مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها **الاسم:**
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة **الرّقم:**

١- ثمَّ قالَ له شابٌّ: هاتِ حدِّثْنا عنِ الصّداقةِ.

فأجابَ وقالَ:

إنَّ صديقَكَ هوَ كفايةُ حاجاتِكَ.

هو حقلُكَ الّذي تزرعُهُ بالمحبَّةِ، وتحصُدُهُ بالشّكرِ.

هو مائدَتُكَ وموقِدُكَ.

لأنَّكَ تأتي إليهِ جائعًا، وتسعى وراءَهُ مُسْتَدْفِئًا.

٢- فإذا أوْضَحَ لكَ صديقٌ فكرَهُ فلا تَخْشَ أنْ تُصَرِّحَ بما في فِكْرِكَ منَ النّفْيِ، أو أنْ تحتفِظَ بما في ذِهْنِكَ منَ الإيجابِ.

لأنَّ الجبلَ يبدو للمتَسَلِّقِ أكثرَ **وضوحًا** وكِبَرًا منَ السّهْلِ البعيدِ.

وإذا صَمَتَ صديقُكَ ولم يتكلَّمْ، فلا ينقَطِعْ قلبُكَ عنِ الإصغاءِ إلى صوْتِ قلبِهِ.

لأنَّ الصّداقةَ لا تحتاجُ إلى الألفاظِ والعباراتِ في إنْماءِ جميعِ الأفكارِ والرّغباتِ والتّمنّياتِ الّتي يشتركُ الأصدقاءُ، بفَرَحٍ عظيمٍ، في قطْفِ ثمارِها اليانعاتِ...

وإنْ فارقْتَ صديقَكَ، فلا تحزَنْ على فِراقِهِ.

لأنَّ ما تتعشَّقُهُ فيه، أكثرَ من كلِّ شيءٍ سِواهُ، رُبَّما يكونُ في حينِ غيابِهِ أوضحَ، في عينَي محبَّتِكَ، منْهُ في حينِ حضورِهِ.

٣- ولا يكُنْ لكُم في الصّداقةِ منْ غايةٍ ترجونَها، غيرَ أنْ تزيدوها في عُمْقِ نفوسِكُم.

لأنَّ المحبَّةَ الّتي لا رجاءَ لها سوى كَشْفِ الغِطاءِ عنْ أسرارِها ليسَتْ محبَّةً، بل هي شبكةٌ **(تُلْقى في بحرِ الحياةِ)**، ولا تُمْسِكُ إلّا غيرَ النّافعِ.

ولْيَكُنْ أفضلُ ما عندَكَ لصديقِكَ. فإنْ كانَ يجدُرُ به أنْ يعرِفَ جَزْرَ حياتِك، فالأجْدَرُ بكَ، أيضًا، أنْ تُظْهِرَ له مَدَّها.

فاسْعَ إلى الصّديقِ الّذي يُحْيي أيّامَكَ ولياليَكَ.

لأنَّ له وحدَهُ قد أُعْطِيَ أنْ يُكمِّلَ حاجاتِكَ، لا فراغَكَ ويُبوسَتَكَ فحَسْبُ.

ولْيَكُنْ ملاكُ الأفراحِ واللّذاتِ المُتبادَلَةِ **مرفوعًا** فوقَ حلاوةِ الصّداقةِ.

لأنَّ القلبَ يجِدُ صاحبَه في النّدى العالقِ بالشُّجَيْراتِ، فينتعِشُ ويستعيدُ قُوَّتَهُ.

جبران خليل جبران
من كتاب "النّبيّ"
تعريب ميخائيل نعيمة
(بتصرّف)

أوّلًا : في القراءة والتّحليلِ

١- استخلِصْ، بإنشائِكَ الشّخصيّ، ملمَحَيْنِ منْ صورةِ الصّديقِ كما رسمَها جبرانُ في الفِقْرةِ الأولى منَ النّصّ. **(عــلامــة واحــدة)**

٢- في الفِقْرةِ الثّانيةِ دعواتٌ ثلاثٌ قائمةٌ على التّقابلِ. وضّحْها بايجازٍ، مُبرزًا سببَ كلٍّ منْها. **(علامة ونصف العلامة)**

٣- بنى جبرانُ، في الفِقْرةِ الثّالثةِ، مفهومَهُ للصّداقةِ على أُسسٍ محدّدةٍ. بيّنْ ثلاثةً منْها، ثمَّ أَبدِ رأْيَك في واحدٍ منْ تلك الأُسسِ. **(علامتان ونصف العلامة)**

