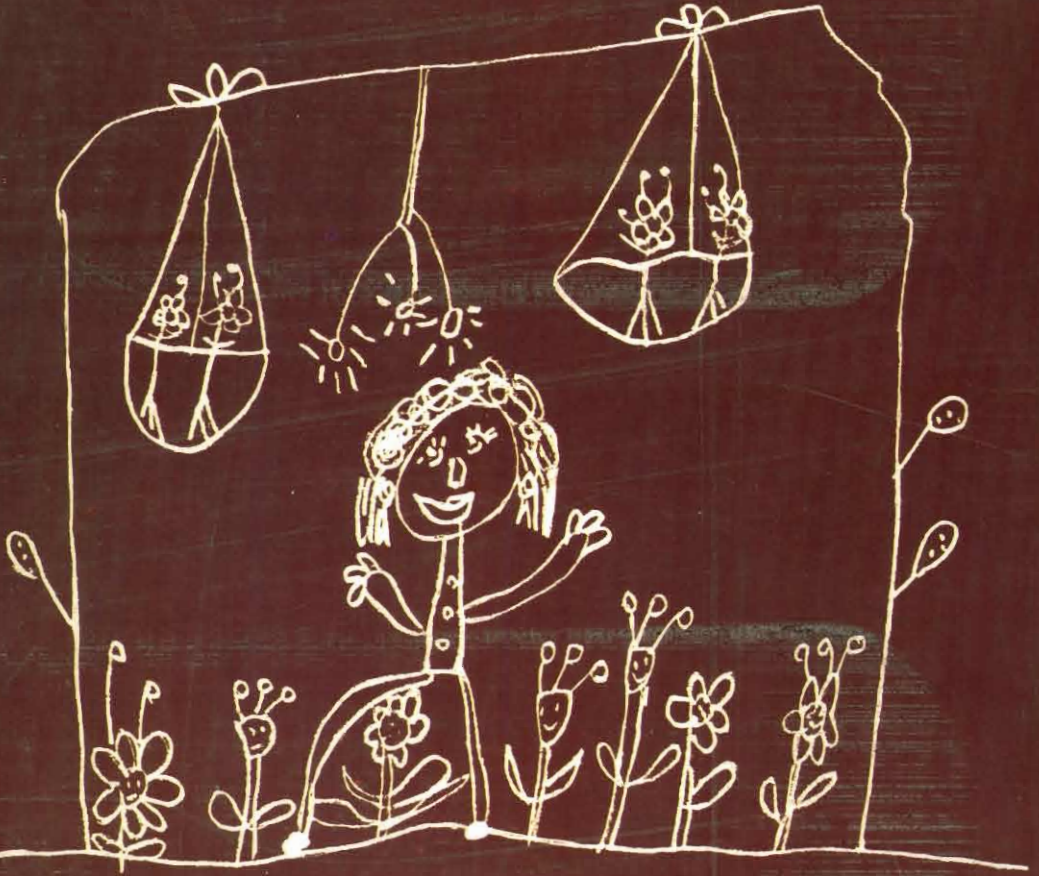
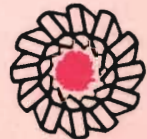


# التربية الفنية في الصفوف الابتدائية



الكتاب المدرسي الوطني

المركز التربوي للبحوث والانماء





التربية الفنية في الصفوف الابتدائية



وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة  
المركز التربوي للبحوث والانماء

## الكتاب المدرسي الوطني

# التربية الفنية في الصفوف الابتدائية

دليل المعلم



طبعة ثانية معدلة

١٩٩١

مطبعة المركز التربوي للبحوث والانماء - رس المين



تأليف وإعداد  
حسن مبرني هوزن مطر بسرى فاضوري هوزفين أبوزيد

جميع حقوق التأليف محفوظة  
للمركز التربوي للبحوث والإنماء

قام بتنفيذ الرسوم والمهارات اليدوية : اطفال في مختلف  
صفوف المرحلة الابتدائية تتراوح اعمارهم بين ٤ و ١١ سنة

الصور الفوتوغرافية : سامي صغير / الاشراف الفني الطباعي : انطوان عون

# مشروع الكتاب المدرسي الوطني

في ضوء المتغيرات والمستجدات التي تعاقبت منذ بداية هذا القرن على الوسائل التعليمية مستهدفة إصلاحها أو تطويرها أو استبدالها بأخرى، كان الكتاب المدرسي دائماً محور الاهتمام لأي إصلاح أو تطوير باعتباره الركيزة الأساسية في العملية التربوية بالمقارنة مع الوسائل التعليمية الأخرى، وما أكثرها. وإذا كانت هذه الوسائل قد تنوعت وتعددت بفضل إدخال ثمار التكنولوجيا إلى صلب تكوينها، إلا أنها بقيت حتى اليوم، وإلى حد بعيد، رديفاً للكتاب، تسانده وتدعمه، دون أن تلغيه.

من هذا المنطلق بالذات يسعى المركز التربوي للبحوث والانماء منذ تأسيسه في مطلع السبعينات، إلى تطوير الكتاب المدرسي كمدخل رئيسي إلى الإنماء التربوي في لبنان، وكان رائده أن يضع بين يدي التلميذ اللبناني كتاباً مدرسياً وطنياً يتميز بجودته من جهة، وبتدني كلفته من جهة ثانية، ويقوم على عدة أسس أبرزها:

- التزام هذا الكتاب بجوهر مناهج التعليم العام من جهة وبالبيئة اللبنانية طبيعة ومجتمعاً من جهة أخرى بهدف تعميق الرابطة بين المتعلم ووطنه.
- إخضاع أعمال التأليف للمبادئ التربوية والأسس العلمية وذلك من خلال لجان ذات اختصاص بالمواد العلمية وخبرة واسعة في تدريسها تحت الاشراف المباشر للمركز التربوي.
- تحويل صناعة الكتاب المدرسي من عمل تجاري همته الأول الكسب المادي، إلى عمل تربوي وطني، غايته الأولى والأخيرة الانماء التربوي وإيصال الكتاب إلى التلميذ اللبناني بأدنى كلفة ممكنة.
- جعل الكتاب مقترناً بدليل معلم ودفتر تطبيقات ووسائل تربوية متنوعة... تعمل مجتمعة ومتناسقة لنقل المعرفة من الكتاب إلى ذهن التلميذ بأحدث وسيلة وأقصر طريق.



- اعتبار إنتاج الكتاب المدرسي الوطني، عملاً مستمرّ التجدد والتطور، يخضع بين فترة وأخرى، لإعادة النظر فيه بغية تجويده محتوًى وشكلاً، وذلك في ضوء معطيات تربوية وفنية وفي طليعتها التقويم التربوي الذي تتولاه، وبصورة دورية، عدة أجهزة مختصة في المركز، وفي ضوء الملاحظات والمقترحات التي يتلقاها المركز - ويرجو أن يتلقاها دائماً - من المربين والأهليين على السواء .

على هذه الأسس وغيرها، عمل المركز التربوي منذ سنوات، ولا يزال، وغايته دوماً أن يغطي الكتاب المدرسي الوطني جميع سنوات الدراسة في سلمّ التعليم العام .

وقد تمكن، حتى تاريخه، بالتنسيق والتعاون مع المديرية العامة للتربية الوطنية والفنون الجميلة من جهة، ومع شركتي الناشرين اللبنانيين والنشر التربوي اللبناني اللتين تتوليان أعمال الطبع والنشر والتوزيع من جهة ثانية، تأمين هذا الكتاب بجميع موادّه الدراسية لمراحل التعليم الثلاث: الروضة والابتدائية والمتوسطة .

ومع مطلع العام ١٩٨٠، وإنطلاقاً من الأسس التي ذكرنا، بدأ المركز التربوي خطوات جديدة على طريق تعزيز مشروع الكتاب المدرسي الوطني، وذلك في خطين متوازيين :

- خط إعادة نظر جذرية وشاملة في الكتب التي أنجزت سابقاً واعتمدت حتى الآن، وإصدارها في طبعة جديدة، يتوخى أن تكون أفضل من سابقتها نوعاً ومحتوى .

- وخط تأليف وطباعة كتب المرحلتين المتوسطة والثانوية، ولجميع موادها الدراسية على مراحل، على أمل أن تنتهي في مواعيدها المرسومة بتأمين الكتاب لكل تلميذ في جميع مراحل التعليم العام .

وإذ ينوّه المركز التربوي بدور جميع المشاركين في إنتاج الكتاب المدرسي الوطني، يرجو العاملين في القطاع التربوي، تزويده بملاحظاتهم واقتراحاتهم لتحسين هذا الكتاب وتطويره، باعتباره عملاً وطنياً، كلما زاد عدد المهتمين به، كلما زادت جودته .

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء بالوكالة

جورج ج. المرّ



## فهرست "القسم الأول"

٣٤	المواضيع الواجب تدريسها	١	مقدمة
	— استعمال المسطرة	٤	اقوال
	— كيف يرسم الطفل	٥	اهداف منهج النشاطات الفنية
	— مرحلة انتقال	٧	ما الذي نريده من التربية الفنية
	— طريقة شرح النموذج	٩	التربية ومواد الفنون
٣٨	التصحيح والعلامات	١١	اهمية العمل الفني في تكوين الشخصية
٤١	ارشادات		— ممارسة العمل الفني
٤٥	مراحل النمو عند الطفل		— الحرية الفنية
٤٦	مرحلة الخربشة (٢ — ٤) سنوات	١٣	الطفل والخلق الفني
	مرحلة ما قبل التشخيص		— الخلق الفني
٤٩	(٥ — ٦) سنوات		— اللغة الفنية الأولى
	مرحلة التشخيص	١٥	مقارنة رسوم الطفل والبالغ
٥٠	(من ٧ الى ٨) سنوات	١٧	تطوير التذوق الجمالي
٥٨	مرحلة الرسم الواقعي	١٨	دور العصر في رسوم الأطفال
	الخصائص الفنية للمراحل المتعددة		— التغييرات التقنية
٦١	التي يمر بها التلميذ		— تأثير الشاشة التلفزيونية
٦٣	الخصائص العامة التي يمر بها التلميذ		اهداف معلم الرسم
	— من العمر (٦ — ٧) سنوات	٢١	في الصفوف الابتدائية
	— من العمر (٧ — ٩) سنوات		— معلم الرسم والحوار داخل الصف
	— من العمر (٩ — ١١) سنوات		— الحوار الفني
٦٥	المادة والوسائل		— فوائد الحوار الفني
٦٥	اقلام رصاص		— الأفكار المصورة
٦٧	اقلام الفحم (Fusain)	٢٤	معلم الرسم وجو الصف
٦٨	اقلام التلوين	٢٦	الرسم والمواد التعليمية الأخرى
٦٩	اقلام الشمع	٢٧	تمنيات تربوية
٧٠	الحبر الصيني	٣٠	طرق تدريس الرسم
٧١	اقلام اللباد		— القاعدة الأساسية التي يجب اتباعها
٧٢	الطباشير		— اختيار المواضيع
٧٣	الألوان المائية المكثفة (العواش)		— طريقة شرح الموضوع

—	مواضيع من شأنها التعريف بالأماكن الأثرية اللبنانية
—	مواضيع من شأنها التعريف بالتراث اللبناني
٩١	مواضيع من شأنها ان تثير روح التعاون
—	مواضيع مختارة من واقع انساني
—	مواضيع تتيح للتلميذ زيادة معرفته بخط القاعدة
٩٢	مواضيع تقترح اشعة اكس
—	مواضيع من شأنها ان تثير التلميذ
٩٣	مواضيع من شأنها ان تساعد التلميذ على استعمال الألوان .
—	مواضيع من شأنها حث التلميذ على النظر الى الأشكال الطبيعية
٩٤	مواضيع من شأنها تعريف التلاميذ بمختلف المهن
—	مواضيع تدفع التلميذ للعمل الجماعي في مشاريع معينة .
٩٥	جداول مفصلة بمراحل النمو

٧٤	الألوان المائية الشفافة (الأكواريل)
٧٦	تنظيم المحترف الفني
٧٧	دروس نموذجية
—	طريقة تحضير الدرس
٧٩	الصف الأول — معدل العمر ٦ سنوات
٨١	الصف الثاني — معدل العمر ٧ سنوات
٨٣	الصف الثالث — معدل العمر ٨ سنوات
٨٥	الصف الرابع — معدل العمر ٩ سنوات
—	الصف الخامس —
٨٧	معدل العمر ١٠ سنوات
٨٩	مواضيع مقترحة
—	مواضيع من شأنها ان تجعل التلميذ يفكر بالمفاهيم المجردة .
—	مواضيع تتيح للتلميذ فرصة التفكير بالمنظر الجانبية للحركة .
—	مواضيع تثير مسألة الفضاء والمكان عند التلميذ
—	مواضيع من شأنها تنمية الروح الوطنية عند التلميذ
٩٠	

## فهرست الرسومات "القسم الأول"

٢٠	— البنايات العالية (اقلام حبر)
٢٣	— قطف التفاح (الوان مائية)
٢٥	— شجرة القرية (الوان مائية واقلام حبر)
٢٨	— علم بلادي (اقلام حبر)
—	— القرية (الوان مائية)
٢٩	— سفن (الوان مائية)
٣٢	— انا ورفاقي (الوان مائية واقلام حبر)
٣٧	— طيارة الورق (الوان مائية وقلم حبر اسود)

٣	— مدرستنا (اقلام حبر)
٦	— أنا (الوان مائية)
٨	— انا والفراشة (اقلام حبر)
١٠	— انا في الحديقة (الوان مائية)
١٢	— انا ورفاقي (اقلام حبر)
١٥	— بيتنا (اقلام حبر)
١٦	— انا وامي وابي (اقلام حبر)
١٧	— صيد السمك (اقلام حبر)

٦٠	— المدرسة (اقلام حبر وطيشور)	٣٩	— رسم حرّ (الوان مائية)
٦٤	— الحرب (اقلام حبر)	٤٠	— رسم حرّ (الوان مائية)
٦٦	— الدخول الى المدرسة	٤٢	— الطبيب (قلم حبر)
٦٧	— المدرسة	٤٣	— العصافير (اقلام حبر)
٦٨	— الشارع	٤٤	— جمع الأزهار (الوان مائية واقلام حبر)
٦٩	— الباخرة	٤٧	— خربشة (قلم حبر)
٧٠	— فاكهة		— العنزة (قلم تلوين)
٧١	— ديكنا	٤٨	— الكلب (قلم رصاص)
٧٢	— السفينة	٤٩	— انا وامي وامي (قلم حبر)
٧٣	— بيتنا		— ماما و بابا (قلم حبر)
٧٥	— اناء زهر	٥٠	— ماما (قلم حبر)
٧٦	— أنا والأزهار (الوان مائية)	٥١	— باسل على المرجوحة (قلم رصاص)
٨٠	— أنا (الوان مائية)	٥٣	— المدينة (اقلام حبر)
٨٢	— أنا جنديّ (اقلام حبر)	٥٤	— منزل بين الاشجار (اقلام حبر)
٨٤	— موزع البريد (الوان مائية)	٥٥	— نزهة (اقلام حبر)
٨٦	— حادث سيّارة (الوان مائية)	٥٧	— حفلة كرة الطاائرة (اقلام حبر)
٨٨	— المدينة (الوان مائية)	٥٩	— وجه (قلم حبر)

## فهرست "القسم الثاني"

١١١	حيوانات من الصلصال ومعجون الورق
١١٢	التزيين بالرمل او النشارة
١١٣	ملصق من الورق الملون
١١٤	ملصق من اوراق الاشجار
١١٥	معلق الفراشات
١١٦	معلق قطة
١١٨	حياكة الورق
١١٩	سلة من كرتون
١٢٠	شكل ارنب من كرتون
١٢١	دولاب الهواء

### ٦ — ٧ سنوات

١٠٣	معجون الورق
١٠٤	الرسم بالاصابع
١٠٥	الطبع بالبطاطا
١٠٧	الحك على اوراق الاشجار
١٠٨	الرسم بالدبوس
١٠٩	اواني من الصلصال
١١٠	عصافير من الصلصال

١٥٥	الرسم باقلام اللباد
١٥٦	الرسم بطريقة التجعيد
١٥٧	الحك على مسطحات مختلفة
١٥٨	الرسم بالانبوب
١٥٩	لوحة جدارية بطريقة الحذف
١٦٠	ملصق من الورق واللباد
١٦١	فسيفساء من الحبوب
١٦٢	مزهرة
١٦٣	الدومينو
١٦٤	كرسي خشبي
١٦٥	قناع من معجون الورق
١٦٦	تزيين صحن
١٦٧	تصميم من عيدان البالسا
١٦٨	تصميم من عيدات خشبية
١٦٩	اشكال من معجون الورق والبالون
١٧١	نماذج متحركة من عيدان الكبريت
١٧٢	دمية من ملعقة خشبية
١٧٣	شمعدان من الخيل

### ٩ - ١٠ سنوات

١٧٧	زخرفة هندسية
١٧٨	الرسم بطريقة الحك
١٧٩	الرسم باقلام التمريك
١٨٠	الرسم بالالوان الزيتية والماء
١٨١	حوار بطريقة الرسم
١٨٢	الرسم على السيلوفان
١٨٣	الطباعة بالرش
١٨٤	الطباعة بالخيطان
١٨٥	فسيفساء من الورق
١٨٦	الصلصال (وعاء بطريقة الحدل)
١٨٧	الصلصال (وعاء بطريقة الرق)

١٢٢	حاملة اقلام
١٢٣	شكل هندسي
١٢٤	قنديل من الكرتون

### ٧ - ٨ سنوات

١٢٧	الرسم باقلام رصاص مع الممحاة
١٢٨	الرسم باقلام اللباد والاقلام المائية
١٢٩	الرسم بطريقة الطي
١٣١	الرسم بالنقاط
١٣٢	الرسم باليد والاصابع
١٣٣	ثقالات للاوراق
١٣٤	تماثيل من الصلصال
١٣٥	الكز باقلام الشمع
١٣٦	الرسم بعيدان الكبريت
١٣٧	مفكرة للمطبخ
١٣٨	الرسم على البيض
١٣٩	بطاقات معايدة
١٤٠	تقطيع الورق للزينة
١٤٢	عصفور من الكرتون
١٤٤	الحك على الفاكهة والخضار
١٤٥	قناع من الورق
١٤٦	آلات ايقاعية
١٤٧	اشكال من الفلين
١٤٨	مكعبات
١٤٩	ملصق جماعي

### ٨ - ٩ سنوات

١٥٣	اشكال هندسية باقلام اللباد
١٥٤	الرسم باقلام الفحم







## مقدمة

نتوجه بهذا الدليل الى معلمي التربية الفنية في الصفوف الابتدائية ، وهو يهدف الى الاجابة عن الكثير من الاسئلة ، التي يتركز عليها تعليم مادة الفنون من رسم واشغال يدوية . وقد رغبتنا في ان يكون هذا الدليل متمشياً مع مناهج فرع الفنون في دار المعلمين والمعلمات الابتدائية ، حتى يجد فيه المعلم المتخصص في هذه المادة ، مساعداً له في عملية التعليم ، والمعلم غير المتخصص ، طريقة تسهل عليه ، فهم محتوياته ، وتحقيق الاهداف التربوية المنشود تحقيقها من خلاله .

ليست غايتنا من هذا الكتاب ان نسط مبادئ فن الرسم وقواعده ، او ان نشرح الطرائق لاتقان اصوله ، اذ اننا نترك عرض هذه الاصول للسنوات اللاحقة ، لتأتي متوافقة ومراحل نمو التلميذ الجسدي والفكري . فقدرته التعبير عند الطفل في هذه المرحلة ، ليست متناسقة مع امكانياته البصرية والادراكية ، كما ليس بمقدوره استيعاب المعلومات التقنية التي تحوله رسم الاشكال بصدق كما يراها . ان ما نتوخاه من دراستنا هذه ، هو توعية القدرات الكامنة في اعماق اطفالنا ، وحثهم على التعبير العفوي الحر عما يجول في داخلهم ، وما يهمننا هو تنمية مواهبهم وامكانياتهم الفنية بشكل سليم وبعمل ممتع .

ما من موضوع يبدو صعب التنفيذ على اطفال هذه المرحلة ، فمن رسم لحادث سيارة ، الى تصميم لقصة مصورة ، الى غيرها من المواضيع ، كل ذلك يحثهم على الخلق والابداع . فنحن نرى الاطفال قادرين على تصور اكثر الاشياء غرابية ، لكنهم يبدون عاجزين عن الرسم الحقيقي لتفاحة او لوعاء ، علماً ان افضل النتائج التي يعطيها الاطفال هي تلك التي لا تتقيد بالقواعد العلمية او التمارين القياسية .

اننا نشرح في هذا الكتاب ، كيفية اصال الفن الى الطفل ، ونوضح الاساليب ، التي يجب ان تُتبع ، لتحرك كوامنه النفسية ، وتوجهه للوصول الى عمل فني صالح ، يتجسد بين يديه خطوطاً والواناً واشكالاً .

كما نطمح الى تزويد معلم مادة الفنون ، في مبادرتنا الابتدائية ، بالتوجيهات والارشادات اللازمة ، التي تحوله ان يكون مربياً واعياً لمسؤولياته ، ولدوره الاساسي ، وان يقترب بوعي وادراك ومحبة من عالم الطفولة . وبالتالي ، ان يجد التوجيه الجيد ، القادر على تلافي الثغرات والترداد والتناقض .

وقد قسمنا هذا الدليل الى قسمين :

**القسم الاول :** نتعرف فيه الى اهمية التربية الفنية في الصفوف الابتدائية ، ونزوّد

المعلم بالتوجيهات التربوية ، والارشادات الفنية اللازمة ، ليتمم مهمته بنجاح . ونعالج طرق تعليم الرسم الفني ، من خلال مواضيع ، من شأنها تحريك مخيلة الطفل ، اي تعتمد على تعبير الطفل الذاتي في العمل . ويتضمن هذا القسم ، مجموعة وافرة من المواضيع ، يختار منها المعلم الموضوع الملائم ، للمناسبة ولميلول تلاميذه ورغباتهم ، مع خمسة دروس نموذجية للصفوف الخمسة الابتدائية . كما نحدّد مراحل نمو الطفل المتعددة مع ذكر الخصائص الفنية لكل من هذه المراحل . وفي هذا القسم ، اشارة الى خصائص المواد الفنية الاساسية ، المستعملة في الرسم .

**القسم الثاني :** يشتمل على خمسة اجزاء لسنوات المرحلة الابتدائية الخمس ،

تعالج فيها موضوعات متنوعة من النشاطات الفنية ، من اشغال يدوية وتقنيات مختلفة لكل مادة من المواد الفنية . ويهدف هذا القسم ، الى تزويد التلميذ بمهارات فنية متعددة ، وفتح آفاق واسعة امامه ، تنمي طاقاته التعبيرية والابداعية ، من خلال موضوعات تنفذ بالاقلام والتلوين ، اضافة الى الورق والكرتون والخشب والفلين وغيرها من المواد ، التي تستخدم كوسيلة تعبير ، شأن غيرها من المواد الاساسية .

