



برنامج أنشطة التعلّم الاجتماعي الانفعالي المدرسة الصيفية 2024 الفنون



تم اعداد هذه المواد التربوية بفضل دعم الشعب الأميركي من خلال الوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID). إن هذه المواد هي من مسؤولية مشروع كتابي QITABI 3 ولا تعكس بالضرورة وجهات نظر الوكالة الأميركية للتنمية الدولية أو حكومة الولايات المتحدة.

فهرس المحتويات

3	مقدمة
4	المجال والتسلسل: الحلقة الثالثة من التعليم الاساسي
8	1. أنشطة الاسبوع الاول من المدرسة الصيفية
8	اللوحة الفنية
9	2. أنشطة الاسبوع الثاني من المدرسة الصيفية
9	الحركة والتعبير
11	3. أنشطة الاسبوع الثالث من المدرسة الصيفية
11	تمثيل المشاعر
13	4. أنشطة الاسبوع الرابع من المدرسة الصيفية
13	أجد الحلول
15	5. أنشطة الاسبوع الخامس من المدرسة الصيفية
15	5.1- مسرح وأغنية
15	5.2- حلّ النزاعات
16	5.3- نقاط قوتي
18	6. أنشطة الاسبوع السادس من المدرسة الصيفية
18	6.1- عرض مسرحي
20	6.2- عرض مسرحي

مقدمة

ظهرت، في الآونة الأخيرة، مبادرات متعدّدة تهدف إلى تطوير الصّحة النفسيّة وتقديم الدّعم النفسي والاجتماعي للمدارس والثانويات (معلّمين ومتعلّمين)، وذلك من خلال تنظيم برامج وأنشطة مختلفة، سواء كان على مستوى المنهاج والبرامج التربوية أو على مستوى التدريب.

وقد كان موضوع الصّحة النفسيّة وتعزيز رفاه المتعلّمين والمعلّمين من ضمن أولويات عمل المركز التربوي في السنوات الأخيرة، مع الشركاء من مشروع كتابي ويونيسف وجمعية أنا أقرأ - Ana Aqra Association، خاصة مع انتشار جائحة كورونا والإقبال القسري للمدارس، وما تبع ذلك حتى الآن من أزمات إقتصادية واجتماعية على سبيل المثال انفجار مرافأ بيروت، الحروب والصراعات المتتالية.

لذا كان لا بد لنا أن نعطي المجال النفسي والاجتماعي أهمية كبرى في عملنا، فمن جهة يشكّل التعلّم الاجتماعي الانفعالي مقارنة جديدة تهدف إلى تنظيم برامج نمائية تساعد في تطوير كفايات أساسية في المجالين الاجتماعي والانفعالي، ومن جهة أخرى يركّز المنهج التربوي الحالي في لبنان بشكل أساسي على تنمية الجانب المعرفي على حساب تطوير المجال الاجتماعي الانفعالي.

وقد شكّل التعلّم الاجتماعي الانفعالي مقارنة جديدة تهدف إلى تنظيم برامج نمائية تساعد في تطوير كفايات أساسية في المجالين الاجتماعي والانفعالي، مما يساهم في التكيّف الصحي للمتعلم وتطوير تفكيره القيمي في المنظومة البيئية بمكوناتها المادية والبشرية.

وانطلاقاً من ذلك تمّ إعداد "الإطار المرجعي للتعلّم الاجتماعي الانفعالي في لبنان" الموجّه إلى جميع الفرقاء التربويين والمتعلّمين في مختلف مراحل التعليم ما قبل الجامعي.

وبالاستناد إلى هذا الإطار، تمّ إعداد مقررٍ تدريبيّ يستهدف تمكين المعلّمين في جميع المراحل.. توزّع التدريب على عدة أيام تدريبية بهدف اكسابهم كفايات التعلّم الاجتماعي والانفعالي، وبورهم يساهمون في تطوير هذه الكفايات لدى جميع المتعلّمين من خلال تنظيم أنشطة تعلّم اجتماعي انفعاليّ مستقلة أو مدمجة ضمن مختلف المواد الدراسية.

تهدف المدرسة الصيفية إلى تمكين المتعلّمين من بعض الكفايات المعرفية الانفعالية والاجتماعية في الحلقة الثالثة من التعليم العام وتعزيز المهارات الحياتية، مما يساهم بشكل كبير في بناء هويتهم وتطوير قدراتهم ومهاراتهم على أكثر من صعيد وفي تحقيق التقدّم الأكاديمي. لذلك كان العمل على تعزيز بعض الكفايات لدى هذه الفئة العمرية ومنها: تقدير الذات، الكفاءة الذاتية، المرونة، الوعي الانفعالي، وبعض الوظائف التنفيذية مثل الكبح والذاكرة العاملة والتخطيط والتنظيم.

وبهدف بناء تفاعلات إيجابية داخل البيئة المدرسية تم ادراج أنشطة تلاحظ التواصل الفعال والمهارات الاجتماعية الأخرى كالتعاون والمشاركة وغيرها. كما تضمنت رزمة التعلّم الاجتماعي الانفعالي أنشطة تربية رياضية وبدنية وفنية مدمجة ضمنها كفايات التعلّم الاجتماعي الإنفعالي من أجل إضفاء مساحة من الرفاه المدرسي.

يتضمّن برنامج التعلّم الاجتماعي الإنفعالي للمدرسة الصيفية 2024 مجموعة من الأنشطة موزّعة اسبوعياً ما بين أنشطة مستقلة تستهدف كفايات التعلّم الاجتماعي الإنفعالي وأنشطة رياضة وفنون مدمج ضمنها كفايات التعلّم الاجتماعي الإنفعالي، وتوزع بمعدل حصّة يومياً بحسب توزيع البرنامج.

وقد اختيرت الأنشطة المُدرجة فيه من عدّة مصادر وأدلة تربوية رقمية وغير رقمية منشورة على موقع المركز التربوي للبحوث والإنماء. وقد تمّ العمل على تعديل البعض من هذه الأنشطة لتناسب مع أهداف البرنامج والمرحلة الدراسية وتوظيفها في برنامج المدرسة الصيفية 2024.

المجال والتسلسل : الحلقة الثالثة من التعليم الاساسي

المجال	عنوان النشاط	الكفاية	المرجع / المصدر	الصفحة	المواد	
الاسبوع-1	معرفي انفعالي	تواصل- تقدير الذات	انترناشونال الرت (ادوات الترابط الاجتماعي	10	أوراق بيضاء أقلام	
	انفعالي اجتماعي	تقدير الذات	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ - جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	11	أوراق وأقلام ولوازم الفنون جهاز عرض LCD (في حال توفرها)	
	معرفي	الذاكرة العاملة	انشطة تطوير التعلم الاجتماعي الانفعالي- الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	16	لوحات النشاط أوراق وأقلام	
	رياضي	كزّروا الحركة	المحافظة على البيئة- التواصل- الذاكرة العاملة	20	أقراص بلاستيكية (يمكن أن تستبدل بطابات) أوراق وألوان	
	فني	اللوحه الفنية	التواصل الفعال (غير لفظي)	Seenaryo - رزمة المسرح	22	لا يوجد
الاسبوع-2	معرفي اجتماعي	التواصل- التخطيط والتنظيم	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	24	أوراق وأقلام لوازم الفنون مساعدات بصرية مثل جهاز عرض LCD (في حال توفرها)	
	انفعالي	الوعي الانفعالي	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	28	انفعالي	
	انفعالي	الوعي الانفعالي	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	30	انفعالي	
	رياضي	تمرين التعقب	المرونة	الرياضة لبناء الأجيال- دليل علمي للرياضة، الصحة، والمهارات الاجتماعية الوجدانية (GIZ)	33	أقراص بلاستيكية (يمكن استبدالها بطابات صغيرة الحجم)

