**مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها** **الاسم:**
**المدّة: ساعتان** **الرّقم:**

## شبابُكَ على قَدْرِ طاقَتِكَ

١- إنّ عددَ السّنينَ، وشَيْبَ الشَّعرِ، وسقوطَهُ، كلُّ هذا لا يُقدِّمُ ولا يُؤخِّرُ. فَرُبَّ فتًى خَرِفَ في الثَّلاثينَ، وَرُبَّ شيخٍ ظلَّ فتِيَّ الفِكرِ في الثَّمانينَ والتِّسْعينَ. إنَّنا لَفي زمنٍ يَهْزَؤونَ فيهِ بالشَّيْخوخةِ لأنَّها شَيْخوخةٌ. هذا هو اعْتدادُ الكثيرينَ مِنَ الشَّبابِ، ولا عجَبَ، فالصِّراعُ، كما نُلاحظُه، قائمٌ أبدًا بيْنَ الشُّيوخِ والشَّبابِ.

٢- نبدأُ في البيْتِ، فالشَّيْخُ لا يُعجِبُهُ شيءٌ من أعمالِ ذُرِّيَّتِه[١]، وهذه غريزةُ المُحافظةِ على السِّيادةِ الّتي فُقِدَتْ أو كادَتْ. يريدُ الشَّيخُ أن تمشيَ الأمورُ على عقلِهِ. يكونُ ابْنُه في الثَّلاثينَ وما فوقُ، وإذا أتى ما لا يُقِرُّه[٢] عليه، ولم يستطِعْ أنْ يُسيِّرَه كما يَرومُ[٣]، هزَّ رأسَهُ وقالَ: أولادٌ!

٣- وإذا خَرَجْنا مِنَ البيْتِ الأَبَويِّ عَثَرْنا على أنماطٍ لا تُحْصى مِنْ هذا الصِّراعِ في جميعِ ميادينِ الحياةِ. رأيْنا الجيلَ النَّازلَ لا يُعْجِبُهُ إلَّا القليلُ ممَّا يعمَلُهُ الجيلُ الطَّالعُ، والجيلَ الطّالعَ لا يُعْجِبُهُ شيءٌ من أعمالِ السَّلفِ، يريدُ أن يُقوِّضَ[٤] أساسَ ما بناه السَّابقونَ، وهذا هو ناموسُ الحياةِ الخفيُّ؛ فالشَّبابُ يسعَوْنَ لِيَتَفَوَّقوا على شيوخِهم، والشُّيوخُ يناضلونَ عن صرْحِهم ليظلَّ شامخًا، وهم لو قَدِروا لَردّوا النَّاسَ إلى عهدِ المَغاورِ.

٤- واليوْمَ، وقد فُتِحَتِ السَّماءُ، وطِرْنا إلى الفضاءِ الخارجيِّ، وفكّرْنا في التَّسابُقِ إلى استعمارِ الأجواءِ واحتلالِ القمرِ، فهل يكونُ الفضْلُ في هذا لِلشَّبابِ وحْدَهُم، أمْ للشُّيوخِ وحْدَهُم؟ لا لَعَمْري! ليْسَ في الميراثِ الإنسانيِّ شيوخٌ ولا شبابٌ، بل هِممٌ وطاقةٌ وحَمِيّةٌ. فالنُّبوغُ قريحةٌ توجدُ أوَّلًا، وعملٌ يوجدُ أوَّلًا وآخِرًا، وما دامَ عقلُك صالحًا للأخذِ والإعطاءِ، فلا تَضُرُّ الشَّيخوخةُ أحدًا، كما لا تَنْفَعُ الشُّبوبيَّةُ شيئًا إذا كانَتْ بِلا طاقةٍ.

٥- إنَّ خيْطَ العبقريّةِ يمتدُّ منَ المَهْدِ ولا ينتهي إلَّا في اللَّحْدِ، والأَدِلَّةُ على ذلكَ كثيرةٌ. فإذا استقْرَيْنا التَّاريخَ أنْبأَنا أنَّ الأعمالَ الجليلةَ، في كلِّ مَيْدانٍ، كانَ فُرْسانُها مِنَ الشُّيوخِ والشُّبَّانِ. العبقريّةُ كالأرضِ الطَّيِّبةِ الّتي تُخرِجُ نباتَها بإذنِ ربِّها ثمَّ تُعطيكَ بِقَدْرِ ما تَحْرُثُها وتُغذِّيها. وكنْزُ العبقريَّةِ المَطْمورُ لا ينبُشُه إلَّا العاملُ المثابرُ شيخًا كانَ أو شابًّا؛ فَلِكَيْ يكونَ الشُّبَّانُ فاتحينَ مُكْتشفينَ، فما عليْهم إلَّا أنْ يَجِدُّوا لِيَنْبُشُوا الكنْزَ المدفونَ بيْنَ تلافيفِ أدمغتِهم.