ان كل واحد من الاجزاء الخمسة ، المذكورة سابقاً ، يحتوي على عشرين درساً ، ويتضمن كل جزء ، موضوعات تتلاءم ونمو الطفل العقلي والجسدي . ونشير الى ان هناك بعض التمارين اللونية في الجزء الخامس ، تأتي بمثابة تحضير التلميذ الى المرحلة التكميلية . وقد تركنا للمعلم ، حرية اختيار الدرس تبعاً لحاجات الصف والامكانيات المادية المتوفرة لديه ، فلا يكون ملزماً بأن يتقيد بتسلسل الدروس ، بل يعتمد التنوع والتشويق ، ويركّز على مراعاة التوازن في انتقاء الدروس من قسمي الكتاب . كما يلاحظ ان هناك اعادة لبعض الدروس في المهارات الفنية والهدف من هذه الاعادة هو تمكين التلميذ من ممارسة واكتساب هذه المهارة بصورة ادق واوعى .

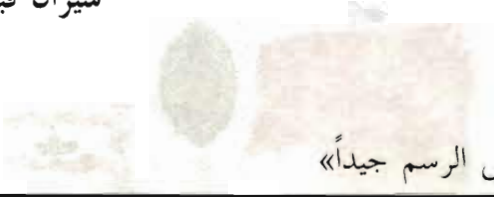




مدرستنا (اقلام حبر)

«ما زلت اتعلم الرسم»

سيزان قبل موته بقليل



«آه ، كم تعوزني المقدرة على الرسم جيداً»

ماتيس



«الرسم ليس الشكل ، بل هو الطريقة التي نرى فيها الشكل»

ديغا



## اهداف منهج النشاطات الفنية

(رسم وتلوين واشغال يدوية)

يعتبر الفن في المرحلة الابتدائية ، بالدرجة الاولى ، عملية ابتكارية تربوية تنمى فيها المهارات الفنية كوسيلة لهذه العملية .

ان غاية منهج الفنون هي مساعدة التلميذ للحصول على المناخ الملائم لاستعمال مواد هذا المنهج ووسائله لكي :

١ — يحقق احساسا بالمتعة والشغف تجاه مختلف اشكال الفن . ويغذي هذا الاحساس خلال سنين دراسته .

٢ — يلبى حاجته الضمنية من حيث التعبير الخلاق عن افكاره الخاصة ومشاعره واختباراته بطريقة تصويرية او تجسيدية .

٣ — يتعلم المواد الاخرى بنجاح وادراك اكثر وذلك من خلال استخدام الفرص التي يقدمها الفن للتعبير عما تعلمه بطريقة محسوسة .

٤ — يحصل على مجالات للنشاط الاجتماعي .

٥ — يحصل تدريجيا ، وخلال عدة سنوات ، على الفرص اللازمة لتنمية التفكير ، وللعمل بموجب مبادئ جمالية اساسية . فمع ان التلميذ يبدأ باستخدام الفن كأداة للتخاطب والتعبير دونما اعتبار ادراكي للقواعد الجمالية ، لا يلبث ان يصبح بمقدوره في السنوات اللاحقة تعلم بعض مبادئ التصميم والتركيب ، والنموذج ، والتناسق ، والنسبة .





انا (الوان مائية)

## ما الذي نريده من التربية الفنية

التربية الفنية مهتمة في الوقت الحاضر بتنمية التلميذ تنمية كلية تتطرق الى الخصائص التالية :

الانفعالية ، الجسدية ، الادراكية ، الاجتماعية ، والابداعية والجمالية .

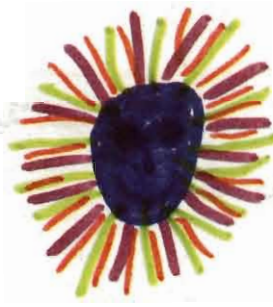
من خلال مادة الفنون ، يخاطب التلميذ نفسه ، فهو يعبر عن احساسه وعن حاجاته النفسية ، كما يفرج عن مشاكلة وهمومه ، وعن الاشياء التي يشعر بأنها تكبته وتقمعه . فالكبار يستطيعون ان يعبروا عن انفسهم بالكلمات التي تؤهلهم لأن يخاطبوا بواسطتها ، اما التلاميذ الصغار ، الذين لا يملكون مفردات كثيرة للخطابة ، فأنهم يلجؤون الى الرسم ، ليعبروا عن انفسهم .

ولكي تكون التربية الفنية سليمة ومنتزعة ، عليها ان تراعي مظاهر النمو عند التلميذ ، وان تتبع منهجاً موضوعياً للمراحل المتعددة التي يمر بها من طفولته حتى نضجه ، وان تهتم المدرسة بهذه المظاهر دون ان تعيق تفاعلها ، فالتلميذ يحتاج الى شعور دائم بالامان والاستقرار ، الى ثقة مستمرة بالنفس والى نمو عقلي وصحي ، لا تتخلله اية عوائق مؤثرة ، حتى يتمكن من تطوير ذاته بفعالية .

وتراعي التربية في تنمية الفرد سنه ، فالتلاميذ الذين هم في سن معينة ، لا يطلب منهم ان يقدموا اكثر من طاقاتهم . وانطلاقاً من المقومات التي يفهمونها ، وجب على عملية التربية ، ان تكون مفهومة وبسطة ، لكي يستطيعوا ان يدركوا اهمية ذاتهم ، وان يبنوا علاقات اجتماعية مطمئنة .

ان التربية الفنية في المدارس الابتدائية تتيح للتلميذ امكانية التعرف الى ذاته عبر نتاجه الفني كما انها تعطيه الفرصة لتكثيف خبرته الحياتية . وكلما ازدادت هذه الخبرة ازداد التلميذ وعياً لذاته وتفهما للمجتمع من حوله ، عندها يستطيع وبسهولة ان يتأقلم مع تراثه ومن ثم مع التراث الانساني بكامله .

الثقافة الفنية تطور المقدرات المتعددة للفرد . فالتقدم في كل حقل من الحقول يعتمد على التفكير المبدع والحركة ، ويشدد البحث النفسي المعاصر في هذا المجال على ان الناحية الابداعية متوافرة في كل فرد ، ولكن يجب ان تتناول هذه الناحية بالكثير من الصدق والتهذيب الثقافي حتى تؤدي الدور المطلوب منها . وانطلاقاً من هذه النقطة بالذات فان اي عمل يقوم به التلميذ في المستقبل فهو يقوم به بابداع اكبر وحيوية طالما ان الهدف الاساسي من التربية الفنية هو تنمية شخصية التلميذ ككل .



CAROLINE



انا والفراشة (اقلام حبر)



## التربية ومواد الفنون

ان مفهوم التربية الفعلي ، هو مهمة تحضير الطفل وكيفية تقبله لدروسه الحياتية . ان الاطفال فيما مضى ، تلاميذ مدرسة «تحت السنديانة» انسجموا مع انفسهم والعالم ، رغم ضيق الصف وعدم مثاليته . اما تلاميذ عصرنا هذا فسيبدأون بتعويد انفسهم الانسجام الكلي مع متطلبات العصر الذي نعيش فيه .

فالرسم ، طريقة تعبير بلاستيكي ، والتقنية «نظريا وتطبيقيا» تقدم اساسا مهما لأقلمة الطفل في البيئة والعصر اللذين يعايشهما . كما ان الاعمال التطبيقية داخل المحترف ، تتطلب اكثر من قدرة بل مجموعة قدرات لامور اساسية في العملية التربوية .



مساعدة جريج (الوان مائية واقلام حبر)

ان الانظمة التربوية ، في العالم ، اتجهت ، منذ عدة سنوات ، الى الاهتمام اكثر فأكثر ، بمواد الفنون في مناهج التربية الحديثة ، بعد ان تبين لها من خلال دراسات وضعها أخصائيون في التربية الفنية ، امثال :

Arnaud Reid, Victor Lowenfeld, Helga Eng, Dick Field, John Newiek,  
Elliot W. Eisner.

تبين لهؤلاء الأخصائيين ان للتربية الفنية تأثيراً كبيراً وفعالاً في تنمية شخصية التلميذ ، فهي تطور قدراته الابداعية وتساعده على التقييم الفردي والجماعي مما يؤهله لمواجهة وحل المشاكل التي قد تطرأ على حياته اليومية ، وتساعده على التأقلم في المجتمع بسهولة . كما تبين ايضا بان كل التلاميذ يتمتعون بقدرات ابداعية فنية وهذه القدرات ليست وقفاً على الموهوبين منهم دون سواهم .

ويعتقد هؤلاء الاخصائيون ، ان حرية التفكير هي من الضرورات المهمة للابداع الفني ، والتلميذ يحتاج الى مناخ مفعم بالحرية كي يستطيع ان يبدع وينتج . ان اي عمل فني يعكس بحد ذاته تجربة صاحبه ، لذلك يقوم الاساتذة المختصون اليوم بتشجيع التلاميذ الاطفال على التعبير عن ذواتهم ، وعما يجول في خواتمهم ، لكي يعكسوا في اعمالهم الفنية تجاربهم الحياتية الخاصة . وان اداة هذا التعبير ، تستمد مقوماتها من الادوات المادية التي يستعملها التلميذ للتعبير عن تجاربه : كالألوان ، والفرشاة ، والاقلام والطبشور .



انا في الحديقة (الوان مائية)

## اهمية العمل الفني في تكوين شخصية الطفل

### ممارسة العمل الفني :

تتطور شخصية الطفل من خلال ممارسته للعمل الفني ، عندما ننمي فيه منذ الصغر ميزة الحرية في التفكير والتعبير عن الذات ، هذه الميزة تطلق عنده الناحية الابداعية وتعطيه الثقة بالنفس . كما انها تجعل منه فرداً بناءً في مجتمع لا يعيق تطوره العقلي والفني وبالتالي الانساني .

ان لجوء التلميذ الى التعبير عن نفسه من خلال الرسم والشغل اليدوي ، خاصة عندما يشرع في إشراك الآخرين في تصاميمه الفنية يبدأ بالتخلي عن (الأنا) تدريجياً ، ويحس بانه ليس هو وحده مركز العالم بل هناك الكثيرون غيره ، من هنا يأخذ شعوره الاجتماعي الطريق السليم ، وهذا الشعور يعطيه الطمأنينة ويجعل منه كائناً اجتماعياً قادراً على التأقلم مع المجتمع والناس في المستقبل .

ان التلميذ المتأقلم الذي يعاني من مشكلة نفسية يجد في اللجوء الى العمل الفني راحة نفسية كبيرة ومتنفساً يريحه من كبتة الذي يعاني منه . ولذا فان ممارسة النشاط الفني تعتبر تعويضاً نفسياً ، بالدرجة الأولى ، لأولئك التلاميذ الذين أصيب شعورهم بخيبة امل او صدمة نفسية ، والفن ليس فقط متنفساً يريح التلميذ من عواطفه المكبوتة فحسب ، ولكنه في الوقت ذاته ملجأ يجعل التلميذ يستخدم هذه العواطف في سبيل الإبداع الفني .

### الحرية الفنية :

في القديم ، كان يعتقد بأن العمل الفني يقاس بالنسبة الى دقته وقربه من الواقع ، أما اليوم ، فلقد أصبح تقييم العمل الفني مرتكزاً على الناحية الإبداعية والجمالية مع إصرار اكثر على الحرية في التعبير ، وعلى الطابع المميز في ابتكار الاشياء .

لنعلم الطفل كيف يفكر ويتكرر بحرية ، ولنلاحظ انتاجه بجذر من غير مساس مباشر ، فنكسب به ، من بعد ، رجلاً يعتاد التفكير والابتكار بحرية أيضاً . إننا لا نطلب من الطفل ان يصبح فناناً أكاديمياً ، أو غير ذلك ، فهذا الاتجاه له توقيت معلوم فيما بعد وهو وحده يقرر ذلك .

انا من خلال الحرية الفنية للطفل ، نقف على انتاج معد ببساطة ، محرر من القيود الذهنية الجافة ، حاملاً رؤياه المحببة الصغيرة ، والتي غالباً ما يحسده عليها الفنانون الكبار .

ما الذي يريده الطفل حتى يرسم ؟ من اين يأتي بأفكاره ؟ وما هي اذا قيمة الحرية الذاتية عنده ؟

الطفل يرسم أشكالاً ذهنية خاصة به ، مجسداً افكاره كما يشاء ، شكلاً وجوهراً ، من غير تعمد ، ويقدم على تظهير شريط الذاكرة الباطني ، أمام المعلم الساهر الملاحق لهذه الظاهرة ، بكل حب وحنان ورعاية . فما هي قيمة الحرية عند الطفل إذا ؟ الحرية هي ورقة بيضاء تثير الطفل وتستدرجه الى تحقيق ما يريده على سطحها من رغبات ، حتى تصبح بعد دقائق صورة تعكس ما أراده بغبطة وسعادة .



انسا ورفاقي (اقلام حبر)

## الطفل والخلق الفني

### الخلق الفني :

الخلق الفني ، ميزة خاصة تلازم النفس البشرية في مراحلها كلها ، وتختلف بين طفل وآخر ، فهي مكثفة هنا ، وضئيلة هناك ، لكنها تبقى فوق كل شيء ، الضوء الذي ينير جوانب تأملنا الجمالي .

يتمتع الطفل بميزة الخلق الفني ، وعالمه غني بالمفردات والتعبير ، إنه يعرف سلفاً ما يريد ، كما لو كان الموضوع واضحاً في مخيلته ، إنه يرسم ويخبرنا قصصه التي يعرفها ضمن كتابته الطفولية .

الطفل فنان بالفطرة ، فهو يجهل الفن كحقيقة واضحة الاهداف ، انه تماما كإنسان القرون الغابرة ، يرسم مشاعره من غير ان يتساءل عن حقيقة الفن . والفارق الكبير بين العطاء الفني عند الانسان الاول والعطاء الفني عند الطفل هو ان الطفل ينمو ويتدرج في حضن حضارة تطبعه وتؤثر فيه . ويظل الفن عنده واسطة اتصال وتعبير عما يحلم به .

ان رسوم الاطفال تحمل حالات «الأنا» ، باسبغ معاني فرحها واحزانها . وعلينا كمعلمين ان نحترم عطاء الطفل الفني ، وان نوجه تصوراتنا برفق . اذ بعطاء الاطفال ، العطاء الفني الصحيح تنمو حضارتنا الفنية ، وتصبح البيئة افضل مما كانت عليه ، لأن الطفل يعتاد خدمة الحضارة وهو على مقاعد الدراسة .

### اللغة الفنية الأولى :

يرسم الطفل ، في سنواته السبع الاولى ، ما يمليه عليه وجدانه من انفعالات واحاسيس — وذلك وفق مفردات وتعبير معروفة لديه — وعلى المعلم ان يوفر المناخ الفني لتلاميذه لكونهم يرسمون كما يتفنون ويلعبون ويأكلون . فالرسم عندهم تعبير تشكيلي وجداني ، يتطور ويتبدل بتطور نموهم .

البقع اللونية واللمسات والمساحات المسطحة تشكل خطواتهم البلاستيكية الأولى وتكبر بنموهم عقليا ، كما تتطور الاشياء الاخرى كالصوت والخط والكلمة والشكل بانسجام موحد . ولا يجوز نمو واحدة من هذه دون الاخرى ، والاتحتم علينا تشخيص هذه الظاهرة لتمكين من معالجتها . اذ ما من طفل عبقرى بالرسم دون الآخر ، فكلهم

يرسم وينتج وربما ظهر فيهم نبوغ مبكر في مواد اخرى كالموسيقى مثلاً . باختصار ، هناك تطور عقلي مصحوب بتطور شكلي والاثنان معاً ينسجمان في خط واحد من النمو والاطراد .

الطفل يفهم داخليا مواضيعه فيكشف العالم الخارجي مبتدئاً بعالمه الخاص . يحس بوجوده . اشكاله الخاصة تجذبه . يكتشف الولد ذاته مظهراً انانيته . كل المواضيع تدور حوله ، حول «انا» . فهو ليس بحاجة الى ممحاة او تصحيح . يكتشف ذاته ويختار مواضيعه حول ذاته طوال السنة ، فيرسم سيارته ، ويرسم نفسه والعصفور ، والشجرة وبيته ولعبته ، واحلامه الخاصة .

هناك عدم توازن نسبي في رسوم الاطفال : رأس كبير وجسم صغير تخرج منه ايد وارجل . فيما بعد الجذع ، ثم العنق — العينان ، الفم والاسنان — الشعر ، الاذنان . الطفل لا يحسن «التأليف الفني» ، وعناصر صورته موزعة عفويا على الورقة فالمنزل ، مثلاً ، عند الطفل ، شفاف ، والأثاث موزع حسب ذوقه فليس عنده مساحة ولا أبعاد ، نظرية البعد تأتي مرحلياً وببطء ، وخطوط الجسم والأعضاء ليست اكثر من مجرد خطوط ودوائر ، وثياب الجسم تأتي كغلاف .

بعض الاطفال يرسمون داخلهم ، معدتهم مثلاً . واذا اعطيت مرة تفاحة لطفل تطلب منه ان يرسم «انا والتفاحة» ، ثم تطلب منه ان يأكلها وان يعود ويرسم ذاته هو والتفاحة الحمراء ، فتكون النتيجة انه سيرسم عند بطنه التفاحة الحمراء . فهي تؤلف وحدة مع الموضوع كأن جسمه شفاف . وكأن التفاحة استقرت في بطنه . هذه هي الصورة الذهنية عند الطفل وهذه هي الطفولة .



## مقارنة رسوم الطفل والبالغ

من خلال مادة الرسم ، تبتدىء شخصية الطفل . لذا فإن رسوم الاطفال تكون موضوعاً مهماً لنا ، نحن الكبار .

إنَّ الطفل ، بعد المراهقة ، يعرف سلفاً ما يريد ان يرسم ، لذلك تظهر الاشكال تدريجياً من خلال خطوطه والوانه .

والطفل يعرف أيضاً وسلفاً ما يريد ، كما لو كان الموضوع واضحاً في مخيلته إنه يرسم ، ويخبرنا قصصه التي يعرفها ضمن كتابته الطفولية ، اما الكبير (البالغ) فلا يستطيع تقليد رسوم الاطفال حتى ولو توخى ذلك . فالطفل والبالغ على اختلاف دائماً . والاسلوب الفني لا ينقل لأن هناك مرحلة ضمن كل تطور يحدث عند الطفل .

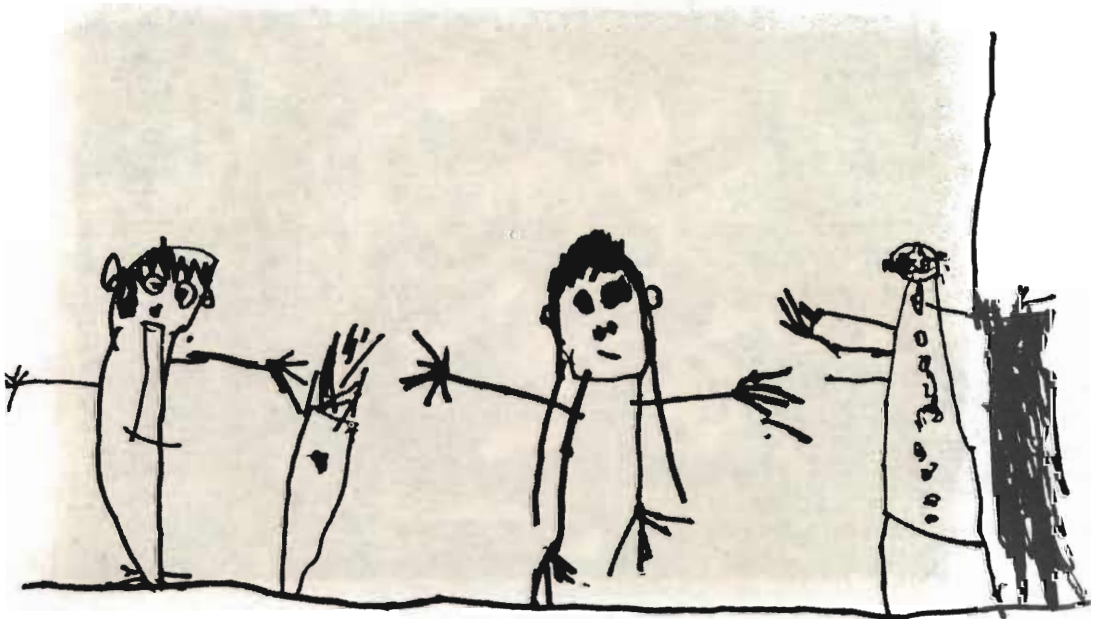
ولكي ندرك المعاني الغامضة في رسوم الاطفال ، علينا ان نظهر تجاوباً مع الطفل ، حينئذ نكشف عفويّاً آلامه وافراحه الداخلية ، وذلك بمحادثة شخصية تساعدنا على بعث الغبطة التي يجب ان تواكب الطفولة .



أزهار (الوان مائية)



بيتنا (اقلام حبر)



انا وامي وابي (اقلام حبر)



## تطوير الذوق الجمالي

يعتقد الفلاسفة المحدثون ، وعلى رأسهم ديوي ، بأن المناهج التي كانت سائدة حتى الثلاثينات من هذا القرن ، لم تكن صالحة لتنمية حاسة الذوق عند التلميذ ، ولذلك فالتلاميذ لم يكونوا قادرين على التمييز بدقة بين الرديء والجيد ، بسبب عدم تدريبهم منذ الصغر ، لذلك تتجه التربية الحديثة الى تطوير هذه الملكة عند الأطفال ، من خلال تحليل الصور الجيدة التي تحتوي على جمال واضح مبني على قواعد وخصائص فنية ، تميزها عن الصور السيئة ، ليستطيع الطفل أن ينمي مقدرته النقدية في هذا المجال .

ليس هناك سن معينة ، نستطيع أن نكشف فيها بداية الذوق الجمالي عند التلميذ ، ولكن بإمكاننا ان نقول وبكل بساطة إنه في الوقت الذي يستطيع فيه التلميذ ان يجمع بين شيئين مناسبين في رسوماته ، او ان يألف ويرتاح لمشهد فني ، يستحق المديح لروعة التنظيم الموجود فيه ، نستطيع ان نقول بأن التلميذ في هذه الحالة قد اكتسب تذوقاً جمالياً .



صيد السمك (اقلام حبر)

## دور العصر في رسوم الاطفال

### التغيرات التقنية :

يمكن ان تصح تسمية عصرنا هذا بعصر التغيرات التقنية المذهلة التي تغير آفاق محيطنا كل يوم ، وتأتي بأشكال جديدة ، مما يدفع بالحضارات الى التغير بسرعة مذهلة .

ربما كان لدور الكهرباء أثر كبير في توحيد وجوه الحضارات هذه في انحاء الكرة الارضية حتى ابعدها واقصاها . التكنولوجيا حاضرة تدفع بكل الاشياء في عالمنا ، وتكاد تواجه المجتمعات المتناقضة .

