

اسم: مسابقة في مادة الفلسفة العامة  
الرقم: المدة: ثلاث ساعات

عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية:

### الموضوع الأول:

إننا نفكر من خلال الكلمات، فاللغة هي الوسيلة الأساسية التي تُعبّر عن أفكارنا وتُشكّلها.

- أ- اشرح هذا الحكم لـ "هيغل" مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش هذا الحكم مشدداً على أسبقية الفكر على اللغة. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ وسائل التواصل الاجتماعيّ تؤثر إيجاباً على تطوّر اللغة واستخدامها؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

### الموضوع الثاني:

الرياضيات... ليست سوى آلة بلا جسد اخترعها العقل البشريّ.

- أ- اشرح هذا الحكم لـ "جوبير" مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش هذا الحكم مشدداً على الأصل الحسيّ للمفاهيم الرياضيّة. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ الرياضيات يمكن أن تساهم في حلّ مشكلة الاحتباس الحراريّ؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

### الموضوع الثالث : نصّ

سنقول إذاً إنّ طبيعة الصّورة المتخيّلة هي فعل يتوجّه نحو موضوع غائب أو غير موجود من خلال معطى مادّيّ أو نفسيّ لا يعنينا بذاته، بل بوصفه «مماثلاً (شبيهاً)» للموضوع المُستهدف. وبما أنّ الوعي كفعل متوجّه نحو الأشياء هو دائماً واحد، فتنوّع الصّور يعتمد على مادّتها. وعليه، نميّز بين الصّور المُستمدّة من العالم الماديّ (الصّور التوضيحيّة، الصّور الفوتوغرافيّة، الرسوم الكاريكاتوريّة، تقليد الممثلين، إلخ...) وبين الصّور التي تُستمدّ مادّتها من العالم الذهنيّ (وعي الحركات، المشاعر، إلخ...). كما توجد أنواع وسطية بين هذين النوعين من الصّور، تكون توليفة من عناصر خارجيّة وأخرى نفسيّة، كما هي الحال عندما يبدو لنا أنّنا نرى وجهاً في اللّهب أو في زخارف سجّادة [...].

لا يمكن دراسة الصّورة الذهنيّة بمعزل عن غيرها. فليس هناك عالم للصّور وآخر للأشياء؛ بل كلّ شيء سواء أدرك حسياً من الخارج، أم من خلال الحسّ الداخليّ، يبقى قابلاً أن يعمل كحقيقة حاضرة أو كصورة، وذلك بحسب نقطة الإحالة التي تمّ اختيارها. فالعالم المُتخيّل والعالم الحقيقيّ كلاهما يتألّف من الأشياء نفسها؛ وحده توجّهنا نحو هذه الأشياء هو الذي يتغيّر بين هذين العالمين. وعليه، فإنّ ما يجعل العالم المُتخيّل عالماً حقيقيّاً هو موقف الوعي منه.

سارتر

- أ- اشرح هذا النصّ مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش أطروحة النصّ في ضوء موقف التجريبيين من طبيعة الخيال. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ الخيال ضروريّ للأطفال في مراحل نموّهم؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

أسس تصحيح مادّة  
الفلسفة العامّة

توجيهات عامّة :

- سعيًا وراء احترام مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص بين المرشحات والمرشحين، يرجى من الأساتذة المصحّحين: التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة بوصفها إطارًا موجّهًا يحدّد الخطوط العامّة للمنهجية وللمضامين المعرفيّة الفلسفيّة المنتظر توفّرها في إجابات المرشّحين، انسجامًا مع متطلّبات المنهاج المعتمد والذي يعتبر المرجع الملزم في ظلّ تعدّد الكتب المدرسيّة، وإبقاء المجال مفتوحًا أمام إمكانيّات المرشّحين، في إغناء الإجابات وتعميقها.
- مراعاة سلّم العلامة بين ٢٠/٢٠ صفر و ٢٠/٢٠، وذلك لأنّ التقييم في مادّة الفلسفة هو أساسًا تقييم مدرسيّ.