٦- يقولُ المثلُ: "لا يخلو رأسٌ مِنْ حكمةٍ"، وهذا ما حقَّقَتْه لنا الأيَّامُ. إنَّ الموْهبةَ هي الأساسُ، أمَّا حجارةُ البُنيانِ فهي الإرادةُ والرَّغبةُ والطَّاقةُ وبذلُ أقصى الجُهْدِ. فإذا كنْتَ مُزَوَّدًا بطاقةٍ ولا تستثمرُها، فماذا تنتظرُ؟ لا يَغُرَّنَّكَ شبابُكَ إذا كنْتَ فتِيًّا، ولا تُهَوِّلَنَّكَ[٥] شيخوختُك إذا كنْتَ هَرِمًا. فالقِصَّةُ قِصَّةُ طاقةٍ، وعلى قدْرِ طاقتِكَ يكونُ إنتاجُكَ. ألَا يُذَكِّرُ كلامي بقولِ المُتَنَبّي: «على قدْرِ أهلِ العَزْمِ تأتي العزائمُ»؟ ما عساك تفعلُ منَ العظائمِ إذا كنْتَ تتثاءبُ ألفَ مرَّةٍ قبلَ أن تنهضَ مِنْ فراشِكَ؟ وإذا كنْتَ هكذا فاعلمْ أنَّك شيْخٌ مُحَطَّمٌ ولو كنْتَ ابنَ عشرينَ.

٧- الفُتوَّةُ وحدَها لا تكفي، فليْسَتِ المسألةُ مسألةَ سِنٍّ. إذا كنْتَ عبقريًّا ولا تعملُ، فإنَّكَ تظلُّ حيْثُ أنتَ وقد يسبِقُكَ واحدٌ دونَكَ ذكاءً، ولكنَّه أعظمُ طاقةً وَحَمِيَّةً، ويحبُّ عملَهُ منْ كلِّ قلبِهِ، فلا تقُلْ، إذنْ: هذا شابّ وذاك شيخ، فما أشبه دماغ الإنسان بالبطَّاريَّة الكهربائيَّة! فمنها ما يَفرَغ في الشَّباب، ومنها ما يظلّ يُعطي إلى آخر العمر. فَكُن، إذن، شمسا قويَّة الطَّاقة لا قمرا يَستمدّ النُّور ويَسْتجديه، ويَتضرَّعُ إلى الغيومِ كَيْلا تَحْجُبَ نورَهُ المستعارَ. وإذا سألْتَني كيف أعرفُ إذا كنْتُ شيَّخْتُ، فإنّي أجيبُكَ: اسألْ قلبَكَ يَقُلْ لكَ. فإذا كنْتَ لا تعتقدُ أنّكَ كبِرْتَ، فأنتَ لا تزالُ بخيرٍ ولو كنْتَ ابنَ تسعينَ.

**مارون عبّود (١٨٨٦- ١٩٦٢)**

**من كتاب "آخر حجر" ١٩٧٤- بتصرّف**

(١) **ذُرّيّتِهِ:** أبناؤهُ وأحفادُهُ، نسلُهُ. (٢) **يقرّه:** يوافقه عليه. (٣) **يروم:** يريد. (٤) **يقوّض:** يدمّر. (٥) **تُهَوِّلَنَّكَ:** تُخيفَنَّكَ.

