مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:
الرقم:

نشيد الجبّار

١- سَأَعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالأَعْداءِ كالنَّسرِ فَوقَ القِمَّةِ الشّمّاءِ

٢- أرنو إلى الشّمسِ المُضيئَةِ هازئًا بِالسُّحْبِ والأَمْطارِ وَالأَنواءِ

٣- لا أَرمُقُ الظِّلَّ الكَئيبَ ولا أَرى ما في قَرارِ[١] الهُوَّةِ السّوداءِ

٤- وأسيرُ في دنيا المشاعرِ **حالمًا** غَرِدًا، وتلك سعادةُ الشّعراءِ

٥- أُصغي لموسيقى الحياةِ وَوَحْيِها وأُذيبُ روحَ الكونِ في إنشائي

٦- وأقولُ للقَدَرِ الذي لا يَنْثني عنْ حَرْبِ آمالي بكلِّ بلاءِ:

٧- لا يُطْفِئُ اللّهَبَ المُؤجَّجَ في دَمي مَوْجُ الأسى وَعَواصِفُ الأَرْزاءِ

٨- فاهْدِمْ فُؤادي ما اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّه سَيَكونُ مِثْلَ الصّخرةِ الصّمّاءِ

٩- وَامْلَأْ طريقي بِالْمَخاوِفِ وَالدُّجى وَزوَابِعِ الأَشْواكِ وَالحَصْباءِ[٢]

١٠- سَأَظَلُّ **(أمشي)** رَغْمَ ذلكَ عازِفًا قيثارتي، مُتَرنِّمًا بِغِنائي

١١- النّورُ في قلبي وَبَيْنَ جوانِحي فَعَلامَ أَخْشى السَّيْرَ في الظَّلْماءِ؟

١٢- وَأَنا الخِضَمُّ[٣] الرَّحْبُ لَيْسَ تَزيدُهُ إِلَّا حَياةً سَطْوَةُ الأَنْواءِ

١٣- وَأَقولُ لِلْجَمْعِ الّذينَ تَجَشّموا[٤] هَدْمي وَوَدُّوا لَوْ يَخِرُّ بِنائي

١٤- إنّي أقولُ لهم وَوَجْهي مُشْرِقٌ وَعَلى شِفاهي **بَسْمَةٌ** اسْتِهْزاءِ:

١٥- إنّ المَعاوِلَ لا تَهُدُّ مَناكبي وَالنّارَ لا تَأْتي على أَعْضائي

أبو القاسم الشّابي
الدّيوان- بتصرّف

(١) قرار: قعر (٢) الحصباء: الحصى (٣) الخضمّ: البحر (٤) تجشّموا: تكلّفوا عناء

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- عَيّنِ المُرسِلَ بِالاستنادِ إلى الأَبياتِ الخَمْسَةِ الأولى، مُبْرِزًا مَعْلَمَيْنِ من مَعالِمِ شَخْصِيَّتِه . **(علامة ونصف العلامة)**

٢- في الأَبياتِ (من٦ إلى ١٢) حَقلانِ مُعْجَميّانِ بارِزانِ. عَيّنْهُما، وَاستخرِجْ أَبْرَزَ عناصِرِهما، ثُمَّ بيّنِ غايةَ الشّاعرِ منهما. **(علامتان)**

٣- في الأبياتِ الثّلاثةِ الأخيرةِ موقفٌ للشّاعرِ من خصومِه، استخلِصْه، مُبْدِيًا رأيَكَ. **(علامة ونصف العلامة)**

٤- استخرِجْ مِنَ البيتيْنِ (١٠و ١٢) صورتيْنِ بيانيّتيْنِ مختلفتَيْنِ، ووضِّحِ الدّلالةَ المعنويّةَ لكلٍّ منهما. **(علامة ونصف العلامة)**

٥- اِسْتَخْرِجْ مِنَ البيتِ الحاديَ عشَرَ جُمَلةً إنشائيَّةً ، حَدِّدْ نوعَها، ثمَّ بَيِّنْ دلالتَها. **(علامة واحدة)**

٦- في النَّصِّ نَزْعَةٌ رومَنْطيقيّةٌ بارزةٌ. أكّدْ ذلكَ بالاستنادِ إلى ثلاثةِ ملامحَ مُتوافِرَةٍ فيه، ومُعَزّزَةٍ بِالشّواهِد. **(علامة ونصف العلامة)**

٧- قطِّعِ البيتَ الأخيرَ تقطيعًا عَروضِيًّا، واذكُرْ بحرَه، وحدِّدْ قافيَتَهُ ورويَّهُ. **(علامة ونصف العلامة)**

٨- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إعْرابَ مفرداتٍ، وَما بَيْنَ قَوْسَيْنِ إعْرابَ جُمَلٍ. **(علامة ونصف العلامة)**

ثانيًا : في التّعبيرِ الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا مِنَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمَّ عالجْه:

الموضوع الأوَّل: على الرّغمِ مِنَ المصاعبِ الّتي واجهَها الشّاعرُ في الحياةِ فإنَّه يُصِرُّ على التَّسلُّحِ بالأملِ والتّفاؤلِ.