المجال	عنوان النشاط	الكفاية	المرجع / المصدر	الصفحة	المواد
اجتماعي انفعالي	كتاب هذا أنا الجزء الثالث: بطلي المفضل	تقدير الذات- الكفاءة الذاتية	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	38	أوراق وأقلام ولوازم الفنون جهاز عرض LCD (في حال توفرها)
معرفي	وقتي الثمين	إدارة الوقت المرونة	رزمة أنشطة التعلم الاجتماعي الانفعالي- AG6A1-A2 AG5A2-A3	42	لا يوجد
انفعالي	درع القوّة	ادارة الانفعالات	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	45	لا يوجد
رياضي	الأنبوب الورقي	التواصل الكبح الوعي بالذات التعاطف	الرياضة لبناء الأجيال- دليل علمي للرياضة، الصحة، والمهارات الاجتماعية الوجدانية (GIZ)	48	أوراق بيضاء
فني	تمثيل مشاعري	حل المشكلات	Seenaryo - رزمة المسرح	49	لا يوجد
اجتماعي	كتاب هذا أنا الجزء الرابع: الامتحان	التواصل التعبير /التعاطف	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	53	أوراق وأقلام ولوازم الفنون جهاز عرض LCD (في حال توفرها)
معرفي	التسوّق	الذاكرة العاملة	انشطة تطوير التعلم الاجتماعي الانفعالي- الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	56	لا يوجد
انفعالي	أرى نفسي في عيون الآخرين	وعي الذات	https://www.crdp.org/sites/default/files/2020-12/Psychosocial-support-program.pdf برنامج الدعم النفسي الاجتماعي للمتعلمين والمعلمين والاهل في خلال الازمات وحالات الطوارئ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	58	لا يوجد
رياضي	الجري كالظل	الكبح التواصل	الرياضة لبناء الأجيال- دليل علمي للرياضة، الصحة،	60	صفارة

الاسبوع-3

الاسبوع-4

						الأسبوع 5-5
المجال	عنوان النشاط	الكفاية	المرجع / المصدر	الصفحة	المواد	
فني	اجد حلاً	حل المشكلات	Seenaryo – رزمة المسرح	61	لا يوجد	
اجتماعي انفعالي	كتاب هذا أنا الجزء الخامس: انا في المستقبل	الكفاءة الذاتية	أنشطة الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للحلقة الثالثة من التّعليم الأساسيّ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	64	أوراق وأقلام ولوازم الفنون جهاز عرض LCD (في حال توفرها)	
معرفيّ/ اجتماعيّ	الإصغاء	التواصل	https://www.crdp.org/sites/default/files/2020-12/Psychosocial-support-program.pdf برنامج الدعم النفسي الاجتماعي للمتعلّمين والمعلّمين والاهل في خلال الازمات وحالات الطوارئ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	68	لا يوجد	
اجتماعي انفعالي	مسرح وأغنية	التواصل/الكفاءة الذاتية/تقدير الذات	كتيّب الأنشطة لاصفيّة- المركز التربوي	74	التحضير لنشاط العرض المسرحي وأغنيّتنا	
	حل النزاعات	التواصل - حل الأزمات	كتيّب الأنشطة - المركز التربوي	74	لا يوجد	
رياضي	مسك الأيادي	التواصل- التركيز التعاطف الوعي الذاتي	الرياضة لبناء الأجيال- دليل علمي للرياضة، الصحة، والمهارات الاجتماعية الوجدانية (GIZ)	75	لا يوجد	
فني	نقاط قوّتي	الكفاءة الذاتية	Seenaryo – رزمة المسرح	77	لا يوجد	
المجال	عنوان النشاط	الكفاية	المرجع / المصدر	الصفحة	المواد	
اجتماعي انفعالي	رسائل البحر	تعاطف	برنامج الدّعم النَّفسيّ- الاجتماعيّ للمتعلّمين والمعلّمين والاهل في خلال الازمات وحالات الطوارئ- جمعية أنا أقرأ- Ana Aqra Association	80	لا يوجد	
اجتماعيّ	مزاح أم أذى؟	التّواصل	https://www.mehe.gov.lb/ar/Pages/Publications/Unicef%20Book%20Grade%206.pdf	83	لا يوجد	
معرفي اجتماعي انفعالي	عرض مسرحي	تحدّد الكفاية بحسب موضوع	كتيّبات أنشطة لاصفية – المركز التربوي	88	أوراق بيضاء أقلام	

ملابس بحسب الأدوار لوازم للديكور			العمل المسرحي المختار			
أوراق بيضاء أقلام آلات موسيقية	90	كتيبات أنشطة لاصفية- المركز التربوي	تحدد الكفاية بحسب موضوع الأغنية	أغنيتنا	معرفي اجتماعي انفعالي	