**أوّلًا: في القراءة والتّحليل**

١- استَخلِصْ، بإنشائِكَ الشَّخصيّ، وفي حدودِ خمسَ عَشْرةَ كلمةً، المسألةَ الّتي يطرحُها الكاتبُ في الفِقْرةِ الأُولى منَ النّصّ. **(علامة ونصف العلامة)**

٢- في الفِقْرتيْنِ الثّانيةِ والثّالثةِ حقلانِ معجميّانِ بارزانِ. عيّنْهما، واذكرْ عناصرَ كلٍّ منهما، ثمَّ بيّنِ العلاقةَ بيْنَهما. **(علامتان)**

٣- بيّنْ بالاستنادِ إلى الفِقْرةِ الرّابعةِ مقياسَ الكاتبِ للشّبابِ، ثُمَّ أَبدِ رأيَكَ فيهِ معلِّلًا. **(علامة ونصف العلامة)**

٤- وضِّحْ مفهومَ مارون عبّود للعبقريَّةِ منْ خلالِ الفِقْرةِ الخامسةِ. **(علامة واحدة)**

٥- استخرِجْ، منَ الفِقْرةِ السّادسةِ، جملةً إنشائيَّةً، وحدِّدْ نوعَها، ثمَّ بيّنْ وظيفتَها الدّلاليَّةَ. **(علامة واحدة)**

٦- اضبطْ بالشّكلِ أَواخرَ الكلماتِ في ما يأتي منَ الفِقْرةِ السّابعةِ: "هذا شابّ... يستجديه". **(علامة ونصف العلامة)**

"هذا شابّ وذاك شيخ، فما أشبه دماغ الإنسان بالبطّاريَّة الكهربائيَّة! فمنها ما يَفرَغ في الشّباب، ومنها ما يظلّ يُعطي إلى آخر العمر. فَكُن، إذن، شمسا قويَّة الطّاقة لا قمرا يَستمدّ النُّور ويَسْتجديه".

**(لا يُعدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمةِ)**

٧- النّصُّ مقالةٌ ذاتيّةٌ أدبيَّةٌ إبداعيَّةٌ. أكّدْ ذلكَ بأربعِ سماتٍ بارزةٍ فيهِ ومقرونةٍ بالشّواهدِ. **(علامتان)**

٨- اقترحْ عنوانًا آخرَ للنّصّ، وسوّغِ اقتراحَكَ بدليليْنِ اثنيْنِ. **(علامة ونصف العلامة)**

**ثانيًا: في التّعبيرِ الكتابيّ** **(ثماني علامات)**

**اختَرْ واحدًا مِنَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمَّ عالِجْهُ: (من ٢٥ إلى ٤٠ سطرًا)**

**الموضوع الأوّل:**

صراعُ الأجيالِ واتّساعُ الفجوةِ بينَ الشّبابِ والشُّيوخِ قضيَّةٌ شائكةٌ، كانَت ولا تزالُ، تَشْغَلُ المجتمعاتِ على مرّ العصورِ.

**أَنشِئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ تعرضُ فيها أسبابَ هذا الصِّراعِ، ثمَّ اقترحْ حلولًا تُسهمُ في التّخفيفِ من حدّتِهِ. (يُكتفى بذكرِ سببيْنِ اثنيْنِ، وحلّيْنِ اثنيْنِ)**

**الموضوع الثّاني:**

ترى فئةٌ منَ النّاسِ أنَّ التقدُّمَ في العمرِ أمرٌ حتميٌّ يُضعِفُ قدراتِ الإنسانِ وفاعليَّتَهُ، بينما ترى فئةٌ أُخرى أنَّ العمرَ ليسَ مقياسًا ولا يَحُدُّ من طاقاتِ الإنسانِ وقدراتِهِ الإنتاجيَّةِ.

**ناقِشْ هذَيْنِ الرأيَيْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ، مُبديًا رأيَكَ. (يُكْتفى بذكرِ حُجَّتيْنِ اثنتيْنِ لكلّ فئةٍ)**

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان

الاسم:
الرقم:

