

الاسم: مسابقة في مادة اللغة العربية
الرقم: المدة: ساعتان

... وَتَحَقَّقَ الحُلمَ



يقنديل الحروف أضيء عمراً
فترهه روضتي بعد النيباس

١- وقف المهندس فادي يتأمل، من نافذة مكتبه الزجاجية، سماء بيروت التي صفت إلا من بعض الغيمات الربيعية المتهادية بأثوابها البيض، كأنها العرائس في ليلة عرس، وأخذ ينقل البصر بين المباني ويتمتم: "إذا وضعنا دهاناً أبيض هنا، وأضفنا إليه القليل من الدهان الأزرق، سيصبح هذا المبنى القديم أجمل؛ أما ذلك المنزل فإنه يحتاج إلى بعض النباتات والزهور، لعله يكون أكثر دفئاً وجمالاً".

٢. بعد قليل، وقع نظر فادي على مشهد غريب: صبي لا يكاد يتجاوز العاشرة من عمره، يجلس فوق أحد مستوعبات النفايات الكبيرة ويقراً كتاباً باللغة الإنكليزية.... نزل فادي إلى الشارع بسرعة...

- فادي: مرحباً، كيف حالك؟ ما اسمك؟

- قال الصبي: اسمي سعيد. وأضافت و (هو بيتسم) إبتساماً خجولاً فيه الكثير من الوجد والخيبة: أنا بخير.

- فادي: ألا تذهب إلى المدرسة؟

- بلى، أذهب في الصباح إلى المدرسة، وبعد الظهر أجمع العلب البلاستيكية والمعدنية من مستوعبات النفايات، بلا كلل ولا ملل.

- فادي: وما حلمك؟

- سعيد: حلمي أن أصبح أستاذاً للغة الإنكليزية في الجامعة، لكن حلمي بعيد بعيد، فأنا (لا أستطيع) أن أترك عملي لأن أبي مريض.... ما أقسى هذه الحياة!

- فادي: ستحقق حلمك يا سعيد، وستكون سعيداً... ففي بلادك أناس طيبون طيبون، متضامنون متضامنون...

٣. قام فادي باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لمساعدة سعيد في تحقيق حلمه فالتقط صورة له، بينما كان جالساً فوق مستوعب النفايات يقرأ كتاباً، ونشرها في صفحته على "الفيس بوك"... شاهد الناس صورة سعيد وعرفوا حكايته، فأرسلوا الكثير من رسائل الدعم للفتى الطموح، وأعلنوا استعدادهم لمساعدته على تحقيق حلمه.

٤. مرت أيام قليلة، فصل سعيد على مساعدة مالياً تجعله يتفرغ لتحصيل العلم والاهتمام بدروسه وتثمينه مواهبه، ليدخل بعدها إلى الجامعة أستاذاً مُبدعاً في اللغة الإنكليزية.

آمنة القناعي

مجلة "العربي الصغير". العدد ٣٥٢. كانون الثاني ٢٠٢٢

"بتصرف"

أ- في القراءة والتحليل:

(تسع وعشرون علامة وربع)

(ثلاث علامات وثلاثة أرباع)

١- أعد كتابة ما يأتي مختارًا الإجابة الصحيحة:

أ- جرت الأحداث في فصل: الصيف- الربيع- الشتاء

ب- وقع نظر فادي في الشارع على: باعة متجولين- سيارات مزدحمة- طفل يقرأ كتابًا فوق مستوى للنفائيات.

ج- كان الصبي يقرأ كتابًا: باللغة الإنكليزية- باللغة العربية- باللغة الفرنسية.

د- يذهب سعيد كل صباح إلى: النادي- العمل- المدرسة.

هـ- ورد في العبارة الآتية: "بعد الظهر أجمع الغلب البلاستيكية والمعدنية من مستويات النفائيات، بلا كلل ولا ملل": استعارة- جناس- طباق.

٢- أعد كتابة ما يأتي مألًا الفراغ بالكلمة المناسبة.

(علامة)

- مصدر النص:.....

- الشخصيتان الرئيستان في النص هما:..... و.....

- عبارة "بتصرف" تعني أن النص:.....

