مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة
المدّة: ساعتان

الاسم:
الرّقم:

الرّيحُ والقنديلُ

١- ذاتَ مساءٍ شَتويّ غزيرِ الأمطارِ، جلس الصّيّاد في كُوخهِ على الشّاطئ يُصلِح شبكة صيده الّتي مزّقتْها الصّخور. كانَ ينتظِر عَتَمة اللّيل لِيَخرج إلى البحر، ويصطادَ السّمكَ. يعرفُ الصّيّادونَ أنّ الصّيدَ في اللّيلِ أوفرُ منَ الصّيدِ في النّهارِ. خيّمَ الظّلامُ، والصّيّادُ لمّا ينتهِ من إصلاحِ شبكتِهِ، فأسرَعَ إلى قِنديلِهِ العتيقِ يُشعلُ فتيلتَهُ، قبلَ أن يُدرِكَهُ الفجرُ، وَيضيعَ الصّيدُ الوفيرُ، لقدْ كانَ قلبُهُ يرقصُ فرَحًا، واعِدًا نفسَهُ بسمكٍ كثيرٍ.

وَقِنديلٍ متى الأريَاحُ هاجَتْ
تَعَمْلَقَ في اللّيالي سيْفَ نُورِ

٢- كانتِ الرّيحُ تهُبُّ وتشتدُّ، وتدخلُ من شقوقِ النّافذةِ. فتتراقصُ شعلةُ القنديلِ، يمينًا ويسارًا، ثمّ تنهضُ بقامتِها مُحتميةً بالبَلّورةِ الصّافيةِ.

٣- تراجَعَتِ الرّيحُ قليلًا، ثمّ عادَتْ وقالَتْ تخاطبُ القنديلَ بغضبٍ:

– ها قد اسودّتْ زجاجتُك، أيّها القنديلُ الجميلُ، لمَاذا تُنهِكُ نفسَكَ؟ فبعدَ قليلٍ ستَفرَغُ منَ الزيتِ وتنطفِئُ.

٤- لكنَّ القنديلَ لم ينحنِ، بلْ قاومَ بصمْتٍ وهدوءٍ، فقالَتِ الرّيحُ:

_ ألا ترى كيفَ ترتجِفُ شعلتُكَ وتسْوَدُّ زجاجتُكَ؟

رقصَتْ شعلةُ القنديلِ رَقَصاتٍ سريعةً، وقالَتْ :

– غدًا صديقي الصّيّادُ يجدّدُ شبابي، ويَغسلُ زجاجتي، ويملأُ بالزّيتِ قنديلي.

٥- غضِبَتِ الرّيحُ **غضبًا** شديدًا، وهبّتْ بقوّةٍ... لكنّ الشّعلةَ **(لم تنحنِ)**، وقالَتْ للرّيحِ:

– ألا ترَيْنَ كيفَ نكبَرُ عندما يشتدُّ عدوانُكِ؟ سأهزِمُكِ أيّتُها الرّيحُ المُتكبّرةُ. سَأقاوِمُكِ بلا كلَلٍ ولا ملَلٍ.

٦- عبثًا حاوَلَتِ الرّيحُ أنْ تُطفِئَ **الشّعلة**، حتّى إذا فَرَغَ الصّيادُ منْ إصلاحِ شبكَتِهِ، اقتربَ من صديقِهِ القنديلِ، ثمّ قال لهُ بحنانٍ: شُكرًا لكَ يا صديقي، لقدْ تعلّمْتُ منكَ درسًا سيكونُ رفيقًا لي في رحلتي، فأنا **عائد**، عندما يولَدُ فجرٌ **جديد**.

د. عبد المجيد زراقط
" الرّيح والقنديل"
بتصرّف

أ- في القراءةِ والتّحليل: **(تسع وعشرون علامة وربع)**

١- **أعِد** كتابةَ ما يأتي **مختارًا** الإجابةَ الصَّحيحةَ: **(ثلاث علامات وثلاثة أرباع)**

أ- جَرَتْ أحداثُ القصّةِ عندَ: الفجرِ- المساءِ- النهارِ.

ب- جلس الصّيّاد في كوخهِ يُصلِح: شبكةَ صيدِه - قنديلَه - ثوبَه.

ج- في العبارةِ الآتيةِ :"يمينًا ويسارًا": جناسٌ - طباقٌ - تشبيهٌ.

د- معنى "تُنهِكُ": تُفرِحُ - تُحزِنُ - تُتعِبُ.