الموضوع الأول

عناصر الإجابة المقترحة

العلامة	السؤال
٩	<p><b>المقدمة: (علامتان)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرّف أرسطو الإنسان بأنّه "حيوان ناطق"، ولكن النطق لا يعني الأصوات، بل دلالاتها تحديداً.</li> <li>- إنّ اللغة هي نظام من الإشارات والرموز، ابتدعه البشر بهدف التواصل فيما بينهم.</li> <li>- لا تنفصل لغة الإنسان عن ميزته الأساسية، أيّ الفكر. ولكن اختلفت الفلسفة في علاقة اللغة بالفكر وتحديداً حول أسبقية الفكر على اللّغة أو أثر اللّغة في الفكر.</li> <li>- يتناول هذا الحكم لهيغل طبيعة العلاقة بين اللّغة والفكر معتبراً أن للفكر واللغة تأثيراً متبادلاً.</li> </ul> <p><b>الإشكالية: (علامتان)</b></p> <p>العامّة (٥,٠): - ما هي طبيعة العلاقة بين اللغة والفكر؟ الخاصة (٥,١): - هل يرتبط وجود الفكر بوجود اللغة وينتفي في حال انتفائها؟ أم أنّ هناك أسبقية للفكر على اللّغة؟</p> <p><b>الشرح: (٥ علامات)</b></p> <p>تمهيد (٥,٠): يعرّف هذا الحكم لهيغل عن وجهة نظر قسم كبير من فلاسفة اللّغة، الذين يربطون وجود الفكر بوجود اللغة مستندين إلى مجموعة من الحجج لتأييد وجهة نظرهم.</p> <p><b>شرح الحكم: (٤ علامات)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يرى هيغل أنّ التفكير لا يحدث في فراغ، بل يتطلّب وسيطاً. الكلمات هي هذا الوسيط الذي يستخدمه العقل لتنظيم وتوجيه أفكاره.</li> <li>- يؤكّد هيغل أنّ الأفكار تتخذ شكلاً معيّناً من خلال الكلمات؛ فبدون اللغة، تكون الأفكار غير متبلورة أو واضحة. الكلمات تعطي للأفكار شكلاً وبنية يمكن فهمها والتعامل معها.</li> <li>- اللغة ليست مجرد وسيلة للتفكير الداخلي، بل هي الأداة الأساسية التي نستخدمها للتواصل مع الآخرين. من خلال الكلمات، نستطيع نقل أفكارنا، مشاعرنا، ورؤيتنا للعالم إلى الآخرين.</li> <li>- تمنح الكلمات معانٍ محددة للأفكار، ممّا يسهّل على الآخرين فهم ما نفكّر فيه. الكلمات تخلق جسوراً من الفهم المتبادل بين الأفراد.</li> <li>- لا تعتبر اللغة فقط عن الأفكار، بل تشكّلها أيضاً. تؤثر اللغة التي نتحدثها على الطريقة التي نفكّر بها. المصطلحات والمفاهيم المتاحة في لغة معيّنة تؤثر كميّة إدراكنا للعالم وتفسيره.</li> <li>- تحتوي كلّ لغة على مجموعة من المفاهيم والقواعد التي تحدّد كيف نفكّر ونعبّر عن الأفكار. على سبيل المثال، بعض اللغات تحتوي على مفردات ومفاهيم خاصّة تصف حالات عاطفيّة أو طبيعيّة لا توجد في لغات أخرى.</li> <li>- يعكس هذا الحكم أهميّة اللغة في بناء المعرفة الإنسانية والفلسفيّة. فالفكر الفلسفي يعتمد بشكل كبير على القدرة على التعبير الدقيق والواضح عن الأفكار. يحتاج الفلاسفة إلى لغة دقيقة وقويّة لتوضيح مفاهيمهم ونظرياتهم.</li> <li>- يُبرز هذا الحكم دور اللغة في عمليّة التعلّم والتعليم. يعتبر تطوير مهارات اللغة والتفكير اللغوي أساساً لفهم المواد الدراسية والتعبير عن المعرفة. تمكّن اللغة الطلاب من تحليل المعلومات، تركيبها، وتقديمها بوضوح.</li> <li>- إعطاء استشهادات من فلاسفة آخرين بالإضافة إلى أمثلة مناسبة. (ميرلوبونتي، أرسطو، لاكان...)</li> </ul> <p><b>الإبداع (٥,٠)</b></p>
٧	<p><b>المنافشة: (٧ علامات)</b></p> <p><b>صلة وصل (٥,٠):</b> على الرغم من ضرورة اللغة للتعبير عن الفكر، إلّا أنّ هذا الموقف واجه انتقادات عديدة.</p> <p><b>النقد الداخلي: (علامة واحدة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أليست القدرة على التفكير هي التي تهبّي تكوين اللّغة واكتسابها؟</li> <li>- إذا كان الإنسان قد أبدع اللغة، فهذا يعني أنّه بطبيعته قادر على التفكير.</li> </ul> <p><b>النقد الخارجي: (٣,٥ علامة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فصل الفلاسفة التقليديون اللغة عن الفكر، فاللغة أداة تعبير الفكر وبالتالي فهي مغايرة له.</li> </ul>