٣- في الفقرة الأولى تشبيه. استخرجه، وحدد طرفيه: (المشبه والمشبّه به)، ثم بين وظيفته الدلالية. (علامتان وثلاثة أرباع)

٤- قال الصبي وهو يحاور فادي: "ما أفسى هذه الحياة!". حدد صيغة هذه الجملة الإنشائية، ثم أوضح دلالتها في التعبير عن مشاعر "سعيد". (علامتان ونصف)

٥- استنتج صفتين تميزت بهما شخصية "سعيد"، وأوضح كلا منهما. (علامتان)

٦- استنادًا إلى الفقرتين الثانية والثالثة، عين من بنية السرد القصصي: العقدة والحل. (علامتان)

٧- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، واذكر محل ما بين قوسين من الإعراب. (ثلاث علامات وثلاثة أرباع)

ابتسامًا - الغلب - الإنكليزية - (هو يتسّم) - (لا أستطيع).

٨- وردت العبارة الآتية في نهاية الفقرة الثانية: "في بلادك أناس طيبون طيبون، متضامنون متضامنون...". اشرحها بأسلوبك الشخصي. (٢-٣ أسطر) (علامة ونصف)

٩- أعد كتابة الجملة الآتية واضبط أواخر الكلمات بالحركات المناسبة. (علامتان ونصف)

مرّت أيام قليلة، فحصل الصبي على مساعدة مالية ليُدخل بعدها إلى الجامعة.

١٠- قطع البيت الشعري الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وجره، وعين رويّه وقافيته: (ثلاث علامات)

بِقْتِدِيلِ الحُرُوفِ أَضِيءُ عَمْرًا فَتَزْهَرُ رَوْضَتِي بَعْدَ اليَبَاسِ

١١- كان لوسائل التواصل الاجتماعي تأثير إيجابي في حل مشكلة "سعيد". اكتب فقرة توضّح فيها تأثيرين سلبيين لهذه الوسائل. (٣-٤ أسطر) (علامتان ونصف)

١٢- في الصورة المرفقة بالنص صبي يدرس على ضوء الشمعة، اكتب فقرة تخاطبه فيها بأسلوب فني، مُعبرًا عن إعجابك به. (٣-٤ أسطر). (لا تنس استخدام ضمير المُخاطَب والجمل الإنشائية والصور البيانية). (علامتان)

ب- في التعبير الكتابي:

(خمس عشرة علامة وثلاثة أرباع)

استلمت نتائج الامتحان المدرسي الأول، ولم تكن راضيًا عن نتيجتك... حزنت وندمت على تقصيرك في متابعة "التعلم عن بُعد"... أصابك اليأس وكذت تستسلم للفشل... قررت أن تعوض ما فاتك... شجعتك أهلك... استعنت بمعلم وصديق... استفدت من "الإنترنت" خصوصًا المواقع التربوية.. بذلت جهودًا كبيرة... حققت نجاحًا باهرًا في الامتحان النهائي... وسع هذه الأفكار في قصة متماسكة مستخدمًا النمطين السردّي والوصفي.

ملاحظات: - لا تنس أن تضع عنوانًا لتعبيرك الكتابي.

- وظّف الصور البيانية والمحتينات البيعية.

- استخدم السرد والوصف.

- نوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.

- رتب الأفكار في فقرات وكتب بخط واضح ومقروء.

- اعتمد علامات الوقف الملائمة.