1. أنشطة الأسبوع الأول من المدرسة الصيفية

اللوحه الفنية

عنوان النشاط: اللوحه الفنية	الاسبوع: الأول	اليوم: الرابع	المدة: 50 دقيقة
المجال: اجتماعي- معرفي، انفعالي الكفاية: الكفاءة الذاتية			
الاهداف:			
<ul style="list-style-type: none"> • بناء روابط بين المجموعة ووضع أسس للعمل الجماعي الإيجابي. • إنشاء مساحة آمنة يشعر فيها المتعلمون بالراحة للتعبير عن مشاعرهم والانفتاح مع الآخرين في المجموعة. • فهم وممارسة تقنية المسرح "مسرح الصورة"؛ يجب أن يفهم المتعلمون ما هي "اللوحه الفنية" وأن يكونوا قادرين على تكوين واحدة بنهاية الجلسة. • مساعدة المتعلمين على فهم الدور الذي لعبوه في التحديات أو المشاكل في حياتهم وكيف يمكنهم اتخاذ إجراءات للتغلب على هذه التحديات. 			
المصدر: Seenaryo – رزمة المسرح			
الموادّ والأدوات والوسائل: لا يوجد			
سير النشاط			
نشاط تفاعلي (10 دقائق)			
الاسم والحركة			
<ul style="list-style-type: none"> • يقف المتعلمون في دائرة. يأخذ كل واحد منهم بدوره في قول اسمه. نكرر ذلك عدة مرات (ربما مرة بصوت هادئ جداً، ومرة بصوت عالٍ جداً). • يطلب المعلم من الجميع الآن أن يفكروا في حركة تتناسب مع اسمهم/شخصيتهم (يمكن أن تكون إشارة الإبهام لأعلى، أو دوران، أو "حركة" الجاز"... أي شيء). • يأخذ المتعلمون دورهم في قول أسمائهم مع حركتهم. يكرر الجميع في الدائرة اسم وحركة ذلك الشخص. ثم ينتقل الدور لى الشخص التالي في الدائرة ويكرر الجميع. تتكرر هذه العملية حتى يشارك الجميع أسمائهم وحركاتهم. 			
الإحماء (10 دقائق)			
مشي، مجموعات، تكوين لوحه			
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من المتعلمين أن يمشوا في الغرفة. يتأكد من أنهم يملؤون كل المساحة، ويمشون في اتجاهات مختلفة ويمشون بشكل فردي، وليس بجانب أصدقائهم. • يشرح لهم أنه عندما ينادي رقم (مثلاً: "ثلاثة!")، يجب عليهم أن يتجمعوا في مجموعات بهذا العدد بأسرع ما يمكن (مع الأشخاص الأقرب إليهم). • إذا كان هناك مجموعة من اثنين أو أربعة أشخاص (يمكنك أيضاً أن تصبح الشخص الثالث في تلك المجموعة). نكرر ذلك عدة مرات بأرقام مختلفة حتى يتألفوا مع الفكرة. • بعد عدة جولات يشرح لهم أن هذه المرة سيُمنحون 10 ثوانٍ لتكوين "لوحه فنية" في مجموعاتهم. يسأل المعلم المشاركين، "ما هي اللوحه الفنية؟" (إنها صورة نكونها بأجسادنا ولا نتحرك) • يقدّم المعلم نموذجاً لواحدة من "اللوحات الفنية" مع ثلاثة مشاركين مثلاً "يوم في الحديقة"، قد يكون شخص شجرة، وشخص مقعد، وشخص يجلس على المقعد يقرأ جريدة. شجعهم على استخدام أجسادهم ليكونوا أشياء وعناصر، أو أشخاصاً. • ينادي المعلم: ناد "المشهد الأول": "السوبرماركت" يبدأ بالعد تنازلياً لمدة 10 ثوانٍ. • بمجرد التجميد، يطلب من الصف تخمين ما يقوم به بعض المشاركين في "اللوحه الفنية" الخاصة بهم. ليس من الضروري النظر إلى كل "لوحه فنية" في كل جولة • يسترخي المشاركون ويمشون مرة أخرى. ناد على رقم مختلف واختر مشهداً جديداً. • يكرر المعلم النشاط بأرقام مختلفة ومشاهد مختلفة. أفكار أخرى لعناوين المشاهد: بجانب البحر، الهبوط على القمر، وقت العشاء، حفلة عيد الميلاد، إلخ. 			
نشاط ختم النهار (5 دقائق)			
كلمة واحدة			
<ul style="list-style-type: none"> • اطلب من المشاركين أن يقفوا في دائرة. يأخذ الجميع دورهم في مشاركة كلمة واحدة تُلخص كيف يشعرون في نهاية الجلسة. 			

2. أنشطة الأسبوع الثاني من المدرسة الصيفية

الحركة والتعبير

عنوان النشاط: الحركة والتعبير	الاسبوع: الثاني	اليوم: الرابع	المدة: 50 دقيقة
المجال: اجتماعي-معرفي الكفاية: التواصل، الذاكرة العاملة			
الاهداف:			
<ul style="list-style-type: none"> فهم التواصل غير اللفظي وممارسته، أي التواصل من خلال تعابير الوجه ولغة الجسد. دعم المتعلمين لتطوير مهارات التواصل من خلال الوعي وممارسة أساليب التواصل المختلفة، بما في ذلك الاستماع الناشط. دعم المتعلمين ليصبحوا أكثر راحة في استخدام لغة الجسد للتعبير، والأداء، والتواصل. الاستمرار في تعزيز بيئة آمنة للتواصل والتعاون الإيجابي بين المجموعة. 			
المصدر: Seenaryo – رزمة المسرح			
الموادّ والأدوات والوسائل: لا يوجد			
سير النشاط:			
نشاط تفاعلي (5 دقائق) الحركة للتعبير			
<ul style="list-style-type: none"> يقف المعلم والمتعلمون في دائرة. ويسألهم: "ما هي بعض الطرق المختلفة التي نتواصل بها؟" (شفهياً أي عن طريق الكلام، أو غير لفظي، بتعابير الوجه، ولغة الجسد، إلخ). نريد أن نمارس التعبير عن أنفسنا من دون استعمال الكلمات. يدور المعلم حول الدائرة ويطلب من الجميع أن يعبروا عن شعورهم الآن بحركة سريعة. يمكنهم إضافة صوت إذا أرادوا! 			
نشاط الإحماء (10 دقائق) لماذا تأخرت؟!			
<p>يتطوع أحد المتعلمين ليكون "المعلم" والآخر ليكون "المتعلم" الذي تأخر عن المدرسة.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلم والمعلم الخروج من الغرفة. في هذه الأثناء يخمن المتعلمون الآخرون سبب تأخر الطالب عن المدرسة، مثلاً: لعن الحافلة فاتته، أو أكل الكلب واجبه المنزلي</p> <p>بمجرد أن يتفق الطلاب، يعود المتعلم والمعلم إلى الغرفة ويقفان مقابل بعضهما البعض. يقف الجميع خلف المعلم بحيث يمكن للمتعلم رؤيتهم ولكن المعلم لا يستطيع.</p> <p>يسأل المعلم المتعلم بغضب "لماذا تأخرت؟" يقوم المتعلمون خلف المعلم بتمثيل الإجابة (مثل الإيماء بالحركات فوات الحافلة). يحاول المتعلم الإجابة بناءً على هذه التمثيلات. إذا نظر المعلم إلى باقي الصف، يجب أن يتوقفوا عن التمثيل ويتظاهروا بالعمل.</p> <p>استمر حتى يستطيع المتعلم تحديد الإجابة الصحيحة! فقط عندها يسمح المعلم للجميع بالعودة إلى الصف.</p> <p>يشجع المعلم المشاركين لأخذ عدة أدوار: كالمعلم الغاضب والمتعلم العصبي المليء بالأعداء للتأخر!</p> <p>تكرر ذلك مرتين أو ثلاث مرات، مع اختيار متعلم ومعلم مختلفين في كل مرة.</p>			
النشاط الرئيسي (25 دقيقة) اللوحات الصامتة			
هذا التمرين يدور حول وصف مشهد للوحة الفريق الآخر ليعيد تكوينها، وممارسة مهارات الملاحظة والتواصل اللفظي.			
<ul style="list-style-type: none"> يقسم الصف إلى فريقين، "فريق أ" و"فريق ب"، ويعين المعلم مخرجاً لكل فريق. يشرح المعلم أن كل فريق سيقوم بعمل لوحة سيتم تصميمها بواسطة المخرج. عناوين اللوحات المحتملة هي: "يوم على الشاطئ"، "حادث في الملعب"، "حفلة عيد ميلاد". يعطي المعلم كل فريق عنوان لوحته ويرسلهم إلى غرف/مناطق منفصلة. يعطى الفرق 3 دقائق لإنشاء لوحاتهم ثم يجتمع الجميع معاً. يطلب المعلم من الفريق "ب" أن يواجه الحائط حتى لا يتمكنوا من رؤية الفريق "أ". 			