والاطفال تجمعهم الشاشة التلفزيونية حسب اعمارهم ، اذ يصبح بمقدورهم ان يراقبوا جميعاً برنامجاً معيناً .

انهم يشاهدون الرحلات المتكررة الى سطح القمر ، ويتابعون معاً سير المركبات الفضائية والآلات الحديثة التي يستعملها رواد الفضاء لتحقيق رحلاتهم وابحاثهم .

ربما يتابعون بالشعور ذاته الحفلات الرياضية او البرامج المتنوعة التي تبث في جميع انحاء العالم ، اكانت علمية ، ثقافية ، فنية ، مسلية او غيرها ، لقد تحولت الارض من مجتمعات مختلفة الى مجتمع واحد . بتأثير التلفزيون والاقمار الصناعية .

### تأثير الشاشة التلفزيونية :

الشيء الملاحظ عامة ، بالنسبة الى الاطفال الذين اعتادوا رؤية التلفزيون ، هو تطورهم السريع للادراك والملاحظة ، وتوصلهم الى رسم الاشكال بشكل عمودي ومنظم . ان تغير الصورة على الشاشة التلفزيونية يجعل عين الطفل معتادة على ملاحظة القرب والبعد والمساحات الكبيرة والمبعثرة في اتجاهات ومشاهد متعددة .

الصورة التلفزيونية صورة ذات اشكال وأبعاد ملونة ومتحركة قبل كل شيء . انها اغناء مخيلة الطفل وتناوله الاشكال من وجهات نظر متعددة . والمعلم يرغب دائماً في أن تكون أبحاثه ذات قيمة ، حتى لا يبتعد عن عالم الطفولة . فالطفل يقلد بعض المشاهد التي تؤثر فيه ، ولكثرة المشاهد التلفزيونية يصبح لديه احساس بالمساحات

المسطحة وفكرة عن (إخراج الصورة) . فالشاشة التلفزيونية نفسها تشكل بروازاً ، تشكل الصورة عند الطفل الذي يستقبل هذا العرض المتبدل ، هذه الصورة التي يعبر عنها فيما بعد بكل صدق وأمانة . وهكذا تلقائياً ، من الذاكرة ، ينسّق رسوماً من برامج سبق له أن شاهدها وأعجب بها . والمعلم يقدر عن طريق الحوار ان يطلب من التلاميذ تحقيق رسوم تعود الى مشاهد تلفزيونية أو سينمائية قد رأوها .

ان عين التلميذ تملك حساسية نحو كل التغيرات حتى الجزئيات منها ، ذنب الفأرة شارب الهر — لون الهر ، الخ ... والطفل سرعان ما يهمل الصورة المتلفزة ليعود الى براءته من جديد ، بعد ان تطبعه هذه الصورة فتوحي إليه برسوم جميلة التركيب والتلوين ، وتحدد انطباعه الفني اكثر من الكلمة . كذلك ما يصادفه في مشاهدته اليومية في المدرسة والمنزل ، والبرامج السمعية البصرية مما يعطيه خلاصة جيدة تغني خياله وتنمي قدرته على الملاحظة .





البنيات العالية (الوان مائية)



البنيات العالية (اقلام حبر)



البنيات العالية (اقلام حبر)

## اهداف معلم الرسم في الصفوف الابتدائية

أهم اهداف معلم الرسم في الصفوف الابتدائية ، هي أن يؤمن بتعليم الأطفال  
المجدية التعبير الفني برفق وحذر كما ذكرنا .

فالمعلم لا يعلم الطفل الفن كفن ، والرسم كرسوم ، بقدر ما يعلمه بالملاحظة  
ولفت النظر ، بغية تنمية قدرات الطفل الخفية بالتعبير ، وأن يمهد له ما يصعب في  
الطريق التي عليه ان يسلكها لأداء فكرة ما .

فالطفل ليس بحاجة الى نظريات ومبادئ فنية ، وهو أحوج ما يكون الى  
المحادثة ، الى التوضيح ، والى التشجيع . وعلى المعلم أن لا يتناول مباشرة ملاحظة  
الطفل ونقده ، لأنها تؤثر في طاقته الابداعية ، وتجعل من تفتحه الفني تفتحاً ناقصاً .  
ليس لنا ان نفرض طريقة التعبير على التلميذ ، فالعلاقة بين الطفل والرسم قائمة  
بذاتها ، خاصة وان رسوم الاطفال هي فورة ذاتية وتعبير مباشر عن ملكة الرسم  
المطبوعة تلقائياً باليد الانسانية .

### معلم الرسم والحوار داخل الصف :

وجود معلم الرسم في الصف ، هو وجود العنصر الانساني الضروري ، انه  
وجود محسوس مرحب وصامت ، مشجع وحنون ، كلمة فن تكفي بعض الاحيان  
لتعطي احدهم ثقة اكبر ، وتطلق الحرية لآخر لا يدري ماذا يعمل ، وتوقظ فكرة هنا ،  
وتحل مشكلة تعبيرية عالقة هناك . المعلم المرن يستطيع ان يثير تلاميذه بقصصه  
ومواضيعه حتى ينصرفوا الى الرسم والتلوين ، بحماس وشغف معبرين عن عوالم طفولتهم  
البريئة .

### الحوار الفني :

يستمتع المعلم الى سؤال التلميذ ، متفهماً طبيعياً ما يجري من حوار بينهما فيسهل  
على التلميذ تحقيق ذاته على الورقة البيضاء . فالحوار يبعث أحلاماً ويثير بالطفل ذكريات  
نائمة .

ان الحوار الحقيقي الفعال الخلاق هو قيمة مفاهيم المعلم ، والاسلوب الموجه الى  
ابعد الاهداف الجمالية المبدعة . انه مناخ ملون مصور غير محدود .

## فوائد الحوار الفني :

يحضّر المعلم درسه . يأخذ التلميذ حاجته من الدرس ، ويذهب بعد ذلك الى رؤية ما يحيط به عبر عينيه الطفوليتين ، من اكتشاف الى آخر دون التقيد بالاساليب الاكاديمية او القواعد الثابتة .

ان المعلم يجد صعوبة لو طلب من تلميذه اعادة قصة سردها عليه سابقاً ، ولذلك ، علينا ان نوظف مخيلة الاطفال بتحرك الاشياء عبر حوار موجه . وسنرى بعد ذلك صوراً متعددة نجربنا الطفل محتوياتها بطريقته التعبيرية الخاصة ، وكيف انه توصل الى رسم الموضوع عبر ما وضعناه له .

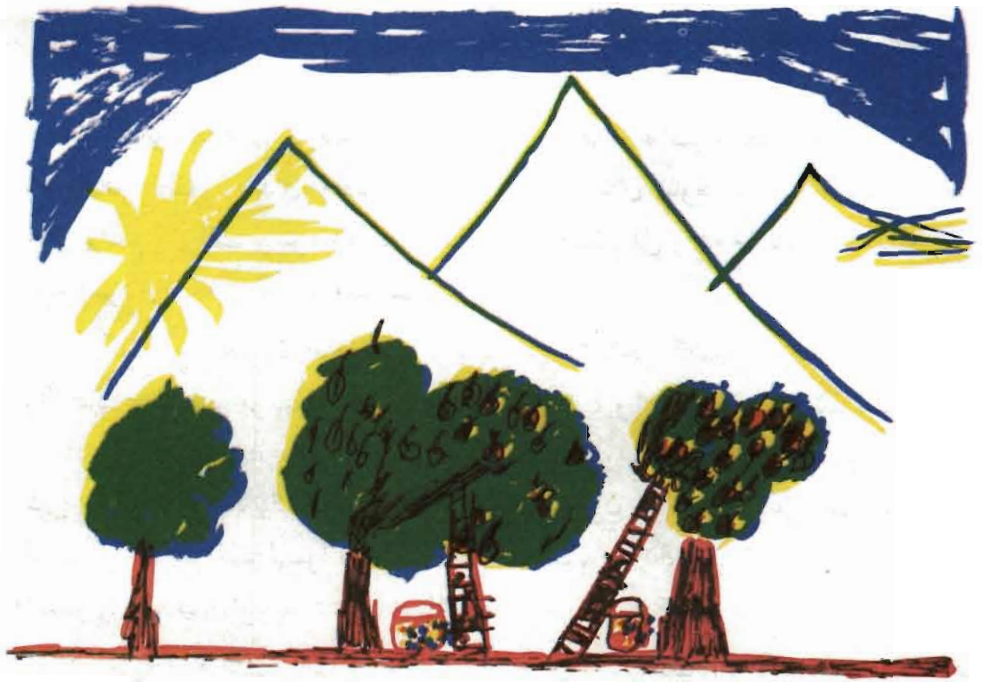
## الافكار المصورة :

إن الحوار حول الفكرة — الصورة — الوصف ، كفيل بتغذية مخيلة الطفل . وعلى المعلم ان لا يخشى ضعف مقدرة الطفل ، او وقوعه في التكرار فيختار بثقة مواضيعه الفنية وتصويرها حسبما يريد . فالطفل الذي يشاهد تحول الفكرة الى صورة ، يحصل على فائدة مثل من المقارنة التي تحدث خلال التمارين كأن يخاطب المعلم الطفل قائلاً فؤاد .. هل تحب التفاح ؟ كيف هو شكل التفاح ؟ مستدير ؟ مستقيم ؟ ما لون التفاح ؟ احمر — اصفر — اخضر .. الخ ..

وحين ينتهي هذا الحوار الملون ، ينصرف الطفل الى الرسم مزوداً بالاثارة التي أحدثها حديث المعلم في ذاكرته . فيجد طريقته واسلوبه من خلال عمله وتجاربه التي نشعر ، من خلالها ، بتحول فكرة الطفل الى صورة يحسها مباشرة بالالوان والخطوط ، فيرسمها ويلونها .

فالطفل تنمو أحاسيسه الفنية من خلال التردد الذي يعطيه ، بعدها يظهر ، تأكيداً وثقة اكبر وكشفاً لنفسه ومحيطه . وهذه عملية تتم تحت مراقبة دقيقة من المعلم المشرف على تعليم مادة الرسم .

نشدد على ضرورة الحوار بين المعلم والتلميذ ، اذ بالحوار يستطيع المعلم انقاذ التلميذ من الرتابة والتكرار واخراج الاشكال والوانها بصورة تكون موجودة سلفاً في مخيلته .



قطف التفاح (الوان مائية)

## معلم الرسم وجو الصف

الحرية الفنية .. توجيه المعلم .. الحوار ، هذه عناصر متعددة من اجل هدف واحد هو الطفل ، الذي يحكم على الظواهر من خلال تناولها بالرسم والتلوين . فهو حين يرسم ، يراقب رسوم زملائه ، يقارن ، ويضيف الى رسمه ما فاته وربما يسخر من لون اسود وضعه زميله لقرميد بيت يرسمه .

كل شيء صورة امام عينيه . وكل شيء ساحر كالنجوم والملائكة والازهار والاسماك ، فالرسم موسيقى الطفولة وعفوية وقعها ، والتي يمكن ان لا تلد لسمع المعلم الاكاديمي ، الذي ينتظر عملاً متكاملًا بيننا تشغف قلوب الاطفال بها . فهم ، فوق كل شيء قادرون على الاتيان برسوم ربما لا يقدر الفنانون الاكاديميون على تصورها وذلك لسبب واحد هو انهم ليسوا اطفالاً . او لم تدهشهم الملائكة التي تطير ، والشمس التي تبتسم ، و «البابا نويل» النازل محملاً بالهدايا من المدخنة .

تجيء هذه التصورات في أقاصيص الاطفال ، بينا الفنانون الكبار يحققون رؤاهم الفنية العامة والخاصة ، ومفاهيمهم للأشياء ، وعلاقتهم بالكون وقضاياه . فالطفل يتكر من غير قصد الابتكار ، بخلاف الفنان الذي يحسن اعداد اللوحة من النواحي جميعها .

نحن نتعلم من فنون الأطفال الاشياء الكثيرة لكننا لا نستطيع ان نعلمهم الشيء الكثير . هم وحدهم معلمو فن الطفولة الغني المترف . والمعلم بإمكانه ان يتعلم من الاطفال اسرار فنونهم اذا كان يود ذلك بحب وتفهم .

ان مسؤوليتنا الكبرى تكمن فيما نقدمه لأطفالنا من معالجة موضوعية ، نقدم بعضها هنا نتيجة تجاربنا المشتركة مع طاقاتهم .

ليكن المعلم زميلاً للطفل متابعاً لاتجاهاته التي تفتح يوماً بعد يوم عن كل بديع ورائع مختبراً هنا الافكار الخفية في أعماله الفنية ، وملفتاً نظره برفق الى ما ينقصها . ليست مشكلة الطفولة واحدة بل هي متعددة بتعدد الاطفال ... اذ إن لكل طفل طريقه الخاصة .

ان شرحاً ولقت نظر رقيقين كقولك :

— نسيت اناء الزهر والطاولة ذات الغطاء الجميل والنافذة .. الخ . يحملانه ويحملان غيره على إضافة ما تريد :

القرميد الاحمر والشجرة الخضراء والطريق .



وهكذا يفعل التلاميذ بما نذكرهم به .

ولعلم الرسم امكاناته ونشاطاته وتفهمه للاشياء . ان ابجائه الخاصة واحترامه  
لحرية الطفل وتعاونه مع افراد الهيئة التعليمية ذات فضيلة كبرى ، لبعث روح الابتكار  
في ذهن الطفل ، فلا يكون ناسخاً ، لا يدرك كيف دخل في الموضوع وكيف يخرج  
منه .

تكوين الفكر الفني عند اطفالنا ليس بالعملية السهلة التحقيق . لكننا نسعى دائماً  
الى حل مسائلها ، فتصبح من أسهل القضايا واطوعها بين أيدينا .  
علينا ان نفتح أعين اطفالنا من خلال شعورهم ، فيحبوا فينا الانسان الذي  
يضعهم امام الحقيقة والصدق في الانفعال . علينا ان نحافظ على عوالمهم الحقيقية ، وان  
لا نحاول وضعهم في عوالم يشعرون انهم غرباء فيها .



شجرة القرية (الوان مائة واقلام حبر)

## الرسم والمواد التعليمية الأخرى

ان طرائق تدريس مادة الرسم تؤدي دوراً كبيراً ومهماً في المراحل الابتدائية ، انها مادة كل مادة ، انها عصب المواد المدرسية . فالرسم يمهّد للتلميذ فهم المسائل المستعصية . بالطرق السمعية البصرية ، حوّل الطفل كل مواده المدرسية الى مواد مصورة ، محكية ، خطأً ولوناً وشكلاً . فكيف يجهل شكل البركان اذا رأى رسماً للبركان ؟

لا بد من دخول الصورة في كل ما ذكرناه من مواد الدراسة ، حتى يصبح الطالب امام مدرسة سهلة الاستيعاب والتصور .

والى جانب تقديرنا لما يسهم به الرسم في المرحلة المدرسية ، كذلك نرى انه يسهم في البناء الحضاري .

ان اطفالنا بعيدون عن الجماليات ، ونحن لا نقصد هنا تعليمهم هذه الطريقة . نريد الحفاظ على طاقمهم الخلاقة المبدعة ، حتى اذا سألنا احدهم :

— اين منزلك ؟

— يجيب : قرب الشجرة .

وهكذا ترى ان الشجرة قد طبعت في خياله ، تماماً ، كأمه وابيه ، لأنه اتخذ الشجرة شكلاً لا صوتاً .

ان دروس المواد الأخرى تصبح فائقة السهولة لدى الاطفال ، اذا دخل الرسم كدليل يوضح جوانبها ، فيمكن التلاميذ من تسمية ما يريدون وتحليله وتشكيله بالحادثة اولاً ، واخيراً يخلق الشوق المتزايد لفهم الأشياء ، كالرياضيات الحديثة وما صارت اليه من وجود الرسم ، كمجموعة من المربعات والمستطيلات والمثلثات والمنظور ، نكتفي بالقول ، ان مادة الرسم ، تسهل على التلميذ ادراك حقيقة المواد الأخرى ، اننا عن طريق السمع والبصر ، اي الصورة والصوت نقرب بالطفل الى ما نريد ان يتعلمه .

## تمنيات تربوية

تتلخص هذه التمنيات في النقاط الآتية :

- ١ — احترام الانتاج الفني عند الطفل ، بترك حرية العمل كاملة له .
- ٢ — من اهم اهداف المربي ان يطور عملية الخلق عند الطفل .
- ٣ — ان يقدم المعلمون ، معلومات كافية عن تجاربهم الفنية مع الاطفال .
- ٤ — لنعط اهمية كبرى لتنمية الذوق الفني داخل المدرسة وخارجها ، وهي الطريقة الاكثر حيوية ، فلا يكون الطفل عبدا للتقنية اللونية والكلمات الغامضة وللسلطة المدرسية التقليدية التي تقتل عنده عملية الابداع .





علم بلادي (اقلام حبر)



القرية (الوان مائية)



سفن (الوان مائية)

## طرق تدريس الرسم

القاعدة الاساسية التي يجب اتباعها هي التالية :

لندع الاطفال يحكون ما يشعرون به دون الرجوع الى الكلام الذي تقدم الرسم . ان حلاوة المادة و عفوية الاطفال تجعلناهم يكتشفون تلقائياً عناصر الموضوع ويستخرجون قيمته المميزة — غير ان الاطفال حين يصلون الى طريق مسدودة يتحتم على المعلم التدخل بمجموعة اسئلة ذكية مع بعض الشروح ليتم توجيههم الى المعنى الحقيقي — على المرء ان يتفهم حقيقة ما يحتاجون اليه وما يجذبهم . عليه العودة تلقائياً الى حقيقة تصورهم للاشياء وامكانية استيعابهم . ان العاطفة تقدم للطفل اكثر مما يقدمه العقل . نحن لا ننصح المعلم بتهيئة الايضاحات التي تفرق اسلوباً عن اسلوب آخر . فالاطفال يكتفون برؤية الاشياء واشباع رغباتهم فيها . المعلم القدير هو الذي يتفهم اطفاله وعالمهم ويعرف مدى شغفهم وانتظارهم تلك اللحظات التي يحققون فيها اشياء محببة الى قلوبهم .

ان الحقيقة الطفولية تعبر بشكل رموز . لأن الخط رمز للطفل فتطوره العقلي يقوده الى رؤية جديدة ومرحلة جديدة .

المطلوب من المعلم الحرص جعل التلميذ دائماً خلاقاً ، كي لا يضطر الى نقل رسوم وصور لا تمت اليه بصلة ، ويفقد مهتماً ببناء زملائه وتقديرهم له ، في حين علينا الحفاظ على عالم الطفولة وسلامة توجيهها .

### اختيار المواضيع :

علينا استعمال المواضيع المناسبة للتعبير الطفولي وليس لهذا المجال حدود . الاطفال اسخياء ، عناصرهم التصويرية والتعبيرية غزيرة تسيل على الورقة . بعد نصف ساعة نلاحظ مدى السرعة في التعبير .

المشاهد التي توحى بها القراءة وسماع الموسيقى — والسينما والتلفزيون — المشاهد المأخوذة من وسط الولد الاجتماعي الخاص — انها مفيدة وغير محدودة . الطبيعة ، كلمة واسعة جداً ، من ملعب المدرسة حتى اعلى الجبال مروراً بالقرية ، بالاشجار ، بالصخور ... بالدروب ، بالزهور ... ولا ننسى الشارع المملوء بالسيارات والدرجات ولا البائعين والكاراجات ... والقطار والمحطة والطائرة ... وسيارة

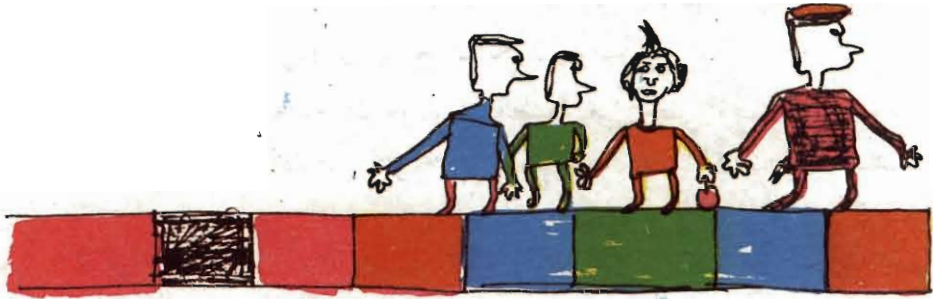
الاسعاف والشاطئ، والبحر والمطر والطقس الجميل ... والطيور والحيوانات الداجنة والمتوحشة ... والابخار والاساطير والفراشات والفضاء والضوء . يجب ان تؤخذ الموضوعات كلها من الحياة . فالولد يفتح عينية ويرى ، المرء يستطيع اكتشاف كل ذلك خلال السنة الدراسية . ثم يتحتم ان تكون رؤية الاشياء حية لا فوتوغرافية جامدة . وكل شيء يدهش ويثير يصح ان يكون موضوع رسم .

وهناك الاشياء المتعددة الموجودة في الطبيعة من حصى وصدف ... واوراق الاشجار المختلفة ... والخطوط المتنوعة على جذوعها ... والنباتات والاعشاب ... والالوان وغيرها من عناصر الطبيعة التي يجب ان يلفت نظر الاطفال اليها ، وان يبحثوا عنها ، اذ أن لهذا البحث فوائد ايجابية كثيرة واولها انهم يدركون من خلالها الجمال الموجود في الطبيعة ، فينموا ذوقهم الجمالي ، ويدركوا اهمية القدرات المتوافرة في ذاتهم الفنية ، ويحسوا بلذة كبيرة وهم يقومون بتحقيق انفسهم عن طريق هذا البحث .

وللطين ايضاً دوراً مهماً في عملية التعبير عن الذات عند الاطفال ، وتتساوى اهميته مع أهمية الرسم ، اذ أن الطين يتمتع بطراوة تتيح لهم أن يعبروا عن ذاتهم بسهولة ولا سيما أولئك الذين يفضلون تحسس الشكل في أبعاده الثلاثة وليس فقط رسمه على المساحة المسطحة .

بالاضافة الى المزيد من الادوات التي بإمكانها أن تثير مخيلة التلميذ كالمقص والمعجون والاوراق الملونة والمواد الطبيعية ... الخ . كل هذه المواد الجديدة تتيح للتلميذ تجربة جديدة وفريدة من القدرة على التعبير عن النفس .

ونود هنا الاشارة الى تحاشي الكتب التي تتضمن صوراً جاهزة للتلوين . هذه الكتب تعود التلميذ على الاتكال على هذه الأنماط وفي الوقت ذاته تحرمه فرصة التعبير عن نفسه وتحد من قدرته الابداعية . لقد دلت دراسة (رسل وغامات) ان ٦٣٪ من التلاميذ الذين تعرضوا لكتب من هذا النوع فقدوا احساسهم تجاه الاشكال التي اعتادوا تكرارها الى درجة أنهم أصبحوا يقلدونها تقليداً اعمى .



