعاليّ الاجتماعيّ وغيرها من الأنشطة والألعاب لتسريع عمليّة التّأقلم والتّواصل.

مقدّمة مادّة اللّغة العربيّة

يرصد برنامج العودة إلى المدرسة في مادّة اللّغة العربيّة مجموعة من الأنشطة التّربويّة التّعليميّة/ التّعلّميّة، المساعدة على تحفيز المتعلّمين على التّعلّم بعدَ انقطاع قسريّ بسبب جائحة كورونا، والتّحوّل إلى التّعلّم من بُعد.

وهذه الأنشطة حُضّرت لتكون مادّة تتناسب والواقع التّعلّميّ في المرحلة الأولى من السّنة، وبالتّحديد في خلال الأسابيع الأربعة الأولى من السّنة الدّراسيّة. وقد أُخذت بعين الاعتبار التّعديلات الّتي أصابت عمليّة التّعلّم في خلال مرحلة التّعليم من بُعد والجنوح فيها إلى التّقليص والتّرشيق من أجل تأمين أسس متينة، تشكّل ركيزة لاستمراريّة التّعلّم في هذا العام مهما اختلفت آليّاته.

أمّا الآليّة الّتي اتّبعت في تحضير هذه الأنشطة فهي:

- **تحضير المتعلّمين لعمليّة التّعلّم في الأسبوع الأوّل** من السّنة الدّراسيّة من خلال إعادة تعويد المتعلّمين على التّأقلم مع المحيط، المدرسة، جوّ الصّفّ، التّواصل مع الأقران عبر أنشطة التّعارف وأنشطة التّعلّم الانفعاليّ الاجتماعيّ المعدّة سابقًا من قبل المركز التّربويّ للبحوث والإنماء، وكذلك التّآلف مع المستلزمات المدرسيّة الّتي يستخدمها المتعلّم بشكل يوميّ كالكتاب والدّفتر، وعمليّة تنظيم الدّفاتر، واسترجاع القدرة على التّعامل مع الإجراءات الصّفّيّة وتطبيق القوانين من أجل الانخراط في جوّ المدرسة والعمل في بيئة آمنة ومحفّزة.
- أمّا **في الأسبوع الثّاني فيرتكز على التّقويم التّشخيصيّ** من خلال اعتماد بطاقات مختارة من كتيّب "التّعليم الدّامج" قوائم الرّصد" الصّادر عن المركز التّربويّ للبحوث والإنماء للحلقة الأولى، وأدوات التّقويم التّشخيصيّ من مشروع كتابي ٢ المصادق عليها من قبل المركز التّربويّ والّتي تشمل الحلقتين الأولى والثّانية. يهدف هذا التّقويم التّشخيصيّ إلى رصد الثّغرات في أداء المتعلّمين، ومن ثَمّ جمع البيانات والمعلومات الّتي سترتكز عليها عمليّة الدّعم في خلال الأسابيع التّالية وتصنيف قدرات المتعلّمين في فئات القرّاء.
- وتنطلق **أنشطة المعالجة والدّعم في مجالات فهم المسموع وفهم المقروء والقراءة والقواعد والإملاء والتّعبير الكتابيّ في الأسبوعين الثّالث والرّابع.** وترتبط هذه الأنشطة بالأهداف الأساسيّة (المكتسبات السّابقة) الّتي سيتمّ استهدافها خلال هذه الأسابيع الأربعة. تتميّز هذه الأنشطة في كونها تحاكي عدّة مستويات من التّعلّم ويمكن تطبيقها بشكل فرديّ وفي فرق ثنائيّة ومجموعات، كما تساهم في زيادة التّفاعل والتّواصل بين المتعلّمين أنفسهم وبينهم وبين المعلّمة. وهذه الأنشطة مستقاة من برنامج كتابي٢، القائم على تأمين أنشطة تفاعليّة، وألعاب، ووسائل سمعيّة وبصريّة تساهم في إثارة الدّافعيّة عند المتعلّم نحو المشاركة في الأنشطة الصّفّيّة وتحقيق الأهداف.

بالنّسبة للموارد المستخدمة خلال هذه الفترة:

١- "**حقيبة القارئ المبتدئ الرّقميّة**" كتابي٢: أربعة دروس (الحروف د، ر، س، ج)

٢- **حقيبة المعلّم الرّقميّة – كتابي٢** من الصّفّ الأوّل إلى السّادس حيث تمّ اختيار مجموعة من الدّروس الّتي تمّ تطويرها اعتمادًا على نصوص قراءة مستخرجة من الكتاب المدرسيّ كالآتي:

- الصّفّ الثّاني: درس "وداد في دكّان اللُّعَب" من دليل المعلّم للكتاب المدرسيّ الخاصّ بالصّفّ الأوّل.
- الصّفّ الثّالث: درس "ظلّي وصاحبي" من الكتاب المدرسيّ الخاصّ بالصّفّ الثّاني.
- الصّفّ الرّابع: درس "أوراق الخريف" من الكتاب المدرسيّ الخاصّ بالصّفّ الثّالث.
- الصّفّ الخامس: درس "عاقبة الطّمع" من الكتاب المدرسيّ الخاصّ بالصّفّ الرّابع.

- الصّفّ السّادس: درس "نخوة لبنانيّة" من الكتاب المدرسيّ الخاصّ بالصّفّ الخامس.

٣- **العلبة التّربويّة: " بالفصحى أحلى"** وتتضمن أنشطة تطال جميع مجالات اللّغة الّتي يمكن تنفيذها في التّعليم المتمايز.

تجدر الإشارة هنا إلى أنّ الهدف من هذا العمل هو مساعدة المعلّم على الانطلاق بخطىً ثابتة في عمليّة التّعلّم هذه السّنة، نظرًا لخصوصيّتها واختلافها عن السّنوات التّعليميّة السّابقة الّتي أثّرت عليها ظروف مختلفة؛ فكان من الضّروريّ تقديم هذا الدّعم. ويعود للمعلّم/ـة نفسه حرّيّة الاختيار بين الأنشطة المقترحة، ما يتلاءم مع قدرات المتعلّمين في صفّه، والظّروف المحيطة بعمليّة التّعلّم الّتي تختلف من صفّ إلى آخر.