مسابقة في مادة اللغة العربية

الرقم	أ - في القراءة والتحليل:	معايير التصحيح	العلامة
١	أ - جرت الأحداث في فصل الربيع . ب - وقع نظر فادي في الشارع على طفل يقرأ كتاباً فوق مُستوعبٍ للنُفايات . ج - كان الصبي يقرأ كتاباً باللغة الإنكليزية . د - يذهب سعيدٌ كلَّ صباحٍ إلى المدرسة . هـ . وردَ في العبارة الآتية: "بعدَ الظَّهرِ أجمعُ العُلبِ البلاستيكيَّة والمعدنيَّة من مُستوعباتِ النُفايات، بلا كلِّ ولا مللٍ": جناس . (اختار الإجابة المناسبة: خمسة مطالب، لكلِّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)	٣,٧٥	
٢	- مصدرُ النَّصِّ: مجلَّة "العربيِّ الصَّغير". - الشَّخصيَّتانِ الرَّئيسيَّتانِ في النَّصِّ هما: فادي وسعيد . - عبارة "بتصرّف" تعني أنّ النَّصِّ: أُجريتْ عليه بعض التَّعديلات. (عُدِّل فيه ولم يُؤخِّدْ بحرفيّته). (مألاً الفراغ بالكلمة المناسبة: أربعة مطالب، لكلِّ مطلب ربع علامة)	١	
٣	- التَّشبيهِ: الغيمات الربيعيَّة كأنَّها العرائسُ في ليلة عُرْسٍ . - المشبَّه: الغيمات الربيعيَّة . - المشبَّه به: العرائسُ في ليلة عُرْس . استخدمتِ الكاتبةُ هذا التَّشبيه لتصوِّر لنا حالة السَّعادة النَّفسية التي عاشها فادي وهو يتأمَّلُ صفحة السَّماءِ الزَّرقاء، ولتبيِّنَ إعجابَه بهذا المنظر الربيعيِّ الجميلِ في مدينته بيروت حتَّى بدتْ الغيماتُ لفادي كالعرائس . (استخرج التَّشبيه: نصف علامة، حدِّد المشبَّه والمشبَّه به: نصف علامة، لكلِّ طرف ربع علامة. بيِّنْ وظيفته الدلاليَّة: علامة وثلاثة أرباع)	٢.٧٥	
٤	- "ما أقسى هذه الحياة!". جملة إنشائيَّة غير طلبية صيغتها التَّعجُّب . استخدمتِ الكاتبةُ هذا التَّعجُّب لتبيِّنَ تعاسة الصَّبي وحزنه وكآبته، فهذه العبارة تختصرُ قصَّة معاناة الصَّبي الذي حرَّمته الحياة الاستمتاعَ بطفولته، فأجبرَ على العملِ والتَّعبِ ليساعدَ عائلته ويحقِّقَ حلمه ويتعلَّم . (حدِّد الصيغة (التَّعجُّب): ثلاثة أرباع العلامة؛ أوضِّح غرض الكاتبة من استخدامها: علامة وثلاثة أرباع العلامة).	٢.٥	
٥	بدا "سعيد" في النَّصِّ مسؤولاً ، فهو قاومَ مصاعب الحياة بصبرٍ وعزيمة وإرادة، ولم يستسلم بل ناضلَ وواجهها بشجاعةٍ وجرأة. وهو إلى ذلك إنسانٌ طموحٌ ، حدِّد لنفسه، على الرُّغم من	٢	

