مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها الاسم:
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة الرّقم:

وقفْتُ على بابِ الأحِبّةِ

١- وقفْتُ على بابِ الأحبَّةِ **باكيا** فقد باتَ مَنْ في القلبِ يا قلبُ نائِيا
٢- لمَسْتُ غُبارَ البيْتِ ثُمَّ شمَمْتُهُ فما زالَ مِنْ ريحِ الأحبَّةِ زاكِيا
٣- سَمِعْتُ وراءَ السّورِ شهْقةَ وَرْدَةٍ ونَهْدَةَ عصفورٍ يَصيحُ مُنادِيا
٤- تَنهَّدَ بابُ الدَّارِ حينَ لَمَسْتُهُ ومالَ نَخيلُ البيْتِ يَهْمِسُ راجِيا
٥- أُنادي، وما في البيْتِ إلَّا عَناكِبٌ وأطيافُ أشباحٍ تَحومُ ورائِيا
٦- على هَوْجَةِ الغِربانِ فَرَّتْ يَمامَتي فَباتَ حَمامُ الأيْكِ **(يبكي لِحالِيا)**
٧- وكنْتُ إذا ما مَرَّ طيْرٌ مهاجِرٌ أُحَمِّلُهُ العُتْبَى لمَنْ باتَ ناسِيا
٨- فَكَمْ كانَ صَدْري للحبيبِ وِسادةً! وكَمْ كانَ حِضْني للأنينِ مُداوِيا!
٩- كتبْتُ على الجدرانِ بعضَ قصائدي لعلَّ خيالًا مِنْهُ في البيْتِ باقِيا
١٠- وقلْتُ لها يا **دارُ** جِئْتُكِ عاتِبًا فقَدْ سافرَ الأحبابُ دونَ وَداعِيا
١١- إلى أيْنَ ساروا واللّيالي مَطيرَةٌ ؟! إلى أيْنَ فرّوا حامِلينَ فُؤادِيا؟!
١٢- فأجْهَشَ يَرنو لي وكَفكَفَ قائِلًا: هو البحرُ يا ويْلاهُ ضَمَّ الغوالِيا
١٣- فَيا بحرُ هل بَلَّلْتَ شَعرَ حبيبتي وهل جِسْمُها الدُّرِّيُّ يَرجُفُ طافِيا؟
١٤- أعِندَ شبابِ العُمْرِ نَدفنُ حُلمَنا ونهْجُرُ أوطانًا ونَرجو المَنافِيا ؟!
١٥- فَيا ليْتَني طيْرٌ **(يَفِرُّ مُغرِّبًا)**! ولكنَّ سيْفَ البُعْدِ قصَّ جناحِيا
١٦- فَهَلْ تشْربُ الأيَّامُ نبْعَ مَدامعي فيرْجِعَ أحبابي ويَصْفوْ زمانِيا؟

صبحي ياسين (شاعرٌ فلسطينيٌّ)
من ديوان "حبيبتي والبحر" – بتصرُّف

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- برزَتِ العاطفةُ بشكلٍ لافتٍ في الأبياتِ السّبعةِ الأولى منَ القصيدةِ. استخلِصْ أربعةً منْ مظاهرِها. **(عـلامـة واحـدة)**

٢- استخرِجْ مِنَ البيْتِ الثّامنِ صورتيْنِ بيانيّتيْنِ مختلفتَيْنِ، وحدّدْ نوعَ كلِّ صورةٍ، ثمَّ بيّنِ الوظيفةَ الدَّلاليّةَ لكلٍّ منهُما. **(علامة ونصف العلامة)**

٣- يغلبُ على الأبياتِ (٩ إلى ١٤) حقلانِ معجميَّانِ بارزانِ. عيّنْهما، واذكرْ عناصرَ كلٍّ منهُما، ثمَّ بيّنِ العلاقةَ بيْنَهما. **(عــلامــتــان)**

٤- وضّحِ المقصودَ في البيتِ الرّابعَ عشرَ، ثمَّ أبدِ رأيَكَ فيه معلّلًا. **(عـلامـة ونصف العلامة)**