تخطيط الأسبوع الأوّل:

الأسبوع الأول	تعويد المتعلّمين على الاستماع إلى اللّغة الفصيحة البسيطة، وعلى قواعد تنظيم البيئة الصفّيّة.
سير الحصّة	تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الّذي يتضمّن: إلقاء التّحيّة، الرّوزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلّقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين، (٥ دقائق) قراءة جهريّة من قبل المعلّم (٥ دقائق) أو تنفيذ أنشطة لغويّة باستخدام البطاقات في حقيبة "بالفصحى أحلى". (٥ دقائق) ملاحظة: يجدر بالمعلّمين العمل تدريجيًّا على بناء نظام العمل خلال الحصّة الدراسيّة، وتعويد المتعلّمين على تحمّل المسؤوليّة في إدارة بعض الأنشطة فيحدّدون قوانين العمل بالتّشارك معهم. سوف يحتاج المعلّمون إلى أوقاتٍ مخصّصة للعمل الفرديّ مع أحد المتعلّمين أو للعمل مع فرق صغيرة، فماذا يفعل باقي المتعلّمين حينها؟ يمكنهم أن يقرأوا من المكتبة (قراءة مستقلّة)، أو يكتبوا (وفاقًا للتّعليمات المعطاة من المعلّم) أو ينفّذوا أنشطة لغويّة (بطاقات حقيبة بالفصحى أحلى). لذا، يتوجّب على المعلّم تخصيص الأسبوع الأوّل لتحديد القوانين، ولتسليم إدارة أنشطة البطاقات اللّغويّة (حقيبة بالفصحى أحلى) للمتعلّمين تحت إشرافه، من أجل تدريبهم على العمل الفريقيّ التّعاونيّ. ملاحظة: الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلّم/ـة على التّخطيط للأسبوع الأوّل وفاقًا للجدول الأسبوعيّ الخاصّ به، ووفاقًا لحاجات المتعلّمين في صفّه.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشفويّ	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	الاستماع إلى أغنية: يتمّ الاستماع إلى مقطع من الأغنية يوميًّا. في اليوم الأخير، تعرض كاملة، صوتًا وصورة على الشّاشة. بعد كلّ استماع يتمّ طرح الأسئلة: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟	أغنية مدرستي بيتي الثاني https://www.youtube.com/watch?v=wG٠yH٢٥HVmY	
التّعبير الشّفويّ	يُعبّر عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامّة وصحيحة.	**حلقة لقاء المجموعة:** تحيّة المتعلّمين، والتعرّف إلى أسمائهم، وتعريفهم بالمعلّم. **نشاطSEL :** (دولاب المشاعر- مرفق نموذج عنه). تحديد قوانين الصّفّ بالتّشارك مع المتعلّمين، وعبر إفساح المجال لهم للتّعبير شفويًّا عن أفكارهم. يسمح المعلّم/ـة للمتعلّمين بالتّحدّث بالعامّيّة في هذه الفترة الزّمنيّة، يعيد الصّياغة على مسامعهم ويكتب القوانين بجمل فصيحة وبسيطة أمامهم، ثم يعلّقها على الجدار. يمكن للمعلّم/ـة أن يعمل على تحديد القوانين خلال الأسبوع، مضيفًا بشكل يوميّ ما يلزم وفاقًا لما يطرأ من سلوكيّات.		**نقترح أن يكون المدخل إلى تحديد قوانين الصّفّ من خلال:** ١- الرّبط مع نشيد مدرستي بيتي الثّاني: ما القوانين الّتي نتبعها في الصّفّ ليكون جوّ الصّفّ آمنًا، محبًّبا، ومطمئِنًا للجميع؟ ٢- قراءة صورة أو ملصق متوفّر في المدرسة عن متعلّمين في الصّفّ، في الملعب...
القراءة	**المعجم اللّغويّ:** يغني مخزونه اللّغويّ من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهمًا وأداءً.	**لعبة بنغو المفردات البصريّة:** مجموعة ١: لائحة ١ و٢. (دليل الحقيبة ص ١٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التّربويّ)	**يمكن استخدام هذه اللّعبة بشكل يوميّ على الشّكل الآتي:** • يقدّم المعلم/ـة اللّعبة خلال حلقة لقاء المجموعة، ويدرّب المتعلّمين عليها. • يمكن للمعلّم ترك المتعلّمين يلعبون باستقلاليّة خلال العمل في مجموعات، بحيث يتمكّن من العمل الفرديّ الموجّه مع المتعلّمين الّذين يحتاجون إلى تعليم متمايز (تعليم مهارة محدّدة غير مكتسبة لدى المتعلّمين).

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	الفهم القرائيّ: يتصفّح الكتاب دون تمزيق أوراقه وصوره.	قراءة جهريّة: يختار المعلّم قصّة من المكتبة الصّفّيّة أو من مكتبة المدرسة، ويقرأها قراءة جهريّة. تتمّ القراءة الجهريّة يوميًّا، ويقرّر المعلّم ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصّة في حصّة واحدة أو توزيعها على أيّام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصّة كاملة في نهاية الأسبوع. (الحرص على تذكير المتعلّمين بمفاهيم فهم المطبوع) يحضّر المعلم القصة مسبقًا، ويحضّر الصفحات التي سيتوقف عندها ويطرح أسئلة فهم قرائي (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟)		**مفاهيم فهم المطبوع هي:** • يمسك الكتاب بالاتّجاه الصحيح. • يقلّب صفحات الكتاب من اليمين إلى اليسار ويقرأ على صفحة اليمين ثمّ اليسار. • يقرأ بالاتّجاه الصحيح من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل. • يميّز الكتابة المطبعيّة من الكتابة اليدويّة. • يقرأ كلمة تلو كلمة على عرض الخط المقروء، ويشير إليها في أثناء القراءة بإصبعه.
	الوعي الفونولوجيّ: يميّز سمعيًّا الحروف ويميّز أصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها.	**لعبة موقعي** (دليل الحقيبة ص ٦)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	يمكن للمعلّم/ـة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطّته الأسبوعيّة، ومستوى المتعلّمين.
	الصّوتيّات: يميّز سمعيًّا وبصريًّا الحروف ويميّز صورها (رسمها أو كتابتها) وأصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، منفصلة ومتّصلة	**لعبة مقاطع صوتيّة** (دليل الحقيبة ص ٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التّربويّ)	يمكن للمعلّم/ـة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطّته الأسبوعيّة، ومستوى المتعلّمين.
	الطّلاقة في القراءة: الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة.	**<u>قراءة جهرية:</u>** يختار المعلّم قصّة من المكتبة الصّفّيّة أو من مكتبة المدرسة، ويقرأها قراءة جهريّة. تتمّ القراءة الجهريّة يوميًّا، ويقرّر المعلّم	قصص القراءة الجهريّة في المكتبة الصّفّيّة.(مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	من خلال قراءة المعلّم/ـة النّموذجيّة يبدأ المتعلّم بتعرّف كيفيّة الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة. لكنّ تحقيق هذا الهدف يتطلّب تدريب المتعلّم عليه.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
		ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصّة في حصّة واحدة أو توزيعها على أيّام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصّة كاملة في نهاية الأسبوع. (يحرص المعلّم/ـة على نمذجة القراءة بمراعاة مخارج الحروف والتّنغيم الصّحيح، والوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة)		
الكتابة	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (يُعبّر عن صورة بكلمة أو كلمتين).	**تعليم:** ١- طريقة مسك الدّفتر ٢- شرح نظام الدّفتر: على الغلاف: نكتب الاسم الصّفحة الدّاخليّة: شرح دور الهامش وكيف نكتب بعده وليس قبله ولماذا. شرح أين يُكتَبُ الاسم كاملاً وأين يُكتب التّاريخ. ٣- تدريب المتعلّم على كتابة اسمه باللّغة العربيّة خلال الأسبوع الأوّل.		يجدر بالمعلّمين شرح نظام الدّفتر وطريقة استخدامه للمتعلّمين، وذلك حالما يتمّ الحصول على الدّفاتر. في الصّفّين الأوّل والثّاني، قد لا يعرف المتعلّمون أنّه عند انتهاء الكتابة على السّطر يمكن العودة إلى بداية السّطر التّالي. يجدر بالمعلّمين عدم اعتبار هذا التّنظيم من البديهيّات والعمل على شرحه للمتعلّمين وإعانتهم على التّدبّر في استخدامهم للدّفتر.