- يطلب المعلم من الفريق "أ" أن يعرض لوحته من دون أن يراها الفريق "ب". الآن، يعين المعلم شخصًا من فريق "ب" ليأتي ويرى لوحة فريق "أ". هذا الشخص سيكون "نقطة التواصل" لفريق "ب" لذا يجب أن يحفظ اللوحة قدر الإمكان.
 - يدع الفريق "أ" يسترخي ويدير الفريق "ب" وجوههم. يصف "نقطة التواصل" الآن اللوحة التي رآها للتو للفريق "ب" ويوجههم لإنشاء نسخة مماثلة، مثلًا "شخص واحد يستلقي على الأرض وذراعيه فوق رأسه... شخص آخر يقف على يمينه ويديه على وركيه". يمنح المعلم "نقطة التواصل" 2-3 دقائق بينما يشاهد فريق "أ". لا يُسمح للفريق "أ" بالمساعدة!
 - بمجرد الانتهاء، يطلب المعلم من فريق "أ" إعادة تكوين لوحتهم لترى ما إذا كانت تتطابق أم لا.
 - يتم تكرار العملية بالكامل، هذه المرة مع مواجهة فريق "أ" للحائط وفريق "ب" يعرض لوحته ويعين متواصلًا من فريق "أ".
 - يلاحظ المعلم أن كل مجموعة تم توجيهها مرتين، أولاً بواسطة مخرج ثم بواسطة نقطة تواصل.
- التفكر:
- كيف اختلفت كل عملية عن الأخرى؟
 - ما الذي وجدته سهلاً وصعباً في هذا؟
 - ماذا تعلمت عن التواصل؟

نشاط ختامي (5 دقائق)

الحركة للتعبير

- قف في دائرة. انطلق حول الدائرة واطلب من الجميع أن يعبروا عن شعورهم الآن بحركة سريعة. يمكنهم إضافة صوت إذا أرادوا!

3. أنشطة الأسبوع الثالث من المدرسة الصيفية

تمثيل المشاعر

عنوان النشاط: تمثيل المشاعر	الاسبوع: الثالث	اليوم: الرابع	المدة: 50 دقيقة
المجال: الإنفعالي- الاجتماعي الكفاية: التواصل، الوعي الانفعالي			
الهدف: في نهاية هذا النشاط يصبح المتعلم قادرا على: <ul style="list-style-type: none"> • تحديد مجموعة من المشاعر وربطها بالانفعالات الجسدية. • تحديد تأثير الإستجابات الانفعالية على الأشخاص وعلى بيئتهم. • تعزيز بيئة آمنة للتواصل والتعاون الإيجابي بين المتعلمين. 			
المصدر: Seenaryo – رزمة المسرح			
الموادّ والأدوات والوسائل: لا يوجد			
سير النشاط			
نشاط تفاعلي (5 دقائق)			
الوجوه			
<ul style="list-style-type: none"> • يقف المتعلمون في دائرة. يطلب المعلم من المتعلمين ذكر بعض المشاعر (الفرح، الغضب، الحزن، خيبة الأمل، الارتباك، المفاجأة، إلخ). • ثم يطلب تجسيد هذه المشاعر أو التعبير عنها " كتعابير الوجه، مثل الغضب = حواجب متجهمة، تكشير، أنف مرفوع. • يطلب من الجميع إغلاق أعينهم، والتفكير في شعورهم الحالي والتعبير عنه بتعابير الوجه. • يبدأ بالعد التنازلي 5، 4، 3، 2، 1، "افتحوا أعينكم" حيث تتم ملاحظة المشاعر بين المتعلمين . 			
الإحماء (10 دقائق)			
المشاعر في أجزاء الجسم			
<ul style="list-style-type: none"> • أثناء الوقوف في الدائرة، يطلب المعلم من المتعلمين أن يصيحوا باسم جزء من أجزاء الجسم مثل الكتف. ويطلب من الجميع تحريك هذا الجزء فقط. • ثم يطلب منهم تحريك هذا الجزء من الجسم كما لو كان: <ul style="list-style-type: none"> - حزين - فرحان - غاضب 			
لتحديد بأنه يتحرك بشكل مختلف حسب كل شعور؟			
<ul style="list-style-type: none"> • يُتابع ذلك مع جزء جديد من الجسم وشعور جديد مثل "الساق اليمنى / مرتبك" (لا بأس إذا لم يعرف المتعلمون بالضبط ما يجب فعله - العبوا، جربوا واستمتعوا!!) • يُسمى المعلم المتعلمين في الصف ثنائياً. يسمي كل شخص "أ" أو "ب". يبدأ "أ" كالمتصل. في 3 دقائق، يعطي "أ" لـ "ب" أكبر عدد ممكن من أجزاء الجسم والمشاعر، "ب" عليه تحريك الجزء الذي يناديه "أ" بذلك الشعور "يد سعيدة" "قدم متحمسة" إلخ. • بعد 3 دقائق، يتبادلان الأدوار. يصبح "ب" هو المتصل. • عودوا إلى الدائرة. اسأل المجموعة: "بخلاف الكلمات، كيف يمكننا التعبير عن المشاعر؟" (من خلال أجسادنا ووجوهنا). • "دعونا نستكشف المشاعر من خلال لغة الجسد". 			
المهارات (15 دقيقة)			
تمرين الارتجال - لعبة التجميد (بدون كلام)			
<ul style="list-style-type: none"> • يُحضر المعلم الغرفة لتتناسب مع مسرح وجمهور. يضع كرسيين فارغين على المسرح، ويُحدد وسط الصف كقاعة للجمهور . 			

- يطلب متطوعين، "أ" و "ب". يعطي المعلم السيناريوهات ويطلب تمثيلها بدون استخدام كلمات على الإطلاق، (الإيماء) يمكنهم استخدام تعابير الوجه ولغة الجسد.

السيناريوهات

مقابلة عمل: "أ" هو المحاور، ودود للغاية ومبتهج. "ب" هو المتقدم للوظيفة، عصبى وخجول للغاية.

الأسرة: "أ" هي والدة متعبة جداً تطبخ العشاء لأطفالها بعد يوم طويل في العمل.

"ب" هو مراهق متذمر يعود من المدرسة في مزاج سيء للغاية.

الدعوة: "أ" و "ب" صديقان تلقيا دعوة لحفلة يرغبان في الذهاب إليها بشدة. كلاهما متحمس جداً حتى يقرأ الدعوة ويجدان أن اسم "ب" فقط مدرج عليها.

"ب" لا يزال متحمساً ولكن مرتبك.

"أ" محبط وحزين.

- يُردد المعلم كلمة "أكشن" كإشارة لبداية الارتجال، بإمكانه الطلب من المتعلمين التوقف في أي وقت بكلمة "تجميد". يتمسك الممثلون بمواقفهم لثانية ثم يسترخون.
- يسأل المعلم المتعلمين (الجمهور) "ما الذي كان يحدث في المشهد؟" يتابع في استخراج الإجابات حتى يستنتجوا السيناريو بشكل صحيح. يمكن للممثلين شرح السيناريو إذا لزم الأمر.

*جولة من التصفيق.

- كرّر مع 2 من الممثلين المتطوعين الجدد وسيناريو جديد.

- يسأل المعلم المتعلمين في المجموعة: "هل تعلمتم شيئاً جديداً عن المشاعر من خلال هذا التمرين؟ كيف كان الشعور بأن تكونوا جزءاً من المشاهد؟"

النشاط الرئيسي (15 دقيقة)

ترجمة مشاعرنا: من الورق إلى الجسد

- يجلس المتعلمون في مكان في الغرفة ومعهم قلم وورقة.
- يشرح المعلم لهم أنهم سيحصلون على دقيقتين لكتابة قائمة بالأشياء التي يحبونها (5 أشياء على الأقل)، أي شيء يخطر ببالهم. المفتاح هو عدم التوقف عن الكتابة وكتابة "أنا أحب" قبل كل شيء، مثلاً: أنا أحب الشوكولاتة، أنا أحب المدرسة، أنا أحب كرة القدم، إلخ.