٥- اِسْتَخْرِجْ مِنَ البيتيْنِ الأخيريْنِ جُمَلتَيْنِ إنشائيَّتَيْنِ مختلفتيْنِ، وحَدِّدْ نوعَ كلِّ جملةٍ، ثمَّ بَيِّنْ دلالةَ كلٍّ منهُما. **(علامة ونصف العلامة)**

٦- في النَّصِّ ملامحُ رومَنْطيقيّةٌ بارزةٌ. أكّدْ ذلكَ بالاستنادِ إلى ثلاثةٍ منها مُتوافِرَةٍ فيه، ومُعَزّزَةٍ بِالشّواهِد. **(علامة ونصف العلامة)**

٧- قطِّعِ البيتَ الأخيرَ تقطيعًا عَروضِيًّا، واذكُرْ بحرَه، وحدِّدْ قافيَتَهُ ورويَّهُ. **(علامة ونصف العلامة)**

٨- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إعْرابَ مفرداتٍ(باكيا- دار)، وَما بَيْنَ قَوْسَيْنِ إعْرابَ جُمَلٍ (يبكي لحالي) - (يفرّ مغرّبًا). **(علامة ونصف العلامة)**

ثانيًا : في التّعبيرِ الكتابيّ **(ثـمـانــي عــلامــات)**

اختَرْ واحدًا مِنَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمَّ عالجْه: **(٤٠ إلى ٥٠ سطرًا)**

الموضوع الأوَّل:

التّجاربُ تتركُ تأثيرًا في حياةِ الإنسانِ، ومنها تجربةُ الغربةِ.

أَنْشِئْ مَقالَةً مُتَماسِكَةَ الأَجْزاءِ، تَعرِضُ فيها ثلاثةَ تأثيراتٍ إيجابيَّةٍ، وثلاثةً أُخرى سلبيَّةً تتركُها الغربةُ في شخصيَّةِ المهاجِرِ.

الموضوع الثّاني:

يَرى بَعْضُ النّاسِ أَنّ الغربةَ مدرسةٌ تُعلّمُ الإنسانَ الكثيرَ منَ الدّروسِ وتنقلُه إلى عالمٍ أرحبَ وأوسعَ، بَينَما يَرى فيها آخرونَ سجنًا وقيْدًا وعالمًا منَ المرارةِ والألمِ.

نـاقشْ كِـلا الـرَّأيينِ فـي مَقالَـةٍ مُتماسِكَةِ الأَجْزاءِ، مُبدِيًا رَأْيَكَ.

(يُكتفى بذكرِ ثلاثِ حججٍ لكلِّ فئةٍ)

وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانات الرّسميّة**	**امتحانات الشّهادة الثّانويّة العامّة** **فرع الآداب و الإنسانيّات**	**دورة العام ٢٠٢٤ العاديّة** **السّبت٢٩ حزيران ٢٠٢٤**

مشروع معيار التّصحيح	مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها المدّة: ساعتان ونصف السّاعة	**الاسم:** **الرّقم:**

