



المضامين التعليمية الأساسية والمحتوى العلمي الأساسي المرتبط بالأهداف الأساسي لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها

والمطلوبة لصفوف الشهادة الرسمية (المتوسطة والثانوية العامة بفروعها الأربعة)

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ (حصراً)

الفهرس

الصفحة	
١ الأسباب الموجبة والملاحظات العامة
	الشهادة المتوسطة
	<u>الأساسي التاسع</u>
٢ المضامين الأساسية للصف الأساسي التاسع
	شهادة الثانوية العامة
	<u>فرع العلوم العامة وعلوم الحياة</u>
٥ المضامين الأساسية للصف الثانوي الثالث- فرع العلوم العامة وعلوم الحياة
	<u>فرع الاجتماع والاقتصاد</u>
٧ المضامين الأساسية للصف الثانوي الثالث- فرع الاجتماع والاقتصاد
	<u>فرع الآداب والإنسانيات</u>
١٠ المضامين الأساسية للصف الثانوي الثالث- فرع الآداب والإنسانيات

الأسباب الموجبة:

إن الظروف والحيثيات المذكورة أدناه:

- الوضع الاقتصادي المتأزم في لبنان والأوضاع الاجتماعية الصعبة
 - نتيجة الدراسة التي أجراها المركز التربوي للبحوث والإنماء حول إنجاز المواضيع/ الأهداف الأساسية حتى آخر شباط ٢٠٢٤ ونسب الإنجاز المتفاوتة بين مادة وأخرى.
 - الاجتماعات مع كافة المعنيين في الحقل التربوي من القطاعين الرسمي والخاص، روابط ونقابات المعلمين وما أظهرته من صعوبات وتعثر لدى المعلمين والمتعلمين تحول دون استكمال المنهج المقرر.
 - انصاف كافة المتعلمين في القطاعين الرسمي والخاص.
- استدعت منّا إعادة النظر في مضامين التعميم رقم ٢٤/م/٢٠٢٣ تاريخ ١٢/١٠/٢٠٢٣، للتأكد من تغطيتها/ إنجازها قبل المهل المحددة لنهاية العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ في صفوف الشهادات الرسمية (الشهادة المتوسطة وشهادة الثانوية العامة- بفروعها الأربعة).

المراجع المعتمدة في هذا السياق:

- مناهج التعليم العام وأهدافها (المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨/٥/١٩٩٧) والتعاميم اللاحقة بحسب تفاصيل محتوي منهج مادة اللغة العربية وآدابها .

المضامين التعليمية الأساسية المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للصف الأساسي التاسع والمطلوبة لامتحانات الشهادة المتوسطة للعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ حصراً

المادة: اللغة العربية وآدابها، الصف: الأساسي التاسع		
المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها ، الحلقة: الثالثة من التعليم الأساسي، السنة الدراسية: التاسعة، مرسوم رقم ١٠٢٢٧ (تاريخه ٨ أيار سنة ١٩٩٧).		
ملاحظات	محتوى المنهج	المجالات
	الأهداف والكفايات والمحتوى	
	الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع.	المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة
	توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ.	
	الإجابة عن أسئلة تحيط بالنص فهماً وتحليلاً وتعليقاً وتوسعاً.	
	الإجابة عن أسئلة تنطلق من النصّ وتتجاوزها إلى أفكار شخصية ومواقف وأبعاد فكرية وآراء جديدة.	
	تبيين دور الأساليب التعبيرية والصّور البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبي.	
	القراءة السريعة والبليلة المعبرة والتمكن من أصول الإلقاء.	
	قراءة النصوص غير المضبوطة بالشكل.	
	فهم العناصر الفنية في الأدب وما يختص به دون سائر الفنون.	
	استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين، تدوين رؤوس أقلام، رأي).	
	عرض تقرير، بيان مطالعة، كتاب...	
	التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.	
	تمييز سمات أدب الرحلة: مكان الرحلة، زمان الرحلة، الراوي، المشاهدات، الأحداث، الانطباعات، العبرة.	
	دراسة الحواشي وتبيين صلتها بالنصّ.	
	تحديد مؤشرات النمط الوصفيّ.	
	تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته.	