*ملاحظة: اشرح القاعدة التي تقول إننا لا نستطيع كتابة أسماء الأشخاص، فقط الأشياء، التجارب، المفاهيم، الأماكن، إلخ وذلك للحفاظ على أمان البيئة الصفية

(ملاحظة: الابتعاد عن ذكر الأسماء وربطها بفعل الحب (أنا أحب سامي مثلاً...)) لعدم خلق تفاعلات سلبية وتعزيز بيئة صفية آمنة

- يؤكد المعلم بأن القائمة خاصة بهم ولن يطلب منهم مشاركة الأشياء من قائمتهم إلا إذا شعروا بالراحة في مشاركتها.
- يطلب المعلم من المتعلمين أن يقلبوا الصفحة واعتماد الخطوات السابقة بخصوص الأشياء التي لا يحبونها (5 أشياء على الأقل). تذكير بالقاعدة التي تمنع كتابة أسماء الأشخاص.
- حدّد الوقت، انطلق!
- يمنح المعلم المتعلمين لحظة لقراءة قوائمهم والإشارة إلى شيء واحد من كل قائمة، شيء يحبونه، وشيء لا يحبونه. يطلب منهم اتخاذ خيارات يشعرون بالراحة في مشاركتها مع المجموعة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الوقوف وإيجاد مكان خاص بهم في الغرفة. يطلب منهم التفكير بحركة تناسب جملة "أنا أحب..." الخاصة بهم، مثلاً: إذا كانت "أنا أحب المطر" فقد يرفعون أيديهم ورؤوسهم في الهواء كما لو كانوا يشعرون بالمطر.
- يُخصص بضع ثوانٍ لتمثيل الحركة. تُكرر عدة مرات. ليصبحوا واثقين من الحركة.
- يطلب المعلم من المتعلمين التفكير بحركات تناسب جملة "أنا لا أحب..." الخاصة بهم.
- يُخصص بضع ثوانٍ لتمثيل الحركة. تُكرر عدة مرات. ليصبحوا واثقين من الحركة.
- يقف المتعلمون مرة أخرى في دائرة. يقوم الجميع بحركة "أنا أحب" وحركة "أنا لا أحب". يحاول الآخرون معرفة الأشياء التي تعجب زملاءهم وتلك التي لا تعجبهم من خلال الحركات المعروضة.

تسجيل الخروج (5 دقائق)

الوجوه

- يطلب المعلم من المتعلمين إغلاق أعينهم، والتفكير بشعورهم الحالي بعد الجلسة والتعبير عنه.
- يبدأ المعلم بالعد التنازلي 5، 4، 3، 2، 1، "افتحوا أعينكم" لملاحظة جميع تعابير الوجوه حول الدائرة وتحديد المشاعر.

4. أنشطة الأسبوع الرابع من المدرسة الصيفية

أجد الحلول

عنوان النشاط: أجد الحلول	الاسبوع: الرابع	اليوم: الرابع	المدة: 50 دقيقة
<p>المجال: اجتماعي، معرفي</p> <p>الكفاية: حل الأزمات، التواصل، الكبح</p>			
<p>الاهداف : ان يتمكن المتعلم من:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تطوير كفاية الكبح و الانتباه المركّز بين المتعلمين • استنتاج القضايا المجتمعية التي تهّم المتعلمين • تعزيز الحوار والنقاش حول الحلول المتصلة ببعض القضايا المجتمعية المطروحة • تبيين اهمية ممارسة الاستماع الفعال والتواصل المحترم عند مناقشة القضايا المثيرة للجدل • تطوير مهارات التواصل والتعاون من خلال الارتجال • ايجاد بيئة آمنة للتواصل المفتوح والتعاون الإيجابي بين المجموعة 			
<p>المصدر: Seenaryo – رزمة المسرح</p>			
<p>الموادّ والأدوات والوسائل: لا يوجد</p>			
<p>سير النشاط</p> <p>نشاط تفاعلي (5 دقائق)</p> <p>الأرقام</p> <p>يقف المتعلمون في دائرة ، ثم يعبرون عن مدى شعورهم من خلال اختيار رقم بين 1 و 10. 10 يعني رائع، 1 يعني الأسوأ.</p> <p>الإحماء (10 دقائق)</p> <p>توقف، امشي، اقفز، صقّ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من المتعلمين التجول في الغرفة. يتأكد من أن المتعلمين يملؤون كل المساحة، يمشون في اتجاهات مختلفة ويمشون بشكل فردي، ليس بجانب أصدقائهم. • يطلب المعلم من المتعلمين التوقف والمشي. يكرر ذلك عدة مرات من خلال ذكر الافعال التالية : "امش"، "اقفز" و "صقّ". ويكرر ذلك عدة مرات. • يعكس المعلم معاني التوقف والمشي، فعندما يقول المعلم "توقّف" يجب على المتعلمين الاستمرار في المشي، وعندما يقول "امش" يجب على المتعلمين التوقف. • ثم يعكس معاني القفز والتصفيق، فعندما يقول "اقفز" يجب على المتعلمين التصفيق، وعندما يقول "صقّ" يجب على المتعلمين القفز. • يستمر المعلم بتغيير التعليمات الأربع حتى يحصل على إيقاع. يذّكر المتعلمين بالتركيز، فهذه لعبة تركيز. • بعد عدة جولات، يراقب المعلم المتعلمين الذين يتفاعلون ببطء. إذا ارتكبوا خطأ، يطلب منهم بلطف الجلوس على جنب. يستمر المعلم بذلك حتى يتبقى عدد قليل من المتعلمين . يقدم للفائزين جولة من التصفيق. <p>المهارات (10 دقائق)</p> <p>تمائيل المشكلات</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشرح المعلم للمتعلمين انهم سيطبقون تقنية "اللوحة الفنية" من الجلسة السابقة وسيبدأوا بالتفكير في بعض القضايا أو المشاكل الاجتماعية التي تواجهنا في مجتمعاتنا. يذكرهم المعلم بنشاط اللوحة الفنية ويسألهم ، "ما هي اللوحة الفنية؟" (صورة مجمدة خلقها بأجسادنا). • يطلب المعلم من المتعلمين بسرعة التفكير في بعض الأفكار حول القضايا أو المشاكل الاجتماعية، حتى يتأكد من أنهم قد فهموا المهمة. إذا تباطأ المتعلمون في تقديم الأمثلة، يقترح المعلم بعض الأمور مثل: النفايات، التنمر، التسرب المدرسي، أشكال التمييز، إلخ. • يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات من ثلاثة أشخاص (يمكنهم العمل مع الشخصين بجانبهم). 			

• يمنح المعلم المتعلمين خمس دقائق لمناقشة قضية اجتماعية أو مشكلة تهمهم وإنشاء "لوحة فنية" لهذه القضية. بينما يستعدون، ينتقل المعلم في الغرفة ويدعم المجموعات من خلال سؤالهم عن القضية ومساعدتهم في عرضها بوضوح باستخدام أجسادهم.