توجيهات للمعلّم/ـة:

نوصي بأن يقوم المعلّمون بملاحظة مدى استعداد المتعلّمين للكتابة خصوصًا في الصّفّين الأساسيّين الأوّل والثّاني. وفي حال وجدوا أنّ بعضهم يعاني من صعوبات في كتابة حروف الهجاء بطريقة صحيحة، يمكنهم تدريبهم على كتابة الخطوط الآتية: الخطّ الأفقي، العموديّ، المائل، المنحني، المموّج، المنكسر، المتقطّع، الحلزوني، ثمّ الدائرة والمثلّث.

من المهمّ التّشديد على اتّباع اتّجاه الكتابة باللّغة العربيّة: من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى إلى أسفل وبالعكس.

تقويم مهارات القراءة: الطّلاقة (القراءة الجهريّة) والفهم القرائيّ (القراءة الجهريّة والصّامتة) لدى المتعلّمين في المرحلة الابتدائيّة:

الحلقتان الأولى والثانية	قارئ مبتدئ	قارئ متوسّط	قارئ متمكّن	قارئ متقدّم
الطّلاقة **<u>يقرأ نصوصًا مناسبة لصفّه</u>**	يتعرّف بسرعة إلى **مجموعة** من الحروف الأبجديّة (**٢٢ حرفًا**) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدود.	يتعرّف بسرعة إلى **مجموعة** من الحروف الأبجديّة (**٢٤ حرفًا**) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدود.	يتعرّف بسرعة إلى مجموعة من الحروف الأبجديّة (**٢٦ حرفًا**) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدود.	يتعرّف بسرعة إلى **جميع** الحروف الأبجديّة (**٢٨حرفًا**) في مختلف أشكالها ومواقعها مع الحركات القصيرة والمدود.
	نادرًا ما يظهر القدرة على القراءة الصّحيحة.	يظهر **أحيانًا** القدرة على القراءة الصّحيحة (مخارج الحروف والتّنوين ودخول ال على الحروف الشّمسيّة والقمريّة وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)	يظهر في **معظم الأحيان** القدرة على القراءة الصّحيحة (مخارج الحروف والتّنوين ودخول ال على الحروف الشّمسيّة والقمريّة وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)	يظهر **قدرته على القراءة الصّحيحة** (مخارج الحروف والتّنوين ودخول ال على الحروف الشّمسيّة والقمريّة وغيرها كما وردت في المنهج بحسب كلّ صفّ)
	نادرًا ما يصحّح ما يقع فيه من عثرات / أخطاء (أيّ لديه أخطاء كثيرة).	يصحّح **أحيانًا** ما يقع فيه من عثرات / أخطاء.	يصحّح في **معظم الأحيان** العثرات / أخطاء.	يصحّح ما يقع فيه من عثرات
	يقرأ ببطء.	يقرأ ببطء معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة معظم الأحيان.	يقرأ بسرعة مناسبة بحسب المطلوب لصفّه.
	قليلًا ما يقرأ قراءة معبّرة (لا يراعي التّنغيم والنبر وعلامات الوقف). (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	**أحيانًا** يقرأ قراءة معبّرة مراعيًا التّنغيم والنّبر. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	يقرأ في **معظم الأحيان** قراءة معبّرة مراعيًا التّنغيم والنّبر. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩)	يقرأ **قراءة معبّرة مراعيًا التّنغيم والنّبر**. (علامات الوقف) (المنهج العام ١٩٩٧، ص٤٩)
الفهم القرائي	**قرأ وأجاب عن ٠-١ أسئلة**	**قرأ وأجاب عن سؤالين**	**قرأ وأجاب عن ٣-٤ أسئلة**	**قرأ وأجاب عن ٥ أسئلة**

يقرأ ويفهم نصوصًا مناسبة لصفّه	**هـ= ٥/١** إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة) **و= ٠/٥** إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة) *الإجابة تبيّن الفهم الحرفيّ	**د = ٥/٢** إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة) *الإجابة تبيّن الفهم الحرفيّ	**ب= ٤/ ٥** إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه) **ج= ٥/٣** إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه) *معظم الإجابات تبيّن الفهم الحرفيّ وبعض القدرة على الفهم الاستنتاجيّ	**أ = ٥/٥** إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الّذي يليه) *الإجابات تبيّن الفهم الحرفيّ والفهم الاستنتاجيّ

المراجع: مؤشّرات الأداء القرائيّ الوطنيّة الّتي تمّ تطويرها بالتّعاون مع وزارة التّربية والتعليم العالي والمركز التّربويّ للبحوث والإنماء (مشروع كتابي)، دليل المعلّم للتّقويم (المركز التّربويّ للبحوث والإنماء)، المنهج العام ١٩٩٧، ص. ٤٩

سلّم التّقويم

سلّم التّقويم من ٦ مستويات (أ- ب- د- ج- هـ- و-) الطّلاقة والفهم في المدرسة بناء على الجدول أدناه (المركز التّربويّ للبحوث والإنماء)

أ = ١٠/١٠ ،
ب = ١٠/٨ (كفاية ثبت اكتسابها)
ج = ١٠/٦
د = ١٠/٤ (كفاية ثبت اكتسابها في حالة محددة، مع وجود بعض الصّعوبات في تطبيقها على حالات أخرى)
هـ = ١٠/٢ كفاية ما زال اكتسابها جزئيًّا
و = ١٠/٠ كفاية غير مكتسبة

توجيهات للمعلّم/ـة:

قدّم الجدول أعلاه مؤشّرات على أداء المتعلّمين القرائيّ، والّذي يسمح للمعلّمين بتحديد مكامن القوّة والضّعف لدى القرّاء، وبالتّالي التّخطيط لأنشطة تدعم المتعلّمين في تطويرهم للمهارات المكتسبة، وأنشطة أخرى تساعدهم في تخطّي العثرات.