	<p>صغر سنّه، هدفاً بعيد المدى، يحلمُ به وهو أن يكونَ أستاذاً جامعياً يدرّسُ اللّغة الإنكليزيّة، ويصبحُ انساناً فاعلاً في الحياة، وذا شأنٍ في مجتمعه. وبدا طفلاً مُضحياً يملكُ شخصيّة قويّة، فهو يتعبُ ويشقى من أجل تأمينِ لُقمة العيش لعائلته، بالرغم من صغر سنّه.</p> <p>(استنتج صفتين تميّزت بهما شخصيّة سعيد؛ مطلبان، لكلّ صفة ربع علامة، أوضح كلّ صفة منهما؛ مطلبان: لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)</p> <p>(يمكن للطالب أن يذكّر غير هذه الصفات شرط أن يُعلّل إجابته)</p> <p>(مرهف الإحساس . مقاوم . مثابر . مسؤول، مُتّقف...)</p>	
٢	<p>- العقدة: معاناة سعيد واضطراره للعمل بعد الدوام المدرسي بسبب مرض والده ممّا يصعبُ تحقيق حلمه.</p> <p>. الحل: نشرُ فادي صورة سعيد على "الفيس بوك" ونجاحه في استقطاب الناس لمُساعدة سعيد على تحقيق حلمه.</p> <p>(عيّن من بنية السرد القصصي العقدة والحل: مطلبان ، لكلّ مطلب علامة)</p>	-٦
٣.٧٥	<p>- ابتساماً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>- العلب: مفعول به للفعل "أجمع" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>- الإنكليزيّة: نعت للمنوع "اللّغة" مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>- (هو يبتسم): جملة اسميّة واقعة في محلّ نصب حال.</p> <p>- (لا أستطيع): جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ (أنا)</p> <p>(أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات. ثلاثة مطالب: لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)</p> <p>- (أعرب ما بين قوسين إعراب جمل. مطلبان: لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)</p>	-٧
١.٥	<p>العبارة: في بلادك أناس طيبون طيبون، متضامنون متضامنون...</p> <p>- يقصدُ الكاتبُ بهذه العبارة أن اللبنانيين، على اختلافهم، يحضنون في قلوبهم الحبّ والموادّة والرأفة، ما يدفعهم إلى التكاتف والتضامن في أوقات الشدّة، وخصوصاً المحتاجين والطلاب المتفوقين الذين يعجزون عن تحقيق أحلامهم.</p> <p>_ (شرح العبارة: علامة ونصف)</p>	-٨
٢.٥	<p>مرّت أيّام قليلة، حصل الصبيّ على مُساعدة ماليّة ليدخل بعدها إلى الجامعة.</p> <p>(ضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب. ١٠ مطالب: لكلّ مطلب ربع علامة)</p>	-٩
٣	<p>بِقَنْدِيلِ الحُرُوفِ أُضِيءُ عُمْراً بِقَنْدِيلِ لِحُرُوفِ أُضِيءُ عُمْرُنْ</p> <p>فَتُزْهِرُ رَوْضَتِي بَعْدَ النِّيَاسِ فَتُزْهِرُ رَوْضَتِي بَعْدَ لِيَبَاسِي</p> <p>0/0// 0/0/ 0// 0/ //0 // 0/0/ // 0///0// 0/ 0/0 //</p> <p>مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ</p> <p>أو مفاعِلُنْ</p> <p>البحر: الوافر</p> <p>الرّوي: السين المكسورة .</p>	-١٠

	القافية: باسي (0/0) (قطع البيت: كَتَبَ الرَّمُوزِ وَسَجَّلَ التَّفْعِيَلَاتِ. علامة ونصف؛ يحسم لكل خطأ ربع علامة) ملاحظة: الخطأ في الرمز أو التفعيلة أو في كليهما معاً يحسب خطأ واحداً. (ذكر البحر: نصف علامة. عَيْنَ الرُّوِيِّ: نصف علامة. عَيْنَ القافية: نصف علامة، ربع علامة للرموز وربع علامة للحروف).	
٢.٥	إجابة حرّة شرط حسن التعليل وسلامة التعبير. الأفكار (علامة ونصف) الأسلوب (علامة)	١١-
٢	إجابة حرّة شرط حسن التعليل وسلامة التعبير. الأفكار (ثلاثة أرباع العلامة)، ضمير المخاطب (ربع علامة) غنى الأسلوب: (بيان وبديع) // جمل إنشائية. (علامة)	١٢-
ب- في التعبير الكتابي: (خمس عشرة وثلاثة أرباع العلامة)		
١	وضع عنواناً ملائماً للموضوع.	١
٤,٥	أنشأ من الأفكار الآتية قصة متماسكة، معتمداً السرد والوصف: - وسّع الأفكار الواردة في الموضوع ملتزماً بنية السرد القصصي: (الوضع الأول - الحدث المفاجيء - العقدة - الحل - الوضع النهائي) - استخدم الوصف استخداماً واضحاً ودقيقاً.	٢
١.٥ ٠.٥ ٠.٥ ١.٥	وظف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظف الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه.	٣
٠,٧٥ ٠,٧٥ ٠.٥	التمايز والفرادة: • الغنى بالألفاظ الفنية. • الجدة في المعاني. • التنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.	٤
٠.٥ ٠.٥ ٠,٧٥	العرض والتقديم: • قسم النص إلى فقرات. • ترك فراغاً في بداية كل قسم. • رتب المسابقة كلها وكتب بخط واضح.	٥
٤٥	المجموع:	
في حال القصور اللغوي يحسم (٣/١) ثلث العلامة.		