ملاحظة: من الممكن ان تشارك عدة مجموعات من المتعلمين القضية نفسها. في نهاية النشاط يطلب المعلم من المتعلمين مشاركة صورهم وتعرض كل مجموعة عملها الواحدة تلو الاخرى . ويطلب من المتعلمين الآخرين: التفكر حول:

- ✓ "ما هي القضية/المشكلة التي تم عرضها ؟
- ✓ "ضعوا أيديكم على رؤوسكم إذا كنتم تؤيدون أن هذه قضية مهمة".
- ✓ في نهاية هذا النشاط سوف يكون لدى المتعلمين فكرة عن 3 أو 4 قضايا اجتماعية رئيسة يتفق معظم أعضاء المجموعة على أنها مشكلة في المجتمع.

النشاط الرئيس (25 دقيقة)

التمثيلات

يقسم المعلم الصف إلى 4 أو 5 مجموعات (على ألا تزيد كل مجموعة عن 5 أشخاص).

يشرح المعلم لهم أنهم سيقومون بكتابة سيناريو واخرجه. يسأل المعلم المتعلمين، "ما المقصود بالتمثيلية أو الـ sketch؟" (مشهد صغير حيث يتقمص كل شخص شخصية مختلفة ويمثل قصة لها بداية ووسط ونهاية. يجب أن يكون لكل شخص دور مختلف ويجب أن يتحدث الجميع).

يحدد المعلم لكل مجموعة من المتعلمين قضية واحدة من القضايا الاجتماعية التي تم تحديدها في التمرين السابق ويطلب منهم إنشاء اسكتش يظهر القضية بالإضافة إلى حل لها. مثلاً، إذا كان المشهد عن التمرن قد يظهر الشخص المتمرن عليه يطلب المساعدة من صديق. يذكر المعلم المتعلمين بما تتضمنه التمثيلية:

✓ يجب ألا تزيد مدة السيناريو عن 1-2 دقيقة

✓ يجب أن يلعب كل شخص دورًا مختلفًا ويجب أن يتحدث الجميع

✓ لا يُسمح لأحد بـ"الموت" في التمثيلية

يمنح المعلم المجموعات 8 دقائق لتحضير تمثيلياتهم. يتحرك بين المتعلمين لدعمهم والتأكد من أن الجميع يشارك. يوضح المعلم لكل المتعلمين في الصف أنهم بحاجة للاستماع جيدًا لأنه سي طرح عليهم أسئلة في النهاية.

يشاهد كل مجموعة تعرض ومن ثم يسأل:

✓ "ما القضية/المشكلة التي نراها هنا؟"

✓ "ما الحل المقدم؟"

✓ "ضعوا أيديكم على رؤوسكم إذا كنتم تتفقون مع هذا الحل." يستمع لبعض البدائل. (ملاحظة: من المهم كمعلم ألا تحاول "حل" المشكلة أو جعل الجميع يتفقون على حل واحد. الهدف هنا هو إعطاء المتعلمين مساحة لتقديم الاقتراحات، والاستماع إلى أقرانهم والتفكير في القضايا المطروحة).

التقييم الختامي (2 دقيقة)

الأرقام

يقف الجميع في دائرة ويعبر المشاركون عن شعورهم من خلال اختيار رقم بين 1 و 10. 10 يعني رائع، 1 يعني الأسوأ.

5. أنشطة الإِسبوع الخامس من المدرسة الصيفية

5.1 - مسرح وأغنية

التحضير لنشاط العرض المسرحي أو أغنيتنا التي ستقدم خلال الأسبوع الأخير من الدورة (راجع تفصيل النشاطات الواردة في الأسبوع السادس 6.3 و6.4): 25 دقيقة .

5.2 - حلّ النزاعات

عنوان النشاط: حلّ النزاعات	الاسبوع: الخامس	اليوم: الثاني	المدة: 25 دقيقة
المجال: المعرفي- الاجتماعي الكفاية: التواصل - حل الأزمات			
الهدف: <ul style="list-style-type: none">• يعزز التفاعلات الإيجابية• يُطبق خطوات حل النزاعات			
المصدر: كتيّب الأنشطة - المركز التربوي			
الموادّ والأدوات والوسائل: لا حاجة			
مقدمة: يقوم المدرب بتقسيم المتعلمين إلى ثلاث مجموعات. على كل مجموعة سحب سيناريو من القرعة لتحضير ذلك السيناريو وتمثيله أمام الأصدقاء. يعد كل سيناريو، يتم النقاش مع المتعلمين حول الأفكار لحل تلك النزاعات:			
1- سيناريو 1 في ساحة اللعب أثناء حصّة الرياضة يلعب المتعلمون بالكرة بحماس. مجد يركض نحو الكرة ويحاول تسديدها نحو المرمى. سعيد يصرخ بصوت عالٍ: " هذا الهدف لي أنا (سعيد يقف في طريق الكرة ويحاول منعها من دخول المرمى). هنا قام مجد بغضب وضرب سعيد بالكرة بقوة في وجهه.			
2- سيناريو 2 نور بعد ما خسرت المباراة جلست على أحد المقاعد وهي غاضبة، اقتربت منها سارة في محاولة للتخفيف عنها. سارة: نور لا تحزني لقد لعبت بشكل جيد نور: لا يهمني! انتِ السبب في خسارتنا سأريك ماذا سافعل! سأضربك اذا اقتربت مني مجدداً. سارة: نور لا داعٍ للتهديد نحن أصدقاء.			
3- سيناريو 3 يلعب رامي وسمير في الملعب ويُسجل رامي هدفاً، ولكن سمير يعتبره غير صحيح. سمير معارضاً: لا، الكرة لم تدخل بالكامل إلى المرمى والهدف غير صحيح. رامي: لقد رأيتها تدخل هذا هدف حقيقي. سمير: أنت مخطيء هذا ليس هدفاً يتصاعد النقاش بينهما ويبدأ بالصراخ.			

