

الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
المدة: ساعتان

Alexis Carrel (1873-1944), chirurgien, sociologue et biologiste, s'engage à partir des années 1930 dans des réflexions philosophiques dont la principale expression publique fut un livre à grand succès, *L'Homme, cet inconnu*. À travers ce texte, extrait du même livre, l'auteur met en relief l'impact¹ de l'industrialisation sur la société à travers une confrontation entre le travail manuel et le travail industriel.

L'homme a toujours contemplé avec joie les animaux, les fleurs, les arbres, le ciel, la mer et les montagnes. Avant l'aurore de la civilisation, il a employé ses grossiers outils à reproduire sur le bois, sur l'ivoire et la pierre, le profil des êtres vivants.

5 Aujourd'hui même, quand son sens esthétique² n'est pas détruit par son éducation, son mode de vie et le travail de l'usine, il prend plaisir à fabriquer des objets suivant son inspiration propre. Il éprouve une jouissance esthétique à s'absorber dans cette œuvre. Il y a encore des cuisiniers, des charcutiers, des tailleurs de pierres, des menuisiers, des forgerons, des couteliers³, des mécaniciens, qui sont des artistes. Celui qui fait une pâtisserie de belle forme, qui sculpte dans du saindoux⁴ des maisons, des hommes et des animaux, qui forge une belle ferrure de porte, qui construit un beau meuble, qui
10 ébauche⁵ une grossière statue, qui tisse une belle étoffe de laine ou de soie, éprouve un plaisir analogue à celui du sculpteur, du peintre, du musicien et de l'architecte.

15 Si l'activité esthétique reste virtuelle⁶ chez la plupart des individus, c'est parce que la civilisation industrielle nous a entourés de spectacles laids, grossiers et vulgaires. En outre, nous avons été transformés en machines. L'ouvrier passe sa vie à répéter des milliers de fois chaque jour le même geste. D'un objet donné, il ne fabrique qu'une seule pièce. Il ne fait jamais l'objet entier. Il ne peut pas se servir de son intelligence. Il est le cheval aveugle qui tournait toute la journée autour d'un manège⁷ pour tirer l'eau du puits. L'industrialisme empêche l'usage des activités de la conscience qui sont capables de donner chaque jour à l'homme un peu de joie. Le sacrifice par la civilisation moderne de l'esprit à la matière a été une erreur. Une erreur d'autant plus dangereuse qu'elle ne provoque aucun
20 sentiment de révolte, qu'elle est acceptée aussi facilement par tous que la vie malsaine des grandes villes et l'emprisonnement dans les usines. Cependant les hommes qui éprouvent un plaisir esthétique même rudimentaire⁸ dans leur travail sont plus heureux que ceux qui produisent uniquement afin de pouvoir consommer. Il est certain que l'industrie, dans sa forme actuelle, a enlevé à l'ouvrier toute originalité et toute joie. La stupidité et la tristesse de la civilisation présente sont dues, au moins en
25 partie, à la suppression des formes élémentaires de la jouissance esthétique dans la vie quotidienne.

Alexis Carrel, *L'Homme, cet inconnu*, 1935

1. **impact** : effet d'une action forte.
2. **esthétique** : artistique, relatif au beau.
3. **couteliers** : ceux qui fabriquent des couteaux et autres instruments tranchants.
4. **saindoux** : graisse fondue, pâture.
5. **ébauche** : commence à tailler.
6. **virtuelle** : potentielle, possible.
7. **manège** : ici, appareil utilisant la force de l'animal pour faire tirer de l'eau.
8. **rudimentaire** : élémentaire, qui n'est pas très développé.

I- Questions

(10 pts dont 0.5 pour la présentation matérielle)

- 1- En vous basant sur le paratexte et le texte, **choisissez** puis **recopiez** la bonne réponse. **0.5 pt**
- a. **Malgré son long parcours dans le domaine scientifique, Alexis Carrel s'est engagé dans le domaine :**
- de l'industrie,
 - des sciences humaines,
 - de la médecine.
- b. **Dans ce texte, Alexis Carrel dénonce l'homme :**
- primitif privé de civilisation,
 - créatif malgré l'automatisme de la civilisation,
 - soumis à la civilisation.
- 2- **Dites** pour chacune des affirmations suivantes, si elle est **vraie** ou **fausse** et **justifiez** quand c'est faux, en **citant** le texte. **2.5 pts**
- a. L'homme a toujours été indifférent aux éléments de la nature.
- b. L'industrialisme fait appel à l'usage des activités créatives.
- c. Le sacrifice de l'esprit à la matière provoque un sentiment de résignation.
- d. L'homme qui produit pour consommer est le plus heureux.
- 3- a. **Relevez** dans le 2^{ème} paragraphe (**L.4 à 11**) trois groupes verbaux qui valorisent le travail manuel. **0.75 pt**
- b. **Repérez** dans les lignes 8 à 11 la comparaison et **expliquez-la**. **1.25 pt**
- 4- a. **Relevez** dans les lignes 12 à 14 trois évaluatifs qui dévalorisent le travail industriel et **justifiez** leur emploi. **1.25 pt**
- b. **Identifiez** dans les lignes 15 à 17 une figure de style et **précisez** l'effet qu'elle produit. **1.25 pt**
- 5- En vous appuyant sur une tournure impersonnelle que vous **relèverez** dans les lignes 23 à 25, **reformulez** la thèse du locuteur. **1 pt**
- 6- Quant à vous, **préférez-vous** acheter un produit artisanal ou industriel ? **Pourquoi** ? **1 pt**

II- Production écrite

Traitez au choix, l'un des deux sujets suivants:

6.5 pts

Votre texte fera 25 à 40 lignes dans une écriture de taille moyenne. (250 – 400 mots +/- 10 %)

Sujet 1 : Partant du rôle que joue le travail dans la construction de la personnalité de l'homme, Louis Aragon écrit dans le journal de *L'Humanité* : « C'est par le travail que l'homme se transforme. » **Partagez-vous** son opinion ?