و- عبارة "بتصرّف" تعني أنّ النّصّ: أُجرِيَتْ عليهِ بعضُ التّعديلات - لم يُعدَّلْ فيه – نصٌّ مترجمٌ.

٢- **أعِدْ** كتابةَ ما يأتي **مالئًا** الفراغَ بالكلمةِ المناسبة. **(علامة وربع)**

- شّخصيّاتُ القصّة الثلاثُ : ..... و .....و .....
- كاتبُ النّصّ: .....
- مصدرُ النّصَ:.....

٣- وردَتْ في الفقرةِ الأولى الاستعارةُ الآتيةُ: " قلبُه يرقصُ فرَحًا". **حدّدْ** ركنيها :(المستعار له والمستعار منه) ثمّ **أوضِحْ** دلالتَها. **(علامتان)**

٤- **أعِدْ** كتابةَ ما يأتي، و**اضبطْ** أواخرَ الكلماتِ بالحركاتِ المناسبةِ. **(ثلاث علامات)**

جلس الصّيّاد في كوخهِ يُصلِح شبكَتهُ الّتي مزّقتْها الصّخور. كانَ ينتظِر عَتَمة اللّيل لِيَخرج إلى البحر.

٥- استنادًا إلى الفقرتينِ: الرّابعةِ والخامسةِ، **استنتجْ** صفتينِ اثنتينِ تميّزَتْ بهما شخصيّةُ القنديلِ، و**أوضِحْ** كلًّا منهما. **(علامتان)**

٦- وردَتْ في الفقرةِ الخامسةِ الجملةُ الإنشائيّةُ الآتيةُ: "ألا ترَيْنَ كيفَ نكبَرُ عندما يشتدُّ عدوانُكِ؟". **حدّدْ** نوعَها، ثمَّ **أوضِحِ** الغرضَ منِ استخدامِها. **(علامتان)**

٧- **عيّنْ** منْ بِنيةِ السّردِ القصصيّ: العقدةَ وَالحلَّ. **(علامتان)**

٨- **أعرِبْ** ما تحتَه خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، و**اذكرْ** محلَّ الجملةِ الّتي بين قوسَيْنِ منَ الإعراب. **(ثلاث علامات وثلاثة أرباع)**

غضبًا- الشعلة- عائد – جديد – (لم تنحنِ) .

٩- **أوضِحْ** درسَينِ، أي عِبرَتين، تعلّمْتَهما من هذا النّصّ يفيدانِك في الحياةِ. **(علامتان)**

١٠- **قطّعِ** البيتَ الشّعريَّ الواردَ تحتَ الصّورةِ، **واذكرْ** تفعيلاتِهِ وبحرَهُ، **وعيّنْ** رويَّهُ وقافيتَهُ: **(ثلاث علامات)**

وَقِنديلٍ متى الأريَاحُ هاجَتْ تَعَلّقَ في اللّيالي سيْفَ نُورِ

١١- **أنشئْ** فقرةً من وحي النّصّ، تُظهرُ فيها نتيجةً سلبيةً واحدةً للاستسلامِ في وجهِ المصاعبِ، ونتيجةً إيجابيّةً للمواجهةِ. (٣ - ٤ أسطر) **(علامتان)**

١٢- **اكتبْ** فقرة (٣ -٤ أسطر) من إنشائِكَ، تتخيّلُ فيها الصّيادَ يشكرُ القنديلَ. فماذا يقولُ له؟ (لا تنسَ استخدامَ ضميرِ المُخاطَب، والجُمَلِ الإنشائيّةِ، والصّورِ البيانيّة). **(علامتان ونصف)**

ب- في التّعبيرِ الكتابيّ : **(خمسَ عشرةَ علامة وثلاثة أرباع)**

تَعرّضَ أحدُ أساتذتِك لِحادثِ سيرٍ خطيرٍ...عادَ بعدَ شهرَينِ إلى المدرسةِ على كُرسيّهِ المُدولَبِ .... استأنفَ نشاطَهُ التّعليميَّ بإصرارٍ وعطاءٍ وإيجابيّةٍ... أصبحَ لكَ ولرفاقِكَ مثالَ الإنسان الّذي لا ينهزِمُ أمامَ مصاعبِ الحياةِ.

وسّعِ الأفكارَ السّابقةَ في قصّةٍ، مستخدِمًا النّمطين: **السّرديّ والوصفيّ**.