انا ورفاقي (الوان مائية واقلام حبر)



## طريقة شرح الموضوع :

يأتي المرابي بالموضوع فيعلق عليه بالاشترك مع التلامذة ، بالوصف والملاحظة .  
ثم يبدأ كل عمله معبراً عن المميزات التي أحبها ولفتت انتباهه وهنا مثلاً :  
عرس ... الاطفال رأوا عرساً في القرية ... العروس بالأبيض ، الاولاد ...  
الجمع ... السيارات ... سيارة العروس المزينة .. الحفل — «الملبس» الذي يوزع —  
المرابي بواسطة حوار مهياً يخلق في الصف جواً ، يطلب من التلاميذ ان يذكروه ببعض  
الأشياء التي لم ينتبه اليها ، احدهم يقول : كانت الشمس ساطعة ، وآخر كانت الشرطة  
تؤمن السير ... زمامير ... ضجة ... بهذا الحوار يوقظ الكثير من الافكار والصور ...  
لباس العروس وتزيينها بالزهور ... الاولاد وفرحهم ... مدخل البيت المزين ... الخ.  
بملاحظة الموضوع والدرس والعين والذاكرة يحس التلاميذ ان الدروس الجديدة  
تبتدىء — يصف المرابي بالكلام فيتتبع الاطفال معلقين مشوقين .

موضوع آخر : رسم وجه — نتقي تلميذين ونقابل الاثني : فؤاد أسمر وسمير  
أشقر . أحدهما رأسه مستطيل والآخر رأسه مستدير . يقف التلميذان أمام الصف الذي  
يشترك في درسهما ومقارنتهما بعد ذلك يبدأ العمل . ستكون النتيجة مفيدة . يستطيع  
التلميذ ان يسأل المرابي كيف ارسم العين او الفم . المرابي يضع على ورقة منفصلة رسماً  
صغيراً للتلميذ . كما انه لا يجوز أبداً الرسم على اللوح . لأن التلميذ يأخذ هذا الرسم  
كمثال ، ولا يجوز النقل أبداً حتى ولو أراد المرابي شرح رسم على اللوح لجميع التلاميذ  
عليه ان يحوه كي لا يؤثر في الصغار .

يبدأ الطفل بالميل الى فهم المسافة والعمق ، وتنمية ميله هذا مفيدة جداً . اليك  
مثلاً هذا التمرين : التلاميذ ينظرون من النافذة — حوار عن الابعاد — الشجرة التي أمام  
النافذة كيف تظهر ؟ الشجرة البعيدة كيف تظهر ؟ أيهما تظهر اكبر ولماذا ؟  
على التلاميذ ان يكشفوا الرجل الذي على الطريق البعيد هل يظهر اكبر منا أم  
اصغر ؟ فيصبح عند التلميذ فكرة عن المسافات .



## المواضيع الواجب تدريسها

ان استعمال الرسم في طرائق التعليم العامة ، ودور التربية في تقدم النشاط الخلاق وتوسيع دائرة المعرفة بالفنون التشكيلية ، من رسم ، ولون ، ونحت ، كلها تتجه بالتلميذ نحو تطوير احساسه بالملاحظة . فالاهداف التربوية تقدّم التعبير الصادق لوصف الاشياء ، ولرسمها على الورقة بواسطة الخطوط والاشكال والالوان .

فعلى المعلم اولاً واخيراً تقع أهمية اختيار الموضوع وما يرجع اليه من دهشة الطفل الخلاق الذي سيحاول بعدها تقديم افضل الرسوم ، كما عليه احترام حرية الطفل في الشخصية والتعبير .

فهل يكون التعبير اي تنفيذ الرسم حراً ايضاً ؟ ام يجب ان يبنى على ملاحظة او موضوع ؟

يفضل بعض المربون التعبير الحر .

ويفضل الآخرون «الفكرة الصورة» او الملاحظة .

هل نترك للطفل الحرية في ان يعبر برسومه كما يريد ؟

انترك له الحرية في اختيار المواد التي تريدها رغباته ؟

في التعبير الحر نرى جانباً مهماً وهو أن يتعمق الطفل في استعمال تجاربه اللونية المتعددة ، في الموضوع الذي يريد رسمه وتلوينه .

لكننا نحشى اذا اطلقنا حرية التعبير لطفل تنقصه المعرفة اللونية ، وقوعه في تكرار يصبح غير مألوف ، تكرار في الموضوع الواحد ، تكرار في رسم الشكل الذي يراه سهل التنفيذ مرة ومرة ...

هنا نرى انه من المستحسن ان نعطي التلاميذ من حين لآخر مواضيع حرة . فيأخذ التلميذ المبادرة الذاتية لانتقاء الموضوع الذي يحبه ، اما المعلم فيزود بارشاداته ويشوق التلاميذ . اذ عليه ان يلجأ ، الى الحاجات الحقيقية الماسة ، التي تتطلبها كل مرحلة معينة من المراحل التي يمر بها التلميذ . وان يتيح له الفرصة للتعبير عن الافكار المجردة ، التي هي في ذهنه ، بواسطة اشكال تأخذ حجماً مادياً ، ترى بالعين المجردة .

يبقى السؤال ، هل باستطاعتنا اعطاء الموضوع نفسه لصفوف عدة ؟ لا مانع من ذلك اذ يتغير فقط التحليل المرتكز على المكتسبات التقنية وعلى الحالة الذهنية وعلى تطور

الحكم الذاتي . ألم نر فنانيين كباراً يعيدون مواضيعهم ذاتها في مراحل عدة من حياتهم ؟ لا نستطيع القول انهم يكررون ذاتهم ، اذ نرى عملهم دائماً حقيقياً — كل مرحلة نجدها متبدلة بغنى خاص ، حيث التنوع في الرؤية والتخيل .

ومن المستحب ان يقوم التلاميذ ، ببعض الاعمال الجماعية على مدار السنة ، اذ يعملون مع بعضهم البعض على مشروع معين ، يساهم كل بدوره على اتمام هذا المشروع . وهنا وجب على المعلم ، ان يخول دون تدخل احد في طريقة التعبير ، التي يستعملها الآخر ، لكي يشعر كل منهم ، بأنه يعمل بجرية ، ويعبر عن نفسه بجرية .

### استعمال المسطرة :

الطفل في هذه المرحلة يعلم كيف يستعمل المسطرة وكيف يرسم الخط المستقيم بواسطتها . هل تسمح له باستعمالها ؟ وجب عدم استعمالها في الرسم لكي ينمي مقدرة السيطرة على يديه ويتوصل أن يرسم خطأ مستقيماً بدونها . ولكن يستطيع ان يستعين بالمسطرة لرسم الاشكال الهندسية والتصاميم الزخرفية .

### كيف يرسم الطفل :

بالتكرار يحصل الطفل على امكانية خطية واسعة وذلك بتكرار اشكال في موضوعات مختلفة . فالطفل يرسم ما يعرف من اشكال . فالمعرفة والرؤية شيان لا ينفصلان عنده . وواقعية الطفل تظل عقلية حتى انه يتمكن من تجسيم حوادث القصص التي نقصها عليه بطريقة عفوية ، والقصة لدى الطفل ما هي الا مجموعة صور يساعد المعلم تلاميذه على اكتشافها .

والرسم مجموعة رموز تخطيطية ، عقلية ، للشيء الذي يشكل الواقع . والصورة العقلية المختلفة هي نفسها الرسم وتلك العلاقة الحقيقية بين الشيء وشكله التصويري . هنا نخلص الى قضية جوهرية هي ان رسوم الطفل ليست صورة نقلية عن الاشياء المرئية ، انما هي تصوير مميز من خلال تطلعه . انه يعبر عما يجب . وعندما نطلب منه تحليل شكل معين فانه قادر على تسمية جزئيات الشكل دون امكان ملاحظة المكان المعين لكل جزء .

فاذا كان الشكل بسيطاً يرى الشكل عاماً وينسى الجزئيات واذا كان الشكل معقداً فإنه يهتم اهتماماً مباشراً بالجزئيات .

## مرحلة انتقال :

يصبح الرسم عند الطفل عملية خلق وبناء ، ابتداء من سنه العاشرة فيأخذ بوعي القيم الفنية والثقافية ، انه يلاحظ ، يفهم ، وينفعل داخلياً وهو يكبر رويداً ويصبح اكثر تفهماً لأعمال الفنانين . وتصبح دراسة الاعمال الفنية موضوع درس في بدء المرحلة التكميلية ، وتمتد الى ما بعد المدرسة حيث الحكم افضل والتسلية احسن وحيث الانفتاح الروحي . في المدرسة لا يوجد توجيه تقليدي يخنق الولد ويجعل الصف جامداً والتلميذ عبداً لبعض العادات فاقداً كل فرح في تربية الحواس والفكر .

ابتداء من المرحلة التكميلية ، كثيرون من التلاميذ لا يعلمون ماذا يفعلون امام صعوبة في الرسم ، ويبدأون نحو رسومهم ويأسون . بعد سن التاسعة يبدأ التلميذ «يشك» ويحكم ، يلاحظ ، ويعطي رأيه . وعلى المرابي في اكثر الظروف ان يصحح على الصورة أحياناً وأحياناً على ورقة منفصلة حاثاً التلميذ على الاكتشاف بواسطة الحوار والملاحظة .

## طريقة شرح النموذج :

الملاحظات والمقارنات التي يعطيها المرابي تحمل الطفل على اكتشاف الخطوط والاجسام والاشكال والالوان ويقوم الولد بعملية الاصلاح الذاتي بفضل الحوار البناء فلو اخذنا مثلاً على سبيل الملاحظة : علبة او مكعبات ووعاء زهر — هناك الخطوط المستقيمة وهنا الخطوط المنحنية — الوعاء اكثر او اقل علواً من العلبة ... شكل البالون يشبه الوعاء ؟ بينا قطعة الصابون او علبة الكبريت تشبهان المكعب .

نستطيع ان نحصي جهات العلبة — بينا الوعاء كروي موحد الشكل كذلك فيما يعود الى لون العلبة والوعاء والزهور ... هذا الشرح المرافق للملاحظة مفيد جداً . هناك لذة في مراقبة العمل بحرية وفي اكتشاف نوعية هذه الاشكال . نرسم العلبة والوعاء ونلونهما ... من غير اعطاء الاهمية للتوازن . لا بأس اذا كانت إحدى جهات الوعاء اكثر انتفاخاً .

كل شيء ممكن لأن الوعاء حاضر هنا بأشكاله والوانه — واذا لم تكن خطوط العلبة مستقيمة فالامر ليس مهما ، المهم ان تكون العلبة موجودة : واذا لم تكن متكاملة بنظرنا ككبار فهي متكاملة بنظر الولد . الخطأ هو ان يأخذ المعلم مسطرة ويصلح بخط مستقيم رسم الصغير والخطأ الاكبر اذا اصلح جهة الوعاء المنتفخة اذ لا يبقى للحوار

معنى . واذا رغب المرابي في اصلاح الرسم فليكن ذلك على ورقة حرة — فيرسم ببعض الخطوط وعاء وعلبة دون الاهتمام الكثير بالتوازن والزوايا المستقيمة ... الملاحظة لا تعني نسخ النموذج . ان نقطة الانطلاق ان تبقى رؤية الطفل الاولى كما هي . فالولد يعبر عما يميز وعاءه تعبيراً يسيطر على التصوير في مجرى التمرين . ليس هدفنا تعليم الطفل ان يصور الشيء صحيحاً لكن ان يعبر عنه وعن نفسه . بينما في غير مواد كالقراءة مثلاً نعلمه قواعد اللغة الاساسية ... في الرسم نربي ...

نستطيع ايضاً ان نعرض اعمال الكبار (وعاء وزهور لسيزان مثلاً) من غير تعليق او شرح فني — نتكلم فقط على بعض الاشكال والالوان ... يجب ، من خلال الملاحظات والمقارنات ، ان نتنبه الى ضرورة تمرين عين الطفل واحكامه . فهنا يبدأ الذوق بالظهور . كما ان بعض التلاميذ متفوقون ومجتهدون اكثر من سواهم (هذا يجب ان لا نظهره للتلاميذ) وقد أصبح الولد مهيباً ليكون على اتصال افضل بالطبيعة او ليتخيل القصص والاحداث التي تجذبه والتي تفيض حياة . هذا مع الانتباه الى عدم نقص صفاء رؤياه واندفاعه في سبيل توسيع معارفه .

هدفنا تربوي اكثر مما هو تعليمي . تربوي ، فني ، تعبيرى . يفحص المرابي الاعمال بالنسبة الى المواضيع المعطاة ويشجع الاطفال كلهم مظهراً ان كل واحد استطاع ان يبين الشكل الاساسي والمميز في تعبيره .



طيارة الورق (الوان مائية قلم حبر اسود)

## التصحيح والعلامات

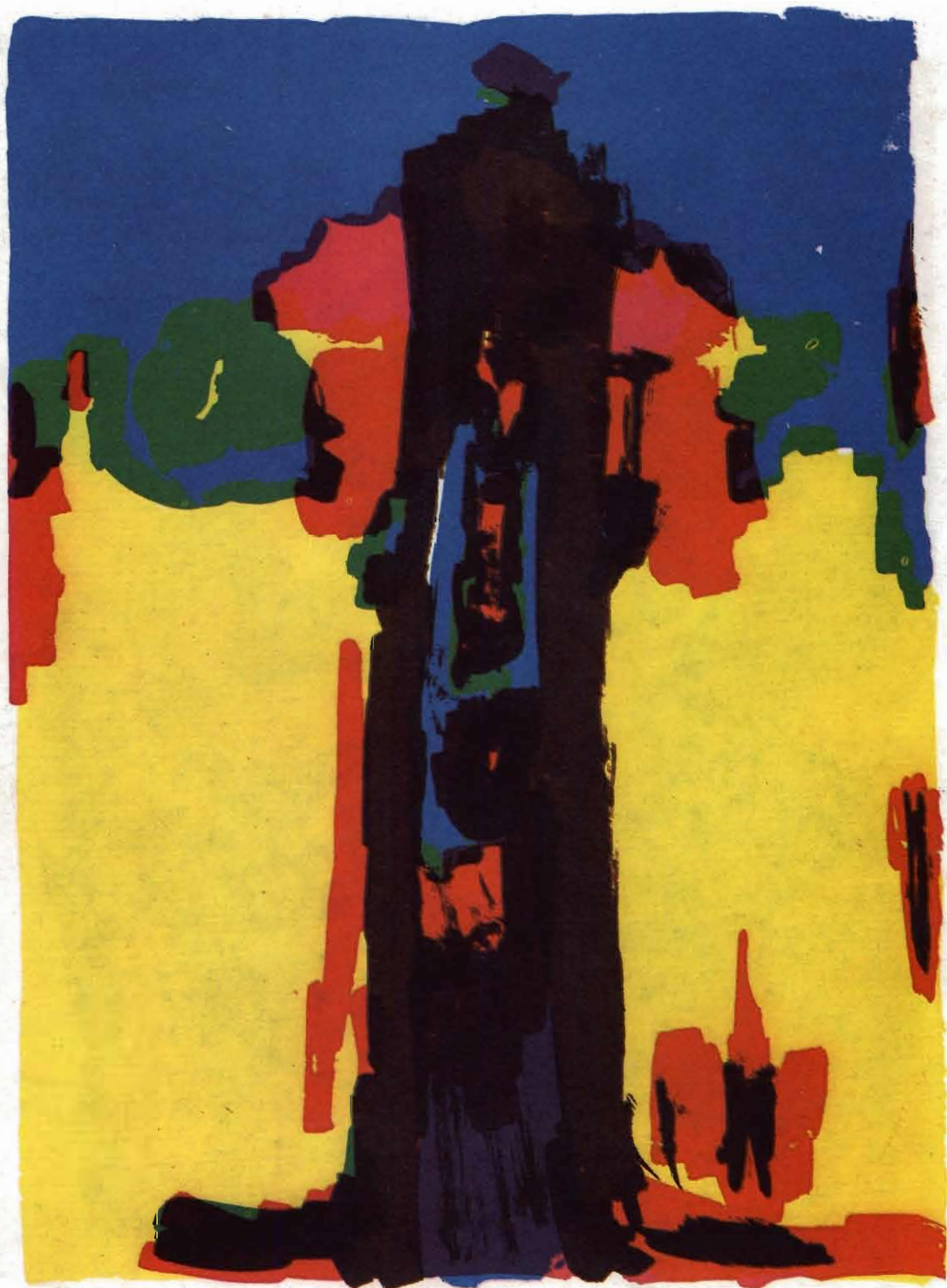
هناك قضية مهمة يجب ان يأخذها المعلم بعين الاعتبار ، وهي قضية تقييم نتاج التلميذ الفني عن طريق العلامة . إن إعطاء علامة معينة يقيم بها المعلم نتاجاً فنياً من شأنها ان تصدم التلميذ ولا سيما اذا كانت هذه العلامة متدنية ، فان التلميذ عندئذ يشعر بعدم قدرته على العطاء ، وبالإضافة فان هذه العلامة المتدنية من شأنها ان تفقده ثقته بنفسه ، حتى وان كانت العلامة عالية نسبياً فان التلميذ عندئذ يشعر بانه قد أعطى أحسن ما عنده وعلامته العالية اكبر دليل على ذلك ، وهو ليس مضطراً لأن يعطي أحسن .

قد نقول من الافضل الغاء العلامة ، لكن ذلك سيكون سيء النتيجة اذ تضع المادة اهميتها بالنسبة الى باقي المواد .

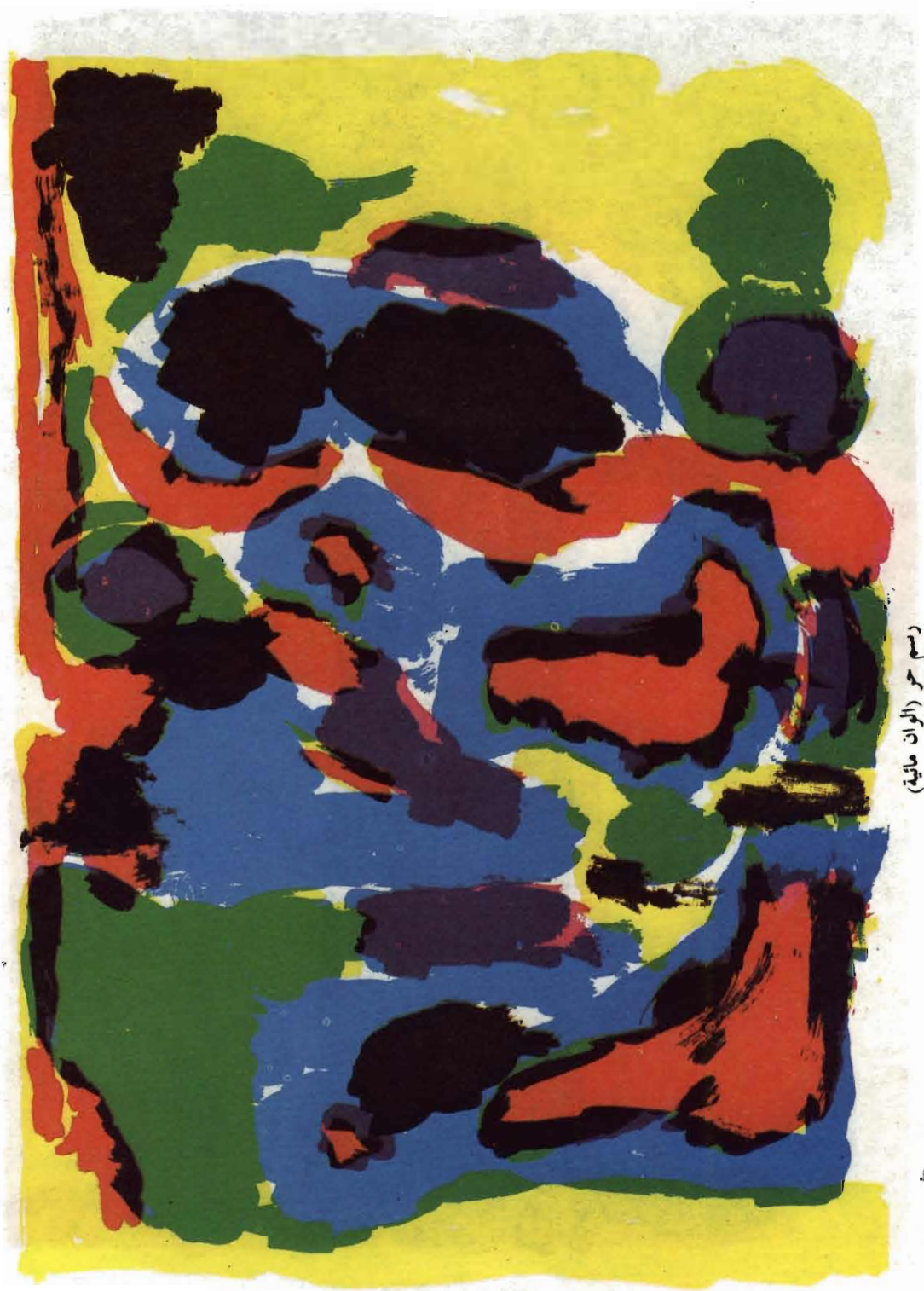
هنا نرى من الأفضل عدم وضع العلامة على دفتر الرسم ولكن على لائحة خاصة بالصف يحتفظ بها المعلم ومن المستحسن وضع علامات مشجعة لكل التلاميذ . كما عليه إبداء ملاحظاته الاسبوعية في اثناء الدرس بمراقبة اعمالهم ، مراعيًا في تقييمه عمل الخيلة عند كل منهم ، مساعداً إياهم على استعمال هذه الخيلة للتعبير عن انفسهم بوضوح اكبر . كما عليه التدقيق والتأمل بكل رسم من رسوماتهم ولفت النظر الى نواقصه برفق ومحبة مشجعاً إياهم بالملاحظة الحسنة والجيدة ، كما انه من المستحب بأن يتبادل وإياهم الآراء في كل صف معلقاً على الرسوم المختارة والمعروضة .

### معرض آخر السنة :

في آخر السنة يقوم المعلم بتنظيم معرض لرسومات تلاميذه في احدى قاعات المدرسة . وعليه ان يحضّر لهذا المعرض ، ابتداء من السنة الدراسية ، وان يتنبه مسبقاً الى وجود رسومات ، لكافة تلاميذه في المعرض . ويتم هذا ، بتقييم النتاج الفني المتعدد ، الذي يقدمه التلميذ على مدار السنة ، وبمراقبة مستمرة للمراحل الفنية ، التي يمرّ بها نتاج هذا التلميذ ، فيلاحظ عندئذ ، مقدار التطور او عدم التقدم عنده ، فيستطيع ، بالتالي ، ان يعطي الاهتمام اللازم لكل من تلاميذه .