أَنْشِئْ مَقالَةً مُتَماسِكَةَ الأَجْزاءِ، تَعرِضُ فيها ثلاثةَ أَسْبابٍ تحملُ المرءَ على التّفاؤُلِ، وثلاثةً أخرى تدفعُهُ إلى التّشاؤمِ.

الموضوع الثّاني: يَرى بَعْضُ النّاسِ أَنّ عَليهِم مُواجَهَةَ الإساءةِ بِالإساءَةِ، بَينَما يَرى آخرونَ أنَّ عَلَيهِم مُقابَلَةَ الإساءَةِ بِالإحْسانِ.

ناقشْ كِلا الرّأيينِ في مَقالَةٍ مُتماسِكَةِ الأَجْزاءِ، مُبدِيًا رَأْيَكَ. (يُكتفى بذكرِ ثلاثِ حججٍ لكلِّ رأيٍ)

وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانات**	**امتحانات الشّهادة الثّانويّة العامّة** **فرع الآداب و الإنسانيّات**	**دورة العام ٢٠٢١ العاديّة** **السّبت ٣١ تموز ٢٠٢١**

مشروع معيار التّصحيح	مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها المدّة: ساعتان ونصف السّاعة	**الاسم:** **الرقم:**

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلاً: في القراءة والتّحليل</u>** – المرسِل: هو الشّاعر أبو القاسم الشّابّي، ونستدلّ عليه من خلال تواتر ضمائر المتكلّم العائدة إليه (سأعيش، أرنو، وأسير، إنشائي....) . **– من معالم شخصيّته:** – واثق بنفسه، مصرّ على تحدّي أعدائه بقوّة وشموخ. – متسلّح بالتّفاؤل، على الرّغم من الصّعاب الّتي اعترضته. – حالِم، يتغنّى بالحياة شعرًا. • **نصف علامة لتحديد المرسِل، نصف علامة لكلّ معلم من معالم شخصيّته.** • **يُكتفى بذكر مَعْلَمَيْنِ.**	**١.٥٠**
٢	– الحقلان المعجميّان البارزان هما: – **حقل المصاعب:** "حرب آمالي، بلاء، موج الأسى، عواصف الأرزاء، اهدم فؤادي، المخاوف، الدّجى، زوابع الأشواك، الظّلماء، سطوة الأنواء". – **حقل التّحدّي:** "لا يطفئ، سيكون مثل الصّخرة، سأظلّ أمشي، عازفًا قيثارتي، مترنّمًا بغنائي، النّور في قلبي، أنا الخضمّ، تزيده حياة ". – **الغاية منهما:** إظهار إصرار الشّاعر على تحدّي نوائب القدر ومصاعبه، بثبات وإيمان وأمل. • **ربع علامة لتسمية كلّ حقل، نصف علامة لاستخراج عناصر كلّ منهما، نصف علامة لتبيان الغرض منهما.**	**٢.٠٠**
٣	– يقف الشّاعر من خصومه، في الأبياتِ الثّلاثة الأخيرةِ، موقف الصّامد، والسّاخر، الّذي لا تني عزيمتُه أمامَ سعيِهم إلى تدميرِه، مؤكّدًا أنّ محاولاتهم ستبوء حتمًا بالفشل. – الرّأي **الشّخصيّ** حرّ شرطَ حسن التّعليل. • **نصف علامة لاستخلاص الموقف، علامة للرّأي الشّخصيّ مع التّعليل.**	**١.٥٠**
٤	– الصّورتان البيانيّتان الواردتان في البيتَيْنِ (١٠و١٢) هما: أ– **<u>الكناية</u>:" عازفًا قيثارتي".** – **<u>دلالتها المعنويّة</u>:** كنّى بها الشّاعر عن مُضيّه في الحياة فرحًا بشعره، متغلّبًا به على الصّعوبات. ب– **<u>التّشبيه</u>:" أنا الخضمّ الرّحب"** **<u>دلالته المعنويّة</u>:** يشبّه الشّاعر نفسه بالخضمّ الواسع، فكما أنّ البحر لا تزعزعه قوّة الأمواج والأنواء، كذلك الشّاعر مهما اشتدّت عليه المصاعب فلن تقوى على هزيمته أو إضعافه، بل ستزيده قوّة وصلابة. وقد اعتمد الشّاعر هذا التّشبيه ليعبّر عن فخره بقدرته على الصّمود في وجه عواصف الحياة مهما عتت. • **ربع علامة لاستخراج كلّ صورة ، نصف علامة لتبيان الدّلالة المعنويّة لكلّ منهما.** • **قد يذكر المتعلّم صورًا أخرى شرط حسن التّوضيح.**	**١.٥٠**