بعد إجراء التّقويم التّشخيصيّ لقراءة المتعلّمين الجهريّة، يمكن للمعلّم/ـة اختيار الكتب من المكتبة الصّفّيّة وفاقًا لمستوى المتعلّم القرائيّ (كما هو مبيّن في الجدول أدناه). إنّ هذا التّصنيف المبيّن في الجدول يتطابق مع تصنيف القصص الموجود في المكتبة الصّفيّة حيث تجدون هذا التّصنيف مطبوعًا على غلاف القصّة الأماميّ أو الخلفيّ ما يساعدكم على توجيه المتعلّم لاختيار الكتاب المناسب لمستواه القرائيّ. وتشجيعه على قراءتها باستقلاليّة خلال نشاط القراءة المستقلّة، كما يمكن للمعلّم أن يقود نشاط قراءة موجّهة يعلّم فيه المهارات القرائيّة غير المكتسبة، والّتي تقع ضمن مكوّنات القراءة الخمسة. هذه المكوّنات هي: المعجم اللّغويّ، الفهم القرائيّ، الوعي الفونولوجيّ، الصّوتيّات، والطّلاقة في القراءة.

الصّفّ السّادس	الصّفّ الخامس	الصّفّ الرّابع	الصّفّ الثّالث	الصّفّ الثّاني	الصّفّ الأوّل
٥أ- ٥ب	٤أ -٤ب	٣أ- ٣ب	٢أ- ٢ ب	١ ب ـ ١ت	ر٣- ١ -أ

تخطيط الأسبوع الثّاني:

الأسبوع الثّاني	تقويم تشخيصيّ باستخدام موارد كتابي، وموارد المركز التّربويّ (التعليم الدّامج قوائم الرصد التّحصيليّة)
سير الحصّة	تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الّذي يتضمّن: إلقاء التّحيّة، الرّوزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلّقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين ، ثمّ تنفيذ نشاط وعي فونولوجيّ أو صوتيّات باستخدام بطاقات من حقيبة "بالفصحى أحلى". (٧-١٠ دقائق) قراءة جهريّة من قبل المعلّم (٥ دقائق) تنفيذ نشاط مراجعة أو تنفيذ نشاط تقويم تشخيصيّ (إجراء بطاقة المراجعة قبل بطاقة التّقويم) أو تنفيذ أنشطة لغويّة باستخدام البطاقات في حقيبة "بالفصحى أحلى". ملاحظة: يجدر بالمعلّمين العمل تدريجيًّا على بناء نظام العمل خلال الحصّة الدراسيّة، وتعويد المتعلّمين على تحمّل المسؤوليّة في إدارة بعض الأنشطة فيحدّدون قوانين العمل بالتّشارك معهم. سوف يحتاج المعلّم إلى متابعة تحديد القوانين، والإشراف على أنشطة البطاقات اللّغويّة (حقيبة بالفصحى أحلى)، وأنشطة العمل المستقلّ، من أجل تدريب المتعلّمين على العمل الفريقيّ التّعاونيّ. **ملاحظة:** الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلّم/ـة على التّخطيط للأسبوع الثّاني وفاقًا للجدول الأسبوعيّ الخاصّ به، ووفاقًا لحاجات المتعلّمين في صفّه.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشّفويّ	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	**تنفيذ بطاقتين:** • بطاقة مراجعة من الأسبوع الأوّل تمرين ١ (I. ١.١) • بطاقة تقويم من الأسبوع الأوّل تمرين ١ (I. ١.١)	التّعليم الدّامج – إنتاج المركز التّربويّ للبحوث والإنماء كُتيّب الصّفّ الأوّل: ١-بطاقة مراجعة من الأسبوع الأوّل تمرين١(I. ١.١) بطاقة تقويم الأسبوع الأوّل تمرين ١ (I. ١.١)	١٠-١٥ دقيقة لتنفيذ البطاقة، على أن يتمّ تنفيذ كلّ بطاقة في يوم مختلف. (العودة إلى دليل التّعليم الدامج)
التّعبير الشّفويّ	يُعبّر عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامّة وصحيحة.	**حلقة لقاء المجموعة:** نشاط SEL: **استراتيجيّة التّكيّف:** الهدف من هذا النّشاط هو تسليط الضّوء على أهمّيّة استخدام استراتيجيّات الهدوء في السيناريوهات والتعامل مع المواقف اليوميّة من خلال استراتيجيّات التكييف. سير النّشاط: في هذا النّشاط سنلعب لعبة تساعدنا على فهم مشاعرنا. هيّا بنا نتخيّل بعض المواقف اليوميّة ونفكّر كيف نشعر وماذا سنفعل عندما يأخذ أخي أو أختي أو أصدقائي شيئًا يخصّني؟ لنلعب هذه اللّعبة سأطلب منك إحضار ورقة بيضاء وقلم رصاص لترسم الشّعور الّذي تشعر به، لذلك عليك أن تختار شعورك من اللّائحة التّي تظهر على الشّاشة ثمّ ترسمه. كيف سيكون شعورك إذا أخذ اصدقاؤك قطعة الحلوة الخاصّة بك؟ هل ستكون سعيدًا أو حزينًا أو غاضبًا؟ هيّا ارسم .... أحسنت!		تعتبر أنشطة التّعلّم الاجتماعيّ- الانفعاليّ ضمن مجال التّعبير الشّفويّ لأنّها تتطلّب من المتعلّمين التّعبير عن مشاعرهم وأفكارهم.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
		كيف سيكون شعورك لو كسرت أختك اللّعبة الّتي تحبّها؟ هل ستكون سعيدًا أو حزينًا أو غاضبًا؟ هيّا ارسم .... أحسنت.! كيف سيكون شعورك لو سمح لك أخوك باللّعب معه؟ هل ستكون سعيدًا أو حزيناً أو غاضباً؟ هيّا ارسم .... أحسنت! ماذا تعلّمنا من خلال هذا النشاط؟ قد يتغيّر شعورنا خلال النهار بين حزين وسعيد أو حتّى غاضب. ولكن من المهمّ أن نسأل أنفسنا عمّا نشعر به قبل أن نتصرّف، وذلك لكي نحافظ على الهدوء وعدم الدّخول في شجار مع الأخت أو الأخ، أو الصديق. والآن يمكنك البدء بالضّحك واللّعب مع عائلتك وأصدقائك، فهذا قد يساعدك على الشّعور بالهدوء وسعادة أكبر كما يساعدك على أن تكون أكثر تنبهًا لما يحدث من حولك.		
القراءة	**المعجم اللّغويّ:** يغني مخزونه اللّغويّ من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهمًا وأداءً.	**لعبة بنغو المفردات البصريّة:** مجموعة ١: لائحة ٣. (دليل الحقيبة ص ١٧)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التّربويّ)	
	الفهم القرائيّ: يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	تنفيذ أنشطة التّقويم التّشخيصيّ.	التّعليم الدّامج – إنتاج المركز التربويّ للبحوث والانماء كُتيّب الصفّ الأوّل: ١-بطاقة مراجعة من الأسبوع الثّالث تمرين ٨ (I I. ٣. ١) ٢-بطاقة تقويم من الأسبوع الثّالث تمرين ٨ (I I. ٣. ١)	١٠-١٥ دقيقة لتنفيذ البطاقة، على أن يتمّ تنفيذ كلّ بطاقة في يوم مختلف. (العودة إلى دليل التّعليم الدامج)