	<p>- من حيث المبدأ، الفكر يسبق اللغة بدليل أنّ الفكرة الواحدة يُعبّر عنها بلغات مختلفة.</p> <p>- يكتشف الإنسان بالتجربة أنّ بعض الكلمات لا تعبّر عن الفكرة بدقّة، فيحاول إبدال كلمة بأخرى.</p> <p>- بيّن داروين أنّ الإنسان الأوّل استعمل لغة الإشارات بالأيدي ولكن بسبب صعوبة هذه اللغة تمّ استبدالها.</p> <p>- أثبتت التجارب أنّ تعطلّ بعض الأعضاء قد يعطلّ التواصل، ولكنّ الإنسان قادر أن يبتدع وسائل بديلة للتعبير عن فكره.</p> <p><b>التوليفة (١,٥):</b></p> <p>إنّ فصل الفكر عن اللغة ليس ممكناً، من الناحية العمليّة. وكذلك تحديد العلاقات بينهما ليس عمليّة سهلة، بخاصّة إذا اعتبرنا اللغة بمعنى الاستعمال الفرديّ الخاصّ للنظام اللسانيّ العام، أو لأي نظام آخر. فاللغة ليست وظيفة مستقلة من بين وظائف إنسانيّة عدّة، بل هي وظيفة مركزيّة تنمهي بالأفكار والرغبات...</p> <p><b>الربط والتناسق بين الأفكار (٥,٥)</b></p>
ج	<p><b>هل تعتقد أن وسائل التواصل الاجتماعي تؤثر إيجاباً على تطوّر اللغة واستخدامها؟ علّل إجابتك.</b></p> <p><b>عرض الرأي والتعليل (٣,٥)</b></p> <p>على المرشح الانطلاق من مضمون السؤال. يمكن أن تطال الإجابة الاحتمالات التاليّة:</p> <p><b>في حال الإجابة بنعم: حجة ١:</b> تساهم وسائل التواصل الاجتماعي في انتشار اللغة وتوسيع استخدامها. <b>مثال:</b> منصات التواصل مثل تويتر وفيسبوك تسمح للناس من مختلف البلدان بالتواصل وتبادل الأفكار بلغاتهم، مما يؤدي إلى انتشار كلمات وتعبيرات جديدة.</p> <p><b>حجة ٢:</b> تعرّز وسائل التواصل الاجتماعي الإبداع اللغويّ وتجترح مصطلحات جديدة. <b>مثال:</b> يعتبر اختراع واستخدام الهاشتاجات والاختصارات اللغوية الجديدة من مظاهر الإبداع اللغوي الذي يساهم في تطوّر اللغة.</p> <p><b>حجة ٣:</b> يحسّن التواصل اليومي والمستمر مهارات الكتابة والتعبير. <b>مثال:</b> تساعد الكتابة المستمرة على منصات التواصل الاجتماعيّ الأفراد على تحسين مهاراتهم في الكتابة والتعبير باللغة المستخدمة، كالمواقف والوضعيات التي تتطلّب النشر أو التعليق والتفاعل.</p> <p><b>في حال الإجابة بلا: حجة ١:</b> قد تؤدي وسائل التواصل الاجتماعي إلى تدهور اللغة واستخدامها بشكل غير صحيح. <b>مثال:</b> الاستخدام المفرط للاختصارات والرموز يمكن أن يقلّل من جودة اللغة المكتوبة ويؤدي إلى تدهور في القواعد النحويّة والإملائيّة، فهي تفقد الصلحيّة والمصادقية غالباً.</p> <p><b>حجة ٢:</b> غالباً ما تكون اللغة المستخدمة على وسائل التواصل الاجتماعيّ محدودة وغير علميّة. <b>مثال:</b> قد تؤدي النصوص القصيرة والمختصرة على وسائل التواصل الاجتماعي إلى تقليل استخدام اللغة الأدبيّة والرسمية وتعزيز اللغة العاميّة فقط.</p> <p><b>حجة ٣:</b> يمكن أن يقلّل التفاعل السريع والمختصر من عمق وفهم اللغة. <b>مثال:</b> التفاعلات القصيرة والسريعة على وسائل التواصل الاجتماعيّ قد تقلّل من القدرة على التعبير بعمق وفهم المعاني المعقدة في اللغة.</p> <p><b>اللغة: (٥,٥)</b></p>