ملاحظات:
- لا تنسَ أنْ تضعَ عنوانًا لتعبيرك الكتابيّ.
- وظّفِ الصّورَ البيانيّةَ والمُحَسّناتِ البَدِيعِيَّة.
- اعتمدْ علاماتِ الوقفِ الملائمةَ.
- استخدِمِ السّردَ والوصفَ.
- نوّعْ بينَ الجملِ الإنشائيّةِ والخبريّةِ.
- رتّبِ الأفكارَ في فِقْراتٍ، واكتبْ بخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة

الرّقم	معايير التّصحيح	العلامة
	أ- في القراءة والتّحليل:	**(تسع وعشرون علامة وربع)**
١-	أ- جرتِ الأحداث عندَ:المساء . ب – جلسَ الصّيّادُ في كوخِهِ يُصلِحُ:شبكَةَ صيدِهِ. ج – في العبارة الآتية: " يمينًا ويسارًا " طباقٌ. د- معنى "تُنهِكُ": تُتعِبُ. و- عبارة "بتصرّف" تعني أنّ النّصّ: أُجرِيَتْ عليهِ بعضُ التّعديلات. **(اختار الإجابةَ المناسبةَ: خمسة مطالب، لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)**	٣،٧٥
٢-	- شخصيّاتُ القصّةِ الثلاثُ: الصّيادُ، والقنديلُ أو فتيلتُه والرّيحُ. - كاتبُ النّصّ: د، عبد المجيد زراقط. - مصدرُ النّصّ: "الرّيح والقنديل". **(ملأَ الفراغَ بالكلمةِ المُناسبة: خمسة مطالب، لكلّ مطلب ربع علامة)**	١،٢٥
٣-	المستعار له : القلب المستعار منه: الإنسان. استعار الكاتبُ الرّقصَ من الإنسانِ وأسندَهُ إلى القلب ليبيّنَ حماسةَ الكاتب وسعادتَه للقيامِ برحلةِ الصّيد، وهو يعِدُ نفسَهُ بصيدِ سمكٍ وفيرٍ قد يساعدُه في تأمينِ ما تحتاج إليه عائلته، **(حدّد المستعار له والمستعار منه: نصف علامة، لكلّ طرف ربع علامة، أوضحَ دلالة الاستعارة:علامة ونصف)**	٢
٤-	جلسَ الصّيّادُ في كوخِهِ يُصلِحُ شبكتَهُ الّتي مزّقَتْها الصّخورُ، كانَ ينتظِرُ عَتَمةَ اللّيلِ ليخرجَ إلى البحرِ. (ضبط أواخرَ الكلماتِ بالشّكلِ المناسبِ، ١٢ مطلبًا: لكلّ مطلب ربع علامة)	٣
٥-	بدا القنديل في النّصّ صبورًا ، فقدَ قاومَ تهديدَ الرّيح بصبرٍ وعزيمةٍ وإرادةٍ، ولم يستسلمْ بلْ ناضلَ وواجهَها بشجاعةٍ وجرأة، وبدا مُساعدًا محبًّا ، وقد ضحّى وساعدَ الصيّادَ ليتمكّنَ من إصلاحِ شبكته وأنارَ له عَتَمةَ ليلِه، وبدا واثقًا من نفسه لأنّه لم يخفْ من الرّيح بل آمنَ بقوتِه وبقدرتِهِ على الانتصار في معركته معَ الرّيح. **(استنتجَ صفتينِ تميّزَتْ بهما شخصيّةُ القنديل؛ مطلبان، لكلّ صفة ربع علامة، أوضَحَ كلّ صفة منهما؛ مطلبان: لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)** **(يمكن للطالب أن يذكرَ غير هذه الصفات شرطَ أن يُعلّلَ إجابتَهُ)**	٢