رسم حر (الوان مائية)



رسم حر (الوان عالمية)



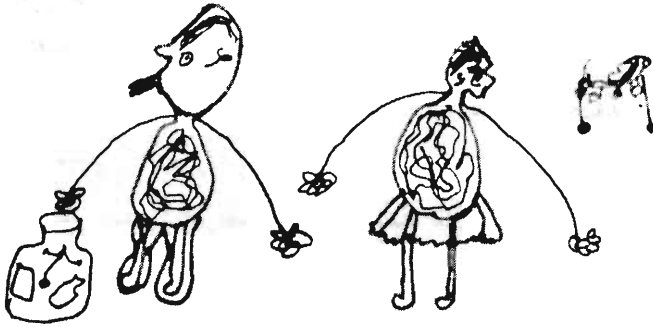
## ارشادات

لا بُدَّ ، لنفادي بعض الاخطاء ، من اعطاء دور أساسي للمعلم يتحقق في الواجبات التالية :

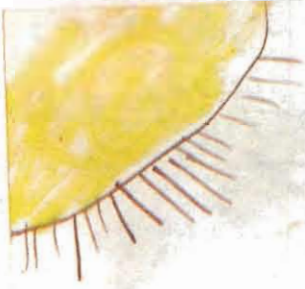
- أن يكون ملماً إماماً تاماً بالمادة الفنية ، وواثقاً من نفسه .
- أن يعي متطلبات التلميذ تبعاً لمراحل نموه . وان ينمي فيه قدرة التعبير عن النفس .
- أن يتأقلم مع حاجات التلميذ النفسية والإبداعية ، بحيث يستفيد من كل حدث او تعبير عفوي يصدر عن التلميذ في قاعة الدرس .
- أن يتفهم خلقية التلميذ البيئية ، لأن الانسان يتأثر ببيئته بالدرجة الاولى . واذما ما استقى التلاميذ ، لتعبيرهم الفني ، العناصر البيئية التي تحيط بهم فإن اعمالهم ستأتي أخصب وأصدق من الناحية الفنية والقدرة على الابداع .
- أن يتحلى بشخصية محبة وبشغف بالمادة وبمحبة للتلاميذ . مما يؤمن تواصلأً أسهل وتشويقاً مستمراً .
- ان يعمل على تعريف التلميذ الى كافة الأدوات وان يساعد في انفتاحه على مختلف الاساليب الفنية .
- ان يعرف التلاميذ على الاشياء الجميلة الموجودة في الطبيعة ، فهذا من شأنه ان ينمي فيهم الحس الجمالي .
- ان لا يفرض على التلميذ طريقة تعبير او وسيلة معينة ، بل ان يترك له حرية التعبير بطريقته الخاصة .
- ان يشجع التلاميذ على العمل الجماعي وعلى التحدث في الصف عن هذه التجارب بحيث يعطي كلاً منهم فرصة التعبير عن نفسه ، لتكون شخصيته منفتحة مليئة بالثقة بالنفس .
- ان يراعي الاقتصاد في المواد التي يتطلبها الدرس ، وبخاصة الاشغال اليدوية ، وان يجهد في استعمال مواد متوافرة في الطبيعة .
- ان يتقبل اي نتاج فني من تلاميذه ، حتى ولو كان رديئاً ، وان يتنبه الى عدم تأنيبهم ، حتى لا يصب هؤلاء ، بخيبة امل وفقدان الثقة بالنفس .

ومن جهة أخرى ، للمعلم دور فعال في التمهيد لاجواء خلاقية داخل الصف وخارجه ، وذلك باعتماده العناصر التالية :

- ١ — استعمال الصورة والاعلانات والموسيقى والشعر والقصة وكل ما من شأنه تحريك خيال التلاميذ ، من أجل إبداع فني مستمر .
- ٢ — توفير كتب فنية ، أفلام ، شرائح ، من المكتبات او المراكز الثقافية .
- ٣ — تأمين مكان في غرفة الصف (رفوف — طاولة الخ...) لعرض أشياء قد يجمعها التلاميذ من الطبيعة : حصي — نبات — ورق أشجار — فراشات — صدف الخ... .
- ٤ — إتاحة الفرصة أمام التلاميذ لحضور معارض والاطلاع على الأعمال الفنية المختلفة (لمحترفين وهواة وتلاميذ مدارس أخرى) .
- ٥ — تأمين زيارة التلاميذ لمصانع وحدائق وأماكن أثرية .
- ٦ — عرض أعمال التلاميذ من وقت لآخر وتشجيعهم .



الطبيب (قلم حبر)



العصافير (اقلام حبر)



جمع الازهار (الوان مائية واقلام حبر)

## مراحل النمو عند الطفل

للرسم قيمة انعكاسية ، فعندما يرسم الولد ما يراه ويروي به بكلمة انه يعكس ذاته في رسومه ، اي يعكس صورته النفسية . ونحن ندرس طبع التلميذ وانفعالاته من خلال تعبيره وطريقته في استعمال وملء الورقة البيضاء ، ومن اختياره للاشكال والخطوط والالوان .

على المرابي ان يتنبه الى رسوم الطفل قدر اهتمامه بالطفولة نفسها . ففي رسوم الاولاد ، نكوّن الملاحظات عامة — ونستنتج بعض الافكار عن شخصية التلميذ من خلال انفعالاته . في الواقع دراسة الرسوم مهمة جداً . قال ماكس يولفر : «الكتابة بوعي هي الرسم بغير وعي» .

هناك تناسق بين نمو الطفل الفكري ونمو يديه ، والخطر من التوجيه هو ان تتولد غربة بين نموه الفكري والجسدي . وبوسائلنا التربوية الصحيحة نبحث عن امكانات الطفل من خلال تطوره . وهدفنا المرجو هو ربط مراحل الطفولة بمراحل البلوغ ، وليس ذلك لجعل التلميذ فناً بقدر ما هو لايجاد وسائل تعبير حقيقية .

ان التلميذ يمرّ في مراحل متعددة من النمو حيث تنعكس كل منها في نتاجه الفني ، وهذه المراحل هي :

— مرحلة الخربشة ( ٢ — ٤ ) سنوات

— مرحلة ما قبل التشخيص ( ٤ — ٦ ) سنوات

— مرحلة التشخيص ( ٦ — ٩ ) سنوات

— مرحلة التعبير الواقعي ( ٩ — ١١ ) سنوات .

ويؤكد معظم العلماء ، وخاصة Lowenfeld ان جميع التلاميذ يتدرّجون طبيعياً في هذه المراحل ولكن الأمر لا يخلو من بعض الاستثناءات التي لا تثير جدلاً مهماً .

## مرحلة الخريشة ( ٢ - ٤ ) سنوات

### الخطة او النهج في رسم الاطفال :

نعني بالخطة او النهج الطريقة التي يتبعها الطفل في رسم العناصر ويدأب على تكرارها بالشكل نفسه . ماذا يرسم الطفل في هذه المرحلة ؟ انه يرسم حقيقة العالم الذي يدور ضمنه . بحركة ساذجة اعتباطية يخط خطأ ، ثم نقطة ، انه يخرطش خطوطاً تعبر عن احساسات عضلية . انه تعبير عفوي ، حركي وحيوي يناسب حركات يديه . انه يرسم بدافع لذة العمل فقط .

### معنى الخرطشة :

الخرطشة هي التجريد الطفولي الاول وهي قمة التجريد — اذ تقنعك بأن لكل من هذين الخطين المماثلين معنى يختلف عن الآخر . لكل طفل عالم ورموز ولكل طفل يده الصغيرتان البريئتان . فالرسم والخط هما التجاوب الحقيقي لتنفيذ حاجته وتحقيق ذاته .

### الاهمية الحركية العضلية :

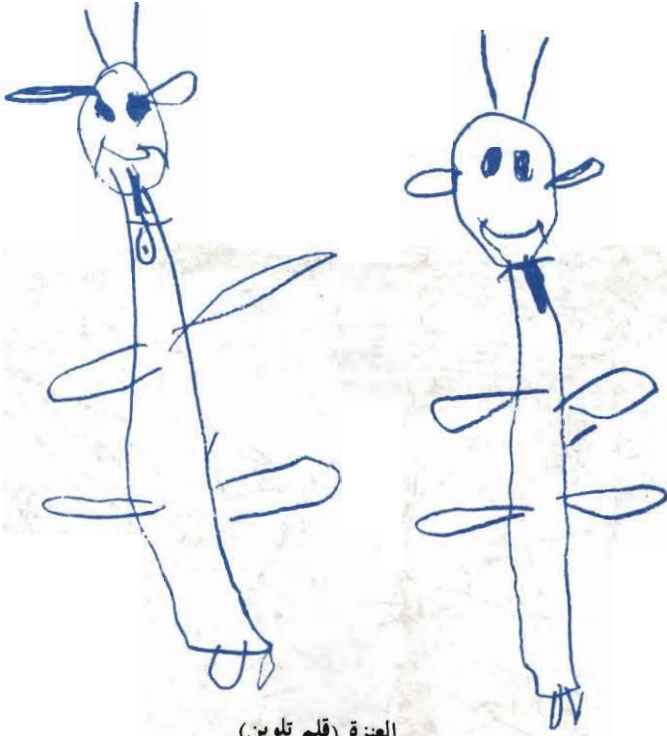
سواء رسم بالقلم ام باللون او حتى لو رسم باصبعه على الرمل جاهلاً تماماً ما معنى خطوطه البدائية الاولى — تأخذ خطوطه أشكالاً تناسب وحركات ذراعيه باتجاهات غير منظمة الى ان يبدأ بادراك العلاقة بين هذه الحركات وخطوطه ، فينظمها باتجاه واحد الى ان يمتلك القدرة على التحكم بحركاته ، فيبدأ بخطوط شبه دائرية . انها خطوط تجسم واقع الحركة عند الطفل لا الواقع المحيط به .

### الاهمية النفسية للخطة :

غايتها هنا تبدأ بفهم الطفل الذي ينطلق من عالمه الداخلي نحو الحياة التي تهبه ذاتها ، بينما يتحقق التوازن بين مؤهلاته العقلية ومؤهلاته الجسدية والعضوية . انه ينتقل من الحركة الى التفكير الخيالي ومجموعة خطوطه التجريدية تأخذ شكلاً رمزياً بعد تسميتها .



خربشة (قلم حبر)



العنزة (قلم تلوين)



الكلب (قلم رصاص)



## مرحلة ما قبل التشخيص ( ٥ - ٦ ) سنوات

### تطور الخطة :

تتطور هذه الخطة تدريجياً تبعاً لتطور السن والتجارب والمعرفة عند الطفل . في البدء كانت الرسوم حركة وخرطشة ثم جاءت مرحلة الرموز التصويرية وشيئاً فشيئاً يأخذ الطفل بالاقتراب من حقيقة رسوم الطفولة بعيداً عن الدقة والواقعية ، انها بنظرنا فترة الانتاج البريء فترة الانفلات من عالم المعقول الى عالم ذاته بعيداً عن كل ابتذال وتصنع .

### الخطة المتعلقة بالشكل الانساني :

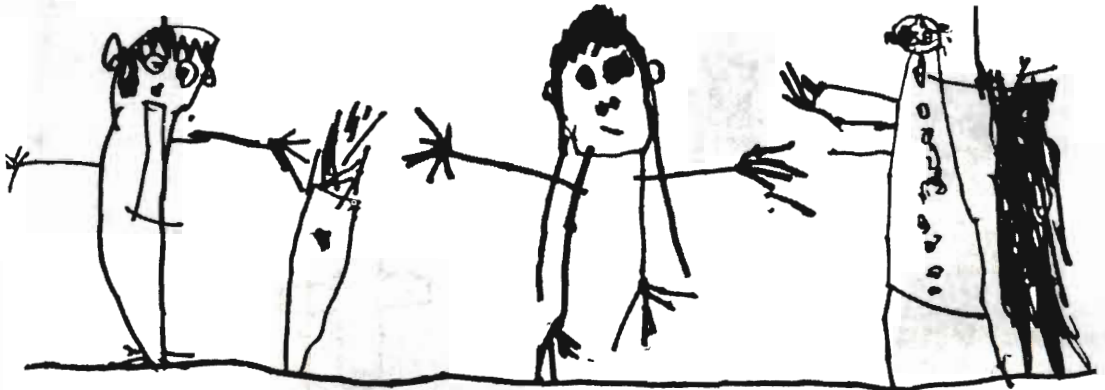
ينكب الطفل على رسم نفسه بنشاط وجدية انه يعتمد على معرفة اقسام جسمه ليجسدها بخطوط ترمز الى شكله البشري . انه يبدأ بخطوط دائرية للرأس والعينين لينتهي بخطوط عمودية تميل نحو التجريد للقدمين دون الاهتمام بالتفاصيل والجزئيات .

### معنى التصميم :

يلاحظ الآن بأن خطوطه أصبحت اكثر تنوعاً واقل كثافة . الطفل في هذه المرحلة كثير النعومة في انتفاضاته الحيوية ورسومه متواصلة الخطوط ، انه تطور الخرطشة نحو الكتابة والتشكيل . فالرسم عنده مؤلف من عدة مجموعات مستقلة ليترك مساحات بيضاء غير ملموسة في بعض الاماكن .

### الاهمية النفسية للخطة :

ان الحقائق الخارجية تأخذ عند الطفل أهمية كبرى من نفسه واهتمامه . انه يفهم داخلياً مواضيعه فيكشف العالم الخارجي مبتدئاً بعالمه الخاص ، يحس بوجوده ، اشكاله



انا وامي وابي (قلم حبر)

الخاصة تجذبه . يكتشف ذاته وتأخذ الحقائق اهتماماً داخلياً عنده . كل المواضيع تدور حوله، حول «الأنا». فهو محور العالم . هو موجود لذاته وكل محيطه (اهله ورفاقه) يتعلق به اجتماعياً . فالحركة الخطية تشهد على طبعه وانفعالاته ، والشخص الجامد لا يهيمه ، ما يهيمه هو ذاته المتحركة .

### مرحلة التشخيص (من ٧ الى ٨ سنوات)

#### تطور الخطة :

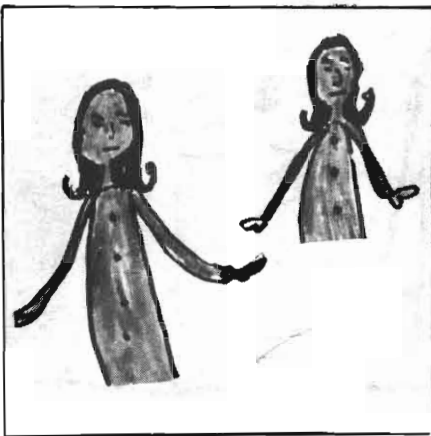
لقد كوّن الطفل فكرة محدّدة عن الأشياء واصبح يتعد شيئاً فشيئاً عن التجربة الهادفة لتأخذ رسومه أشكالاً معبرة عن الشيء لذاته . فتطوره العقلي بدأ يقوده الى رؤية جديدة ومرحلة جديدة . يمكننا من خلال الرسوم ان نتعرف الى هذا التطور في نفسية الطفل وشخصيته .

فمثلاً : في موضوع رسم الوالدين ، يُعطي الطفل حجماً اكبر للشخص الذي يتعلق به اكثر .

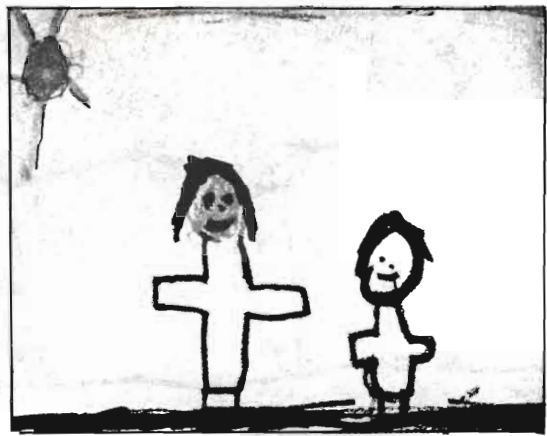
واذا أحبّ جو البيت ، يرسم باباً كبيراً ونوافذ مفتوحة تدخل منها الشمس الخ ... (صورة - ١ - ) .

#### الخطة المتعلقة بالشكل الانساني :

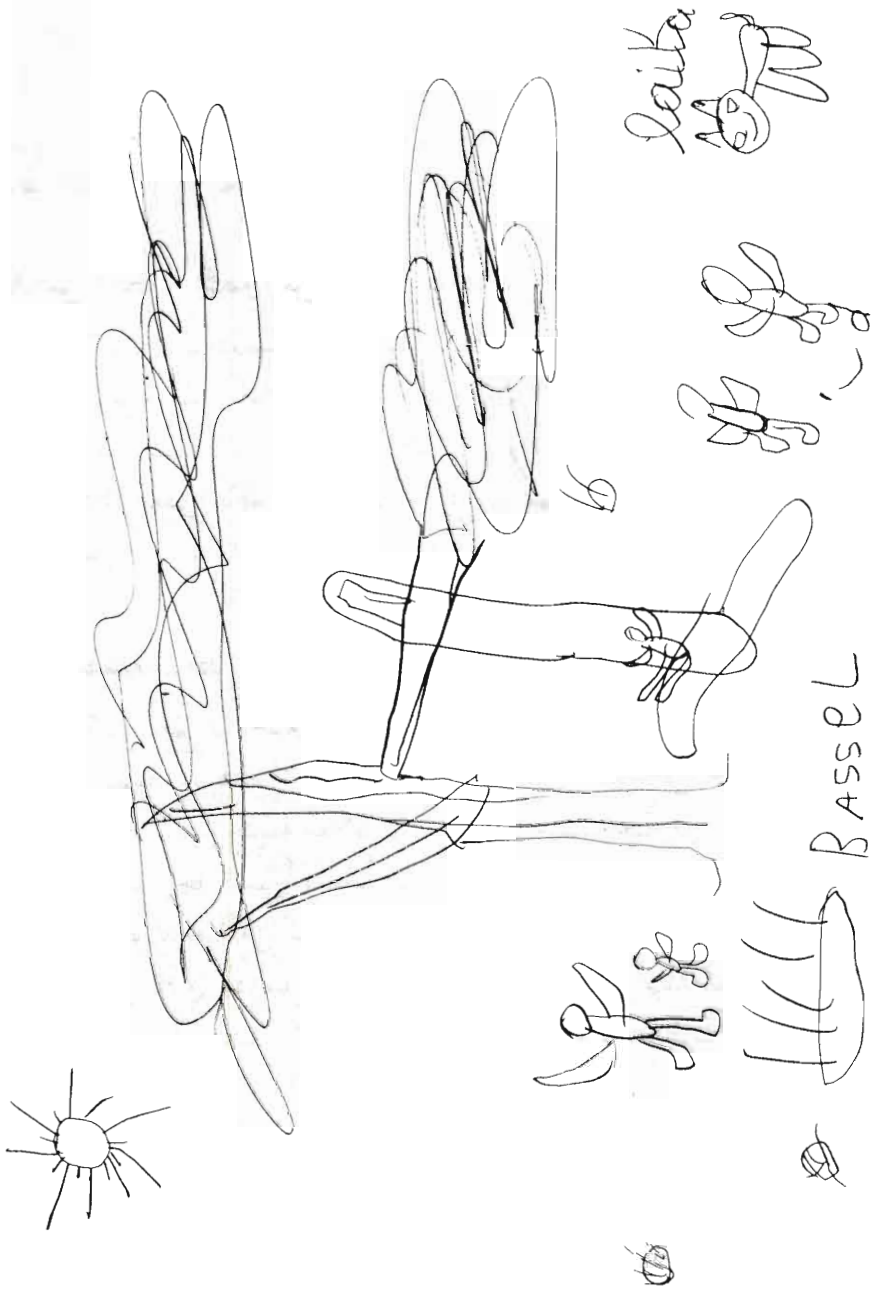
يرسم الطفل شكل الاشخاص تبعاً لصورة ثابتة كوّنّها عنهم . فيعيد هذا الرسم ويكرره الى ان يكتسب مواقف جديدة من خلال تجاربه مع الاشخاص وعلاقته بهم . عندئذ يتوضح تدريجياً اهتمامه بالتفاصيل : اي الحركة والملابس وشكل العينين والاطراف الخ ...



ماما (قلم حبر)



ماما وبابا (قلم حبر)



باسل على المرجوحة (قلم رصاص)

## الخطة المتعلقة بالمكان :

والجدير بالملاحظة ان التلميذ في هذه السن يرسم جميع ما تقع عليه عينه دون ان يركز على عنصر واحد ، اذ لا وجود عنده للتجربة الهادفة ، فهو اذا اراد ان يرسم حديقة ، يرى الحديقة بشكلها الكلي ، فيرسم الشجرة ، وبركة الماء والسيارة الواقفة بالحوار ، كما انه يرسم رجلاً جالساً على أحد المقاعد ... وهو بذلك يعبر عن تمسكه بالخيوط الذي ينتمي اليه ، وعن تعلقه بالعناصر التي تحيط به .

## البعد عن الخطة ، التعبير عن تجارب شخصيته :

اذا سلمنا بان التلميذ يرى الاشياء بشكلها الكلي الجامع ، فإن أي انحدار عن هذه الرؤية هو بمثابة ضوء ساطع ينير لنا بعض الخبايا التي يحس بها التلميذ في داخله ، وبامكاننا ان نختصرها على الشكل التالي : التشديد على بعض الأجزاء دون البعض الآخر ، إهمال بعض الاقسام من الصورة التي يرسمها ، تغيير بعض الرموز التي لا شك تعكس بعض المشاعر الداخلية التي يحس بها .

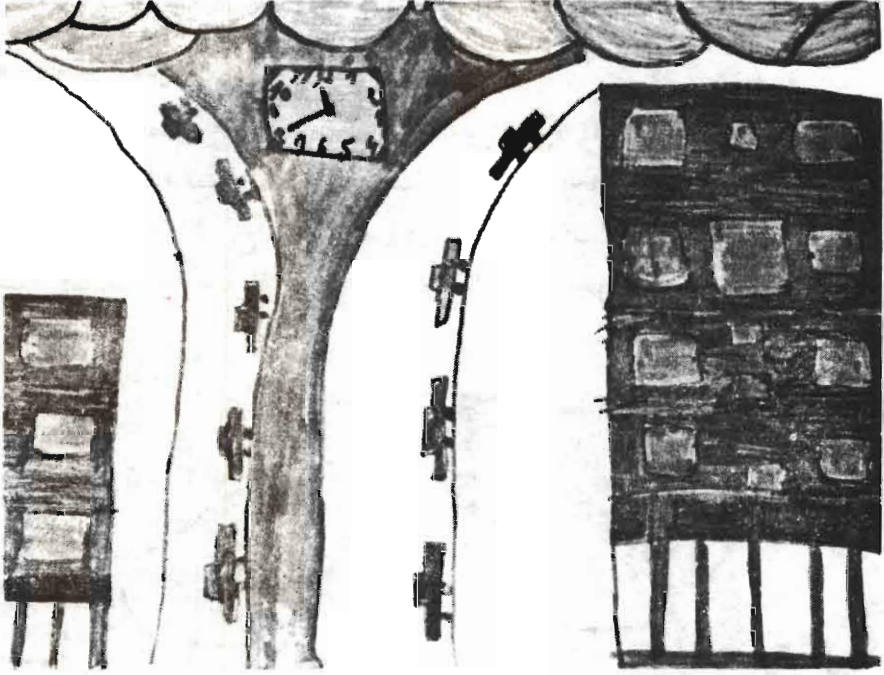
## الاهمية النفسية للخطة :

كما قلنا سابقاً ان الخطة التي يلجأ اليها التلميذ تلقي اضواء ساطعة على ما يجول في داخله . والتلميذ في هذه المرحلة لا يعود ينظر الى الأشياء من خلال نفسه فقط بل يحاول جاهداً ان يفسر طبيعة العلاقات التي تشد المجتمع بعضه الى بعض . وهو في هذا المجال يحاول ان يوجد تفسيراً منطقياً للأشياء التي كانت تحدث حوله ، وبذلك يتخلص التلميذ في هذه المرحلة من النظرة الذاتية الأنانية ، ويحاول ان يفهم الاشياء على أساس الرابط المنطقي الذي يشدها الى بعضها البعض . وكلما زادت التفاصيل في الرسم ، كلما تبين لنا مدى تصور التجربة عند التلميذ في إقامة علاقات مترابطة ومتمينة مع المجتمع الذي يعيش فيه .