	تمييز نوع الوصف (داخلي/خارجي، ذاتي/موضوعي).
	التعرف إلى أدوات الربط وتبيين بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التفصيل والتعداد، الزمان والمكان).
	تحديد مؤشرات النمط الإيعازي.
	تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي، نصائح وإرشادات...).
السيرة الذاتية والغيرية المطلوبة كتحليل فقط	تحديد أنواع السرد (المثل الخرافي، السيرة الذاتية والغيرية، القصة الواقعية)
	تمييز بعض ميزات الإيقاع الشعري وعناصره.
	تمييز الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية.
	تحديد الراوي واستخراج الضمائر الدالة عليه.
	تحديد بنية السرد القصصي (وضع أول، عنصر مبدل، عقدة، حل، وضع نهائي).
	اكتشاف عناصر السرد.
	تحديد مؤشرات النمط السردي، مع تقديم الشواهد.
	تحديد نوع الرسالة (إخوانية) تبيين سماتها.
	تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال.
	تحديد زمان الإرسال ومكانه.
	تحديد موضوع الإرسال وغاياته.
	دراسة بنية الرسالة وتحليل عناصرها ودلالاتها.
الجمل التي لها محلّ من الإعراب فقط	تحديد إعراب الجمل.
	تمييز متممات الجملة (التمييز، الحال، المفعول المطلق، المفعول فيه، المفعول لأجله)، إعراب وتوظيف.
	تحديد حالات الممنوع من الصرف.
	العدد: تحديد أحكام العدد - صياغته.
من دون الاعراب	تمييز صيغ التعجب والاستفهام والنداء وتوظيفها.
إعراب النعت الحقيقي فقط	تمييز التوابع (النعت، العطف، البدل) وتوظيفها.

القواعد

	تميز أبرز أساليب الكلام المعنوية (علم المعاني: الخبر والإنشاء).	البلاغة
	تميز أبرز الصور البيانية (علم البيان: الحقيقة والمجاز، التشبيه، الاستعارة، الكناية)، وبيان قيمتها الوظيفية والمعنوية.	
	تميز أبرز المحسنات البديعية: (علم البديع: الطباق والمقابلة، الجناس، السجع)، وبيان قيمتها الوظيفية والمعنوية.	
	تذوق جمالية البلاغة وأثرها في المواقف التعبيرية.	
	التمرس بالكتابة العروضية.	العروض
	تميز بعض الأجر وتحديد جوازاتها: الطويل، البسيط، الوافر.	
	تعيين أقسام البيت والعروض والضرب والقافية والروي.	
	توظيف المكتسبات اللغوية والأسلوبية في إنشائه.	التعبير الكتابي
	تحضير بحث وعرضه.	
	التعبير ببسر وعفوية عن فكرة أو حالة أو موقف.	
	تحويل تصميم معين الى موضوع موسّع بإنشاء شخصي سليم العبارة.	
	التمرس في أشكال التعبير وتقنياته: الوصف الداخلي/الخارجي، الموضوعي/الذاتي.	
<u>فقط</u>	التمرس في أشكال التعبير وتقنياته: (المثل الخرافي، القصة الواقعية، الرسالة الإخوانية وأدب الرحلة)	

المضامين التعليمية الأساسية المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للصف الثالث الثانوي- فرع العلوم العامة، وعلوم الحياة، المطلوبة لامتحانات الشهادة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ حصراً

المادة: اللغة العربية وآدابها، الصف: الثانوي الثالث- فرع العلوم العامة، وعلوم الحياة	
المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها ، مرحلة التعليم الثانوي، السنة الدراسية: الثالثة- فرع العلوم العامة، وعلوم الحياة، مرسوم رقم ١٠٢٢٧ (تاريخه ٨ آيار سنة ١٩٩٧).	
المحور	محتوى المنهج
الأدب والعلم	تنمية قدراته على التمييز بين جمالية النص الأدبي وإيحائيه وذاتيته وموضوعية النص العلمي.
الإنسان واستشراف المستقبل	إدراك أهمية التطلع الى المستقبل برؤية سليمة من خلال التجربة والخيال والاستشراف.
المقالة	التمرس العملي بتقنيات التأليف اقتباساً ومحاكاة.
	التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص.

