

الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

فلاح "فلوريدا"^١



وطالعتُ الأمورَ فكلُّ صعبٍ
إذا لزمَ الرجالَ الصَّبرُ سهلاً

١. اشتري فلاحٌ من ولاية "فلوريدا" أرضاً، وضع فيها المالَ والأمالَ، فلما صارت له وذهب ليراه، أصابته أشدُّ ضربةٍ من ضرباتِ الدهرِ، فتركته مُضغضعاً^٢ مُشرفاً على الانهيارِ. رآها قفرةً^٣ مهجورةً، لا شجرةَ فيها تعني للحياة، فهي لا تصلحُ للزراعة، ولا تتفع للزعي. تعيش عليها مئاتٌ من الحياتِ التي لا سبيلَ إلى مكافحتها واستئصالها.

٢. كادَ الفلاحُ أن يُصابَ بالجنونِ، لو لم تخطرَ له فكرةٌ مُدهشة، هي أن يُربي هذه الحياتِ، ويستفيدَ منها، وفعلَ ذلك، فنجحَ نجاحاً لا مثيلَ له. كانَ (يُخرجُ)

سمومَ هذه الحياتِ، ويبيعتُ بها إلى معاملِ الأدوية، فتستخلصُ منها الترياقُ الذي يشفي من هذه السمومِ، ويبيعُ جلودها لتجارِ الأحذية بأعلى ثمنٍ. وكانَ يقضدُ السياحَ من كلِّ مكان، وفي كلِّ زمان، ينظرونَ إلى أولِ مزرعةٍ أنشئتْ لتربية الحياتِ.

٣- قرأتُ هذه القصةَ، فأحسستُ كأنِّي كنتُ أسيرُ في طريقٍ مظلمٍ، لا أعرفُ موطئَ قَدَمي فيه، فسَطعَ أمامي نورٌ وهاج. لقد علمتني هذه القصةُ ألا أفرعَ بعدَ اليومِ من فسلٍ أو أجزعَ من خيبةٍ، بل أن أحاولَ استثمارَ الفسلِ، فالفسلُ قد يكونُ صديقاً للإنسانِ يوصله إلى النجاح... فلماذا أبكي وأياسُ إن أصابني شرٌّ، ما دمتُ أستطيعُ أن أستخلصَ الخيرَ القليلَ الذي يكمنُ فيه؟ لماذا أتركُ الحياتِ تلدغني، ما دمتُ أقدرُ أن أربيها وأستفيدَ من سُمِّها؟ ما أجملَ العقلَ حينَ يستعينُ به صاحبه!

د.علي الطنطاوي

"مقالاتٌ في كلمات" - (بتصرف)

^١ - فلوريدا: ولايةٌ في الولاياتِ المتحدةِ الأميركيَّة.
^٢ - مضغضعاً: غير قادرٍ على التركيزِ.
^٣ - قفرةٌ: أرضٌ خاليةٌ من الزرعِ.
^٤ - الترياق: دواءٌ يُعالجُ السُّمَّ في جسمِ الإنسانِ.

أ- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

١- أعد كتابة ما يأتي مختارًا الإجابة الصحيحة:

- أ- معنى الكلمة: "استنصالتها" الواردة في الفقرة الأولى: □ زراعته □ انتزاعها □ تجاهلها.
ب- عبارة "ما أجمل العقل حين يستعين به صاحبه!" □ جملة ندائية □ جملة تعجبية □ جملة استفهامية.
ج - كاتب النص: □ فلاح فلوريدا □ مقالات في كلمات □ د. علي الطنطاوي.

(ثلاث علامات)

٢- أعد كتابة العبارات الآتية مألًا مكان النقط بما يناسب:

- أ- المكان الذي جرت فيه الأحداث هو:
- ب- يُهيم على النص النمط:
- ج- عبارة "بتصرف" تعني:

(ثلاث علامات)

٣- وردت في الفقرة الأولى الصورة البيانية الآتية: " لا شجرة فيها تغني للحياة". حدّد نوعها، ثمّ بين قيمتها الدلالية.

(أربع علامات)

٤- أعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
مدهشة — نجاحًا — جلودها — (يخرج).

(علامتان)

٥- ورد سجّع في الفقرة الثانية. استخرجه، ثمّ بين وظيفته الفنية.

(ثلاث علامات)

٦- استنادًا إلى الفقرتين الأولى والثانية، حدّد من بنية السرد القصصي: العنصر المبدل والحلّ.

(أربع علامات)

٧- استنتج صفتين اثنتين تميّزت بهما شخصية فلاح "فلوريدا"، وأوضح كلّاً منهما.

(ثلاث علامات)

٨- أعد كتابة الجمل الآتية ضابطًا أو آخر الكلمات بالحركات المناسبة:

- سَطَعَ أمامي نور وهّاج.

- لقد علّمتني هذه القصة أن أحاول استثمار الفشل.

- الفشل قد يكون صديقًا للإنسان يوصله إلى النجاح.