<b>الموضوع الثاني</b>	
العلامة	السؤال
٩	<p><b>عناصر الإجابة المقترحة</b></p> <p><b>المقدمة: (علامتان)</b></p> <p>- تواجه الإنسان تحديات عديدة تتطلب استخدام أدوات عقلية لفهمها والتعامل معها.</p> <p>- من بين هذه الأدوات، تعتبر الرياضيات واحدة من أكثر العلوم تجريداً وأهميّة، حيث تُستخدم في العديد من المجالات العمليّة والنظريّة.</p> <p>- اختلف المفكرون في أصل المفاهيم الرياضيّة ومصدرها، ويعبّر جوبيير في حكمه هذا عن رؤية خاصة للرياضيات، مؤكداً أنها ليست سوى "آلة بلا جسد" اخترعها العقل البشريّ.</p> <p><b>الإشكاليّة: (علامتان)</b></p> <p>- <b>العامّة: (٥,٥)</b> - ما هو أصل المفاهيم الرياضيّة؟</p> <p>- <b>الخاصّة: (١,٥)</b> - هل الرياضيات اختراع عقليّ بحث لا يستند إلى الواقع الحسيّ؟ أم أنّها مستمدة من المحيط المحسوس ومن تفاعلاتنا مع العالم الماديّ؟</p> <p><b>الشرح: (٥ علامات)</b></p> <p><b>فكرة تمهيدية (٥,٥):</b></p> <p>ينتمي هذا الحكم إلى المدرسة العقليّة وهي من أكبر المدارس الفلسفيّة. أهم مبدأ فيها أنّ الإنسان يتميّز بعقله، وبالتالي فإنّ أيّ معرفة للعالم الخارجيّ تتمّ من خلال هذا العقل. من أهم فلاسفتها ديكارت وكنت.</p> <p><b>شرح الموضوع: (٤ علامات)</b></p> <p>- يرى جوبيير أنّ الرياضيات هي نتاج العقل البشريّ، وليست مستمّدة من الطبيعة بل هي إبداع ذهنيّ.</p> <p>- يؤكد أنّ الرياضيات هي بناء عقليّ لا يحتاج إلى وجود مادّيّ كي يكون ذا معنى.</p> <p>- توصف الرياضيات بأنها "آلة بلا جسد" لأنّها نظام فكريّ بحث يعتمد على القوانين والمفاهيم المجرّدة التي لا تتطلّب تجسيداً مادياً.</p> <p>- تحدّث أفلاطون عن عالم مثلّ يشتمل على أفكار رياضيّة، فتكون المفاهيم الرياضيّة في ذهن الإنسان صورة عن هذه الأفكار المثاليّة.</p> <p>- اعتبر غوبلو أنّ الرياضيات هي معرفة مستقلّة عن الوقائع.</p> <p>- يعتبر كانت أنّ مفهوميّ الزمان والمكان من ضمن الأحكام القبليّة، وبناءً على ذلك فإنّ الرياضيات تتأسّس على هذه المفاهيم</p>