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	الوعي الفونولوجيّ: يميّز سمعيًّا الحروف ويميّز أصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها.	**لعبة موقعي** (دليل الحقيبة ص ٦)	حقيبة بالفصحى أحلى (مورد مصادق عليه من قبل المركز التّربويّ)	يمكن للمعلّم/ـة أن يختار من هذه الألعاب ما يناسب خطّته الأسبوعيّة، ومستوى المتعلّمين.
	الصّوتيّات: يميّز سمعيًّا وبصريًّا الحروف ويميّز صورها (رسمها أو كتابتها) وأصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، منفصلة ومتّصلة.	**نشاط تقويم تشخيصيّ:** يحتاج المعلّم إلى إجراء هذا التّقويم بطريقة فرديّة مع كلّ متعلّم، لذا يمكنه توزيعه على عدّة أيّام خلال الأسبوع الثّاني. **تقويم الحروف الأبجديّة:** ● أسماء الحروف وأصواتها (منفصلة). ● الأصوات القصيرة ● الأصوات الطويلة	ملحق في آخر الوثيقة **تقويم الحروف الأبجديّة:** ● أسماء الحروف واصواتها (منفصلة). ● الأصوات القصيرة ● الأصوات الطويلة	من المهمّ إجراء هذا التّقويم خلال الأسبوع الثّاني ليتمكّن المعلّم/ـة من تحديد ما يعرفه المتعلّمون وما لا يعرفونه، وبالتّالي التّخطيط لأنشطة الدّعم وتنفيذها خلال الأسبوعين الثّالث والرّابع.
	الطّلاقة في القراءة: الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة.	**قراءة جهريّة:** اختيار قصّة من المكتبة الصّفّيّة أو من مكتبة المدرسة، وقراءتها قراءة جهريّة من قبل المعلّم. تتمّ القراءة الجهريّة يوميًّا، ويقرّر المعلّم ما إذا كان يريد إنهاء قراءة القصّة في حصّة واحدة أو توزيعها على أيّام الأسبوع، بحيث تنتهي قراءة القصّة كاملة في نهاية الأسبوع. (الحرص على نمذجة القراءة بمراعاة مخارج الحروف والتّنغيم الصّحيح.)	قصص القراءة الجهريّة في المكتبة الصفّيّة. (مورد مصادق عليه من قبل المركز التربويّ)	
الكتابة	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (يُعبّر عن صورة بكلمة أو كلمتين).	**نشاط تقويم:** إملاء ذاتيّ: كتابة أسماء الصّور ورسمها. **ملاحظة:** قد يعتمد المتعلّم التّهجئة الصّوتيّة المبتكرة بحيث يربط الصّوت المنطوق بالرّمز الّذي يعرفه هو. مثلاً يبدل	البحث عن صور تناسب الكلمات الآتية:	من المهمّ إجراء هذا التّقويم خلال الأسبوع الثاني ليتمكّن المعلّم/ـة من تحديد ما يعرفه المتعلّمون وما لا يعرفونه، وبالتّالي التّخطيط لأنشطة الدّعم وتنفيذها خلال الأسبوعين الثّالث والرّابع.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
		الضّاد بالحرف دال، فبدلاً من أن يكتب "ضرب" قد يكتب "درب"، وهذا مسموح في الأسابيع الأولى على أن يكتب المعلّم الكتابة الإملائيّة الصّحيحة تحت الكلمة الّتي كتبها المتعلّم دون شطبها.	دار_ باب – دجاج – جزر -كرة – بيض - درج – ورد – بُرج – نار – علم- جار-دوري. الطّلب إلى المتعلّمين كتابة اسم الصّورة على ورقة، ثمّ رسم الصّورة.	نقترح إجراء إملاء الحروف الأبجديّة في فرق صغيرة وليس مع المتعلّمين كلّهم في وقت واحد، وذلك ليتمكّن المتعلّم من الإصغاء إلى المعلّم/ـة، وليتمكّن المعلّم أيضًا من متابعة ما يكتبه المتعلّمون.

توجيهات للمعلّم/ـة:

يساعد التّقويم التّشخيصيّ في تحديد مكامن القوّة ومكامن الضّعف لدى المتعلّمين. وبناء عليه يقع على عاتق المعلِّمين أن يعدّوا أنشطة دعم كثيفة أو بسيطة، أو يقوموا بإعادة التّعليم للمتعلّمين في حال كانت المهارة غير مكتسبة لديهم جميعًا.

لذلك نقترح في الأسبوعين الثّالث والرّابع مجموعة من الأنشطة الّتي تدعم تعلّم المتعلّمين في مختلف مجالات اللّغة.

يجدر بالمعلّمين مراجعة نتائج التّقويم التّشخيصيّ الّذي تمّ خلال الأسبوع الثّاني، وتحديد المهارات الّتي تحتاج إلى دعم أو إعادة تدريس لدى أفراد من المتعلّمين ، أو لدى مجموعة منهم، ثمّ التّخطيط لأنشطة دعم وإعادة تدريس.

يمكن للمعلّمين اعتماد الأنشطة كما وردت، أو تصميم أنشطة مختلفة تناسب المهارات المستهدفة.