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلاً: في القراءة والتّحليل</u>** من مظاهر العاطفة في الأبيات السّبعة الأولى: – الحزن على الأحبّة الرّاحلين الّذين بعدوا ونأوا (البيت الأوّل). – الحبّ العارم لبيْت كان فيه الأحبّة ولم يبق فيه سوى آثارهم (البيت الثّاني). – الحنين والحرص على كلّ ما يربطه بالأحبّة، ولو كانت لمسة باب الدّار (البيت الرّابع). – الشّوق والتّحسّر لغياب الأحبّة (البيت الخامس). – الشّعور بالوحدة والوحشة بعد رحيلهم (البيت الخامس والسّادس). – عتاب الأحبّة لأنّهم سلوا ونسوا مَن في الوطن (البيت السّابع). • **ربع علامة لكلّ مظهر** • **يكتفى بذكر أربعة مظاهر**	١.٠٠
٢	– **صدري للحبيب وسادة:** تشبيه. – **وظيفته الدّلاليّة:** شبّه الشّاعر صدره بالوسادة الّتي ينام عليها الحبيب في صورة معبّرة عن عمق العلاقة وحميميّتها بينه وبين أحبّته، إذ يجد الحبيب الرّاحة والأمان حين يغفو على صدر حبيبه، ما يوحي بزمن وصال مشبع بالفرح والحبّ العارم. – **وكم كان حضني للأنين مُداويا:** استعارة. – **وظيفتها الدّلاليّة:** استعار الشّاعر المداواة للحضن للدّلالة على التّأثير الايجابيّ لحضن الحبيب في بلسمة الأنين وشفاء الجراح والآلام. • **ربع علامة لكلّ صورة، نصف علامة لكلّ وظيفة دلاليّة**	١.٥٠
٣	– الحقلان المعجميّان هما: الهجرة والمعاناة. – **حقل الهجرة:** خيالًا باقيًا، سافر، وداع، ساروا، فرّوا، البحر، نهجر أوطانا، نرجو المنافي... – **حقل المعاناة:** كتبتُ على الجدران، عاتبًا، دون وداعي، اللّيالي مطيرة، حاملين فؤادي، أجهش، كفكف، يا ويلاه، يرجف طافيا... – **العلاقة بينهما:** علاقة النّتيجة بالسّبب؛ فهجرة الحبيب سبّبت معاناة الشّاعر، وهيّجت فيه مشاعر الشّوق والحنين. • **ربع علامة لتعيين كلّ حقل، نصف علامة لذكر عناصر كلّ منهما، نصف علامة للعلاقة بينهما.**	٢.٠٠
٤	– أراد الشّاعر في البيت الرّابع عشر إظهار المأساة الّتي نعيشها، بسبب وداع الأحباب، وغالبيّتهم من الفئة الشّبابيّة الّذين يهجرون الأوطان قسرًا بحثًا عن بصيص أمل لهم في المنفى بعد أن دُفنت أحلامهم في وطنهم الأمّ، وكأنّ الحروف تخرج من عمق روحه لتصف حال مَن في المنافي بعيدًا عن الأهل والأحبّة. – إبداء الرّأي حرّ شرط حسن التّعليل.	١.٥٠

	• **علامة لشرح المقصود، علامة لإبداء الرّأي الشّخصيّ**	
٥	– **فيا ليْتني طيْر يفرّ مغرّبًا:** جملة إنشائيّة طلبيّة بصيغة التّمنّي، فالشّاعر يتمنّى لو يكون طيرًا ليحلّق متّجهًا صوب أحبّته، لكنّ لقاءه بهم مستحيل بسبب البُعد الذي قصَّ جناحيه. – **فهل تشرب الأيّام نبع مدامعي... زمانيا؟:** جملة إنشائيّة طلبيّة بصيغة الاستفهام، وقد خرج عن معناه الحقيقيّ ليحمل معنى الرّجاء والأمل بخلاصه من معاناته عند رجوع أحبابه، ليغمر الصّفاء أيّامه. • **ثلاثة أرباع العلامة لكلّ جملة مع الوظيفة**	١.٥٠
٦	– من ملامح الرّومنطيقيّة في النّصّ: ١– حضور الأنا من خلال ضمير المتكلّم "وقفْتُ، أنادي..." الّذي يستقطب معاني البوح " وقفت على باب الأحبّة باكيا"، والشّكوى" فقد بات من في القلب يا قلب نائيا"، والعتاب" أحمّله العتبى لمن بات ناسيا"... . ٢– بروز عناصر الطّبيعة الّتي شاركت الشّاعر مواقفه الوجدانيّة، كالوردة، والعصفور، ونخيل البيت، حمام الأيْك، اللّيالي المطيرة، البحر... . ٣– تدفّق العاطفة في أبيات القصيدة، وقد تنوّعت بين حبّ، وتحسّر، وشوق، وتعلّق، وعتاب، وتمنٍّ، ورجاء. ٤– الإحساس بالألم إذ بدا حاضرًا بقوّة في مواقف الشّاعر، فتارة يبكي، وطورًا يدفن حلمه، وأخرى يقصّ سيف البعد جناحيه. ٥– الخيال المجنّح وقد تجلّى من خلال استحضار الشّاعر الصّور: "الدّار، الباب، الوردة، العصفور، البحر" والجمع بينها لبناء نصّه، ومن خلال الصّور البيانيّة من تشبيه:"يا ليتني طيْر"، واستعارة: "سيْف البعد قصّ جناحيا"، وكناية: "لَمَسْتُ غبارَ البيْتِ ثمَّ شمَمْتُهُ". • **نصف علامة لكلّ ملمح مع الشّاهد** • **يكتفى بذكر ثلاثة ملامح**	١.٥٠