٤- في النَّصّ نمطٌ إيعازيٌّ. اذكرْ ثلاثةَ مؤشّراتٍ بارزةٍ فيه ومقرونةٍ بالشّواهدِ، معلّلًا غاية الكاتبِ منِ اِعتمادِهِ. **(علامة ونصف العلامة)**

٥- اِستخرِجْ ثلاثَ سماتٍ أدبيّةٍ بارزةٍ في أسلوبِ جبرانَ مُدعَّمَةٍ بالشّواهدِ. **(علامة ونصف العلامة)**

٦- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرابَ مفرداتٍ، وَما بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرابَ جُمَلٍ. **(علامة ونصف العلامة)**
وضوحًا- مرفوعًا- (تُلقى في بحرِ الحياةِ).

٧- قطِّعِ البيتَ الآتي تقطيعًا عَروضِيًّا، واذكُرْ بحرَهُ، وحدِّدْ قافيَتَهُ ورويَّهُ: **(علامة ونصف العلامة)**
والحُبُّ إنْ قادَتِ الأجسامُ موْكِبَهُ إلى فراشٍ منَ الأغراضِ ينتحرُ

٨- اقترحْ عنوانًا مناسبًا للنَّصّ، وسوّغِ اقتراحَكَ بدليلَيْنِ اثنيْنِ. **(علامة واحدة)**

ثانيًا : في التّعبيرِ الكتابيّ **(ثــمــانــي عــلامــات)**

اختَرْ واحدًا مِنَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمَّ عالجْهُ:

الموضوع الأوَّل:

ضمّنَ جبرانُ كتابَ "النّبيّ" آراءَه في الحياةِ والزّواج، وفي قيمِ الحرّيّةِ والعطاءِ والمحبّةِ...
أَنْشِئْ مَقالَةً مُتَماسِكَةَ الأَجْزاءِ، تَعرِضُ فيها دورَ كلٍّ منَ الإخاءِ والتّسامحِ، كونهما قيمَتَيْنِ إنسانيَّتَيْنِ تُسْهمانِ في بناءِ مجتمعٍ سليمٍ معافًى. (يُكتفى بذكرِ ثلاثةِ أدوارٍ لكلٍّ منهما)

الموضوع الثّاني:

ترى فئةٌ منَ النّاسِ أَنّ بلوغَ المراكزِ والمناصبِ، لا يكونُ إلّا بالواسطةِ والمحسوبيّةِ، بَينَما ترى فئةٌ أخرى أنَّه لا يكونُ إلّا بالجِدِّ والاجتهادِ والمثابرةِ والكفاءةِ.
ناقشْ كِلا الرّأيينِ في مَقالَةٍ مُتماسِكَةِ الأَجْزاءِ، مُبدِيًا رَأْيَكَ. (يُكتفى بذكرِ ثلاثِ حججٍ لكلِّ رأيٍّ)

وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانات**	**امتحانات الشّهادة الثّانويّة العامّة** **فرع الآداب و الإنسانيّات**	**دورة العام ٢٠٢١ الإستثنائيّة** **الإثنين ٦ أيلول ٢٠٢١**

مشروع معيار التّصحيح	مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها المدّة: ساعتان ونصف السّاعة	**الاسم:** **الرقم:**