## أصل الخط القاعدة :

هذه الظاهرة مهمة جداً في المراحل المتعددة التي يتطور فيها ذهن التلميذ ، فهذا الخط بالنسبة اليه هو القاعدة التي تقف عليها كل الاشياء : الطريق ، الارض ، وكذلك ارض البيت وكل ما يمكن ان يقف عليه الانسان .

بالرغم من ان التلميذ في هذه المرحلة يعي وجود الخط القاعدة ، فهو يشذ أحياناً عنها نتيجة لانفعال عاطفي معين ويرسم العناصر خارج إطارها ، وقد يرسمها رأساً على عقب كأنه يرى الأشياء من فوق .



المدينة (اقلام حبر)

## التعبير عن الفضاء والمكان :

وأحياناً يظهر التلميذ في رسوماته مجموعة عناصر واجهها في أكثر من فضاء واحد ومكان واحد وهذا عائد الى سببين :

أولاً : إن التلميذ بطبيعته يحب رواية القصص ذات الاحداث الضخمة .

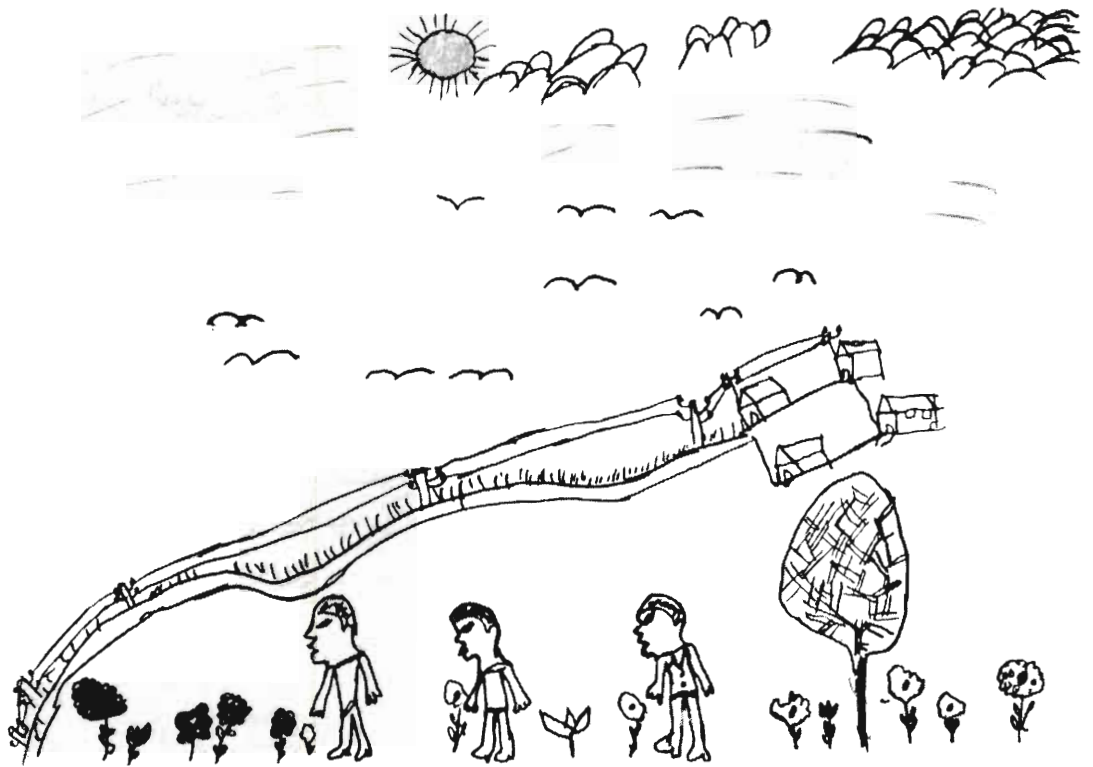
ثانياً : إنه عندما يريد التعبير عن حدث مهم بالنسبة اليه يضيف الى هذا الحدث كل ما قد يجعله اكبر واعظم في نظر الآخرين .

## صور اشعة اكس :

واحياناً يصور التلميذ في رسوماته داخل الشيء بالاضافة الى خارجه فهو مثلاً اذا أراد ان يرسم بناية صوّر لنا الداخل أيضاً ، وفي هذه الحال يكون اعتناء الطفل بالداخل لا يقل عن اعتناؤه بالخارج ، وهذا يدل في الوقت ذاته أن التلميذ في هذه السن لا يكتفي برسم الخطوط الخارجية للاشكال بل يتعداها الى الداخل .



منزل بين الاشجار (أقلام حبر)



نزهة (اقلام حبر)

## معنى اللون :

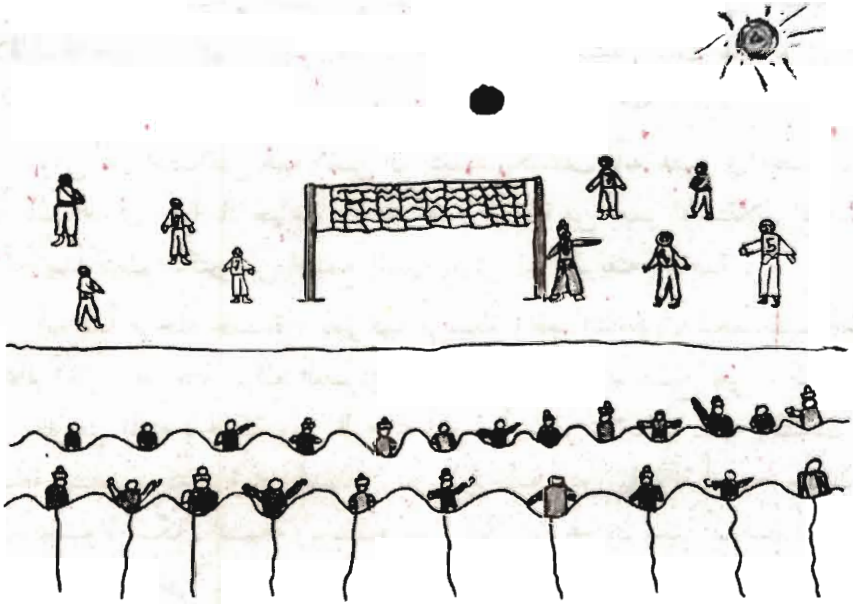
وأخيراً يكتشف التلميذ أن هناك علاقة قوية بين اللون والشئ الذي يحمل هذا اللون ولا يعود هذا الاحساس نابعاً من عاطفته وإحساسه في تصور الأشياء بل من وعي تام بما يجري أمامه ، فهو يرى وبكل دقة أن هذا الشئ المعين يحمل هذا اللون المعين . فالتلميذ أخذ يشعر بأنه جزء من المجتمع الذي يعيش فيه . واللون هو الى حد ما بداية التفكير المنطقي عنده ، فهو يأخذ مثلاً بالربط بين السماء واللون الأزرق ، والحشيش واللون الاخضر الخ ...

في هذه المرحلة يستطيع ان يتخلص من عاطفته التي كانت تغطي عليه في المرحلة السابقة ، اذ انه مثلاً اذا طلب منه ان يرسم ارضاً ، وكانت اولى تجربته على ارض وحلية ، فانه سرعان ما يعطي اللون البني لهذه الارض .

## معنى التصميم :

الرسم بالنسبة إلى التلميذ نوع من التعبير عن الذات ، فهو ليس معنياً بالجمال الذي تحتويه رسوماته وليس معنياً ايضاً بالقيمة الفنية التي تحتويها رسومه المزينة . ولكن المعلمين يستطيعون ان يروا في رسومات التلاميذ نواحي جمالية كثيرة لا يستطيع ان يراها التلميذ الذي لم يصل الى درجة من الوعي ليدرك هذا . ويجب على المعلمين في هذه الحالة ان لا يتدخلوا اطلاقاً في العملية التي تتم بها هذه الرسومات حتى لا يفسدوا على التلميذ عفويته وتلقائيته التي يتمتع بها . في الماضي لم يكن هناك التفاتة الى القيمة الجمالية التي تسمى بالعفوية في رسومات التلاميذ ، ولكن علماء التربية في هذه الايام يبدون اهتماماً كبيراً بهذه الرسومات ولا سيما تلك التي تحتوي عناصر جمالية اكثر من غيرها .





حفلة كرة الطائرة (اقلام حبر)



## مرحلة الرسم الواقعي (٩ - ١١) سنة

مرحلة عبور :

هذه المرحلة تتناول السن التي يمر فيها التلميذ بتحوّل كبير في الشخصية وفي العلاقات الاجتماعية . فهو يختصر التعاون مع الكبار ، ويستبدل ذلك بلجؤه الى مجموعة اطفال من سنه يحمي بها . لذلك دعيت هذه المرحلة بمرحلة الزمرة .  
ومن أهم خصائص هذه السن أن التلميذ يكتشف بأنه عضو في المجتمع ، ويبدأ فعلياً بالمساهمة في الحياة الاجتماعية . وتمثل هذه المرحلة من العمر الاستقلال الاجتماعي ، اي أنه يبدأ بتعلم الكثير من المجتمع الذي يعيش فيه بطريقته الخاصة .  
أنه يبدأ مرحلة جديدة ، يعبر فيها بواسطة واقعه الداخلي ، ليجد نفسه مشدوداً الى عالم آخر ، هو عالم الواقع البصري للأشياء . لذلك فقد أصبح يعي إمكاناته ، بين عالمه الخارجي المليء بالحركة وبين الواقعية التي بدأ يشعر بلامستها . انه يكتشف العمق والمسافة ويتطلب أكثر لرؤياه الجديدة . دور الملاحظة ودور المقارنة أصبحا مهمان عنده انه يهتم بمساواة أشكال الطبيعة ويستطيع عمل ذلك من غير ان ينسى أنّ عليه أن يرسم ما أثار فيه أكثر من غيره .

المرور من مرحلة التشخيص الى مرحلة الرسم الواقعي ، أمر مهم جداً للمعلم ، كي يحافظ على الامكانيات الخلاقة عند التلميذ ، ولكي يساعده على تحطلي مشاكله في هذه المرحلة .

### الفرق بين التشخيص والواقعي :

طالما أن الوعي البصري قد ازداد في هذه المرحلة فان التلميذ لا يعود يلجأ الى التضخيمات في الجزئيات التي تكوّن رسومه ، فهو على العكس من ذلك قد بدأ بإعطاء الأشياء التي يرسمها صفاتها الحقيقية ، كما بدأ يتخلى عن طريقة (اشعة اكس) في التصوير ، فهي لا تعود تسترعي انتباهه ، بل إن ما يسترعي انتباهه الآن هو الأشياء الواقفة أمامه أو المفقودة من قبله .

علينا في هذه المرحلة اعطاؤه فرصة العمل باوراق كبيرة ، فان نمو جسده من جميع النواحي يؤهله لأن يعمل بأدوات كبيرة ، فهو يحس في هذه الحالة بالراحة ويفلت العنان لعفويته وحرته .

## تصوير الوجه البشري :



وجه

في مرحلة متقدمة اي في مرحلة التشخيص يلجأ التلميذ الى رسم الملامح العامة للوجه الانساني ، ولكنه في مرحلة الرسم الواقعي يبدأ بتفحص الوجه بدقة اكبر ليهتم بالتفاصيل العديدة ويركز على الجزئيات الكثيرة . فمثلاً ، اذا رسم وجه امه ، فهو لا ينسى رموش العين ولا الحلى التي تضعها حول عنقها وفي اذنيها .

## تصوير المساحة :

كذلك بالنسبة لتصوير المساحة فان التلميذ يصبح اكثر دقة بالانتباه الى الجزئيات التي كان يهملها في مرحلة سابقة . ففي مرحلة الرسم التشخيصي كان يعتمد على الرموز لتطورها ، اما في هذه المرحلة فهو يعتمد على التفاصيل الدقيقة نتيجة لوعيه البصري الذي تطور . فهو يعي المساحة ويدرك كيف ينظمها كما أنه بدأ يميز (خطوط القاعدة) من غيرها .

## معنى التصميم :

في هذه المرحلة يبدأ التلميذ في اكتشاف الاشياء المحيطة به ، ويصبح يعي اشكالها . حسه الجمالي بدأ ينمو وبامكانه الآن ان يتعلم كيف يرتب تصاميمه بدوق جمالي إذا ما ساهم المعلم في توجيهه نحو البحث في الطبيعة وفي الاشكال الانسانية ليستمد منها موضوعات رسومه .

## استعمال اللون :

في مرحلة الرسم التشخيصي كان التلميذ يميز بدقة الألوان التي تختلف عن بعضها اختلافاً دقيقاً ، لكنه في هذه المرحلة ، اي مرحلة الرسم الواقعي ، تجاوز التعبير البصري للألوان وازداد تركيزه على الانطباع الانفعالي كما بدأ يستعملها استعمالاً شخصياً .



المدرسة (اقلام حبر وطيشور)



## الخصائص الفنية للمراحل المتعددة التي يمر بها التلميذ هي :

### الاول الابتدائي :

- يداوم على استعماله الرموز في عمله الفني .
- يعيد هذه الرسوم مراراً وتكراراً .
- يلجأ الى استعمال الرموز التي تختلف عن تلك التي يستعملها أقرانه في الصف ذاته .
- لا يهتم كثيراً بالتفصيلات .
- يرسم الاشياء ويعبر عنها من خلال أحاسيسه الخاصة .
- ويستعمل الألوان استعمالاً شخصياً كما يحس بها .

### الثاني الابتدائي :

- يرسم الاشياء بشكلها المكبر نظراً لأهميتها بالنسبة إليه .
- يبدأ بان يلمح الى تفاصيل اكثر في رسوماته .
- يظهر في رسمه الداخلة والخارج (داخل البناية وخارجها مثلاً) .
- يظهر التسلسل الزمني في رسوماته .
- يبدأ باستعمال الألوان كما تظهر بشكلها الحقيقي ، ولكنه لا يتخلص نهائياً من انطباعاته الشخصية .

### الثالث والرابع الابتدائيان :

- يزداد وعيه للأشياء من حوله ، وتزداد نظرتة وضوحاً .
- يظهر اكثر من وجهة نظر واحدة في الصورة الواحدة .
- تظهر الديناميكية (الحركة) في الرسومات التي يقدمها ولا سيما على صعيد الاشخاص .

- المواضيع التي يختارها غالباً ما تكون ذات صلة بالناس من حوله .

### الخامس الابتدائي :

- يظهر الفرق بوضوح في رسوماته بين الجنسين المذكر والمؤنث .
- تظهر المساحة بوضوح في رسوماته .

- يتحول (الخط القاعدة) الى (الخط الافق) .
- يكون اكثر وعياً لتناجه الفني ، وناقداً لهذا النتاج في الوقت ذاته .
- يكون نوعاً من حب الاستطلاع باستعماله أدوات جديدة لم يألفها من قبل في الرسم والشغل اليدوي .
- يهتم بالمجتمع والبيئة من حوله ويستمد منها موضوعات لرسوماته .
- تظهر بوضوح الألوان الفاتحة والمعتمة في رسوماته .



## الخصائص العامة التي يمر بها التلميذ هي :

من العمر (٦ - ٧) : (الاول والثاني الابتدائي) :

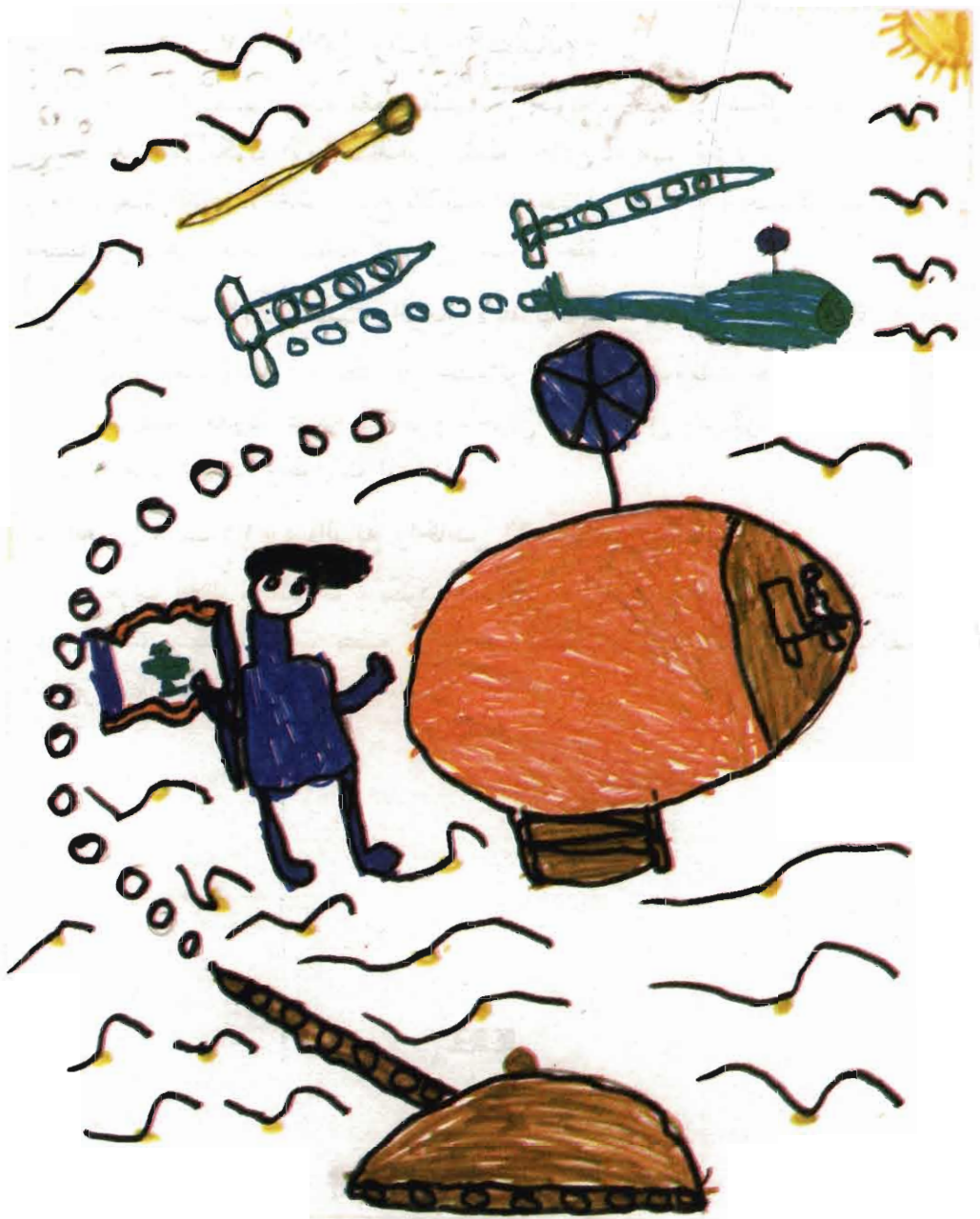
التلميذ في هذه المرحلة مفعم بالنشاط والحيوية ، يجب ان يشتغل بيديه ، يتعلم بسرعة يجب ان يكون الاول ، فخور بعمله الخاص ، يفهم فكرة واحدة في وقت واحد ، يعيش في عالمه الخاص يفرح بالاشياء الجديدة التي تقدم له ، يجب ان يلفت نظر معلمته ورضائها ، فخور بنتاجه الفني في هذه المرحلة .

من العمر (٧ - ٩) : (الثالث والرابع الابتدائي) :

يعمل بعينه ويده ، يسيطر على عضلاته ، يلاحظ الفروقات عند الناس ، يعلم المسؤولية يضع حدوداً لنفسه ، يقيم والآخرين ، قادر على التركيز مدة اطول من الزمن ، يحب الرياضة والهوايات المتعددة .

من العمر (٩ - ١١) : (الرابع والخامس الابتدائي) :

يعرف الخطأ والصواب ، يكون خصائص فردية واضحة ، يصبح اكثر اعتماداً على نفسه ، ينتقد الكبار ، يتطلع دائماً الى الكمال ، يحب البطولة ، ينتقد نفسه والآخرين ، يحب العمل في المجموعات .