٧	– **عروض:**
	فَهَلْ تشْربُ الأيَّامُ نبْعَ مَدامعي فيرْجعَ أحبابي ويَصْفوْ زمانِيا
	فهل تشربل أييا | م نبع | مدامعي
	//ه/ | //ه/ه | //ه
	فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن
	فيرج | ع أحبابي | ويصفو | زمانيا
	//ه/ | //ه/ه | //ه/ | // ه//
	فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن
	البيت على وزن البحر الطّويل.
	– القافية: مانيا /ه// – الرّوي: الياء الممدودة (يا)
	• **ربع علامة للرّموز، نصف علامة للتّفعيلات، ربع علامة لذكر البحر، وربع للقافية، وربع للرّوي.**
		١.٥٠

٨	– **باكيا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها والثّانية للتّنوين وقد حذفت للضّرورة الشّعريّة. – **دار:** منادى مبني على الضّمّ في محل نصب مفعول به لفعل النّداء المحذوف تقديره" أنادي الدّار". – **(يبكي لحاليا):** جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر"بات". – **((يَفِرُّ مُغرِّبَا):** جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع نعت "طير". • **ربع علامة لإعراب كلّ مفردة، ونصف علامة لإعراب كلّ جملة.**	١.٥٠

المقدّمة	**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ تصميم مقترح – الموضوع الأوّل** – لكلّ تجربة حياتيّة خصوصيّتها، وبصماتها المؤثّرة في حياة الإنسان. – الغربة إحدى التّجارب الأقوى تأثيرًا فيه لغناها بالمواقف والمحطّات الّتي يكون فيها الإنسان فاعلًا ومتفاعلًا. – فما التّأثيرات الإيجابيّة والسّلبيّة الّتي تتركها الغربة في شخصيّة المهاجر؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح المسألة**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: من التّأثيرات السّلبيّة في شخصيّة المهاجر (ثلاث علامات)** – انسلاخ الفرد عن أهله وأحبّته، والإحساس بالوحدة بسبب العجز عن التكيّف مع البيئة الجديدة. – إيقاظ الاغتراب في خيال المهاجر شريطًا من الذكريات والصّور العِذاب، وإثارة شعورٍ عارمٍ فيه بالحنين والاشتياق إلى الأرض والأهل... – اندماج المهاجر وانخراطه في الحياة الجديدة قد يجعلانه بعيدًا عاطفيًّا عن وطنه وأهله، فيشعر بالجفاف العاطفيّ، ويعيش حالة صراع نفسيّ في تحديد الهويّة والانتماء. – حاجة المهاجر إلى من يؤنسه ويخفّف عنه آلام غربته. **ثانيًا: من التّأثيرات الإيجابيّة في شخصيّة المهاجر (ثلاث علامات)** – تقوية شخصيّة المهاجر يومًا بعد يومٍ بفعل المصاعب الّتي يواجهها. – اعتماده على نفسه في حلّ مشكلاته المختلفة، إذ تدفعه الظّروف إلى التّفكير والمحاولة. – تنمية المعاناة قدرته على الصّبر والتّحمّل والتّحدّي والإصرار على النّجاح. – التكيّف مع الظروف الجديدة، وازدياد ثقته بقدرته على المواجهة، والاعتياد على تحمّل مسؤوليّاته بنفسه. – تعلّمه لغة جديدة، وتعرّف ثقافة جديدة تغني فكره، ما يطوّر حياته الجديدة ويحقّق طموحاته. – استعداده لترويض نمط حياته بما يساعده على التّأقلم والانسجام مع نمط الحياة الجديد.	٦.٠٠
الخاتمة	– الغربة تجربة ومدرسة، فيها يعيش المهاجر مشاعر مختلفة تصهر شخصيّة إنسانيّة ذات بصمة خاصّة. – هي عالم جديد يؤكّد فيه الإنسان المهاجر قدرته على قلب الموازين وتغيير الأحوال. – فهلّا وعى المهاجر قيمة هذه التّجربة فاستثمر ظروفها ومعطياتها ليبني عالمًا يليق بطموحاته وأحلامه، وشخصيّة متميّزة تترك بصماتها في من أراد التّعلّم من التّجارب. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد**	١.٠٠
المقدّمة	**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ تصميم مقترح – الموضوع الثّاني** – لكلّ شيء في الكون إمكانيّة رؤيته من زاويتين، وبخاصّة التّجارب الإنسانيّة. – طبيعة التّجربة تفرض طبيعة الرّؤية والموقف وكذلك تجربة الاغتراب. – يرى بعضهم أنّ الغربة مدرسة تعلّم كثيرًا من الدّروس، في حين يرى آخرون أنّها قيد وسجن ومعاناة. – فما حجج كلّ فريق؟ وأيّ الرّأيين على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: عرض رأي الفئة الأولى: الغربة مدرسة تعلّم الإنسان كثيرًا من الدّروس. (علامتان)** – الغربة تجربة خصبة، مركّبة من مجموعة تجارب، ولكلّ منها لونها وطعمها وخصوصيّتها وتأثيرها. – مجموع التّجارب دروس يتعلّم منها كيفيّة التّعاطي مع محيطه الجديد وبيئته الغريبة. – انفصال المهاجر عن أهله وأسرته يعلّمه درسًا في الاعتماد على النّفس والثّقة بقدراته.	٦.٠٠