تخطيط الأسبوعين ٣ - ٤ :

الأسبوعان ٣ - ٤	دعم وتعليم.
سير الحصّة	تبدأ الحصّة بلقاء المجموعة الّذي يتضمّن: إلقاء التّحيّة، الرّوزنامة، مراجعة لوحة حروف الهجاء المعلّقة على الجدار في مكان يراه جميع المتعلّمين، ثمّ تنفيذ نشاط وعي فونولوجيّ أو صوتيّات باستخدام بطاقات من حقيبة "بالفصحى أحلى". (٧-١٠ دقائق) قراءة جهريّة من قبل المعلّم (٥ دقائق) تنفيذ نشاط تقويم تشخيصيّ أو إجراء تعليم جديد باستخدام دروس كتابي المتوفّرة على أقراص مدمجة. أو تنفيذ أنشطة تعليم المهارات الّتي تبيّن للمعلّم/ـة أنّ المتعلّمين غير متمكّنين منها كنتيجة للتّقويم التّشخيصيّ. ملاحظة: في حال قرّر المعلّم/ـة إدارة الصفّ بطريقة العمل الفريقيّ يمكنه عدم تنفيذ نشاط بطاقات خلال لقاء المجموعة، بل جعله من ضمن أنشطة العمل الفريقيّ بحيث يدير أحد المتعلّمين النشاط، وبذلك يتسنّى للمعلّم إجراء القراءة الموجّهة (مع فريق صغير من المتعلّمين)، أو إجراء أنشطة تعليم ودعم للمتعلّمين المتعثّرين. **ملاحظة:** الأنشطة المقترحة هنا هي لمساعدة المعلّم/ـة على التّخطيط للأسبوعين الثّالث والرّابع وفاقًا للجدول الأسبوعيّ الخاصّ به، ووفاقًا لحاجات المتعلّمين في صفّه.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الفهم الشّفويّ	يفهم ما يسمعه ويتفاعل معه.	**درس الفهم الشّفويّ:** ● يختار المعلّم قصّة أحد الحروف (د ر س ج) الموجودة في الجزء الأول ويقرأها على مسامع المتعلّمين.	الجزء الأول من أحد دروس الحروف (د ر س ج) المرفقة.	● يتمّ تنفيذ هذا النشاط **مرّة واحدة، أو مرّتين للتّذكير خلال الأسبوعين** الثّالث والرابع. ● يبدأ المعلّم/ـة الحصّة بحلقة لقاء المجموعة، ثمّ ينفّذ نشاط التّعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ الوارد في درس "وداد في دكّان اللّعب" (الهدف: تعرّف الإصغاء الجيّد) ● ثمّ ينفّذ نشاط الفهم الشفويّ الّذي يتطلّب تنفيذه مدّة تتراوح بين ١٠ – ١٥ دقيقة.
التّعبير الشّفويّ	**يقرأ صورة:** يُحدِّد محتواها، يُعبِّر عن الانطباع الذّاتيّ انطلاقًا من شكلها أو ألوانها أو موضوعها.	**درس التّعبير الشّفويّ:** يختار المعلّم صورة، أو ملصقًا ويدعو المتعلّمين إلى التعبير عما يرونه في الصورة.	يمكن الاستعانة بالصور على الشرائح في دروس الحروف (د ر س ج) الموجودة في الجزء الأول.	● يتمّ تنفيذ هذا النشاط **مرّة واحدة، أو مرّتين للتذكير خلال الأسبوعين** الثّالث والرّابع. ● يبدأ المعلّم/ـة الحصّة بحلقة لقاء المجموعة، ثمّ ينفّذ نشاط التّعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ الوارد في درس "وداد في دكّان اللّعب" (الهدف: الإصغاء الجيّد) ● ثمّ ينفّذ نشاط التّعبير الشفويّ الّذي يتطلّب تنفيذه مدّة تتراوح بين ٧ – ١٠ دقائق.
القراءة	**المعجم اللغويّ:** يغني مخزونه المعجميّ من مفردات وتراكيب لتوظيفها في الكلام فهمًا وأداءً.	**درس المعجم اللغويّ:** الاستعانة بالجزء الثالث لدروس الحروف (د ر س ج) لتدريس كلمات جديدة بطريقة كلية. كما يمكن الاستعانة بلوائح المفردات الأكثر تكرارًا لتعليم كلمات جديدة.	الجزء الثالث من دروس الحروف (د ر س ج) المرفقة. طباقات الكلمات الأكثر تكرارًا – حقيبة بالفصحى أحلى.	يبدأ المعلّم/ـة الحصّة بحلقة لقاء المجموعة، ثمّ ينفّذ نشاط المعجم اللّغويّ/المفردات الّذي يتطلّب تنفيذه مدّة تتراوح بين ٧ – ١٠ دقائق.
	الفهم القرائيّ: يفهم النّصّ فهمًا مجملًا ثم مفصلًا.	**درس الفهم القرائيّ:** دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الأوّل	دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الأوّل	يبدأ المعلّم/ـة الحصّة بحلقة لقاء المجموعة، ثمّ ينفّذ درس الفهم القرائيّ الّذي يتطلّب تنفيذه مدّة تتراوح بين ١٠-١٥ دقيقة.

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
	الوعي الفونولوجيّ: يميّز سمعيًّا الحروف ويميّز أصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها.	**درس الوعي الفونولوجيّ:** دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الثاني	دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الثاني	• يمكن للمعلّم تنفيذ هذا النّشاط في حلقة لقاء المجموعة في الأسبوع الثّالث، ثمّ تنفيذ أنشطة مماثلة باستخدام بطاقات الصّور المتوفّرة في حقيبة "بالفصحى أحلى." • يمكنه أيضًا اختيار أحد المتعلّمين الّذين تبيّن أنّهم يمتلكون مهارة الوعي الفونولوجيّ (من خلال التّقويم التّشخيصيّ) ليُنفّذ النّشاط مع فريق صغير من المتعلّمين خلال العمل الفريقيّ المستقلّ. بذلك يتمكن المعلّم من تخصيص الوقت لإجراء أنشطة الدّعم للمتعلّمين المتعثّرين.
	الصّوتيّات: يميّز سمعيًّا وبصريًّا الحروف ويميّز صورها (رسمها أو كتابتها) وأصواتها الطّويلة والقصيرة، في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها، منفصلة ومتّصلة	**درس الصّوتيّات:** دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الثالث	دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الثالث	• يمكن للمعلّم تنفيذ هذا النّشاط في حلقة لقاء المجموعة في الأسبوع الثّالث، ثمّ تنفيذ أنشطة مماثلة باستخدام بطاقات الصّور والكلمات، أو بطاقات الكلمات المتناغمة المتوفّرة في حقيبة "بالفصحى أحلى." • يمكنه أيضًا اختيار أحد المتعلّمين الّذين تبيّن أنّهم يمتلكون مهارة الصّوتيّات (من خلال التقويم التّشخيصيّ) ليُنفّذ النّشاط مع فريق صغير من المتعلّمين خلال العمل الفريقيّ. • بذلك يتمكّن المعلّم من تخصيص الوقت لإجراء أنشطة الدّعم للمتعلّمين المتعثّرين.
	الطّلاقة في القراءة: الوصل بين الكلمات في أثناء قراءة الجملة.	**تنفيذ نشاط التّقويم التّشخيصيّ:** مستوى ر-٣ بعنوان "دانا" ومستوى ١ أ بعنوان " الهرّة كوكو" بهدف تقويم الطّلاقة في القراءة والقدرة على فهم المقروء.	ملحق في آخر الوثيقة نصّ القراءة بعنوان "دانا" ونصّ بعنوان "الهرة كوكو" مع أسئلة الفهم القرائيّ.	نوصي بإجراء هذا التّقويم في بداية الأسبوع الثّالث. يتألّف اختبار فهم المقروء من نصّين مختلفين في الصّعوبة وذلك للمساعدة على تحديد المستوى القرائيّ أيّ تحديد فئة القارئ (وفاقًا لجدول فئات القرّاء الوارد أعلاه).