(أربع علامات)

٩- وردت في الفقرة الأخيرة الجملة الإنشائية الآتية: "فلماذا أبكي وأبأس إن أصابني شرٌّ، ما دُمْتُ أستطيع أن أستخلص الخير القليل الذي يكمن فيه؟". حدّد صيغتها، ثمّ أوضح غرض الكاتب من استخدامها.

(أربع علامات)

١٠- قطع البيت الشعريّ الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته:

وَطَالَعْتُ الْأُمُورَ فَكُلُّ صَعْبٍ إِذَا لَزِمَ الرِّجَالَ الصَّبْرُ سَهْلٌ

(ثلاث علامات)

١١- أنشئ فقرة (٣-٤ أسطر) تخاطب فيها فلاح "فلوريدا"، وتعبّر عن إعجابك به

مُستخدِمًا بعضَ الجملِ الإنشائيّةِ والصّورِ البيانيّةِ.

(ثلاث علامات)

١٢- بيّن بفقرة من إنشائك (٣ - ٤ أسطر) ثلاث صفات تجعل الإنسان قادرًا على تحقيق أحلامه.

(إحدى وعشرون علامة)

ب- في التعبير الكتابي:

ورث سلمان عن أبيه أرضًا واسعةً جرداءً... انطلق بكلّ ما يملك من نشاطٍ وصبرٍ، فحوّل الياس

اخضرارًا... أصبحت الأرض بعد سنواتٍ بستانًا فيه من كلّ الثمرات.....

وسّع هذه الأفكار وأنشئ منها نصًا متماسكًا، مستخدمًا النمطين السردّيّ والوصفيّ.

ملاحظات:

- لا تنسَ أن تضع عنوانًا لتعبيرك الكتابي.

- استخدم السرد والوصف.

- وظّف الصّور البيانيّة والمخسّنات البديعيّة.

- نوّع بين الجمل الإنشائيّة والخبريّة.

- اعتمد علامات الوقف الملائمة.

- رتّب الأفكار في فقراتٍ واكتب بخطّ واضحٍ ومقروءٍ.

وزارة التربية والتعليم العالي

امتحانات الشهادة المتوسطة

دورة العام ٢٠٢١ العادية
الاثنين ٢٦ تموز ٢٠٢١

المديرية العامة للتربية

دائرة الامتحانات الرسمية

مسابقة في مادة اللغة العربية

| العلامة | معايير التصحيح | الرقم |
|---------|--|-------|
| | أ - في القراءة والتحليل: | |
| | (تسع وثلاثون علامة) | |
| ٣ | أ - معنى الكلمة "استئصالها": انتزاعها. ب - عبارة "ما أجمل العقل حين يستعين به صاحبه!": جملة تعجيبيّة . ج - كاتب النصّ: د. علي الطنطاوي. (اختارَ الإجابة المناسبة: ثلاثة مطالب، لكلّ مطلب علامة) | ١ - |
| ٣ | أ - المكان الذي جرت فيه الأحداث هو: فلوريدا. ب - يهيمن على النصّ النمط السرديّ. ج - عبارة بتصرف تعني أنّ النصّ لم يؤخذ بحرفيّة بل عدلّ عليه. (ملأ النقاط بما يناسب: ثلاثة مطالب، لكلّ مطلب علامة) | ٢ - |
| ٣ | - نوع الصورة البيانيّة: استعارة - استخدم الكاتب هذه الاستعارة ليبين لنا أنّ أرض الفلاح كانت جرداء قاحلة مقفّرة، لا يوجد فيها حياة ولا اخضرار ولا أملّ بالعطاء، وليبين لنا اليأس الذي كان يعيشه الفلاح. (حدّد نوع الصورة البيانيّة: علامة، بين قيمتها الدلاليّة: علامتان) | ٣ - |
| ٤ | - مدهشة: نعت "فكرة" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والثانية للتوین. - نجاحًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والثانية للتوین. - جلودها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. و"ها" ضمير متصل واقع في محلّ جرّ بالإضافة. - (يخرج): جملة فعلية واقعة في محلّ نصب خبر "كان". (أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات. ثلاثة مطالب: لكلّ مطلب علامة) (أعرب ما بين قوسين إعراب جمل. مطلب: علامة واحدة) | ٤ - |