٥	– **الجملة الإنشائيّة:** – **فعلامّ أخشى السّير في الظّلماء؟:** جملة إنشائيّة طلبيّة بصيغة الاستفهام، خرجت عن معناها الحقيقيّ لتحمل معنى النّفي، فالشّاعر ينفي خوفه من الظّلام الّذي يرمز إلى المصاعب والشّدائد، وذلك لأنّ قلبه مفعم بنور الإيمان وقوّة الأمل. • **ربع علامة لاستخراج الجملة الإنشائيّة، ربع علامة لتحديد نوعها، نصف علامة لتبيان دلالتها.**	١.٠٠
٦	**من ملامح النّزعة الرّومنطيقيّة** في النّصّ: – **تمجيد الأنا:** فأنا الشّاعر هي محور الكلام بوحًا، وسردًا ورأيًا وأفكارًا...، وقد ظهر ذلك من خلال انتشار ضمير المتكلّم المفرد متّصلًا ومستترًا " سأعيش، أمشي، دمي، وأنا...". – **طغيان العاطفة وغناها وتنوّعها،** وقد تراوحت بين شعور الشّابّي بالعظمة والفرح، ورغبته الجامحة في التّحدّي والمواجهة، والإعجاب بقدرته على الصّمود، والارتياح لتسلّحه بالأمل. – **اللّجوء إلى عوالم الشّعر والوحي والحلم والموسيقى يستمدّ منها الشّاعر سعادته:** "أرنو، حالمًا، أصغي لموسيقى، ووحيها، أذيب روح الكون..." . – **استثمار عناصر الطّبيعة** من خلال استحضار صورها وتحميلها مشاعره ومواقفه: "الموج، الأنواء، عواصف...". – **الخيال المجنّح:** وقد تجلّى من خلال استحضاره المشاهد المختلفة لتصوير حالته (١،٤،٧) ومن خلال قدرته على الجمع بينها لبناء نصّه، وإبداع أفكاره. – **الرّومنطيقيّة المتفائلة:** أرنو إلى الشّمس، أصغي لموسيقى الحياة، عازفًا قيثارتي، مترنّمًا بغنائي... • **نصف علامة لكلّ ملمح مع الشّاهد** • **يُكتفى بذكر ثلاثة ملامح**	١.٥٠
٧	– **عروض:** إننل معا | ول لا تهد | د مناكبي | وننار لا | تأتي على | أعضائي / ٥/٥/ ٥ | //٥/ / / | ٥//٥/// | / ٥/ ٥/ ٥ | ٥//٥/ ٥/ | ٥/٥/ ٥/ مستفعلن | متفاعلن | متفاعلن | مستفعلن | مستفعلن | مفعولن – البيت على وزن البحر الكامل. – القافية: ضائي /٥/ ٥ – الروي: ئي / ٥ (الهمزة الممدودة) • **ربع علامة للرّموز، نصف علامة للتّفعيلات، ربع علامة لذكر البحر، ربع علامة للقافية، وربع علامة للرّويّ**	١.٥٠
٨	– **حالمًا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها والثّانية للتّنوين. – **بسمةُ:** مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامةُ رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. – **(أمشي)** جملة فعليّة واقعة في محل نصب خبر للفعل النّاقص (أظلّ). • **نصف علامة لإعراب كلّ مفردة، ونصف علامة لإعراب الجملة.**	١.٥٠
المقدّمة	**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ تصميم مقترح – الموضوع الأوّل** – النّاس عرضة لتقلّبات الحياة وأحداثها. – اختلافهم في مقاربة أمور الحياة تبعًا إلى اختلاف طبائعهم وشخصيّاتهم، ومدى تأثّرهم بالظّروف المحيطة بهم. – فما الأسباب الّتي تدفعهم إلى التّفاؤل أو التّشاؤم؟	١.٠٠