دراسة البنى والأنماط ومؤثراتها
١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
٢. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.
٣. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.
٤. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.
٥. إنشاء مقالات تحلل وتناقش قضايا اجتماعية وعلمية مرتبطة بالمحاور.
٦. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.
٧. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.
٨. تعيين سمات المقالة موضوعية/ابلاغية/أدبية/ذاتية.
٩. تحليل الدلالات المباشرة وغير المباشرة لعناصر الإرسال وبنيتها.
١٠. كتابة مقالة برهانية.
١١. كتابة مقالة تفسيرية.
١٢. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.
١٣. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التقسيري، البرهاني) ودلالاتها.
١٤. تقسيم النص مع تقديم التعليل المناسب.
١٥. ضبط أواخر الكلمات
١٦. تحديد الكلمة-الموضوع/المفتاح وتبيين وظائفها وتحليل دلالاتها.

المضامين التعليمية الأساسية المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج اللغة العربية وآدابها للمصّف الثانوي الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد والمطلوبة لامتحانات الشهادة الثانوية العامة للعام -٢٠٢٣-٢٠٢٤ - حصراً

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الثانوي الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد	
المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها، مرحلة التعليم الثانوي، السنة الدراسية: الثالثة - فرع الاجتماع والاقتصاد، مرسوم رقم ١٠٢٢٧ (تاريخ ٨ آيار سنة ١٩٩٧).	
المحور	محتوى المنهج
الأدب وقضايا المجتمع المعاصر	دور الأدب في التصدي لقضايا المجتمع وتناقضاته بقصد فهمها والكشف عن دوافعها وتبين طرائق معالجتها.
قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر	وعي صراع الإنسان من أجل المحافظة على القيم الخلقية والدعوة الى تعزيزها فكراً وأسلوباً.
الفنون الأدبية: المقالة وأنواعها	التمرس العملي بتقنيات التأليف اقتباساً ومحاكاة.
	التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص.
	تبيين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الاجتماعية.

دراسة البنى والأنماط ومؤشراتهما
١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
٢. دراسة الحواشي وتبيين دلالاتها.
٣. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.
٤. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.
٥. إنشاء مقالات تحلل قضايا اجتماعية وعلمية وتناقشها.
٦. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.
٧. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.
٨. تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.
٩. كتابة مقالة برهانية.
١٠. كتابة مقالة تفسيرية.
١١. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.
١٢. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيرية، البرهانية) ودلالاتها.
١٣. تقسيم النص مع تقديم التعليل المناسب.
١٤. التعرف إلى أنواع المقالات وميزاتها: موضوعية/ابلاغية؛ والذاتية/الأدبية.
١٥. تحديد الكلمات المفاتيح-الموضوع وتحليل وظائفها ودلالاتها.
١٦. ضبط أواخر الكلمات.

البلاغة
١. فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (أسلوب الإيجاز)
٢. فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (الحقيقة والمجاز).
٣. إدراك ما للبلاغة من وظيفة أساسية في تنويع أساليب التعبير (خير وإنشاء) وبنائية الصورة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) وتطوير دلالة الألفاظ.
٤. الإفادة من الأدباء في التعبير البلاغي الجمالي واقتباس أساليبهم ومحاكاتهم.