٦-	"ألا ترَيْنَ ، كيفَ نكبرُ عندما يشتدُّ عدوانُكِ؟"، الصيغة : الاستفهام، خرج الاستفهام عن وظيفته الأساسيّة وهي الاستعلام ليفيد التّأكيد، فالقنديل يؤكّد للرّيح ثقته بنفسه وقدرته على الصّمود، وأنّ تهديدها لا يزيدهُ إلّا مقاومةً وإصرارًا على إنارة ليل الصّيّاد ومساعدتِهِ. **(حدّد الصيغة (الاستفهام: نصف علامة؛ أوضّح غرض الكاتب من استخدامِها (علامة ونصف).**	٢
٧-	العقدة : احتدام المعركة بين القنديل والرّيح الّتي حاولت إطفاء نوره ومنع الصّيّاد من متابعة عملِهِ. الحلّ: نجاح القنديل في مواجهة غضب الرّيح وانتصاره عليها وتمكّن الصّياد من إصلاح شبكته والانطلاق للصّيد. **(عيّنَ من بِنية السّرد القصصيّ العقدة والحلّ: مطلبان ، لكلّ مطلب علامة)**	٢
٨-	- غضبًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظّاهرة على آخره. - الشّعلة: مفعول بهِ للفعل "تطفئ" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على أخره. - عائد: خبر المبتدأ " أنا" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. - جديد: نعت للمنعوت "فجر" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره . - (لم تنحنِ): جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر (لكنّ). - **(أعربَ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، أربعة مطالب: لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)** - **(أعربَ ما بين قوسين إعراب جمل، مطلب: ثلاثة أرباع العلامة)**	٣،٧٥
٩-	تعلّمتُ منَ النّصّ أن أكون واثقًا بقدراتي مقاومًا ولا أخاف من التّهديدات بل أؤمن أنّني سأنجح وأحقّق أهدافي ولا أستسلم، وتعلّمتُ أن أكون محبًّا أساعد الآخرين ولا أتركهم في الأزمات، كما تعلّمتُ أن أكون صبورًا أتحمّل الصعوبات وأتحدّى العقبات بصبر وعزيمة وإرادة. **أوضَحَ درسين تعلّمهما من النّصّ: مطلبان؛ لكلّ مطلب علامة)**	٢
١٠-	**وَقِنديلٍ متى الأريَاحُ هاجَتْ تَعَمْلَقَ في اللّيالي سَيْفَ نُورِ** وقنديلن متَ لأرياحُ هاجَتْ تعمْلَقَ ف لْليالي سَيْفَ نوري // ٠/ ٠/٠ // ٠/٠/٠// ٠/٠/ / // ٠/ ٠// ٠/٠/ ٠// ٠/٠// **مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعلتُن مفاعيلن فعولن** **البحر الوافر** **الرّوي: الرّاء المكسورة.** **القافية: نوري(/٠/٠)** **(قطّع البيت: كَتَبَ الرّموز وسجّل التّفعيلات، علامة ونصف؛ يُحسم لكلّ خطأ ربع علامة)**	٣

	<u>ملاحظة:</u> الخطأ في الرّمز أو التّفعيلة أو في كِلَيْهما معًا يحتسب خطأً واحدًا، (ذكر البحر: نصف علامة، عيّن الرّويّ: نصف علامة، عيّن القافية: نصف علامة، ربع علامة للرّموز وربع علامة للحروف).	
١١-	**إجابة حرّة شرطَ حسنِ التّعليلِ وسلامةِ التّعبير.** **الأفكار (علامة ونصف)** **الأسلوب (علامة)**	**٢**
١٢-	**إجابة حرّة شرطَ حسنِ التّعليلِ وسلامةِ التّعبير.** **الأفكار(علامة)** **ضمير المخاطب (نصف علامة)** **غنى الأسلوب: صور بيانيّة(علامة)/ جمل إنشائيّة". (علامة)**	**٢،٥**
	ب- في التّعبير الكتابيّ:	**(خمسَ عشرةَ وثلاثة أرباع العلامة)**
١	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	**١**
٢	**أنشأ من الأفكار الآتية قصّة متماسكة، معتمدًا السّردَ والوصف:** - وسّعَ الأفكارَ الواردةَ في الموضوع مُلتزِمًا بِنيةَ السّردِ القصصيّ :(الوضع الأوّلِ – الحدث المُفاجيء – العقدة- الحلّ- الوضع النّهائيّ) - استخدمَ الوصفَ استخدامًا واضحًا ودقيقًا.	**٤،٥** **٢،٥**
٣	**وظّف المكتسبات اللّغويّة: الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفًا سليمًا:** • ضبطَ قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. • استخدمَ أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. • وضعَ علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّفَ الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة في موضوعه.	**١،٥** **٠،٥** **٠،٥** **١،٥**
٤	**التّمايز والفرادة:** • الغنى بالألفاظ الفنّيّة. • الجِدّة في المعاني. • التّنويع بينَ الجملِ الإنشائيّةِ والخبريّةِ.	**٠،٧٥** **٠،٧٥** **٠،٥**
٥	**العرض والتّقديم:** • قسّمَ النّصّ إلى فِقرات. • تركَ فراغًا في بداية كلّ قسم. • رتّبَ المسابقة كلّها وكتبَ بخطّ واضح.	**٠،٥** **٠،٥** **٠،٧٥**
	المجموع:	**٤٥**
	في حال القصور اللّغويّ يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	