الحرب (اقلام حبر)



## المادة والوسائل

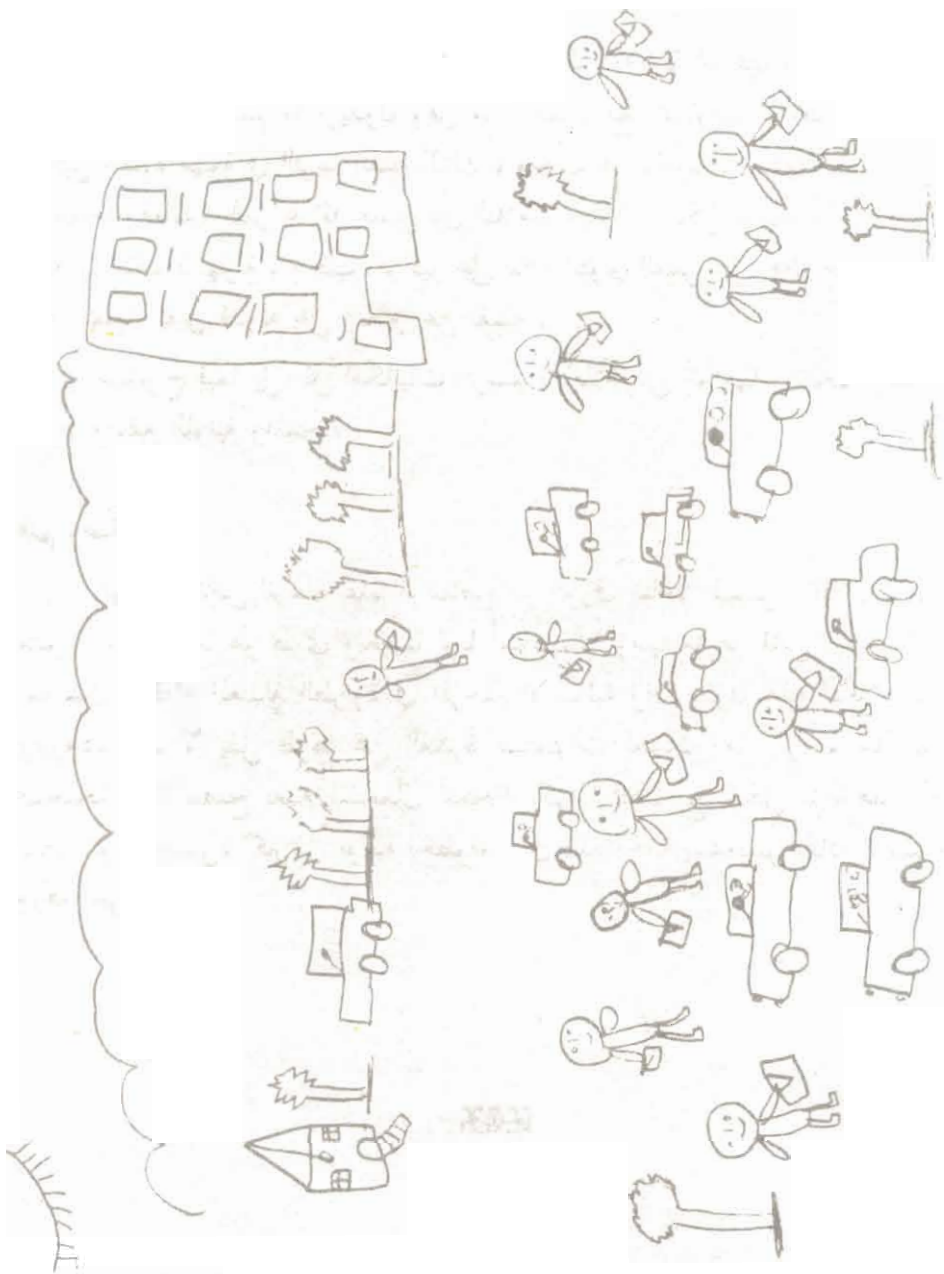
على تلاميذنا في المدرسة الابتدائية اختبار المواد بكافة انواعها وبذلك نهىء لهم الجو المناسب في رسم ما يريدون وفق ما يتناسب مع اعمارهم . تحضير هذه المواد يشكل خطوة مهمة في التربية الفنية لذلك ، وجب على المعلم ان يهيئها ويراقب طريقة استعمالها وفعاليتها لخلق علاقة افضل بين التلاميذ وبينها . ولكي يستطيعوا بواسطتها ان يؤدوا أعمالهم بسهولة ، وجب التركيز على المادة المنوي العمل بها ، فطرح مواد عديدة امام التلميذ يعيق قدرته على التعبير عن نفسه .

سنشرح فيما يلي كل امكانيات الرسم بالاقلام على أنواعها والفحم والطباشير الملون والبقع اللونية والمحاة .

### قلم رصاص :

الورق الخاص للرسم بقلم الرصاص هو الورق الناعم الملمس . اقلام الرصاص متنوعة ، ومنها ما هو طري ويعطينا لوناً أسود قائماً ومنها ما هو قاس . من الافضل استعمال الاقلام المعتدلة الطراوة في المرحلة الابتدائية وان تكون هذه الاقلام سليمة ومبرودة وان لا يقل طولها عن العشرة سنتمترات للتمكن من الرسم بها بطريقة صحيحة . كما ننصح بعدم استعمال المحاة تكراراً لتصحيح شكل ما ، هذه العادة تلتف الورقة وتسيء اكثر الى نوعية الخطوط . في هذه الحالة يستحسن إعادة الرسم على ورقة اخرى .





الدخول الى المدرسة

## اقلام الفحم : (Fusain)

يرسم بأقلام الفحم ، المتوافرة بشكل عيدان رفيعة ، على الورق الرقيق والخشن الملمس . يستعمل الفحم عادة لتحقيق رسومٍ بالابيض والاسود ويعتبر المادة المثلى لدراسة الظل والنور (ابتداء من نهاية المرحلة الابتدائية) والرسم بالفحم مغرٍ وجذاب اذ انه يعطي خطوطاً لينة وسريعة . يخفف سواد الفحم بواسطة قطعة قماش قطنية وتستعمل המחاة الخاصة بالفحم للحصول على المساحات الاكثر بياضاً . للحفاظ على الرسم يجب استعمال المثبت الـ «fixatif» وتجدر الإشارة الى أنه بالإمكان إضافة بعض التعديلات على الرسم اذا اردنا ، ورشها ثانية بالمثبت .

الملاحظة : يمكن استبدال الورق الخاص لهذه المادة بخلفية ورق لف الهدايا الناشف كما يمكن استبدال המחاة بقطعة من لب الخبز (الافرنجي) .



المدرسة

## اقلام التلوين :

يرسم باقلام التلوين الخشبية على الورق الناعم الملمس . هذه المادة سهلة الاستعمال ويتطلب تحضيرها وقتاً قليلاً بالمقارنة مع غيرها من التلوين . ويجدر التذكير بتحضير مبراة لكي تبرد هذه الاقلام كلما دعت الحاجة .

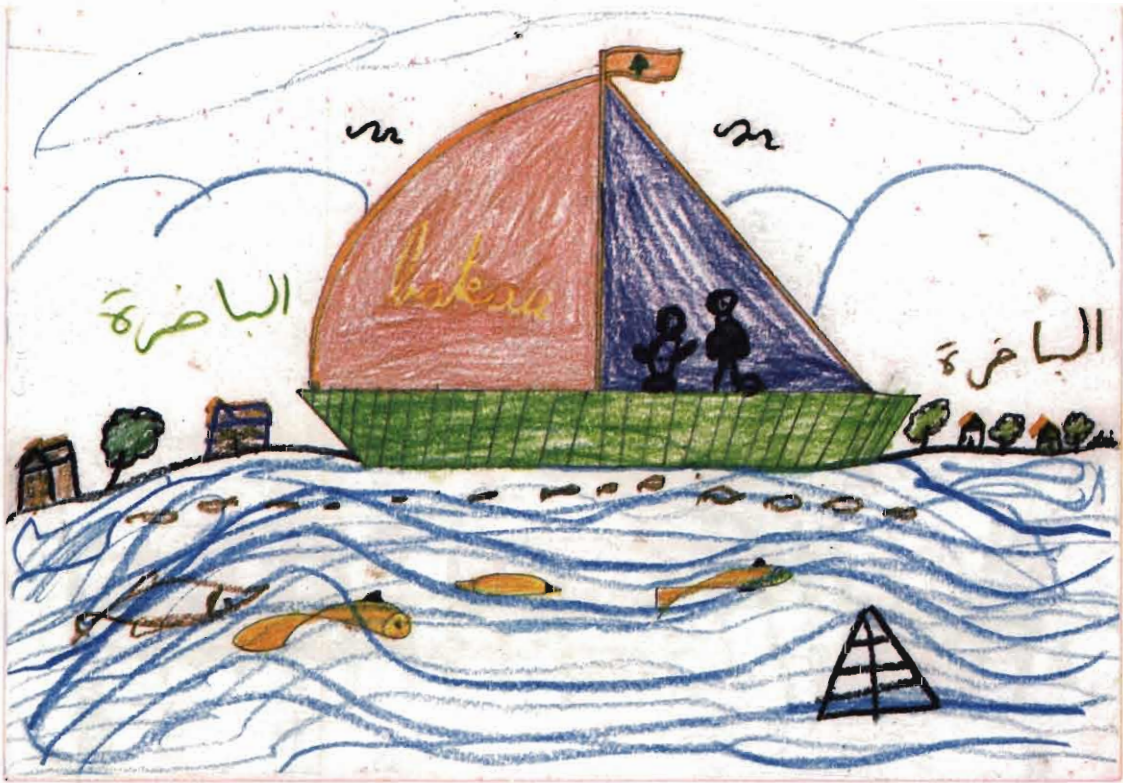
يمكن تلوين المساحات الكبيرة بيري رؤوس الاقلام للحصول على مسحوق البودرة الملونة ورشها على الورق ثم مسحها بواسطة قطعة من القطن .



الشارع

## أقلام الشمع :

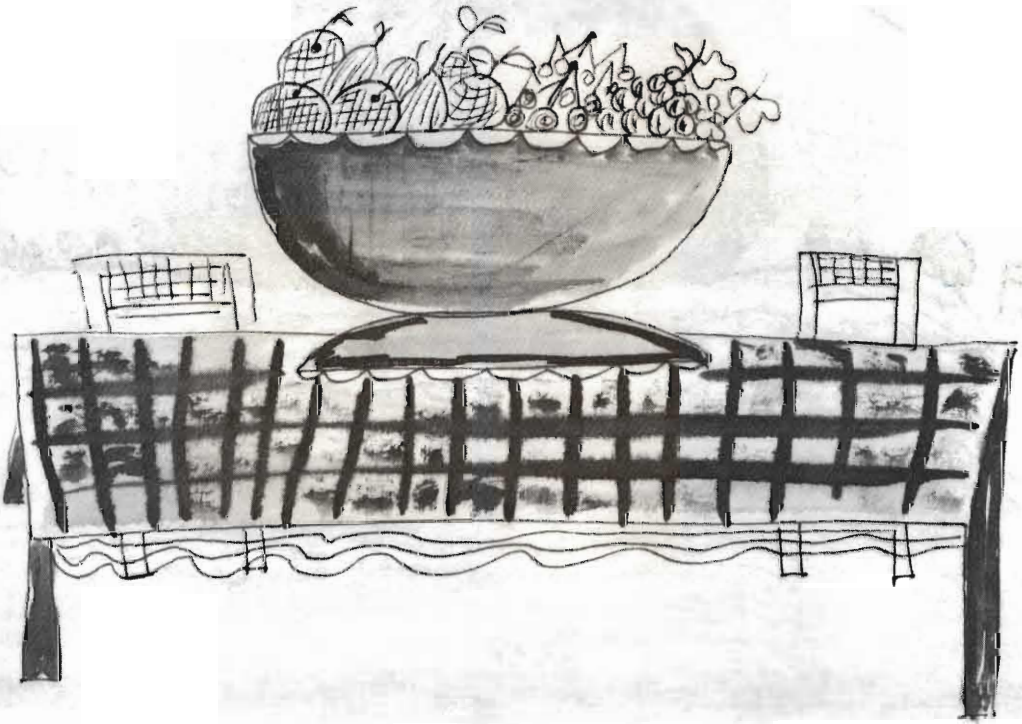
يمكن الرسم بأقلام الشمع على أي نوع من الورق : ناعم أو نحشن الملمس نظراً لسهولة استعمالها . هذه المادة اللونية مفضلة في المرحلة الابتدائية ، اذ تعطي ، بألوانها المشعة ، نتائج مغرية على الورق الأبيض كما على الورق الملون ، وتساعد الطفل على اكتشاف تعاكس الألوان .



الباخرة

## الحبر الصيني :

يستعمل الحبر الصيني كالألوان المائية بواسطة الفرشاة ، فهو متوافر في زجاجات صغيرة بعدة ألوان إضافة الى اللون الأسود الداكن الذي يخفف مع الماء للحصول على طبقة رمادية . له ريشة خاصة تسمح برسم الخطوط الرقيقة .



فاكهة

## أقلام اللبّاد :

تتوافر أقلام اللبّاد بألوان متعددة ومشعّة ، منها ما هو رقيق ومنها ما هو غليظ ، وتتميز هذه الأقلام بالخطوط الملونة والمتساوية الغلاظة التي نحصل عليها بواسطتها . فهي سهلة الاستعمال ويستطيع ان يرسم بها حتى الأطفال دون سن السادسة ، لكنها ليست المادة النموذجية للرسم إذ إنها لا تعطي نتائج مغرية بالمقارنة مع المواد الأخرى . والرسم بها محدود الامكانيات كما انها مرتفعة الثمن ويفرغ حبرها بسرعة .



ديكنا

## الطبشور :

تستعمل أصابع الطبشور عادة للرسم على اللوح الخشبي ويزال أثرها باستعمال قطعة قماش ناشفة . ولكن يمكن الرسم بها على الورق بالطريقتين الآتيتين :

الطريقة الأولى هي ان يغمس الطبشور الملوّن في الماء ثم يرسم به على الورقة . اما الطريقة الثانية فهي ان تضع الورقة البيضاء على قطعة من ورقة الجرائد ، وتبلل هذه الورقة بأسفنجة مغمسة بالماء ثم يرسم عليها بالطبشور .



السفينة



## الالوان المائية المكثفة (الغواش) :

ألوان الغواش هي الألوان المائية المكثفة ، وتعتبر هذه الالوان المادة الأساسية للرسم في المدارس . فهي تتلاءم جيداً مع متطلبات الاطفال كونها سهلة الاستعمال ويلوّن بها على جميع سماكات الورق والكرتون الناشف . يمكن استعمال ألوان الغواش مكثفة او سائلة باضافة مزيد من الماء اليها كما يمكن مزجها بسهولة او تغيير اللون بوضع لون آخر فوقه بعد ان يكون قد جف اللون الاول .

للتلوين بالغواش يجب ان يوفر لكل طفل فرشتان (واحدة كبيرة وأخرى صغيرة) ووعاء للماء وقطعة قماش قطنية لتنظف بها الفرشاة بعد غسلها في الماء كلما اردنا تغيير اللون .

تتوافر مادة الغواش في علب او في أنابيب معدنية لكنها مرتفعة الثمن ، وللتوفير يمكن تحضيرها في المدارس بالطريقة الآتية : مزج مسحوق (بودرة) الطرش ، الذي يباع



بيتنا

بالكيلو ، مع الماء والغراء الابيض بمعدل خمسة عشر غراماً من الغراء لكل خمسين غراماً من الماء وإضافة البودرة الملوّنة بالتقسيت حتى نحصل على الكثافة المطلوبة .  
كما يمكن استعمال «بودرة الغواش» التي تذوّب في الماء فقط والتي تباع بعلب من الكرتون .

توضع هذه الألوان المحضرة في أوعية كبيرة ، لكل لون وعاء محكم الغطاء ، وتوزع على الاطفال في أثناء العمل .

### الألوان المائية الشفافة (الاكواريل) :

تتميز مادة الاكواريل بشفافية ألوانها وبسهولة استعمالها . فهي تتوافر بشكل حجارة من ألوان مختلفة موضّبة في علبة معدنية او بلاستيكية يتم التلوين بها ببلّ الريشة بالماء وحكّها على الحجر الملون .

الورق الخاص بالألوان المائية الشفافة هو سميك ، جاف وخشن الملمس لكي يمتص الألوان السائلة بسهولة . لكن يستعمل عادة في المدارس للأطفال كما للمبتدئين دفتر الرسم العادي فهو اقل كلفة . ويجب ان يتوافر لكل طفل إضافة الى دفتر الرسم علبة الوان ، ريشتين (واحدة رقيقة وأخرى غليظة) ، كوب من الماء وقطعة قماش قطنية .

يصمّم الرسم بقلم رصاص خفيف قبل التلوين ومادة الاكواريل لها تقنيّتها الخاصة . عند العمل يجب البدء بالألوان الفاتحة ومن ثم الغامقة والحفاظ على شفافية الألوان بعدم وضع لون فوق لون آخر بهدف تغطيته او تغييره . وألوان الأكوارييل تفتح بإضافة مزيد من الماء عليها وليس باستعمال اللون الابيض ، كما نحصل على اللون الابيض بعدم تلوين الورقة البيضاء لهذا يجب التنبّه مسبقاً للمساحات المراد تلوينها باللون الأبيض .

يجب ان تكون الربطة الحديدية لريشة الاكواريل دائرية ورأس وبرها رفيع . وللحفاظ عليها يجب استعمالها بحك أفقي على الحجر لحفظ إتجاه الوبر كما يجب غسلها وتحفيفها بعد الانتهاء من العمل .



اناء الزهر

## تنظيم المحترف الفني

مكان العمل : المحترف — الصف — الطبيعة (خارج الصف) .  
ربما تكون معظم مدارسنا لا تحتوي على محترف فني مهياً لانتاج الأعمال الفنية من رسم وتلوين وتشكيل بالطين والسيراميك والأعمال اليدوية التربوية من جفصين وطباعة بواسطة الحرير .. وحياسة بالخياط الملونة ... ولكن علينا تأمين اقل ما يمكن من الشروط :

— إضاءة الصف بضوء طبيعي ، اي شباك زجاجي كبير يسهل دخول نور الشمس .

— استعمال ضوء كهربائي أبيض اذا دعت الحاجة .

— ألواح خشبية او مازونيت او ما شابهها على جدران المرسم ، تصلح لتعليق الاعمال الفنية .

— مغسلة يستعين بها الطلاب للإبقاء على ادواتهم نظيفة .

— خزائن او رفوف حيث يضع الطلاب اعمالهم وادواتهم ...



انا والازهار (الوان مائية)

## دروس نموذجية

تسهيلاً لعمل المعلم في اداء الدروس نورد فيما يلي خمسة دروس نموذجية للصفوف الخمسة الابتدائية يمكن ان تكون نقطة انطلاق للمعلم يستعين بها في تبسيط الدرس والتوسع في شرح مضامينه بالاستناد الى ما ورد من شروحات في هذا الكتاب .

### طريقة تحضير الدرس

الصف ..... معدل العمر .....

- موضوع الدرس : (إختيار الموضوع الذي يتناسب مع عمر الطفل ، عالمه وبيئته) .
- هدف الدرس : (يكفي ذكر هدف واحد مع العلم ان الاهداف عديدة منها تربوية ومنها تقنية وتعليمية) .
- المواد المستعملة : (اختيار المواد وفق ما يتناسب مع عمر الطفل وما يتوافر لديه من وسائل) .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية :  
قصة ، حوار ، وصف للأشكال ...
- (٢) وسائل إيضاحية :  
صور ، عرض نماذج ، عرض اشرطة مصورة ...
- (٣) مرحلة التنفيذ :  
البدء في العمل ، مراقبة العمل واعطاء التوجيهات .
- (٤) مرحلة التقييم :  
رأي التلامذة : مناقشة الاعمال ... المشاكل المهمة ... تحليل الرسوم ... وصف الرسوم ... الأخذ برأيهم في الموضوع .

رأي المعلم : إنفعالات التلامذة ... هل نجح في موضوعه ... هل يجب إعادة موضوع مماثل ؟ رأيه في مجموعة الأعمال ... الصعوبات التي اعترضته — الحلول المقترحة الخ... هل تهباً جيداً للناحية التقنية التي اختارها الخ...

### ملاحظة :

كيف تتم مرحلة التنفيذ ؟ في البدء يترك التلاميذ وحدهم يبحثون ، ثم بلباقة يمر المعلم بين الصفوف يشجع بكلمة وابتسامة حضور نشيط صامت يقدم العون الضروري والمفيد الذي يستطيع اعطائه عند الحاجة .

هذا تلميذ اكتفى بالرسم الخطي ، ينصحه المعلم بملاء خطوطه باللوان : بقعة أليس اجمل ؟ ذاك خجول يرسم بترداد أشخاصاً صغيراً لنعطيهِ الثقة — يرسم المعلم امامه على ورقة منفردة بعض الخطوط وها هو الخجول يتشجع .

نطلب من آخر ان يزين كل الورقة ، يترك كثيراً من المساحات الفارغة . نحته على اكمال رسمه بلفت نظره الى عناصر جديدة للرسم يملأ بها هذه الفراغات .

يوسف ، لا يتقدم ، على ورقته رسم بسيط لا يعبر سوى عن جزء من الموضوع . ايجأوه توقف منذ البداية ، يجب ايقاظ مخيلته ثانية وحته على إغناء رسمه . زميل يوسف انهى رسمه منذ وقت طويل وابتداء برسم آخر الايجأه عنده فائض ، فليتابع ، علينا عدم ايقافه .

آخر يرسم ويمحي ، في خياله عدة صور ولا يدري أيأ منها ترضي ذوقه ، علينا مساعدته على التركيز وحته على اختصار أفكاره .

التوجيه المتواصل له اهمية كبرى ، إنه يعزز الإتصال بين الطفل ومعلمه ، يوقظ الصف ويعطي الثقة . هنا نشير الى عدم التطرق الى عالم الطفل وسذاجته وبالتالي الى عدم تلقينه القواعد الأساسية والاكاديمية للرسم في هذه المرحلة . للطفل عالم خاص به يختلف تماماً عن عالم البالغ .



## الصف الاول

معدل العمر ٦ سنوات

- موضوع الدرس : انا .  
هدف الدرس : تعريف التلميذ على شكله البشري .  
المواد المستعملة : الوان مائية (غواش) ، فرشاة ، ورق أبيض .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية : فكرة الجنس البشري عامة .  
فكرة عن الرجال الكبار ، كأبي وعمي ، وعن الاولاد الصغار  
مثلي «انا» . انا رأسي ، شكلي ، عيني ، اذناي ، شعري ،  
صدري ، بطني ، اصابعي ، ثيابي والوانها .
- (٢) محادثة ووصف : كل تلميذ يقف ليتكلم على ذاته : شكله الوان ثيابه . اسئلة بين  
المعلم والتلاميذ حول الـ «انا» .  
— مباشرة العمل .  
— التقييم : (لا نذكر التقييم في هذه الدروس النموذجية فهو  
عمل يتعلق بصف ومعلم معينين) .