	• **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	
صلب الموضوع	**أَوَّلًا: الأسباب الّتي تحمل الإنسان على التّفاؤل (ثلاث علامات)** – تمتّعه بصحّة جسديّة جيّدة وعقل سليم. – نشأته في بيئة سليمة وتأثّره بها إيجابًا من خلال تربية قيميّة وأخلاقيّة. – يقينه بأنّ بعد العُسر يسرًا، وبعد الضّيق الفرج. – رغبته المتجدّدة في تحقيق طموحه. – اعتقاده بأنّ الفشل ليس نهاية، بل بداية الطّريق إلى النّجاح. – ثقافته الواسعة الّتي تشكّل وعيه وشخصيّته المتوازنة. – توفّر الظّروف والإمكانات الّتي تساعد على تحقيق طموحاته وتعزيز ثقته بقدراته على صناعة الحياة الأفضل. – تحلّيه بالقناعة والشّعور بالرّضا بما قسمه الله له. **ثانيًا: الأسباب التي تدفعه إلى التّشاؤم (ثلاث علامات)** – اعتلال صحّته، وتأثيره على نفسيّته وشخصيّته. – الظّروف الأسريّة والاقتصاديّة الصّعبة الّتي قد يمرّ بها. – أرزاء الحياة: مرض، و فقد عزيز، فشل، بطالة، إخفاق في الحبّ، مشاكل عائليّة.... – الضّعف والخوف من مواجهة المحن. – شعوره بفقدان العدالة الاجتماعيّة وبعداوة الدّهر له.	٦.٠٠
الخاتمة	– التّنوّع والتّباين بين طبائع النّاس من طبيعة الحياة. – ظروف الحياة وما تحمله لنا من خبايا قد تدفعنا إلى التّفاؤل أو التّشاؤم. – العاقل من يحسن النّهوض مهما عصفت به الأنواء، وألمّت به الصّعاب. – فلنعتصم بحبل التّفاؤُل لتستقيم الحياة وتتجدَّد وترتقي على الدّوام. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١.٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثّاني</u>** – النّاس مختلفون في طباعهم وشخصيّاتهم وثقافتهم وتربيتهم، وفي أساليب تعاملهم وطرق تعاطيهم مع بعضهم. – ترى فئة من النّاس أنّ مُواجَهَةَ الإساءةِ تكون بِردّها بالمثل، بَينَما ترى فئة أُخرى أنّ مواجهتها تكون بِالإحْسانِ. – أيّ الرّأيَيْن على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة .**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أَوَّلًا: الرّأي الأوّل: مواجهة الإساءة بمثلها (علامتان)** – الإساءة تدمّر الشّخصيّة وتنال من الكرامة. – في ردّ الإساءة بمثلها انتصارٌ، وردّ اعتبار، واستعادة حقّ مسلوب. – الشّعور بالنّشوة عند الانتقام والثّأر. – القويّ هو من يأخذ حقّه بيده، ويرفع الغبن عن نفسه. – الاعتقاد بشريعة العين بالعين والسّنّ بالسّنّ، وبأنّ البادئ أظلم. **ثانيًا: الرّأي الثّاني: مواجهة الإساءة بالإحسان (علامتان)** – التّغاضي عن الإساءة فضيلة، حرصًا على استمراريّة العلاقة.	٦.٠٠

	– العفو عند المقدرة من شيم الكرام. – تفهّم ظروف الآخر، ومنحه فرصة لتغيير سلوكه. – الحرص على ترك بصمة خير في الآخر. – التّمسّك بالقيم والأخلاقيّات في تعاطيه مع النّاس. **ثالثًا: إبداء الرّأي الشّخصيّ (علامتان)** قد يتبنّى المتعلّم واحدًا من الرّأيَيْنِ الآتييْنِ: • الرّأي الأوّل (مواجهة الإساءة بمثلها) • الرّأي الثّاني (ردّ الإساءة بالحُسْنى والتّسامح)	
الخاتمة	– تتنوّع آراء النّاس ومواقفهم بين الإحسان والإساءة. – العاقل من يعرف كيف يجد للأمور مخارج سليمة وصالحة، ويتبنّى الفكرة الخيّرة ويعمل بها. – فهلّا تمسّكنا بما يبني ولا يهدم في عصر اختلّت فيه المقاييس القيميّة بكلّ معاييرها. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١.٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