Quel que soit votre point de vue, vous le **présenterez** dans un développement organisé illustré d'exemples précis.

Sujet 2 : Vous avez visité un artisan (coutelier, couturier, sculpteur, peintre, styliste, ...) dans son atelier. **Racontez-nous** les circonstances de cette visite et son influence sur le choix de votre spécialisation à l'université et par conséquent sur le métier que vous aimeriez exercer à l'avenir. **Faites-nous** part de vos impressions et sentiments.

Critères	Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	Cohérence	Utilisation correcte des outils de la langue	Mise en page et lisibilité
Notes	2 pts	2 pts	2 pts	0.5 pt

III- Œuvre intégrale

3.5 pts

Analysez le parcours du personnage principal dans le roman « *Le Rêve* » d'Émile Zola.

الاسم:
الرقم:مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
المدة: ساعتان

مشروع معيار أسس التصحيح

Partie de la Q.	Éléments de réponse	Critères d'évaluation	Note
I.1.	Choix de la bonne réponse : a. Malgré son long parcours dans le domaine scientifique, Alexis Carrel s'est engagé dans le domaine : des sciences humaines. b. Dans ce texte, Alexis Carrel dénonce l'homme : soumis à la civilisation.	Le candidat choisit et recopie la bonne réponse. (0,25 pt x 2)	0.5
I.2.	Précision si les affirmations sont vraies ou fausses avec justification : a. Faux. Justification : « L'homme a toujours contemplé avec joie les animaux, les fleurs, les arbres, le ciel, la mer et les montagnes. » (L.1-2) b. Faux. Justification : « L'industrialisme empêche l'usage des activités de la conscience qui sont capables de donner chaque jour à l'homme un peu de joie. » (L.17-18) c. Vrai. d. Faux. Justification : « les hommes qui éprouvent un plaisir esthétique même rudimentaire dans leur travail sont plus heureux que ceux qui produisent uniquement afin de pouvoir consommer. » (L.21-22)	Le candidat répond par : -Vrai (0,25 pt) -Faux (0,25 pt x 3) et justifie sa réponse en citant le texte. (0,5 pt x 3)	2.5
I.3.a.	Relevé de trois groupes verbaux qui valorisent le travail manuel: - « prend plaisir à fabriquer des objets » (L.5) -« éprouve une jouissance esthétique à s'absorber dans cette œuvre. » (L.5-6) - «éprouve un plaisir» (L.10)	Le candidat relève les deux expressions. (0,25 pt x 3)	0.75
I.3.b.	Repérage de la comparaison : « Celui qui fait une pâtisserie de belle forme, éprouve un plaisir analogue à celui du sculpteur, du peintre, du musicien et de l'architecte». (L.8 à la L.11) Explication de la comparaison : À travers cette comparaison, l'énonciateur valorise davantage le travail manuel en le plaçant sur le même niveau que celui d'une œuvre d'art. L'ouvrier, en façonnant son produit, s'implique dans sa tâche et ressent la même joie que celle éprouvée par les artistes.	Le candidat repère la comparaison. (0.5 pt) et l'explique (0,75 pt)	1.25
I.4.a.	Relevé de trois évaluatifs dévalorisants : « laids » ; « grossiers » ; « vulgaires » (L.13) Justification de leur emploi : Par le biais de ces évaluatifs à charge négative, le locuteur dénonce l'impact de la civilisation industrielle sur les individus. Le machinisme a imposé au travailleur des conditions effroyables et lui a arraché la dignité, la créativité et l'humanité.	Le candidat relève les trois évaluatifs, (0,25 pt x 3) et justifie leur emploi. (0,5 pt)	1.25
I.4.b.	Identification de la figure de style : « Il est le cheval aveugle » (L.16) C'est une métaphore.	Le candidat relève la figure de style, (0,25 pt) la nomme (0,25 pt)	

	<p><u>Précision de l'effet qu'elle produit :</u> Cette métaphore dévalorisante disqualifie le travail machinal qui prive l'homme de sa joie tout en accomplissant une tâche automate, aveugle, incomplète, répétitive, pénible et fastueuse. Ce genre de travail est asservissant car il répond uniquement à une nécessité biologique ou à un besoin de survie.</p>	<p>et précise l'effet qu'elle produit. (0,5 pt)</p>	<p>1</p>
<p>I.5.</p>	<p><u>Relevé de la tournure impersonnelle :</u> « Il est certain » (L.23)</p> <p><u>Reformulation de la thèse :</u> La civilisation industrielle est aliénante. Elle prive l'être humain de son humanité, de son bonheur, de sa créativité, de son authenticité et le rend automate, crétin voire malheureux.</p>	<p>Le candidat relève la tournure impersonnelle (0,25 pt)</p> <p>et reformule la thèse. (0,75 pt)</p>	<p>1</p>
<p>I.6.</p>	<p>1^{er} choix : le produit artisanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il relève de la créativité, de l'esthétique et de l'originalité. - Pour l'artisan, ce produit lui procure plus de satisfaction, plus de joie pour avoir créé un produit unique, remarquable et original. <p>2^{ème} choix : produit industriel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il est de prix abordable pour le consommateur. - Il augmente les bénéfices de l'entreprise grâce à la démultiplication du même produit. 	<p>Le candidat précise son choix (0,5 pt)</p> <p>et avance une ou deux raisons pertinentes. (0,5 pt)</p>	<p>1</p>