المجالات	الأهداف\المكتسبات السّابقة من الصّفّ السّابق	الأنشطة	المصادر والموارد	ملاحظات
الكتابة	كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، (يُعبّر عن صورة بكلمة أو كلمتين).	**<u>درس التّعبير الكتابيّ</u>** تنفيذ الدرس وفاقًا للتّعليمات الواردة في خانة الملاحظات على الشّرائح. يمكن للمعلّمين تدريب المتعلّمين على الكتابة الحرّة، بحيث يرسمون بعد الاستماع إلى القصّة للتّعبير عن آرائهم بِ: • المشهد الّذي أعجبني في القصّة، وأذكر لماذا. • الشّخصيّة الّتي أعجبتني في القصّة، وأذكر لماذا. • المشهد الّذي لم يعجبني في القصّة، وأذكر لماذا. • الشّخصيّة الّتي لم تعجبني في القصّة، وأذكر لماذا. أو يمكن أن يرسموا: • نهاية مختلفة للقصّة. • شخصيّة جديدة ودورًا جديدًا لها. • مكانًا مختلفًا لأحداث القصّة. • زمانًا مختلفًا تدور فيه القصّة. إضافة إلى الرّسم، يكتب المتعلّمون بطريقة حرّة للتّعبير عمّا رسموه أو يملون أفكارهم على المعلّم/ـة ليكتب لهم.	الاستعانة بصورة الدرس دروس الحروف (د ر س ج) الجزء الأول	**<u>ملاحظة:</u>** عندما يكتب المتعلّم، قد يعتمد التّهجئة الصّوتيّة المبتكرة بحيث يربط الصّوت المنطوق بالرّمز الّذي يعرفه هو. مثلاً يبدل الضّاد بالحرف دال، فبدلاً من أن يكتب "ضرب" قد يكتب "درب"، وهذا مسموح في الأسابيع الأولى على أن يكتب المعلّم الكتابة الإملائيّة الصّحيحة تحت الكلمة الّتي كتبها المتعلّم دون شطبها.

توجيهات للمعلّم/ـة:

نوصي بتخصيص بعض الوقت لتعليم الأرقام باللّغة العربيّة، ويمكن ذلك من خلال لوحة الرّوزنامة، أو بطاقات الأرقام في حقيبة "بالفصحى أحلى"، أو عبر عرض الفيديو على الرّابط التالي، كما يعرض المعلّم/ ــة مقطعًا منه، لينتقل في يوم آخر إلى عرض مقطع آخر، إلى أن يُعرض كاملاً في نهاية الأسبوع:

https://www.youtube.com/watch?v=uOA٦DY٥ZVjU

أدوات التّقويم التّشخيصيّ

تم اعداد هذه المواد التربوية بفضل دعم الشعب الأميركي من خلال الوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID). إنّ هذه المواد هي من مسؤولية مشروع كتابي (QITABI ٢) ولا تعكس بالضرورة وجهات نظر الوكالة الأميركية للتنمية الدولية أو حكومة الولايات المتحدة.

تَقْويمُ الحُروفِ الأَبْجَدِيَّةِ:

قِراءَةُ حُروفِ الْهِجاءِ (مُنْفَصِلَةٌ): يَقْرَأُ اسْمَ الْحَرْفِ وَصَوْتَهُ. مِثالٌ: دال – دْ

ع	ن	ت	ز	ب	ر	د
ل	ج	أ	ف	س	ي	م
و	ك	ط	ح	ص	ق	ش
ذ	غ	خ	ث	ض	ظ	هـ

تَقْويمُ الحُروفِ الأَبْجَدِيَّةِ:

قِراءَةُ الْحَرْفِ مَعَ الْحَرَكَةِ المُرافِقَةِ لَهُ: (الصَّوائِتُ)

دَ	رِ	بُ	زِ	تُ	نِ	عُ
مَ	يِ	سُ	فِ	أُ	جِ	لُ
شِ	قَ	صُ	حِ	طَ	كُ	وِ
هَ	ظُ	ضَ	ثَ	خِ	عُ	ذِ

تَقْويمُ الحُروفِ الأَبْجَدِيَّةِ:
قِراءَةُ الْحَرْفِ مَعَ حُروفِ الْمَدِّ (الْمَقاطِعُ)

ا / و/ ي

ميـ	ـبي	ـزيـ	نا	تو	دو	ـرا
ـقيـ	ـلا	ـفي	ـجو	ـيي	ـفا	ـعو
ضي	ـويـ	ـهو	ـجا	ـحيـ	ـشيـ	ـصو
ظا	ضيـ	ذو	خيـ	ـعيـ	ـكي	خي

اسمُ المتعلِّم(ـة): ----------	تاريخُ التّقويم: ---------
اسمُ المعلِّم(ـة): ----------	

أُصْغي إلى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْحَرفَ الّذي أَسمَعُه في كُلِّ مَجْموعَةِ حروفٍ:

١. د ر ب ز

٢. ت ن ع م

٣. ب س ف أ

٤. ج ل ش ق

٥. ص ح ط ك

٦. و هـ ز ض

أُصْغي إلى الْمُعَلِّمِ وَأُحَوِّقُ الْحَرفَ مَعَ الْحَرَكَةِ المُرافِقَةِ لَهُ: (الصَّوائِتُ)

١. دَ بـُ تِ جَ

٢. صَ وَ رُ بِ

٣. نَ سَ لَ شُ

أُصْغي إلى الْمُعَلِّمِ وأُحَوِّقُ الْحَرفَ مَعَ حَرْفِ المَدِّ (المقاطِع)