| السّؤال | عناصر الإجابة ومعاييرها | العلامة |
|---|---|---|
| ١ | **<u>أوّلًا: في القراءة والتّحليل</u>**<br>– المسألة المطروحة هي:<br>عمر الإنسان ليس مقياسًا للشّباب أو للشّيخوخة، والصّراع بين هذيْنِ الجيليْنِ قائمٌ على مرّ العصور.<br>• **نصف علامة لتبيان المسألة، نصف علامة للالتزام بالعدد، ونصف علامة للإنشاء الشّخصيّ وحسن الصياغة .** | ١.٥٠ |
| ٢ | – الحقلان المعجميّان البارزان في الفقرتيْن الثّانية والثّالثة هما:<br>– **حقل الشّيوخ، وأبرز عناصره:** "الشّيخ لا يعجبه، غريزة المحافظة، السّيادة، ذُرّيّته، عقله، يسيّره، يروم، الجيل النّازل، يناضلون، السّلف، السّابقون... ".<br>– **حقل الشّباب، وأبرز عناصره:** "الجيل الطّالع، لا يعجبه، يريد، يقوّض، يسعون، ليتفوّقوا، الشّباب... ".<br>– **العلاقة بينهما** علاقة تعارض (تضادّ)، وقد أظهر الكاتب من خلالها عمق الفجوة، والاختلاف في الرّؤى ووجهات النّظر، والاضطراب في العلاقة بين جيلَيِ الشّباب والشّيوخ .<br>• **ربع علامة لتسمية كلّ حقل، نصف علامة لاستخراج عناصر كلّ منهما، نصف علامة لتبيان العلاقة بينهما.** | ٢.٠٠ |
| ٣ | – رأى الكاتب في الفقرة الرّابعة أن ليس في الميراث الإنسانيّ شيوخ ولا شباب بل همم وطاقة وحميّة، وما الإنجازات العلميّة الّتي حقّقتها البشريّة إلّا خير مثال على ذلك، فالفضل فيها يعود إلى الجهد والعطاء والعمل الّذي يقدّمه الشّخص سواء أكان شيخًا أم شابًّا، فالمسألة، إذًا، متعلّقة بمدى استخدام المرء طاقته وإنتاجيّته ونبوغه في ما يقدّمه لمجتمعه، بغضّ النّظر عن عامل السّنّ .<br>– الرّأي الشّخصيّ حرّ شرط حسن التّعليل.<br>• **نصف علامة لتبيان رأي الكاتب، علامة لإبداء الرّأي الشّخصيّ.** | ١.٥٠ |
| ٤ | – يرى الكاتب أنّ العبقريّة مزيّة تلازم مسيرة حياة الإنسان من الولادة حتّى الممات، وأنّها تاريخ من الأعمال العظيمة يصنعه الشّيوخ كما الشّبّان، وعطاؤها مرهون بمقدار الاهتمام بها، كما أنّها كنز ثمين مفتاحه بيد كلّ مثابر مجدّ.<br>• **نصف علامة لتوضيح كلّ عنصر من هذا المفهوم.**<br>• **يُكتفى بذكر عنصريْن اثنيْن.** | ١.٠٠ |
| ٥ | من الجمل الإنشائيّة الواردة في الفقرة السّادسة:<br>– **فإذا كنْتَ مزوّدًا بطاقةٍ ولا تستثمرُها فماذا تنتظرُ؟:** إنشاء طلبيّ بصيغة الاستفهام، وقد دلّ على الاستبطاء والاستغراب، فالكاتب يستغرب تباطؤ المرء في استثمار طاقته أحسن استثمار ما دام يملكها.<br>– **لا يغرَّنَّك شبابُك إذا كنْتَ فَتِيًّا، ولا تُهوّلَنَّك شيخوختُك إذا كنْتَ هرِمًا** : إنشاء طلبيّ بصيغة النّهي، وظيفته ردع الشّباب عن الاغترار بشبابهم، ونصح الشّيوخ بعدم الخوف من الشّيخوخة.<br>– **ألَا يُذكّرُ كلامي بقولِ المتنبّي: «على قدْرِ أهلِ العزم تأتي العزائمُ»؟:** إنشاء طلبيّ بالاستفهام خرج فيه | ١.٠٠ |