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
	<u>أوّلًا: في القراءة والتّحليل</u>	
١	**من ملامح الصّورة الّتي رسمها جبران للصّديق:** – هو الكافي حاجات صديقه حتّى الامتلاء. (إنَّ صديقَكَ هوَ كفايةُ حاجاتِكَ). – هو الوفيّ الّذي يحفظ الودّ، ويقابل الجميل بالشّكر والامتنان. (هو حقلُكَ الّذي تزرعُهُ بالمحبَّةِ، وتحصُدُهُ بالشّكرِ). – هو الملاذ المادّيّ والرّوحيّ وقت الحاجة. (هو مائدَتُكَ وموقِدُكَ. لأنَّكَ تأتي إليهِ جائعًا، وتسعى وراءَهُ مُسْتَدْفِئًا). • **نصف علامة لكلّ ملمح.** • **يُكتفى بذكر ملمحيْنِ اثنين.**	١.٠٠
٢	– الدّعوات الثّلاث القائمة على التّقابل هي: – الدّعوة إلى مقابلة صراحة الصّديق بما يماثلها، لأنّ الوضوح يقرّب الأمور والأفكار، ويعكس كِبَرها. – الدّعوة إلى مقابلة صمت الصّديق بالاستمرار في الاستماع إلى مكنونات قلبه، لأنّ الصّداقة لا تنمو بالكلام. – الدّعوة إلى مقابلة فراق الصّديق بعدم الحزن، لأنّ غيابه يُظهر مدى شدّة التعلّق به. • **ربع علامة لتوضيح كلّ دعوة.** • **ربع علامة لذكر كلّ سبب.**	١.٥٠
٣	من الأسس الّتي بنى جبران مفهومه للصّداقة عليها وجوب: – تنزهُها عن الغائيّة والوصوليّة، وتمكينُها في النّفوس بالمحبّة النّقيّة. (ولا يكُنْ لكم في الصّداقةِ من غايةٍ ترجونَها، غيرَ أنْ تزيدوها في عُمْقِ نفوسِكم). – تقديم الأفضل للصّديق. (وليكن أفضل ما عندك لصديقك). – اعتماد المصارحة والمكاشفة بين الصّديقين في حالَي الشّدّة والرّخاء. (فإنْ كانَ يجدُرُ به أنْ يعرِفَ جَزْرَ حياتِك، فالأجْدَرُ بكَ، أيضًا، أنْ تُظْهِرَ له مَدَّها). – التّمسّك بالصّديق الصّدوق الذي يجعل للحياة معنى. (فاسْعَ إلى الصّديقِ الّذي يُحْيي أيَّامَكَ ولياليك). – تبادل الأفراح واللّذات الّتي تمتّن أواصر الصّداقة وترعاها. (ولْيَكُنْ ملاكُ الأفراحِ واللّذاتِ المُتبادَلَةِ مرفوعًا فوق حلاوةِ الصّداقةِ). – اعتبارها مصدر قوّة وحياة.(لأنَّ القلبَ يجِدُ صاحبَه في النّدى العالقِ بالشُّجَيْراتِ، فينتعِشُ ويستعيدُ قُوَّتَهُ) * الرّأي **الشّخصيّ** حرّ شرطَ حسن التّعليل.	٢.٥٠

	• **نصف علامة لكلّ أساس، يُكتفى بذكر ثلاثة أسس.** • **قد يذكر المتعلّم أُسسًا أخرى شرط حسن التّوضيح.** • **علامة للرّأي الشّخصيّ مع التّعليل.**	
٤	**<u>من مؤشّرات النّمط الإيعازيّ</u>:** أ- ورود أفعال الأمر بالصّيغة وباللّام: "اسع"، " ليكن"... ب-اعتماد صيغة النّهي: لا تخش، لا ينقطع، لا تحزن.... ج- التّوجّه المباشر إلى المخاطب عبر استخدام ضمائر المخاطب للمفرد وللجمع: اسع، لا تخش، لكم، نفوسكم... د- وظيفة الكلام التّأثيريّة التي تركّز على المرسل إليه لتبنّي آراء الكاتب (نفحة توجيهيّة إرشاديّة). **<u>غاية الكاتب من اعتماد هذا النّمط:</u>** - اعتمد جبران هذا النّمط لغاية إرشادية توجيهيّة، هدفها حثّ النّاس على تبنّي مفهوم جديد للصّداقة ، يسهم في تجذيرها وتمتينها والارتقاء بها. • **ربع علامة لكلّ مؤشّر مع الشّاهد.** • **ثلاثة أرباع العلامة لتعليل غاية الكاتب.**	١.٥٠
٥	من سّمات أسلوب جبران الأدبيّة البارزة في النّصّ: أ- اعتماد اللّغة السّهلة بمفرداتها المأنوسة المألوفة المشحونة بدلالات تضمينيّة محمّلة بإيحاءات أبعد من المعاني القريبة: حقلك، موقدك، جزر حياتك، مدّها... . ب-الخيال التّصويريّ المبدع، فجبران متميّز بلغة ترسم بكلماتها صورًا تنطوي على معان وأفكار عميقة: - كالاستعارة: تزرعه بالمحبّة ، تحصده بالشّكر، الجبل، السّهل البعيد... . - والتشبيه: هو حقلك... هي شبكة... - والكناية: جزر الحياة/ مدّها ج- المحسّنات البديعيّة ولا سيّما الطّباق: تزرعه≠ تحصده، غيابه≠ حضوره، جزر≠ مدّ... د- الإيقاع الموسيقيّ المؤثّر الّذي يولّده: - التوازي المكرّر في صيغ بنيت عليها الفقرتان الثّانية والثّالثة: - الثّانية: فإذا.... فلا..... لأنّ.... - الثّالثة: ليكن....لأنّ.... - التّقطيع الموسيقيّ أي: تقطيع الكلام إلى ما يشبه الفواصل الزّمنيّة، والنّاتج عن تنسيقات صوتيّة: - هو مائدتك/ موقدك. - والرغبات/ والتّمنيّات/ العبارات/ اليانعات، أيّامك ولياليك، فراغك ويبوسك... - التّوازن في الصّياغة: تزرعه بالمحبّة/ تحصده بالشّكر، تأتي إليه جائعًا/ تسعى إليه مستدفئًا... هـ- التّلوين الكلاميّ بين الخبر والإنشاء: إنّ صديقك، النّهي "لا تخش"، والأمر" اسع".... • **نصف علامة لكلّ سمة مع الشّاهد.** • **يُكتفى بذكر ثلاث سمات.** • **قد يذكر المتعلّم سمات أخرى شرط توافرها في النّصّ.**	١.٥٠
٦	- **<u>وضوحًا</u>:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره والثّانية للتّنوين. - **<u>مرفوعًا</u>:** خبر (يكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره والثّانية للتّنوين. - **(تُلْقى في بحرِ الحياةِ):** جملة فعليّة واقعة في محل رفع نعت "شبكة".	١.٥٠