المضامين التعليمية الأساسية المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للصف الثاني الثالث - فرع الآداب والإنسانيات والمطلوبة لامتحانات الشهادة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ حصراً

المادة: اللغة العربية وآدابها الصف: الثاني الثالث - فرع الآداب والإنسانيات	
المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها، مرحلة التعليم الثانوي، السنة الدراسية: الثالثة - فرع الآداب والإنسانيات، مرسوم رقم ١٠٢٢٧ (تاريخ ٨ أيار سنة ١٩٩٧).	
المحور	محتوى المنهج
الرومنظيقية والرمزية وأثرهما في الأدب العربي الحديث والمعاصر	فهم تجربة الرومنظييين والرمزيين ومدى تمثل الشعراء العرب هذه التجربة.
محور الأعلام: جبران خليل جبران	الاتصال بعصر النهضة من خلال أحد رموزه الأدبية وفهم مواقف جبران النقدية ودعوته الإصلاحية.
	تبين غنى تجربة جبران في أساليب التعبير والكتابة الفنية.
الفنون الأدبية: المقالة	تبين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الأدبية الاجتماعية العلمية الصحافية.

دراسة البنى النصية ومؤشراتها
١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
٢. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.
٣. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته.
٤. تبيين علاقات السبب والنتيجة.
٥. تحليل المعاني الضمنية في نص أدبي، شعري أو نثري
٦. ضبط أواخر الكلمات.
٧. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما.
٨. إنشاء مقالات من أربعين سطراً تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية وتناقشها وما تطرحه المحاور من موضوعات/تعديل التوصيف.
٩. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها.
١٠. تعيين سمات المقالة: موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية
١١. تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة.
١٢. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها.
١٣. كتابة مقالة برهانية.
١٤. كتابة مقالة تفسيرية.
١٥. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي.
١٦. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التقسيري، البرهاني) ودلالاتها.
١٧. تقسيم النص معتمداً التعليل المناسب.
١٨. تحديد الكلمات - الموضوع/المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها.

القواعد
١. فهم وظيفة الإعراب وسيلة لإنشاء الجملة الصحيحة التركيب.
٢. إجادة استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (الوقف) في النص.
٣. توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص: أحكام: كم- حتى- أي- غير- فاء الجزاء- واو رب، همزتا القطع والوصل، استعمال المعجم، متممات الجملة ووظيفتها في: تأكيد الفعل، أو تبيين نوعه وعدده (المفعول المطلق ونائبه)، تبيين الهيئة أو الحالة التي وقع فيها الفعل (الحال)، إزالة الغموض والإبهام (التمييز)، تبيين مكان وقوع الفعل وزمانه (ظرفا الزمان والمكان).
٤. إدراك العلاقة بين عمل الفعل وعمل مشتقات المصدر: المصدر وعمله، أسماء (مشتقات) تعمل عمل الفعل: اسم الفاعل وعمله، اسم المفعول وعمله، صيغ المبالغة وعملها، الصفة المشبهة وعملها، واستعمال هذه الصيغ بيسر ودقة.
٥. التوسع في فهم أساليب الكلام (شرط - نفي - استفهام...).

البلاغة	
١ . فهم الأساليب البلاغية، والإفادة منها، في تحليل النصوص وتذوقها.	
٢ . إدراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الأدبي (الصورة: التشبيه، الاستعارة، الكناية، الحقيقة والمجاز...)	
٣ . الإفادة من أساليب الأدباء في التعبير الجمالي، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها (الخبر والإنشاء).	
٤ . توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في دراسته النقدية.	
العروض	
١ . التعمق في فهم مصطلحات علم العروض.	
٢ . دراسة عناصر الإيقاع الداخلي والخارجي.	
٣ . إتقان تقطيع البيت الشعري ومعرفة الأوزان ببسر ودقة، في البحور الآتية: الطويل، والبسيط، والوافر، والكامل، والرملي، والخفيف.	
٤ . فهم تطوّر الوزن وطرق استخدام التفعيلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر.	