١. شيـ نا تو ـرا

٢. ـفا جو زيـ تو

٣. دو ميـ صو جا

اسمُ المتعلِّم(ـة): ----------	تاريخُ التّقويمِ: ---------
اسمُ المعلِّم(ـةِ): ----------	

بِطاقَةُ تَقويمِ الكلمات الأكثر تكرارًا

أُصْغي إلى الْمُعَلِّمِ وأُحَوِّقُ الْكَلِمَةَ الّتي أَسمَعُها في كُلِّ مَجْموعَةِ كلماتٍ: (لائحة رقم ١):

١. هَذِهِ عَلَى نَعَم كانَ

٢. في هِيَ ماما مَعَ

٣. أنْتِ هُنا فَوْقَ بَعْدَ

٤. خَلْفَ يا سَعيدٌ جاءَ

٥. دَخَلَ عاشَ فَتَحَ قالَ

٦. وَقَفَ لَعِبَ شَكَرَ هَذِهِ

٧. هِيَ ماما مَعَ عَلَى

٨. نَعَم في كانَ أُمٌّ

٩. أُخْتٌ جَدَّةٌ أَكَلَ رَكَضَ

مستوى القراءة: ر-٣

تقويم الفهم القرائيّ

اسمُ المُتَعَلّم(ـة): ----------	تاريخُ التقويم: ---------
اسمُ المعلِّمِ(ـةِ): ----------	

دانا

دانا في الْبَيْتِ مَعَ ماما.

دانا في الْباصِ مَعَ جاد.

دانا في الْمَدْرَسَةِ مَعَ سَنا.

دانا في الصَّفِّ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ.

قَفَزَتْ دانا في الْمَلْعَبِ.

أَكَلَتْ دانا في الْمَلْعَبِ.

دانا في السَّيّارَةِ مَعَ بابا.

دانا في الْبَيْتِ مَعَ بابا وَماما.

قائمة تقويم الأداء القرائي

أ = ٤/ ٤ إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الّذي يليه)
ب= ٤/٣ إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه)
ج = ٤/٢ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)
د= ٤/١ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)
هـ= ٠/٤ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)

أَقْرَأُ النَّصَّ وأُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١. ما اسْمُ الْبِنْتِ في الْقِصَّةِ؟

---

٢. مَعَ مَنْ كانَتْ دانا في الْباصِ؟

---

٣. ماذا فَعَلَتْ دانا في الْمَدْرَسَةِ؟

---

٤. وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ في الْمَدْرَسَةِ؟ / وَأَنْتِ ماذا تَفْعَلينَ في الْمَدْرَسَةِ؟

---

١ -أ مستوى القراءة:

اسمُ المُتَعَلّم(ـة): ----------	تاريخُ التقويم: ---------
اسمُ المعلِّم(ـة): ----------	

الْهِرَّةُ كوكو

هذِهِ الْهِرَّةُ كوكو.

كوكو تُحِبُّ الْحَليبَ.

ما مِنْ حَليبٍ في الْبَيْتِ.

ذَهَبَتْ كوكو إلى الْحَديقَةِ.

ما مِنْ حَليبٍ في الْحَديقَةِ.

ذَهَبَتْ كوكو إلى النَّهْرِ.

ما مِنْ حَليبٍ في النَّهْرِ.

ذَهَبَتْ كوكو إلى الْمَزْرَعَةِ.

وَجَدَتْ كوكو الْحَليبَ عِنْدَ الْبَقَرَةِ.

شَرِبَتْ كوكو الْحَليبَ.

قائمة تقويم الأداء القرائي

أ = ٤/ ٤ إجابات صحيحة (سهولة في القراءة والفهم بإمكانه القراءة من المستوى الّذي يليه)
ب= ٤/٣ إجابات صحيحة (يقرأ من المستوى نفسه)
ج = ٤/٢ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)
د= ٤/١ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)
هـ= ٠/٤ إجابات صحيحة (صعوبة في الفهم، المطلوب أن يقرأ من المستويات السّابقة)

أَقْرَأُ النَّصَّ وأُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١. ماذا تُحِبُّ كوكو؟

---

٢. أَيْنَ وَجَدَتْ كوكو الْحَليبَ؟

---

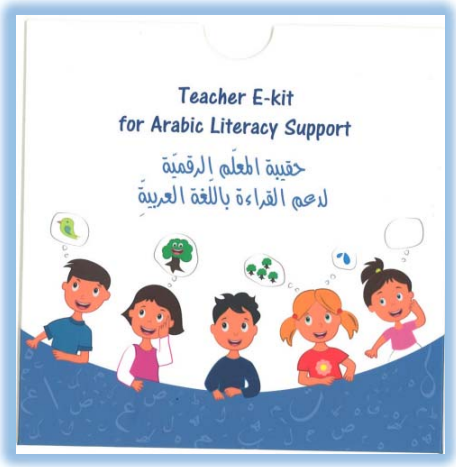
٣. هَلْ كانَتِ الْبَقَرَةُ كَريمَةً؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟

---

٤. هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُ الْبَقَرَةِ؟ لِماذا؟

موارد تربويّة إضافيّة

١. **حقيبة المعلّم الرّقميّة لدعم القراءة باللّغة العربيّة:** يتوفّر هذا المورد في المدارس، وهو عبارة عن قرص مدمج، يحتوي على أنشطة تمهيديّة مساعدة لتنمية مهارات الصّوتيّات والطّلاقة والفهم القرائيّ لدى المتعلّمين الّذين يجدون صعوبة في القراءة.



٢. **حقيبة بالفصحى أحلى:** يتوفّر هذا المورد في المدارس، وهو من الموارد المصادق عليها من المركز التّربويّ للبحوث والإنماء، وهو عبارة عن علبة تربويّة تتضمّن مجموعة أنشطة تستهدف مجالات:

- الوعي الفونولوجيّ
- الصّوتيّات
- المعجم اللّغويّ
- الفهم القرائيّ

٣. **القصص الرّقميّة**: يتوفّر هذا المورد في المدارس، وهو من الموارد المصادق عليها من المركز التّربويّ للبحوث والإنماء، وهو عبارة عن مجموعة من القصص الرّقمية يرافقها تسجيل صوتيّ وبعض الرّسومات المتحرّكة فيها الّتي تسهم في تحسين الإصغاء والفهم والطّلاقة في القراءة. يمكن تفعيل هذه الموارد خلال فترة القراءة الجهريّة.

٤. دولابُ المشاعِر:

شكرًا لكم

USAID-funded program, managed by World Learning Inc.
Quality Instruction Towards Access and Basic *Education* Improvement (QITABI 2): 2nd floor, Azar Building (ID Design bldg), Sin El Fil, Lebanon, Tel: +961-1-511552/3