	• **نصف علامة لإعراب كلّ مفردة، ونصف علامة لإعراب الجملة.**	
٧	– **عروض:** ولحبب إن | قادتل | أجسام مو | كبهو /٠ /٠//٠ | /٠//٠ | /٠//٠/٠ | ٠/// مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعِلن إلى فرا | شن منل | أغراض ينتحرو //٠//٠ | /٠//٠ | /٠//٠/٠ | ٠/// مفاعلن | فاعلن | مستفعلن | فعِلن – البيت على وزن البحر البسيط. – القافية: ينتحرو /٠//// – الرّوي: رو / ٠ (الرّاء المضمومة) • **ربع علامة للرّموز، نصف علامة للتّفعيلات، ربع علامة لذكر البحر، ربع علامة للقافية، وربع علامة للرّويّ.**	١.٥٠
٨	**العنوان المناسب** للنّصّ هو:"الصّداقة، "الصّداقة الحقيقية"، الصّديق الصّدوق". – **الدّليل الأوّل:** لأنّ كلمة "الصّداقة" هي الكلمة الموضوع في النّصّ، وقد تواترت بلفظها وبالضّمائر العائدة إليها (الصّداقة، صديقك،لا تحتاج، تزيدوها...). – **الدّليل الثّاني:** تمحور معاني النّصّ حولها، فالكاتب يركّز عليها بوصفها قيمة إنسانيّة اجتماعيّة ترسّخ أسس العلاقات بين الأصدقاء وتقوّيها وترتقي بها. • **نصف علامة للعنوان المقترح، نصف علامة لكلّ دليل.**	١.٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – القيم أفضل رأسمال لصاحبها، وهي أساس بناء الشّخصية السّويّة والمجنمع المتماسك. – من القيم المؤثّرة في الأفراد والمجتمعات الإخاء والتّسامح. – فما دور كلٍّ منَ هاتين القيمتين في بناءِ مجتمعٍ سليمٍ معافى؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح المسألة.**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: دور الإخاء في بناء مجتمع سليم معافى (ثلاث علامات)** – يحثّ على التّعارف والتّآلف والتّعاون على البرّ وحماية الإنسان من العنف. – يحقّق وحدة المجتمعات ومنعتها. – يزيل الفوارق الطّبقيّة ويشعر النّاس بالأمان، فلا ميزة لواحد على آخر إلّا بما يقدّمه من جهد وعمل. – يسهم في تطوّر المجتمعات وازدهارها. – يلغي أسباب الخصومات والأحقاد، ويجعل المجتمعات أكثر قوّة وإنتاجيّة. – يعزّز العلاقات الإنسانيّة ويشدّ أواصرها، ويؤدّي إلى احترام الاختلاف. **ثانيًا: دور التّسامح في بناء مجتمع سليم معافى (ثلاث علامات)** – يُسْهِمُ فِي إِحْلالِ ثَقافةِ السَّلامِ مَحلَّ ثَقافةِ العنف والنّزاع. – يكرّس الحقوق الاجتماعيّة والدّينيّة من خلال حريّة التّعبير وممارسة الطّقوس والمعتقدات. – يمكّن من تجاوز الخلافات مع الآخرين وتخطّيها. – يعزّز قيمة التّعايش بين أفراد المجتمع، ويصون الحرّيّات العامّة. – يحرّر النّفس من الحقد والكراهيّة. – يقود إلى النّهوض والرّقيّ، وبه تُذلّل الصّعوبات، وفيه تنسجم العواطف وتتعانق الأرواح.	٦.٠٠