| | | |
|---|---|---|
| | عن معناه الحقيقيّ ليحمل معنى الحضّ والتقرير والإثبات، فالكاتب يؤكّد صحّة كلامه مستشهدًا بقول المتنبّي في هذا المجال ليحضّ ذا الطّاقة على استثمار طاقته.<br>– **ما عساك تفعلُ منَ العظائمِ إذا كنْتَ تتثاءبُ ألفَ مرّةٍ قبلَ أن تنهضَ من فراشِكَ؟**: إنشاء طلبيّ بصيغة الاستفهام، خرج عن معناه الحقيقيّ ليحمل معنى اللّوم والتّهكّم والإنكار والاستبعاد، فالكاتب يلوم المتقاعس ويسخر منه لتخاذله، ويقلّل من إمكانيّة إنجازه العظائم.<br>– **فاعلمْ أنَّك شيْخٌ محطّمٌ**: إنشاء طلبيّ بصيغة الأمر، أراد الكاتب من خلاله تنبيه المتلقّي وتحذيره من عواقب التّخاذل والتّكاسل وقلّة الحركة.<br>• **ربع علامة لاستخراج الجملة، ربع علامة لتحديد نوعها، نصف علامة لتبيان دلالتها.**<br>• **يكتفى باستخراج جملة إنشائيّة واحدة.** | |
| ٦ | – هذا شابٌّ وذاكَ شيخٌ، فما أشبهَ دماغَ الإنسانِ بالبطاريّةِ الكهربائيّةِ! فمنها ما يفرَغُ في الشّبابِ، ومنها ما يظلُّ يعطي إلى آخرِ العمرِ. فَكُنْ، إذنْ، شمسًا قويّةَ الطّاقةِ، لا قمرًا يستمدُّ النّورَ ويَسْتجديه.<br>• **يحسم ربع علامة لكلّ خطأ.** | ١.٥٠ |
| ٧ | – النّصُّ مقالة ذاتيّةٌ أدبيَّةٌ إبداعيّةٌ.<br>ومن سماتها:<br>١– **وفرة الصّور البيانيّة:**<br>التّشبيه: "العبقريةُ كالأرضِ الطّيّبةِ الّتي تُخرِجُ نباتَها بإذنِ ربّها، فما أشبه دماغ الإنسان بالبطاريّة الكهربائيّة، كن شمسًا... لا قمرًا،..." ، والاستعارة: "خيْطَ العبقريّةِ ، وكنزُ العبقريّةِ المَطْمورُ، قمرًا يستجدي النور، يتضرّع... "، والكناية: " أن تمشيَ الأمورُ على عقلِه/ يريدُ أن يُقوّضَ أساسَ ما بناه السّابقونَ/ لَردّوا النّاسَ إلى عهدِ المغاورِ..."<br>٢– **وفرة المحسّنات البديعيّة** كالطّباق: "خرف وفتيّ الفكر، الشّيوخ والشّباب، الجيل الطّالع والجيل النّازل، الأخذ والإعطاء..."، والسّجع: "فَرُبَّ فتًى خرِفَ في الثّلاثينَ، وَرُبَّ شيخٍ ظلَّ فتِيَّ الفكرِ في الثّمانينَ والتّسْعينَ. "، والتّوازن: "فالنّبوغُ قريحةٌ توجدُ أوّلًا، وعملٌ يوجدُ أوّلًا وآخِرًا/ لا يغرّنَّك شبابُك إذا كنْتَ فتيًّا، ولا تُهوّلَنَّكَ شيخوختُك إذا كنْتَ هرِمًا..."، والتّضمين: "على قدر أهل العزم تأتي العزائم".<br>٣– **الإيقاع الموسيقيّ** المتولّد من تكرار الألفاظ: "رُبّ... لا يعجبه... إذا كنت..."،<br>٤– **الحشد اللّفظيّ**: "همم وطاقة وحميّة، استعمار واحتلال، يستجدي ويتضرّع،...<br>٥– **الجمل الإنشائيّة** الطّلبيّة بالاستفهام: "فهل يكونُ الفضْلُ في هذا للشّبابِ وحدَهم، أم للشّيوخِ وحدَهم؟ فإذا كنْتَ مزوّدًا بطاقةٍ ولا تستثمرُها فماذا تنتظرُ؟..." والنّهي: "لا يغرّنَّك شبابُك إذا كنْتَ فتيًّا، ولا تهوّلَنَّك شيخوختُك إذا كنْتَ هرِمًا"...، والأمر: "فاعلمْ أنَّك شيْخٌ محطّمٌ ولو كنْتَ ابنَ عشرينَ، اسأل قلبك". وغير الطّلبيّة بالتّعجّب: "فما أشبه دماغ الإنسان بالبطاريّة الكهربائيّة"... ، وبرُبّ: "فَرُبَّ فتًى خرِفَ في الثّلاثينَ، وَرُبَّ شيخٍ ظلَّ فتِيَّ الفكرِ في الثّمانينَ والتّسْعينَ"... .<br>٦– **المعاني التّضمينيّة:** "والشّيوخُ يناضلونَ عن صرْحِهم ليظلَّ شامخًا، فُتِحَتِ السّماءُ، وطرْنا إلى الفضاءِ الخارجيّ".<br>٧– **استخدام عبارات تنطوي على شعور**: يهزؤون، اعتداد، لا يعجبه، هزّ رأسه، تتثاءب، شيخ محطّم...<br>• **نصف علامة لكلّ سمة مع الشّاهد.**<br>• **يكتفى بذكر أربع سمات.**<br>• **قد يذكر المتعلّم سمات أخرى شرط دعمها بالشّواهد.** | ٢.٠٠ |