5.3 - نقاط قوتي

المدة: 50 دقيقة	اليوم: الرابع	الاسبوع: الخامس	عنوان النشاط: نقاط قوتي
<p>المجال: انفعالي- معرفي- اجتماعي الكفاية: تقدير الذات، الوعي بالذات</p>			
<p>الاهداف :</p> <ul style="list-style-type: none"> تشجيع المتعلمين على التأمل في نقاط قوتهم ونقاط قوة أقرانهم دعم المتعلمين في تطوير ممارسة التأمل الذاتي والوعي الذاتي استخدام لغة الجسد للتعبير عن الأفكار والمشاعر المختلفة تطوير المهارات الأساسية للتمثيل في المسرح والعمل الجماعي تعزيز بيئة آمنة للتواصل الآمن مع الأقران والتأمل الذاتي 			
<p>المصدر: Seenaryo – رزمة المسرح</p>			
<p>الموادّ والأدوات والوسائل: لا يوجد</p>			
<p>سير النشاط</p> <p>نشاط تفاعلي- التقييم الذاتي (5 دقائق)</p> <p>اليوم أنا ممتن لـ...</p> <ul style="list-style-type: none"> يطلب المعلم من المتعلمين التفكير في شيء واحد هم ممتنون له اليوم، مثلاً: أنا ممتن لوجود صديقي في الحافلة، أو أنا ممتن لصحة جسدي. يشارك كل متعلم مع متعلم آخر بجانبه. يُعطى كل ثنائي دقيقتان. يشارك المتعلمون مع المجموعة بأكملها بما يشعر رفيقهم بالامتنان له، مثل: "سالي ممتنة لـ... يعطي المعلم فرصة للجميع بالمشاركة. <p>الإحماء (10 دقائق)</p> <p>شريك 1، 2، 3</p> <ul style="list-style-type: none"> يطلب المعلم من المتعلمين التجول في المكان والعثور على شريك. "هذا هو شريكك رقم 1". مع الشريك 1، يجب على المتعلمين العثور على شيء مشترك بينهم (مثل: لدي قطة). بمجرد أن يجدوا شيئاً مشتركاً، يواصلون المشي. ثم يطلب من المتعلمين العثور على شريك جديد. "هذا هو الشريك رقم 2". يشرح لهم: "مع الشريك 2، تقفزان وتقدمان لبعضكما ضربة كف (خمسة أصابع) بأيديكما في الهواء." جربها. يدعهم يمشون. ثم ينادي على الشريك 1 مرة أخرى. عندها يجب عليهم العودة إلى نفس الشريك 1، ولكن هذه المرة العثور على شيء آخر مشترك بينهم (مثل: أحب أكل اللبنة في وجبة الإفطار). يواصل المتعلمون المشي. بعد فترة، يطلب المعلم منهم العثور على شريك جديد آخر. "هذا هو الشريك رقم 3". يشرح لهم: "مع هذا الشريك، تصنعان مصافحة خاصة بثلاث حركات مختلفة." ينادي المعلم الأرقام 1 و2 و3 بترتيب مختلف. يجب أن تكون هذه العملية سريعة وحيوية. <p>المهارات (10 دقائق)</p> <p>مشاركة نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> يشغل المعلم موسيقى تأملية ويشرح للمتعلمين أنهم سيقومون بالتفكير في نقاط القوة/الصفات الجيدة لأقرانهم وهم يتجولون في الغرفة، متذكّرين الجلسات الخمس التي قضاوها معاً. أثناء التجول في الغرفة، يكون لدى الجميع دقيقة واحدة لإخبار أكبر عدد ممكن من الأشخاص بنقاط قوتهم/صفة مميزة، وجهاً لوجه. يشرح المعلم انه "في كل مرة تتواصل بصرياً مع شخص ما، أخبره بنقطة قوة/صفة مميزة لديه ثم استمر في المشي حتى تتواصل بصرياً مع شخص آخر، وهكذا". 			

- بعد ذلك، يوزع على المتعلمين قلمًا وورقة لاصقة. ويحدد لهم دقيقتان لكتابة كل ما قيل لهم.
- يعطي المعلمة التالية للمتعلمين: "احتفظوا بهذه الورقة في مكان يمكنكم العودة إليه، احتفظوا بها في جيوبكم للرجوع إليها عندما تكونون في موقف ضعيف مثلاً".

النشاط الرئيسي (20 دقيقة)

حركات متكررة

- يشرح المعلم للمتعلمين أنهم سيقومون ببعض التأمل عن أنفسهم، وأنهم سيتجولون في الغرفة ويتوقفون في مكان يشعرون فيه بالراحة، ويواجهون الاتجاه الذي يختارونه، وبأنهم سيغمضون أعينهم ويتفكرون بـ :
- شيء يفخرون به أو يعجبهم حقاً في أنفسهم (نصيحة: يمكنهم استخدام نقاط القوة التي أعطاهم لها الآخرون في التمرين السابق).
- يطلب منهم إنشاء حركة مرتبطة بهذا؛ ستكون هذه الحركة الأولى.
- يشارك الجميع حركتهم. يشجع المعلم المتعلمين على المبالغة فيها. يتم تكرار الحركات 2 و3.
- شيء يرغبون في تحسينه في أنفسهم (ليس صفة جسدية بل مهارة أو عادة مثل: ممارسة المزيد من التمارين، أن يكونوا أكثر صبراً).
- شيء يجعلهم يشعرون بالسعادة مثل: تناول كوب من الشاي، رؤية الأصدقاء، الاستماع إلى الموسيقى. يمارسون الحركات.
- ينادي المعلم على الأرقام 1، 2، 3. ثم يغير الترتيب. يشجع المتعلمين على جعل حركاتهم كبيرة قدر الإمكان.
- يمكن أن يطلب من المتعلمين تسريع أو إبطاء (الحركة البطيئة) حركاتهم، أو أن يطلب من الجميع التجميد، وأن يقوم أحد المتعلمين بحركته بينما يشاهد الجميع.
- بمجرد أن يشعروا بالراحة، يطلب من الجميع التجمع في مجموعة واحدة (يمكن أن يتجمعوا بشكل عشوائي). يشاهد المعلم كل الحركات مرة أخرى بترتيب، منادياً 1، 2 ثم 3.
- يختار المعلم حركة شخص واحد لـ "1" ويطلب من الجميع تقليدها. يكرر نفس الشيء للحركتين 2 و3، مع اختيار حركة شخص مختلف في كل مرة. الآن يجب أن يكون هناك تسلسل من 3 حركات تقوم بها المجموعة كلها في نفس الوقت.
- يتدرب كل المتعلمين على هذه الحركات عدة مرات حتى يتمكن الجميع من أدائها معاً، واحدة تلو الأخرى، مثل روتين رقص. ثم نبطئ الحركات. يمكن للمعلم إضافة الموسيقى، وتكرار النشاط مع الموسيقى.
- التقييم الختامي (5 دقائق)
- اليوم تعلمت...
- يطلب المعلم من المتعلمين التفكير في شيء تعلموه عن أنفسهم اليوم. مستخدماً طريقة "فكر-زواج-شارك"
- يتشارك المتعلمون مع الشخص بجانبهم الأفكار ويعرض كل متعلم ما تعلمه شريكهم على المجموعة بأكملها.