	القبليّة ولا علاقة مباشرة لها بالواقع من حيث الموضوعات والطريقة. - أمثلة من الواقع. <b>الإبداع (٥, ٠)</b>	
٧	<b>المناقشة: (٧ علامات)</b> <b>صلة وصل: (٥, ٠)</b> على الرغم من أهمية هذه النظرية، إلا أنها تعرّضت لانتقادات عديدة: <b>النقد الداخلي: (علامة واحدة)</b> - إنّ بعض المفاهيم الرياضية الأساسية مثل العدد، المسافة، والأشكال الهندسية تُستمدّ بلا أدنى شك من التجربة الحسية. - لو كانت مبادئ الرياضيات فطرية في العقل، فلماذا تأخّر الإنسان في اكتشافها آلاف السنين؟ <b>النقد الخارجي: (٥, ٣)</b> عرض للموقف التجريبي من أصل المفاهيم الرياضية: - يرى التجريبيون أنّ المعرفة الرياضية تأتي من التجربة الحسية والتفاعل مع العالم المادي. - اعتبر جون لوك أنّه لا وجود لمعانٍ فطرية في النفس لأنّ الأطفال والبسطاء والمتوحّشين لا يعرفونها. - يمكن عرض موقف جون ستورارت مل: استنباط المفاهيم الرياضية من ملاحظات الواقع، مثل استنباط الدائرة من بؤبؤ العين والخط المستقيم من خط الأفق. - يشير اختلاف الأحكام الرياضية بين الثقافات والأزمنة إلى تأثير البيئة والتجربة الحسية على تطوير هذه المفاهيم. - أمثلة من الواقع. <b>التوليفة: (٥, ١)</b> إنّ المفاهيم الرياضية ليست من أصل واحد، فبعضها منشؤه الاعتبار الذهني، وبعضها الآخر تنتزعه الحواس من الواقع المحسوس. يُستنتج من ذلك أن الرياضيات تتكامل بين العقل والتجربة، من خلال تفاعلنا مع العالم المادي، حيث تتجسد في الواقع العملي وتساهم في حلّ المشكلات التي تواجه الإنسان في هذا المجال. <b>الربط والتناسق بين الأفكار (٥, ٠)</b>	ب
٤	<b>هل تعتقد أن الرياضيات يمكن أن تساهم في حلّ مشكلة الاحتباس الحراري؟ علّل إجابتك.</b> <b>عرض الرأي والتعليل (٥, ٣)</b> على المرشح الانطلاق من مضمون السؤال. يمكن أن تطال الاجابة الاحتمالات التالية: <b>في حال الإجابة بنعم: حجة ١:</b> تلعب الرياضيات حسابياً دوراً كبيراً في قياس الموضوعات كمياً، مثال: تساهم الرياضيات في قياس تزايد درجات الحرارة على فترات زمنية محدّدة وفي تحليل البيانات المرتبطة بنجاعة الحلول ممّا يساعد العلماء على فهم التغيرات المناخية وتوقعها بشكل دقيق. <b>حجة ٢:</b> تساعد الرياضيات هندسيّاً في تصميم وتطوير المنشآت والصناعات الصديقة للبيئة ووضع استراتيجيات للتخفيف من آثار التغيّر المناخي. مثال: تهتم الهندسة المدنية بإنشاء مساحات خضراء والتكليف الطبيعي للتقليل من الانبعاث الغازات الدفيئة المضرة. <b>حجة ٣:</b> إذا احتدت الصناعات المرتبطة بمشكلة الاحترار بالرياضيات من حيث دقتها ستخفف تراكمها من هدر الطاقة وتحسّن من كفاءة الأجهزة. مثال: تتنافس الشركات الصناعية في التحوّل نحو منتجات الطاقة النظيفة والمتجدّدة والتوفيرية... <b>في حال الإجابة بلا: حجة ١:</b> لا تكفي الرياضيات لوحدها لحلّ مشكلة تغيّر المناخ. مثال: بينما توفر الرياضيات الأدوات اللازمة للتحليل، فإن التغيّر الفعلي يتطلب سياسات حكومية وتغيير في السلوك المجتمعي. <b>حجة ٢:</b> تحتاج التحديات المناخية إلى حلول متعددة التخصصات، وليس فقط الرياضيات. مثال: التغيّر المناخي يتطلب تعاوناً بين العلوم البيئية، الهندسة، الاقتصاد والسياسات العامة بالإضافة إلى الرياضيات. <b>حجة ٣:</b> تقدم الرياضيات نماذج وتوقعات، لكنها لا تستطيع تنفيذ الحلول العملية على أرض الواقع. مثال: تطوير تقنيات جديدة وبنية تحتية مستدامة يحتاج إلى جهود عملية واستثمارات كبيرة، وليس فقط الحسابات الرياضية. <b>اللغة: (٥, ٠)</b>	ج
<b>الموضوع الثالث</b>		
العلامة	<b>عناصر الإجابة المقترحة</b>	السؤال
٩	<b>المقدمة: (علامتان)</b> - يشغل الخيال حيزاً مهماً من تاريخ الفكر الإنساني المعاصر نتيجة للإبداعات التي عرفها العالم على أكثر من صعيد. - يُعرّف الخيال على أنّه تمثّل صور الأشياء، والصورة ليست بالضرورة نسخة بصرية عن الشيء. - يُعتبر الخيال من القدرات التي يمتلكها الإنسان ويتميّز بالغرابة حول كيفية عمله ومصداقيته. - أثار الخيال العديد من التساؤلات التي حيرت الفلاسفة وجعلتهم يختلفون حول طبيعته. - يتناول هذا النصّ لسائر طبيعة الصورة المتخيّلة ويعتبرها حالة من حالات الوعي. <b>الإشكالية: (علامتان)</b> <b>العامة (٥, ٠):</b> - ما هي طبيعة الخيال؟ <b>الخاصة (٥, ١):</b> - هل يمكن تمييز الصورة المتخيّلة عن الصورة المدركة انطلاقاً من تفاعل الوعي وتوجّهه؟ أم أنّ عملية التخيل تقتصر على إعادة تصوّر المدركات الحسية السابقة بطريقة مخفّفة؟ <b>الشرح: (٥ علامات)</b>	أ