| | | |
|---|---|---|
| ٨ | – العنوان الآخر المقترح للنّصّ:"بين الشّباب والشّيوخ"/"صراع الأجيال"/ "معيار الشّباب"/ "الشّباب والعبقريّة"/ "بين الجيل الطّالع والجيل النّازل"/ "بين جيلَيْن"...<br>– **<u>تسويغ العنوان الأوّل</u>:**<br>– تواتر الكلمتينِ "الشّيوخ" ستّ عشرة مرّة ، و"الشّباب" عشر مرّات، إضافة إلى الضّمائر العائدة إليهما.<br>– تمحور معاني النّصّ حول العلاقة بين الشّباب والشّيوخ.<br>– انتشار حقلين معجميين واسعين يرتبطان بالكلمتين المفتاح وهما: حقل الشّيوخ (شيخوخة، شيب الشّعر، سقوطه، خرف، الجيل النّازل، شيّخت، ابن تسعين...) وحقل الشّباب (فتى، فتيّ، الجيل الطّالع، الشّبوبيّة، الفتوّة، العزم، ابن عشرين...).<br>• **نصف علامة للعنوان المقترح، نصف علامة لكلّ دليل.**<br>• **يكتفى بذكر دليلَيْنِ.** | ١.٥٠ |
| **المقدّمة** | **<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>  تصميم مقترح– الموضوع الأوّل**<br>– من أهمّ القضايا الشّائكة الّتي شغلت المجتمعات على مرّ العصور قضيّة صراع الأجيال.<br>– المشكلة لا تقف عند حدِّ الاختلاف بل تتعدّى ذلك إلى مستوى الصّراع.<br>– هذا الصّراع ازداد حدّة في الآونة الأخيرة مع انتشار وسائل الإعلام، فضلًا عن الثّورة التّكنولوجيّة التي غزت مجتمعاتنا.<br>– فما أسبابُ هذا الصّراعِ ؟ وما الحلول الّتي يمكن أن تساعد في التّخفيف من حدّته؟<br>• **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح المسألة.** | ١.٠٠ |
| **صلب الموضوع** | **أوّلًا: أسباب الصّراع بين الأجيال:  (ثلاث علامات)**<br>١– تمسّك الآباء المحافظين بالموروث والتّقاليد القديمة الّتي نشأوا عليها، ورفض جيل الشّباب الّذي نشأ في ظل انفتاح اجتماعيّ وثقافيّ واسع، كلّ ما هو تقليديّ وموروث.<br>٢– اتّهام جيل الآباء جيل الأبناء بالسّطحيّة في ممارسة عادات اجتماعيّة، في حين يتّهم هذا الأخير سلفه بتمسّكه بثقافة قديمة متخلّفة، وعدم قدرته على التّعايش مع المتغيّرات الّتي اجتاحت المجتمع.<br>٣– جيل اليوم أصبح جيلًا اتّصاليًّا دون أن يكون تواصليًّا، بفعل ثورة الاتّصالات الّتي عزّزت الفرديّة لديه .<br>٤– الرّغبة في الاستقلاليّة، والتّحرّر والسّعي إلى بناء الشّخصيّة المستقلّة بعيدًا عن سلطة الأهل.<br>٥– اختلاف العمر بين جيل الآباء والأبناء، واختلاف الرّؤى والثّقافات وطرائق التّربية من الأمور الرّئيسة المسبّبة للصّراع بين الجيلين.<br>٦– تمسّك كلّ فريق بوجهة نظره وفرضها على الطّرف الآخر، وعدم اتّباع أسلوب الحوار والمناقشة ما يعمّق الفجوة بين الأجيال ويزيد من حدّة النّفور بين الطّرفين.<br>٧– عدم قدرة كِلا الطّرفيْن على التّفاعل أو التّواصل، وكذلك عدم القدرة على التّكيُّف أو التّأقلُم أو مواجهة الآخَر على السُّلَّم المعياري والأخلاقي والقِيَمي والثّقافي نفسه.<br>٨– غزو ثقافة العولمة بفضائها المفتوح ساحتنا الاجتماعية، وخلخلة الكثير مِن قيمنا ما ساعد على اتّساع الفجوة بين الأجيال.<br>٩– الفضائيّات والإنترنت نجحت في زرع قيم مغايرة وغريبة عن مجتمعاتنا، ما أدى إلى تضارُبٍ في الفكر بين الجيل الّذي تربّى على القيم الحسنة والتّقاليد النّبيلة الموروثة، والجيل الحاليّ الّذي تربّى على قيم دخيلة، لا صلة لها بهذا الموروث.<br>**ثانيًا: من الحلول المقترحة  (ثلاث علامات)** | ٦.٠٠ |