الخاتمة	– القيم الاجتماعيّة هي الحصن المنيع الّذي يحمي الأفراد والمجتمعات من القيام بأعمال تتعارض مع المبادئ والأخلاقيّات المتعارف عليها. – التّمسّك بالإخاء والتّسامح يضمن استقرار المجتمعات، ويؤمّن العدالة الاجتماعيّة. – فلنعتصم بهاتين القيمتين، ونعمل على تكريسهما في حياتنا لتستقيم وترتقي. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١.٠٠
المقدّمة	**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ تصميم مقترح – الموضوع الثّاني** – يختلف النّاس في مقارباتهم للأمور الحياتيّة باختلاف ثقافاتهم وتجاربهم. – فمنهم من يرى أنّ بلوغ المراكز والمناصب لا يكونُ إلّا بالواسطة والمحسوبيّة، ومنهم من يرى أنّه لا يكون إلّا بالجدِّ والاجتهادِ والمثابرةِ والكفاءة. – فأيّ من هذيْن الرّأييْن على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: رأي الفئة الأولى (علامتان)** – الحصول على الوظيفة أو بلوغ مرتبة يحتاجان إلى واسطة. – الإنسان من دون سند يبقى ضعيفًا، حائرًا، قلقًا على مستقبله ، وبالواسطة يُشدّ عضده ويقوى. – الشّهادة العلميّة وحدها لا تكفي، والواسطة أو المحسوبيّة لها الأولويّة في التّوظيف. – المال يضاهي الكفاءة ويشتري المراكز والمناصب. – للتّقرب من أصحاب النّفوذ أهميّة لا تنكر في هذا الإطار. – الحياة ميدان الأذكياء الحاذقين الّذين يتوسّلون كلّ الأساليب لتحقيق ما يصبون إليه. – ضرورة الإفادة من الأشخاص المقتدرين لأنّهم عطية الله الّتي يجب ألّا نرفضها . **ثانيًا: رأي الفئة الثّانية (علامتان)** – النّجاح الحقيقيّ لا يبلغه إلّا الأقوياء ذوو الكفاءة والخبرة والعزيمة والإرادة. – تحقيق الأهداف مفتاحه الذّات الطّامحة القادرة على تجاوز العقبات وصناعة الإنجاز. – الاعتماد على النّفس، وإيمان المرء بقدراته ومهاراته يشعرانه بمتعة الوصول إلى الهدف، وقيمة التّعب، وتقدير الذّات. – الجوائز العالميّة لا يحصدها إلّا صاحب الكفاءة والهمّة العالية. – الشّعور بمتعة الوصول يفتقر إليه من تبوّأ المراكز والمناصب متوكّئًا على الواسطة والمحسوبيّة. – أمثال هؤلاء يفتقرون إلى الحسّ الإنسانيّ، لأنّهم يقتنصون الفرص من أمام الأشخاص المستحقّين الأكفاء. – أهل الجدّ والكفاءة وحدهم القادرون على تقويم ما فعلوا وتوجيه البوصلة في الاتّجاه الصّحيح. – في اعتماد الكفاءة احترام لإنسانيّة الإنسان وقدراته. قد يتبنّى المتعلّم واحدًا من الآراء الآتية: • الرّأي الأوّل (الوصول إلى المراكز والمناصب لا يكون إلّا بالواسطة والمحسوبيّة). • الرّأي الثّاني (الوصول إليها يكون بالجدّ والمثابرة والكفاءة). • الرأي الثّالث توفيقيّ (الاعتماد على الكفاءة من دون إنكار ما تلعبه الواسطة والمحسوبيّة في يومنا هذا أحيانًا من دور في إيصال المرء إلى مبتغاه).	٦.٠٠
الخاتمة	– تبقى الكفاءة السّبيل الأضمن لبلوغ النّجاح على الرّغم من تحقيق بعضهم أهدافهم بالاعتماد على الواسطة. – التّاريخ ينصف أصحاب الكفاءة ولو بعد حين، فيكون شاهد حقّ على ما فعلوا وقدّموا، وينبذ من ركبوا موجة المحسوبيّة والواسطة ليأخذوا حقّ غيرهم. – فهلّا حرصت البشريّة على تغليب الجانب الأنقى في حياتها، ووضعت المعايير لتقدير من يستحقّ الوصول بجدارة. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١.٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