	<p><b>تمهيد (٠,٥):</b> يتمحور هذا النص حول مفهوم سارتر للصورة المتخيلة وكيفية ارتباطها بالوعي البشري.</p> <p><b>شرح النص: (٤ علامات)</b></p> <p><b>الفكرة الرئيسية:</b></p> <p>- ينطلق سارتر في هذا النص من فكرة أنّ الصورة المتخيلة هي فعل ذهني يستهدف غرضاً غائباً أو غير موجود في الواقع المادي، ويتم تقديمه من خلال محتوى مادي أو نفسي يعمل كـ "مماثل" لهذا الغرض.</p> <p><b>الأفكار الفرعية:</b></p> <p>- الصورة المتخيلة هي فعل توجّه الوعي نحو شيء غير موجود مادياً.</p> <p>- يتم التمييز بين الصور بناءً على مصدر مادتها: صور مستمدة من العالم المادي وأخرى من العقل وأخرى تجمع العنصرين.</p> <p>- يؤكد سارتر أنّ الصورة العقلية لا يمكن أن تُدرس بمعزل عن الواقع المادي. يتكوّن كلّ من العالم الخيالي والعالم الحقيقي من نفس العناصر، ولكن الفرق يكمن في كيفية توجيه الوعي نحوها.</p> <p>- وفقاً لسارتر، ما يميّز العالمين هو موقف الوعي. الأشياء نفسها يمكن أن تكون جزءاً من الواقع المادي أو الخيالي بناءً على كيفية تفاعل الوعي معها. هذا الموقف يشكّل الفارق الأساسي بين الإدراك الحسي للواقع والتخيّل. التخيّل هو إعدام للشيء، هو توجّه الوعي نحو موضوع ما بوصفه غائباً.</p> <p>- ينسجم سارتر في هذا الموقف مع موقف المدرسة الظاهرية (لا سيّما هوسرل) الذي يشدّد على قصديّة الوعي المتخيّل (كلّ وعي هو وعي لشيء ما).</p> <p>- يتقاطع موقف سارتر حول غياب الصورة المادية في الخيال مع موقف آلان، الذي يعتبر أنّ الخيال وهم صورة حيث الانفعالات تنعكس في حركات الجسد.</p> <p><b>الإبداع (٠,٥)</b></p>
ب	<p><b>المناقشة: (٧ علامات)</b></p> <p>- صلة وصل (٠,٥): على الرغم من أهمية موقف سارتر وحدائته في تفسير عملية التخيّل، إلا أنّ العديد من الفلاسفة وجّهوا له الانتقادات:</p> <p>- <b>نقد داخلي: (علامة واحدة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اقتصر تفسير سارتر لطبيعة الخيال على الخيال المستعيد ولكّنه لم ينسحب على الخيال الخلاق.</li> <li>• كما أظهر سارتر دور الوعي في عملية التخيّل مغفلاً أهمية اللاوعي الذي يلعب دوراً أساسياً في عملية التخيّل والإبداع.</li> </ul> <p>- <b>النقد الخارجي: (٣,٥ علامة)</b></p> <p>- يستند الخيال إلى القدرة على تحليل وتجميع المعلومات الحسية التي اكتسبناها من خلال تجاربنا.</p> <p>- تُحفظ بقايا المدركات الحسية كصور في أذهاننا كما تحفظ الصور الفوتوغرافية في الألبوم، وهنا يبدأ دور الخيال باستعادتها.</p> <p>- ميّز هيوم الانطباعات الحاصلة عن الإدراكات الخارجية من انعكاساتها في الذهن على شكل صور خفيفة أو على شكل أفكار.