| | | |
|---|---|---|
| | ١- بناء جسور مُشترَكة للحوار والمناقشة البنّاءة.<br>٢- العمل بقول الإمام عليّ (كرّم الله وجهه): "لا تُؤَدِّبوا أولادكم بأخلاقكم لأنّهم خلقوا لزمانٍ غير زمانكم"، وقول جبران:" ولكنّكم عبثًا تحاولون أن تجعلوهم مثلكم لأنّ الحياة لا ترجع إلى الوراء، ولا تلذّ لها الإقامة في منزل الأمس".<br>٣- الانفتاح وتقبّل اختلاف طريقة تفكير الآخر، وتشجيعه على التّعبير عنها من دون خوف.<br>٤- فتح باب التّواصل وحسن الاستماع من أجل تقريب وجهات النّظر بين الجيلَيْن.<br>٥- التّعبير المتبادل عن الحبّ بين الطّرفين.<br>٦- توفير بيئة جماعيّة تعاونيّة لا توجد فيها موانع وحواجز.<br>٧- الإقرار بأن الاختلافات في الأفكار مفيدة وتؤدي إلى حلول إبداعيّة.<br>٨- الاعتراف بخصوصيّة كلّ جيل.<br>٩- التّكيّف مع المتّغيرات، والحفاظ على التّوازن وتحقيق الاستقرار. | |
| **الخاتمة** | - صراع الأجيال ظاهرة اجتماعيّة ثقافيّة تعيشها غالبيّة المجتمعات.<br>- إنّه صراع أيديولوجيّ بنيويّ بين جيلَيْنِ: جيل قديم ومحافظ، وجيل جديد يدعو إلى الحداثة والمعاصرة.<br>- فهل سنتجاوز الفجوة الجيليّة المتفاقمة والمتسارعة جيلًا بعد جيل، ونبني جسورًا من التّواصل والتّفاهم والعلاقات الحقيقيّة والمتينة بينهما؟<br>• **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.** | ١.٠٠ |
| **المقدّمة** | **<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **تصميم مقترح- الموضوع الثّاني**<br>- الاختلافُ في الرّؤيا ومقاربةُ الأمورِ مزيّةٌ إنسانيّةٌ.<br>- بروز هذا الاختلاف بوضوح في مقاربة نظرة النّاس إلى مسألة التّقدّم في العمر.<br>- ترى فئةٌ منَ النّاسِ أنَّ التقدُّمَ في العمرِ أمرٌ حتميٌّ يُضعِفُ قدراتِ الإنسانِ وفاعليَّتَهُ، بينما ترى فئةٌ أُخرى أنَّ العمرَ ليسَ مقياسًا ولا يَحُدُّ من طاقاتِ الإنسانِ وقدراتِهِ الإنتاجيَّةِ.<br>- فما حجج كلٍّ منَ الفريقيْن؟ وأيّ الرّأييْنِ على صواب؟<br>• **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الإشكاليّة.** | ١.٠٠ |
| **صلب الموضوع** | **أوّلًا: عرض رأي الفئة الأولى** (علامتان)<br>- من النّاحية البيولوجيّة التّقدّم في العمر يوهن الجسد (تخفّ الهرمونات، يضعف النّظر، تكثر الأمراض..).<br>- الخيبات الّتي ترافق الشّيخوخة تُثبّط الهمم عن سعيها.<br>- الشّعور بالإحباط وتضييق أفق الحياة.<br>- تراجع القدرات الذّهنيّة (الذّاكرة، وضوح الرؤية،التّفكير النّقديّ، التّحليل...).<br>- غياب الدّافعيّة.<br>**ثانيًا: عرض رأي الفئة الثّانية (علامتان)**<br>- الشّباب ليس مرحلة عمريّة بل هو روح متجدّدة لا تشيب ولا تهرم مهما تقدّم بها العمر.