	– الصّعوبات الّتي تواجهه تعلّمه كيف يكون واعيًا ومسؤولًا وصلبًا قويًّا. – تفاعله مع البيئة الجديدة بلغتها وعاداتها وتقاليدها وقيم أهلها وأنماط معيشتهم يوسّع مداركه، ويغني شخصيّته وثقافته. – تعوّده الغربة مواجهة الفشل المتكرّر بمزيد من الإصرار وتعلّمه أنّ الوصول إلى الهدف دونه عراقيل ومشكلات. – تعلّمه كيف يحبّ نفسه فيغتني بها ويعمل على تثقيفها بالبحث عن كلّ ما لا يعرفه. – تعلّمه كيف يشعر بوجع الآخرين ويندفع إلى مساعدتهم. – تعلّمه كيف يخطّط ويختار الطّريق بعد أن اتّسعت رؤيته وصقلته التّجارب. **ثانيًا: عرض رأي الفئة الثّانية: الغربة قيد وسجن وعالم من المرارة والآلام. (علامتان)** – رؤية هؤلاء منطلقها التّجارب المُرّة الّتي تزيد في وجع المهاجر. – عيش المهاجر في غربته وسط محيط مغلق يجعله يرى الحياة سجنًا وقيدًا. – وجود صعوبة في التّأقلم مع المكان، وصعوبة في التّعاطي العاطفيّ مع الآخرين. – تركيز اهتمامه في عمله وإنتاجه وكيفيّة معالجته مشكلاته، يمنعه من الالتفات إلى حياته. – تجرّعه المرارة والألم وعذاب الفراق بسبب البعد عمّا ألفه وعمّن ألفهم. – مهما كان عالم الغربة واسعًا يظلّ في نظر المهاجر سجنًا لأنّ مساحة الرّوح في الوطن أرحب. – صبره على تجرّع المرارات والآلام في سبيل تأمين لقمة عيشه. **ثالثًا: إبداء الرّأي الشّخصيّ (علامتان)** – قد يتبنّى المتعلّم رأي الفريق الأوّل. – قد يتبنّى رأي الفريقِ الثّاني. – وقد يقفُ موقفًا توفيقيًّا فيرى أنّ الغربة مُرّة ولكن على المرء التّأقلم معها.	
الخاتمة	– وهكذا تبقى الآراء مختلفة تبعًا لاختلاف الرّؤية وطبيعة التّجربة المعاشة ومدى تقبّلها أو رفضها. – تجربة الغربة تجربة محمّلة بالسّلبيّ والإيجابيّ، والأمر رهن بمقاربة الإنسان لها، ومدى قدرته على استثمارها. – فمتى سيدرك الإنسان أنّ تجربة الغربة بوجهيْها محطّة خصبة للتّعلّم والاستثمار، وفرصة لصناعة مستقبل أفضل؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١.٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتّى ثلث العلامة	**المجموع** ٢٠