</p> <p>- يوجد نوعان من الخيال: الخيال المستعيد الذي هو تمثّل موضوع غائب من خلال الصور الذهنية التي خُفّها، والخيال الخلاق الذي هو إعادة ترتيب جديد غير مألوف للصور المتبقية عن الإدراكات الخارجية كعروس البحر مثلاً.</p> <p>- تركز قوّة الخيال على كمية الصور المخزّنة، فكلاً زادت هذه الكمية يصبح مجال عمل الخيال أوسع.</p> <p><b>التوليفة (١,٥):</b> مهما يكن من أمر حول طبيعة الخيال، يبقى هذا الأخير صورة الإنسان النموذجي الذي، وحده من بين سائر الكائنات، بطمح بالعمل والجهد إلى تجاوز واقعه وتجاوز نفسه. لذا هو وحده يصنع حضارات.</p> <p><b>الربط والتناسق بين الأفكار (٠,٥)</b></p>
ج	<p><b>هل تعتقد أنّ الخيال ضروريّ للأطفال في مراحل نموّه؟ علّل إجابتك.</b></p> <p><b>عرض الرأي والتعليل (٣,٥)</b></p> <p>على المرشح الانطلاق من مضمون السؤال. يمكن أن تطال الاجابة الاحتمالات التالية:</p> <p><b>في حال الإجابة بنعم: حجة ١:</b> يعزّز الخيال الإبداع والابتكار لدى الأطفال. <b>مثال:</b> الأطفال الذين يشجعون على اللعب الخيالي يميلون إلى تطوير مهارات حلّ المشكلات والإبداع في التفكير، ممّا يسهم في تحسين قدرتهم على التعامل مع التحديات المستقبلية.</p> <p><b>حجة ٢:</b> يساعد الخيال في النمو العاطفي والنفسي. <b>مثال:</b> الأطفال الذين يستخدمون الخيال في لعبهم يتعلمون كيفية التعبير عن مشاعرهم وفهم مشاعر الآخرين، ممّا يعزّز من تعاطفهم وقدرتهم على التفاعل الاجتماعي.</p> <p><b>حجة ٣:</b> يساهم الخيال في تحسين اللغة والتواصل. <b>مثال:</b> تشجّع القصص والألعاب الخيالية الأطفال على استخدام اللغة بشكل مبتكر ومتنوع، ممّا يساعدهم على تطوير مهارات اللغة والتواصل بشكل أفضل.</p> <p><b>في حال الإجابة بلا: حجة ١:</b> قد يؤدي الخيال المفرط إلى الابتعاد عن الواقع. <b>مثال:</b> قد يواجه الأطفال الذين يقضون وقتاً طويلاً في عوالم خيالية صعوبة في التكيف مع متطلبات الحياة الواقعية والتعامل مع التحديات اليومية.</p> <p><b>حجة ٢:</b> قد يعيق التركيز على الخيال التعليم الواقعي والمهارات العملية. <b>مثال:</b> قد يفتقر الأطفال الذين يعتمدون بشكل مفرط على الخيال إلى المهارات العملية والعلمية اللازمة للنجاح في الحياة الواقعية، مثل مهارات الرياضيات والعلوم.</p> <p><b>حجة ٣:</b> قد يؤدي الخيال إلى تشوش بين الواقع والخيال. <b>مثال:</b> قد يجد بعض الأطفال صعوبة في التمييز بين ما هو حقيقي وما هو خيالي، ممّا قد يؤثر على قدرتهم على اتخاذ قرارات واقعية ومنطقية.</p> <p><b>اللغة: (٠,٥)</b></p>