| | | |
|---|--|-----|
| ٢ | <p>- مكان، زمان. السَّجْعُ في حرفي الألف والنون.</p> <p>الوظيفة الفنية: توليد إيقاع موسيقي.</p> <p>(استخرج السَّجْع : علامة واحدة؛ حدّد وظيفته الفنية: علامة واحدة)</p> | -٥ |
| ٣ | <p>- العنصر المبدّل: اكتشاف الفلاح أنّ أرضه جرداء مقفرة ليس فيها شجر ولا تصلح للزراعة.</p> <p>- الحلّ: تحويل الأرض المقفرة إلى مزرعة لتربية الحيات واستثمارها للحصول على المال الوفير.</p> <p>(حدّد العنصر المبدّل والحلّ: مطلبان. لكلّ مطلب علامة ونصف)</p> | -٦ |
| ٤ | <p>بدا الفلاحُ شجاعاً ومواجهاً، فهو استطاع أن يثبت ويصمد أمام المصيبة التي فاجأته إذ كانت الأرض التي اشتراها غير صالحة لشيء. وبدا <u>حكيمًا ذكيًا</u>، لأنه عرف كيف يستغل الأرض رغم وعورتها ويجني منها المال الوفير.</p> <p>(استنتج صفتين تميّزت بهما شخصيّة الفلاح ؛ مطلبان: لكلّ مطلب علامة. أوضِح كلّ صفة منهما؛ مطلبان: لكلّ مطلب علامة)</p> <p>(يمكن للطالب أن يذكر غير هاتين الصّفتين شرط أن يبرّر إجابته)</p> | -٧ |
| ٣ | <p>- سَطَعَ أمامي نورٌ وهماجٌ.</p> <p>- لقد علّمتني هذه القصة أن أحاول استثمار الفشل.</p> <p>- الفشل قد يكون صديقًا للإنسان يوصله إلى النجاح.</p> <p>(ضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب. ١٢ مطلبًا: لكلّ مطلب ربع علامة)</p> | -٨ |
| ٤ | <p>- الجملة الإنشائية صيغتها الاستفهام.</p> <p>- الغرض: استفهام إنكاري، إذ يرفض فيه الكاتب البكاء واليأس عند التعرّض للمصائب والشّرور، ويدعو من خلاله بأسلوب غير مباشر إلى استخلاص الخير (ولو كان قليلاً) من المصائب التي تعترضنا في حياتنا.</p> <p>- (حدّد الصيغة: علامة؛ أوضِح غرض الكاتب من استخدامها: (ثلاث علامات).</p> | -٩ |
| ٤ | <p>وَطَالَعْتُ لِأُمُورٍ فَكُلُّ صَعْبِينَ</p> <p>إِذَا لَزِمَ زُرْجَالَ صَصْبُرٍ سَهْلُو</p> <p>0/0/ / 0/ 0/0// 0///0//</p> <p>مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن</p> <p>0/0/ / 0// /0// 0/0/0//</p> <p>مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن</p> <p>البحر: الوافر</p> | -١٠ |

| | | | |
|-----|---------------------|--|-----|
| | | الرّويّ: اللّام المضمومة (لو) (0/). القافية: سهلو (0/0/) (قطّع البيت: كتب الرّموز وسجّل التّفعيلات. علامتان ونصف؛ يُحسّم لكلّ خطأ نصف علامة) <u>ملاحظة</u> : الخطأ في الرّمز أو التّعليق أو في كليهما معاً يُحتسب خطأ واحداً. (ذكر البحر: نصف علامة. عيّن الرّويّ: نصف علامة. عيّن القافية: نصف علامة) | |
| ٣ | | إجابة حرّة شرط حسن التّعليل وسلامة التّعبير. الأفكار (علامة واحدة) الخطاب المباشر. (نصف علامة) غنى الأسلوب: (بيان وبديع) // جمل إنشائية. (علامة ونصف) | ١١- |
| ٣ | | إجابة حرّة شرط حسن التّعليل وسلامة التّعبير. الأفكار (علامة ونصف) الأسلوب (علامة ونصف) | ١٢- |
| | (إحدى وعشرون علامة) | ب- في التّعبير الكتابي: | |
| ١.٥ | | وضع عنواناً ملائماً للموضوع. | ١ |
| ١ | | أنشأ من الأفكار الآتية نصّاً متماسكاً، معتمداً السرد والوصف: | |
| ٢ | | - مهّد لموضوعه بمقدّمة ملائمة. - وصّف الأرض الجرداء وصفاً دقيقاً. - وصف جهود سلمان في استصلاح الأرض. - توسّع في سرد الأحداث. - وصّف الأرض بعد أن صارت بستاناً مثمراً وصفاً دقيقاً. | ٢ |
| ٢ | | وظف المكتسبات اللّغويّة: الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: | ٣ |
| ١ | | • ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة في موضوعه. | ٢ |
| ٣/٤ | | التمايز والفرادة: | ٤ |
| ٣/٤ | | • الغنى بالألفاظ الفنّيّة. • الجِدَّة في المعاني. • التّنويع بين الجمل الإنشائيّة والخبريّة. | ٣/٤ |

| | | |
|-----|--|---|
| ٣/٤ | <p>العرض والتقديم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قَسَمَ النَّصَّ إِلَى فِقْرَاتٍ. • تَرَكَ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ كُلِّ قِسْمٍ. • رَتَّبَ الْمَسَابِقَةَ كُلَّهَا وَكَتَبَ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ. | ٥ |
| ٣/٤ | | |
| ٣/٤ | | |
| ٦٠ | المجموع: | |
| | في حال القصور اللغوي يُحسَمُ (٣/١) ثلث العلامة. | |