<br>- العمر مجرّد رقم، والشّباب شباب القلب والهمّة والرّوح والفكر.<br>- من شاخت روحه فلن ينفعه صغر سنّه، ومن ظلّت روحه فتيّة شابّة وقّادة، فسيقهر الشّيب والتّجاعيد، وسيظلّ نشيطًا، رائق المزاج، عذب النّفس حتّى آخر لحظة من لحظات حياته.<br>- لا يلجأ إلى السّنّ في تحديد الشّباب والشّيخوخة إلّا من قصر نظره، وضعفت قوة حكمته، وأراد أن يعالج الأمر من أسهل طرقه، وأقرب مسالكه. | ٦.٠٠ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | – قد تبدو حبّة الرمّان من الخارج قاسية وجافّة ولونها شاحب، ولكنّها تحوي حبّات حمرًا كالورد طعمها يفوق لذّة العسل، كذلك شباب الرّوح فمهما تأثّر الجسد بالحتميّة العُمريّة وتغيّرت ملامحه، يحافظ صاحبه على حيويّة قلبه وروحه!<br>– العمر ليس حزمة أرقام ورزمة من السّنين، وليس ذاك التأريخ المدوّن في شهادة ميلاد، ولا ورقة مطوية من ضمن أوراق في ملف الأحوال المدنيّة.<br>– لا تقاس الأعمار بالسّنين، وإنما بما يحقّقه الإنسان في حياته من نجاحات وأهداف، وعمق الأثر والتّأثير الّذي يتركه في الآخرين.<br>– موضوع محاربة الشّيخوخة شغل وسائل التّواصل الاجتماعيّ في الألفيّة الثّالثة.<br>– الخبرة قدرة والأمثلة كثيرة (أبرز المخترعين متقدّمون في السّن).<br><br>**ثالثًا: الرّأي الشّخصيّ في المسألة (علامتان)**<br>– قد يتبنّى المتعلّم واحدًا من الآراء الآتية:<br>▪ الرّأي الأوّل (تقدّم العمر يضعف قدرات الإنسان).<br>▪ الرّأي الثّاني ( العمر ليس مقياسًا للحدّ من طاقات الإنسان وإنتاجيّته).<br>▪ الرّأي الثّالث (قد يتبنّى المتعلّم رأيًا توفيقيًّا يجمع بين الرّأيين).<br>صحيح أنّ تقدّم العمر يضعف قدرات الإنسان، لكنّ الأمر مرهون بنمطيّة حياته وقدرته على محاربة الشّيخوخة وتشبّثه بالحياة. | |
| **الخاتمة** | – عمرك يقاس بكمّ اللّحظات الجميلة الّتي مرّت بك، وإن حسبته بعكس هذا هرمت ومرضت .<br>– الشّباب والشّيخوخة لا يرتبطان دائمًا بعدد معيّن من السّنوات، بل بحالة ذهنيّة ونفسيّة، وبرغبة متواصلة في اكتشاف الحياة وتعلّمها وممارستها.<br>– ويبقى الرّابح الأكبر هو من عرف كيف يستمتع بجميع مراحل عمره.<br>– فمتى نعي ألّا نصدّق كذبة السّنوات، وأنّ الأرقام ليست إلّا وهمًا يتصاعد مخلّفًا وراءه حقيقة أكبر من أن تُعدّ، وأعظم من أن تُحصى؟ فلنعِشْ حياتنا في شباب دائم، ولنغتنمْها قبل فوات الأوان.<br>• **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد** | | ١.٠٠ |
| | **بحسب درجة القصور اللّغويّ يحذف حتّى ثلث العلامة.** | **المجموع** | ٢٠ |