6. أنشطة الأسبوع السادس من المدرسة الصيفية

6.1 - عرض مسرحي

عنوان النشاط: عرض مسرحي	الاسبوع: السادس	اليوم: الثالث- الرابع	المدة: 50 دقيقة
المجال: معرفي- اجتماعي- انفعالي الكفاية: تحدد الكفاية بحسب موضوع العمل المسرحي المختار			
الهدف: • يعبر المتعلمون عن إحدى الكفايات المحددة في المدرسة الصيفية بطريقة فنية وإبداعية.			
المصدر: كتيبات أنشطة لاصفية المواد والأدوات والوسائل: • أوراق بيضاء • أقلام • ملابس بحسب الأدوار • لوازم للديكور			
سير النشاط: خلال هذا النشاط، سيقوم المتعلمون باختبار مفهوم، أو كفاية، أو عنوان من عناوين أنشطة المدرسة الصيفية، وتحضير عمل مسرحي حولها بمشاهد مختلفة. سيتمكن هذا النشاط المتعلمين من اكتساب فهم عميق لأحد الموضوعات (موضوع المسرحية المختار)، وعرضها بطريقة فنية محفزة وإبداعية. المرحلة الأولى:			
<ul style="list-style-type: none"> • ينظم المعلم عصفاً ذهنياً حول موضوعات تهم المتعلمين لاختيار موضوع المسرحية الذي يريدون العمل عليه. كما يمكن أن يقترح عليهم عدة عناوين منها: التواصل- التعبير عن الانفعالات- إدارة الانفعالات- التعاطف- حلّ المشكلات- التتمر- تقدير الذات- إدارة الوقت- المرونة... • يوزع المعلم المتعلمين إلى عدة مجموعات من 8-10 مشاركين بحسب خياراتهم المشتركة، كما يمكن دمج أكثر من فكرة في حال كانت مترابطة أو متقاربة، ويطلب إليهم أن يبدأوا بالتحضير لهذه المسرحية، ومدتها من 10 إلى 15 دقيقة، من خلال كتابة نص المسرحية. يقدم المعلم تباغاً التغذية الراجعة خلال خطوات تأليف نص المسرحية لتصويبها. 			
المرحلة الثانية:			
<ul style="list-style-type: none"> • بعد ذلك، يطلب المعلم إلى مجموعات المتعلمين وضع خطة العمل الخاصة بهم على أن تتضمن: <ul style="list-style-type: none"> ○ وصفاً دقيقاً للنشاط الذي سيتم تنفيذه في كل مرحلة من المراحل. ○ الأدوار المختلفة والمسؤوليات التي سيتولاها كل فرد من أفراد المجموعة. ○ المواد واللوازم التي يحتاجون إليها لإتمام عملهم. • يتابع المعلم عمل المتعلمين من خلال تقديم تغذية راجعة حول تفاعلهم في المجموعات والتقدم في العمل، وتصويب العمل. • ينهي المتعلمون كتابة مسرحياتهم بالاستناد إلى التغذية الراجعة المقدمة من قبل المعلم، ويقدم المعلم الموافقة النهائية على النص. 			
المرحلة الثالثة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ المتعلمون المشاركون في التمثيل بالتدرب على تأدية الأدوار. • يجهز المتعلمون الخلفية والديكور الملائم للمسرحية من خلال المواد المتوفرة في المنزل أو المدرسة. • يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة لتحسين الأداء، وتشمل: <ul style="list-style-type: none"> ○ المحتوى: هل تمت معالجة الموضوع بشكل واضح ودقيق؟ هل الأحداث منطقية؟ هل المحتوى صحيح وخالي من الأفكار الخاطئة؟ هل أحداث المسرحية منظمة بشكل تسلسلي؟.... ○ العرض: هل المسرحية منظمة بشكل جيد (التنسيق والتفاعل بين المشاركين)؟ هل استخدم المشاركون المتعلمون ملابس ملائمة؟ هل عرضوا عملهم بطريقة جيدة (الصوت- لغة الجسد...)? هل هناك إبداع يظهر في مجال محدد؟ 			
المرحلة الرابعة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يحدد المعلم موعداً بالتنسيق مع إدارة المدرسة وباقي الصفوف لتنظيم يوم "العرض المسرحي" يعرض خلاله المتعلمون مسرحياتهم المختلفة أمام باقي زملاء في المدرسة/ أو الأهل. 			
المرحلة الخامسة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم إلى المتعلمين الإجابة عن هذه الأسئلة التفكر ضمن مجموعاتهم: <ul style="list-style-type: none"> ○ ما الصعوبات التي واجهتكم؟ ○ ما الأثر الذي تركته هذه الخبرة لديكم؟ ○ كيف ستستفيدون من الدروس؟ ○ بين كيف ساعدت المسرحية في تعزيز فهم الكفاية/الموضوع موضوع المسرحية؟ 			

- كيف استفدتم من تفاعلكم و عملكم مع بعضكم كمجموعة؟
- كيف يمكن أن تشاركوا هذه الخبرة والدروس مع الآخرين؟

6.2- عرض مسرحي

عنوان النشاط: أغنيتنا	الاسبوع: السادس	اليوم: الثالث	المدة: 50 دقيقة
المجال: معرفي- اجتماعي- انفعالي الكفاية: تحدد الكفاية بحسب موضوع الأغنية المختار			
الهدف: يعبر المتعلمون عن إحدى الكفايات المحددة في المدرسة الصيفية بطريقة فنية وإبداعية.			
المصدر: كتيبات أنشطة لاصفية			
المواد والأدوات والوسائل: <ul style="list-style-type: none"> • أوراق بيضاء • أقلام • آلات موسيقية 			
سير النشاط: المرحلة الأولى:			
<ul style="list-style-type: none"> • ينظم المعلم عصفاً ذهنياً حول موضوعات تهتمّ لمتعلمين لاختيار موضوع الأغنية الذي يريدون العمل عليه. كما يمكن أن يقترح عليهم عدّة عناوين منها: التواصل- التعبير عن الانفعالات- إدارة الانفعالات- التعاطف- حلّ المشكلات- التّمنّر- تقدير الذات- إدارة الوقت- المرونة... • يوزع المعلم المتعلمين إلى عدّة مجموعات من 8-10 مشاركين بحسب خياراتهم المشتركة، كما يمكن دمج أكثر من فكرة في حال كانت مترابطة أو متقاربة. ويطلب إليهم أن يبدؤوا بالتحضير لهذه الأغنية، ومدتها من دقيقة إلى دقيقتين، من خلال كتابة كلمات الأغنية. يقدم المعلم تباغاً التغذية الراجعة خلال خطوات تأليف كلمات الأغنية لتصويبها. 			
المرحلة الثانية:			
<ul style="list-style-type: none"> • بعد ذلك، يطلب المعلم إلى مجموعات المتعلمين وضع خطة العمل الخاصة بهم على أن تتضمن: <ul style="list-style-type: none"> ○ وصفاً دقيقاً للنشاط الذي سيتم تنفيذه في كل مرحلة من المراحل. ○ الأدوار المختلفة والمسؤوليات التي سيتولاها كل فرد من أفراد المجموعة. ○ المواد والوزام التي يحتاجون إليها لإتمام عملهم. • يتابع المعلم عمل المتعلمين من خلال تقديم تغذية راجعة حول تفاعلهم في المجموعات والتقدّم في العمل، وتصويب العمل. • ينهي المتعلمون كتابة كلمات الأغنية بالاستناد إلى التغذية الراجعة المقدّمة من المعلم، ويقدم المعلم الموافقة النهائية على الكلمات. 			
المرحلة الثالثة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ المتعلمون بتلحين كلمات الأغنية. • يعزف المتعلمون اللحن على الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة أو منازلهم أو أدوات أخرى ممكن أن تساعد في اللحن. كما يمكن الاستفادة من المقاطع الموسيقية الجاهزة كخلفية موسيقية للأغنية. • يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة لتحسين العمل، وتشمل: <ul style="list-style-type: none"> ○ اللحن ○ الأداء 			
المرحلة الرابعة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد المعلم موعداً بالتنسيق مع إدارة المدرسة وباقي الصفوف لتنظيم وقت لتقديم "أغنيتنا" يعرض خلاله المتعلمون أغنياتهم المختلفة أمام باقي زملاء في المدرسة/ أو الأهل. 			
المرحلة الخامسة:			
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم إلى المتعلمين الإجابة عن هذه الأسئلة للتفكّر ضمن مجموعاتهم: <ul style="list-style-type: none"> ○ ما الصعوبات التي واجهتكم؟ ○ ما الأثر الذي تركته هذه الخبرة لديكم؟ ○ بيّن كيف ساعدت الأغنية في تعزيز فهم الكفاية/الموضوع موضوع المسرحية. ○ كيف ستستفيدون من الدروس؟ ○ كيف استفدتم من تفاعلكم وعملكم مع بعضكم كمجموعة؟ ○ كيف يمكن أن تشاركوا هذه الخبرة والدروس مع الآخرين؟ 			