انسا (الوان مائة)



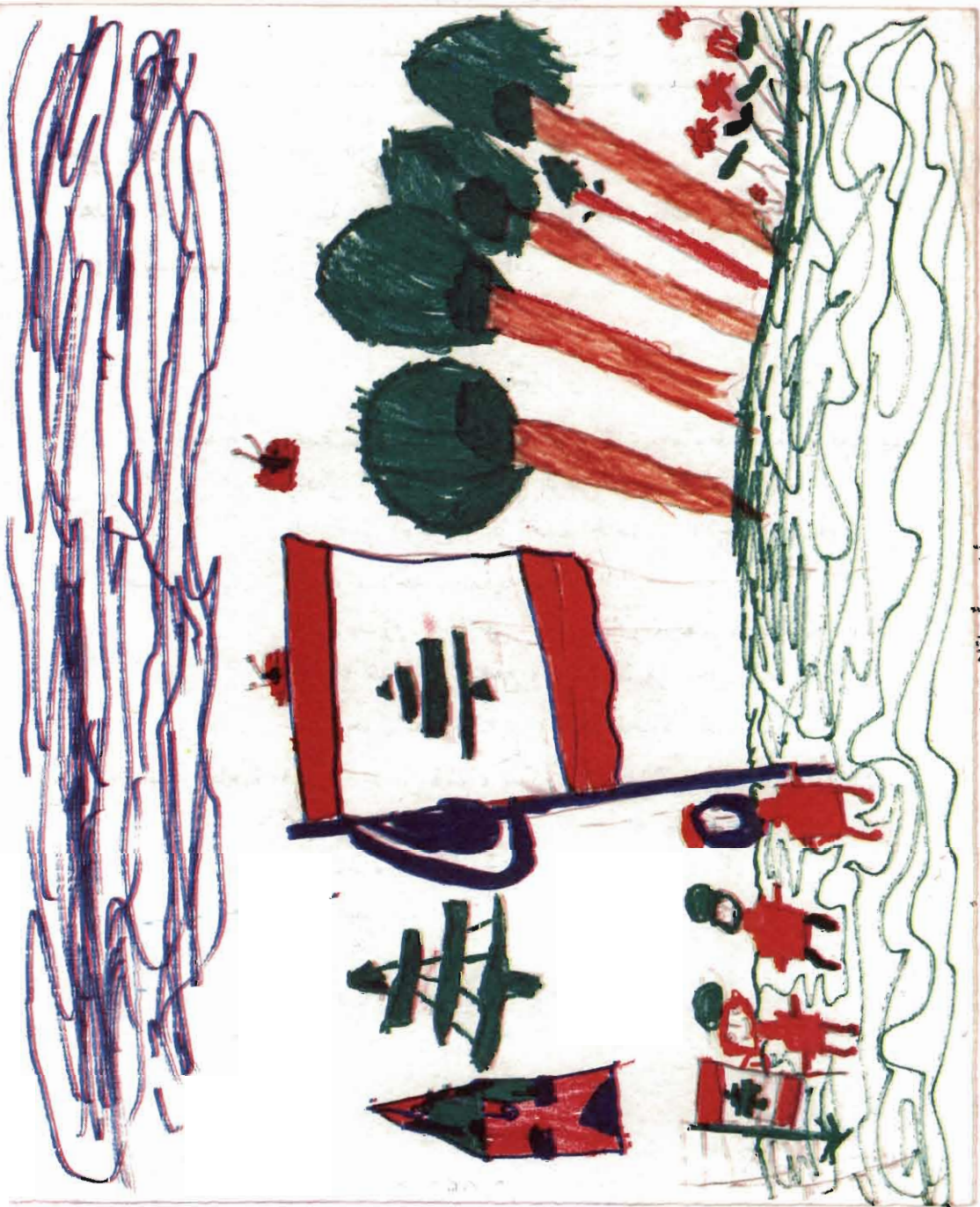
## الصف الثاني

معدل العمر ٧ سنوات

- موضوع الدرس : اتمنى ان اكون جندياً .  
هدف الدرس : توعية الطفل على حب الوطن والشجاعة والافكار البطولية .  
المواد المستعملة : ورق ، اقلام حبر ملونة .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية : وصف لبيتنا الصغير وبيتنا الكبير الذي هو وطننا . نحن نحمي بيتنا ونحمي وطننا . من يحمي الوطن ؟ الجنود . ماذا يفعل الجندي ؟ لماذا يحمي الوطن ؟ انا احب الجندي . انا جندي صغير .
- (٢) وصف الجندي : ثيابه ، سلاحه ، بندقيته ...  
الجنود يسرون مرفوعي الرأس . يخيئون العلم ، يحملون البندقية .  
الجندي شجاع ، مندفع ، يستشهد من اجل الوطن .  
حوار حول دور الجندي ومحبتنا للجنود ومساعدتنا لهم ...
- (٣) وسائل ايضاحية: صور ، عرض فيلم ، تذكير بالاحتفالات العسكرية على الشاشة الصغيرة ...  
— مباشرة العمل .  
— التقييم .



أنا جندي (أقلام حنين)

## الصف الثالث

معدل العمر ٨ سنوات

- موضوع الدرس : موزع البريد .  
هدف الدرس : توعية الطفل على عمل ساعي البريد كجزء من الخدمات العامة واعطاؤه معنى للعلاقات عبر الاتصالات بين الناس .  
المواد المستعملة : قلم رصاص — حبر ملون او الوان مائية (غواش) ، فرشاة ، ورق ابيض .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية : اهمية الاتصالات بين الناس .  
(٢) وصف موزع البريد : بذلة الموزع ، قبعته ، حقيبته ، دراجته الخ... ساعي البريد يدقق الرسائل ويفحصها . ها هو يصل قريباً . يأخذ رسالة ، يقرأ العنوان . لمن الرسالة ؟ ومن اين تأتي ؟ انها الى ام تنتظر رسالة من ولدها . ساعي البريد يطرق باباً . الجميع ينتظره بفرح وبفارغ صبر . الكل يسأله : أمن رسالة لنا ؟ يسلم الرسالة . المعلم يرشدهم الى مكان الطابع والعنوان الخ ...  
(٣) وسائل إيضاحية: رسائل ، غلافات ، طوابع ...  
— مباشرة العمل .  
— التقييم .



موزع البريد (الوان مائية)

## الصف الرابع

معدل العمر ٩ سنوات

- موضوع الدرس : حادث سيارة .  
هدف الدرس : تنمية الانتباه وروح المسؤولية عند التلميذ .  
المواد المستعملة : قلم رصاص والوان مائية (غواش) ، فرشاة ، ورق ابيض .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية : حوار بين المعلم والتلاميذ حول كيفية السير في الطرقات ، السيارات ، الرصيف ، الشوارع .
- (٢) وصف للحادث سيارة : يتحدث المعلم عن اصطدام او يروي قصة عن حادث سير . الوان السيارات — سرعتها الجنونية — لحظة الاصطدام — ماذا حدث — وصف للحادث — تجمع الناس — البوليس . صفارات الاسعاف الخ...  
حوار مع التلاميذ حول بعض الحوادث التي شاهدها . الانتباه شيء ضروري لتجنب حوادث السيارات . ماذا نفعل حيال حادث الخ...
- (٣) وسائل إيضاحية: صور لسيارات ، لسيارات اسعاف ...  
— مباشرة العمل .  
— التقييم .



حادث سيارة (الوان مائيه)

## الصف الخامس

معدل العمر ١٠ سنوات

- موضوع الدرس : المدينة (البنائات العالية ، الشوارع) .  
هدف الدرس : تعريف التلميذ بالمساحة وخط القاعدة .  
المواد المستعملة : قلم رصاص ، ألوان مائية (غواش) ، فرشاة ، ورق ابيض .

### مراحل الدرس

- (١) محادثة تمهيدية : مقارنة بين القرية والمدينة .
- (٢) وصف للمدينة : البنائات العالية ، عدد الطوابق ، الشكل الخارجي ، النوافذ ، الأبواب ، المحلات التجارية ، الصالات الكبيرة ، الرصيف امام البناية ، مواقف السيارات ، الطرق الواسعة ، ازدحام السكان ، التلامذة ، السطوح ، وما عليها من اسلاك كهربائية وتلفزيونية .  
حوار واسئلة : هل شاهدتم مدينة بيروت ؟ كيف هي ابنتها ؟ هل تسكنون بعض البنائات العالية والكبيرة ؟ صفوها . هل تحبون ان تعيشوا في داخلها ؟ لماذا تبنى عالية وواسعة ، وكثيرة الطوابق ؟...
- (٣) وسائل إيضاحية: عرض رسوم عن القرية وعن المدينة او شريط مصور ...  
— مباشرة العمل .  
— التقييم .



المدينة (الوان مائية)



## مواضيع مقترحة

فيما يلي بعض المواضيع التي من شأنها ان تحرك مخيلة التلميذ وتثير فيه الرغبة في الرسم :

### ١ - مواضيع من شأنها ان تجعل التلميذ يفكر بالمفاهيم المجردة :

- سنأخذ العطلة الصيفية .
- اليوم عيد مولدي .
- رأيت حلماً مخيفاً .
- انتظر ولادة أخٍ صغير .
- نرسم شعاراً يرمز الى السلام .
- لا أحب الحرب .
- هبت العاصفة .
- الأشجار تنحني أمام الريح .
- في السنة أربعة فصول .

### ٢ - مواضيع تتيح للتلميذ فرصة التفكير بالمناظر الجانبية للحركة :

- أتكلّم مع أبي وأمي .
- أتناول طعام الفطور وانا جالس الى جانب أخي إلى مائدة الطعام .
- امسك الشمسية بيد واكتب بيد اخرى .
- الصياد يصطاد الأسماك بالشبكة .
- أحضّر سباق الدراجات .
- نزين شجرة الميلاد .
- اشاهد سباق الخيل على التلفزيون .
- البس ثيابي .
- اقفز فوق حبل يمسه كل من نبيل وعادل .
- نساعد باعداد الخبز .

### ٣ - مواضيع تثير مسألة الفضاء والمكان عند التلميذ :

- كيف آتي الى المدرسة .
- نحن نأكل في مطعم المدرسة .

- متى ذهبنا لزيارة المزرعة .
- نحن نتمشى في الغابة .
- انا أرتب غرفتي .
- انا أمشي في الشارع .
- نحن نحضر العاب السيرك .
- انا ارسم محطة القطار .
- أشاهد المدينة والبحر من شرفة بيتنا في الجبل .
- انا ووالدي نودّع قريبنا في المطار .

#### ٤ — مواضيع من شأنها تنمية الروح الوطنية عند التلميذ :

- نحتفل بعيد الاستقلال .
- نشاهد العرض العسكري للجيش .
- اليوم ذكرى عيد الشهداء .
- نحتفل بيوم العلم في المدرسة .
- الجيش يرفع علم وطني على الخيم .
- أتمنى ان اكون جنديا عندما اكبر .
- كلنا نشد النشيد الوطني .
- أرسم خريطة بلادي .

#### ٥ — مواضيع من شأنها التعريف بالاماكن الاثرية اللبنانية :

- زرنا قلعة بعلبك .
- ذهبنا في رحلة الى عنجر .
- اخذني والدي لزيارة قلعة جبيل .
- ركبنا المركب لمشاهدة قلعة صيدا .
- ما اجمل قصر بيت الدين .
- زرنا قلعة صور .
- ما اجمل غابة الارز .
- ذهبت ورفاقي لزيارة مغارة جعيتا .

#### ٦ — مواضيع من شأنها التعريف بالتراث اللبناني :

- الشبان يرقصون الدبكة .

- نشاهد لعبة السيف والترس .
- عمي يحوِّكُ بساطاً على النول .
- ابو منير يصنع الزجاج المنفوخ .
- قمنا بزيارة محترف الفخار .
- اشترت امي عباءة وطنظوراً .
- الشبان يقطعون القصب لصنع السلال .
- اشترينا السكاكين والملاعق المصنوعة في جزين .
- جارنا يحفر على النحاس .
- جدتي تدق الكبة في الجرن .

## ٧ — مواضيع من شأنها ان تثير روح التعاون عند التلميذ وتدفعه الى المشاركة الاجتماعية :

- الشرطي يقف عند زاوية الشارع .
- تصليح مجرور المياه بالقرب من بيتنا .
- الممرضة تعتني بقريبتنا في المستشفى .
- أزور صديقي المريض .
- أساهم بمساعدة للصليب الاحمر .
- الاطفائيون يخمدون النار المشتعلة في المخزن .
- اغاثة جريح في حادث سيارة .
- كلنا ننظف الشارع .
- أساعد والدي في عمله .
- أساعد اعمى في قطع الطريق .

## ٨ — مواضيع مختارة من واقع إنساني :

- في الوقت الذي كنت فيه خائفاً .
- يا ليتني كنت معلماً .
- أحاول ان اعتقد بأنني حيوان .
- افرح عندما احصل على علامة جيدة .
- انا وجدتي .
- كلنا نضحك عالياً .

- عندما كنت ابكي .
- أحب ان ألعب مع أخي الصغير .
- الضجة تزعجني .
- اشعر بالفرح يوم عيدي .

٩ — مواضيع تتيح للتلميذ زيادة معرفته بخط القاعدة :

- نجلس حول المائدة لتناول طعام العشاء .
- نزرع حديقتنا بالورود .
- نترج على الثلج .
- نلعب بكرة السلة على ملعب المدرسة .
- السيارات مزدحمة في شارع المدينة .
- نقيم مخيماً في غابة الصنوبر .
- أقوم برحلة في القطار .
- السفن والاشرعة في البحر .
- نمشي تحت المطر .

١٠ — مواضيع تقترح قضية أشعة إكس في العمل الفني :

- والدي وانا جالسون داخل الأوتيل .
- زرنا طوابق عدة من المصنع .
- اصدقائي وانا اكتشفنا كهفاً في القرية .
- انا ووالدي نتسوق من المخزن .
- جمع من الناس في السينما .
- انا ورفائي في غرفة الصف .
- اساعد امي في المطبخ .
- العمال في الورشة .
- انا وامي نزور جدتي .
- هرنا يلعب تحت الطاولة .

١١ — مواضيع من شأنها ان تثير فضول التلميذ فيما يتعلّق بالتعبير :

- ننظر الى الحقول من شبك الاوتوبيس .
- نغني في احتفال كبير في قاعة الاجتماعات في المدرسة .

- نحضر حفلة موسيقية .
  - أذهب مع أمي الى حفل زفاف .
  - عيد في القرية .
  - نحضر حفلة ملاكمة على التلفزيون .
  - نحضر فلماً عن عالم البحار .
  - بائع الحلوى يصنع غزل البنات .
  - نحضر العاب السيرك .
- ١٢ — مواضيع من شأنها ان تساعد التلميذ على استعمال الالوان :

- العمال يدهنون منزلنا .
- الحشيش بدأ ينمو في الحديقة .
- لقد تلوّثت احذيتنا الجديدة بالوحل .
- اشترت بالوناً من بائع البالونات .
- أزين بيضة العيد .
- ارسم سجادة بيتنا .
- اشترت الفاكهة من سوق الخضار .
- المهرج .
- نحن مقنّعون في سهرة البربارة .
- انا ارسم بستان دوار الشمس .

١٣ — مواضيع من شأنها حث التلميذ على النظر الى الأشكال الطبيعية :

- شجرة الصبّار تنمو قرب بيتنا .
- الراعي والخراف في الحقل .
- انا ارسم غابة الصنوبر .
- نحن نزور حديقة الحيوانات .
- انا أرسم بعض الحيوانات الداجنة .
- العصافير تبني عشاً .
- الفراشات تحطّ على الازهار .
- انا ارسم الاسماك الملونة الموجودة في «الاكواريوم» .
- السماء والارض والبحار .

— أجمع ازهاراً من الحقل .

١٤ — مواضيع من شأنها تعريف التلاميذ بمختلف المهن :

— الخلاق يقص شعري .

— النجار يصنع لنا طاولة .

— اشتريت قطعة قماش لأخيطها ثوباً .

— ابي يعمل في مكتبه .

— ما أجمل باب حديقتنا الحديدي .

— ألبئس بيني حائطاً .

— أتمنى ان اكون كهربائياً .

— الميكانيكي يصلح سيارة أبي .

١٥ — مواضيع تدفع التلميذ للعمل الجماعي في مشاريع معينة :

— كلنا نساهم في انشاء مزرعة (عبر الرسم والشغل اليدوي) .

— كلنا نساهم في تلوين هذه اللوحة .

— كلنا نبني برجاً .

— كلنا نزين المدرسة في عيد رأس السنة .

— كلنا نساهم في صنع الملصق .



جداول مفصلة بمراحل النمو

( ٢ - ٤ ) سنوات

المواد	مواضيع مثيرة	التصميم	اللون	المساحة	الشكل البشري	الخصائص
<p>قلم رصاص . اسود . اوراق . اقلام تلوين . اقلام لباد . ممجون .</p>	<p>مواضيع مشجعة . عدم التدخل المباشر وفساد تلقائية الطفل .</p>	—	<p>استعمال غير واع للون . استعمال اللون استعمالاً غير مقصود ، للتسلية فقط . استعمال اللون للتمييز بين معاني الخريشة المتعددة .</p>	<p>لا شي . خيالي محض .</p>	<p>خيالي فقط فيما يتعلق بالتسمية .</p>	<p>غير منظم . حركة عضلية غير هادفة . لا يضبط مشاعره . انفعالات سبت ان اظهرها . ثقة بالنفس ناتجة عن التجاوزات التي يحدثها الطفل بانفعالات يتميز بها عن الآخرين . التسمية . الانتقال من الحركة الفعلية الى التفكير الخيالي . المرج بين الانفعالات واشياء اخرى .</p>



(٥ - ٦) سنوات

المواد	مواضيع مثيرة	التصميم	اللون	المساحة	الشكل البشري	الخصائص
<ul style="list-style-type: none"> <li>أقلام .</li> <li>معجون .</li> <li>الوان .</li> <li>فراشي ذات احجام كبيرة .</li> <li>اوراق كبيرة .</li> <li>الرسم .</li> <li>تلصيق .</li> <li>استعمال القص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المعرفة الالامباشرة وخاصة فيما يتعلق بأقسام الجسم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس هناك ثمة تقرب واعي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا علاقة مع الطبيعة .</li> <li>اللون حسب الانطباع الشخصي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الذات هي المحور ، من دون تنظيم دقيق للأشياء .</li> <li>علاقة انفعالية : هذه لعبتي (مثلاً) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>حركة دائرية للرأس ، عمودية القدمين .</li> <li>يأخذ الرأس والقدمان اتجاهاً أكثر تعقيداً نحو التجريد .</li> <li>الرموز تعتمد على المعرفة المباشرة خلال عملية الرسم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتشاف العلاقة بين الرسم والتفكير .</li> <li>اكتشاف البيئة .</li> <li>التغير بالشكل ناتج عن البحث المستمر عن الفكرة المجردة .</li> </ul>

(٧ - ٨) سنوات

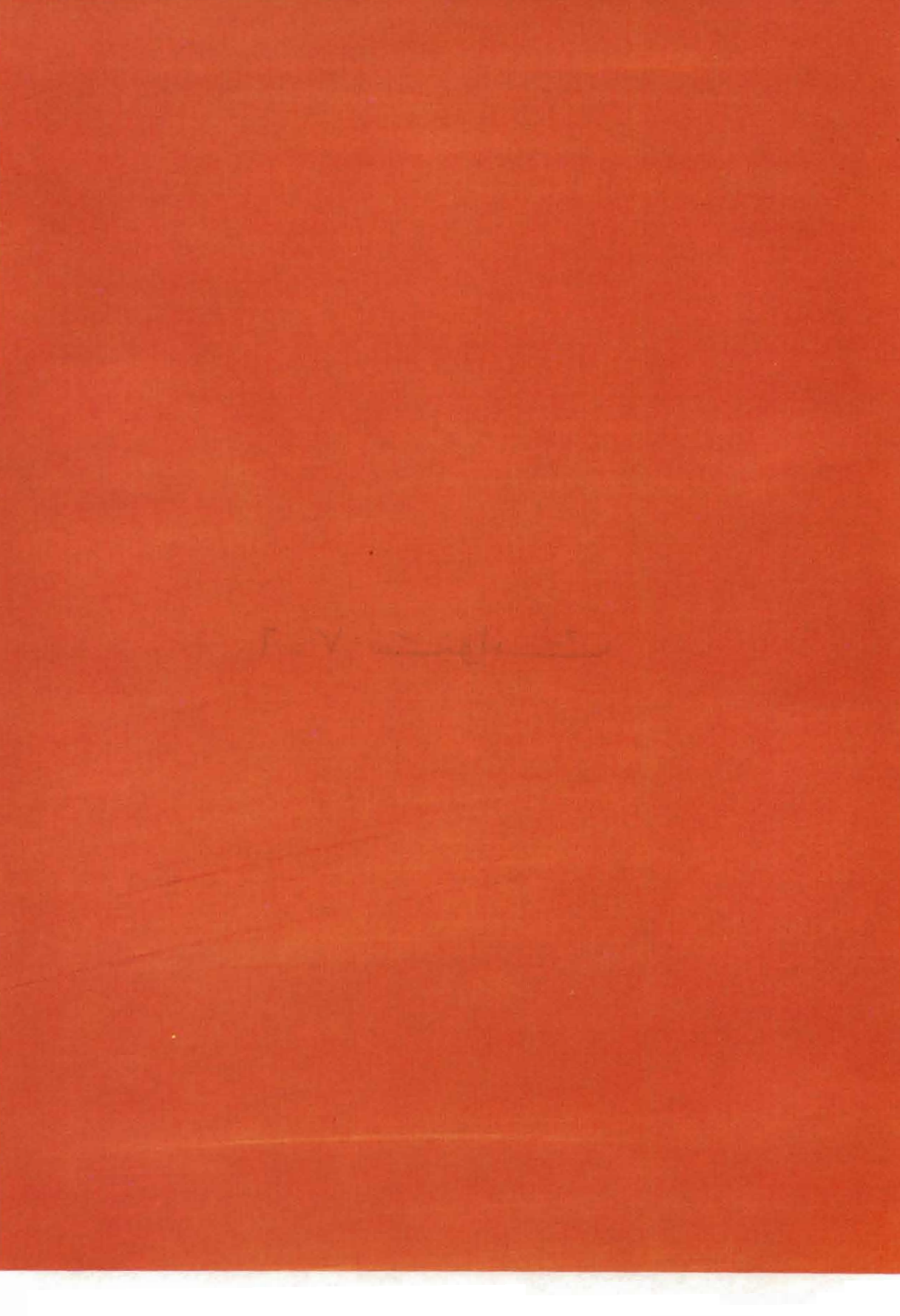
المواد	مواضيع مثيرة	التصميم	اللون	المساحة	الشكل البشري	الخصائص
<ul style="list-style-type: none"> <li>اقلام ملونة .</li> <li>طبائشير ملونة .</li> <li>الوان .</li> <li>فراشي .</li> <li>اوراق كبيرة .</li> <li>معجون .</li> <li>تلصيق .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعتمد على الحركة التي تشمل الضمير (نحن) والحركة action وظرف الزمان (متى) .</li> <li>مواضيع تتضمن التسلسل الزمني كالحالات والسفر .</li> <li>صور اشعة اكس أي رسم الشيء من الداخل والخارج للمدارس والمصانع .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس هناك ثمة فهم واع للتصميم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتشاف العلاقة بين اللون والشيء بواسطة التكرار .</li> <li>استعمال اللون ذاته للشيء ذاته .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين فكرة مجردة عن المساحة : الخط ، القاعدة الأرض .</li> <li>اشكال تجمع بين الخطوط الأفقية والمساحات وصور اشعة اكس .</li> <li>اعادة وتكرار التسلسل الزمني والمكاني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين مفهوم معين عن الشكل البشري يعتمد على المعلومات المباشرة والنخبة من خلال الاعادة .</li> <li>تجارب تعبر عن تجاوز بعض تضخيم بعض الاقسام المهمة .</li> <li>إهمال بعض الاجزاء غير المهمة .</li> <li>تغيير الرموز .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين مفهوم محدد عن الانسان والبيئة .</li> <li>الثقة بالذات من خلال تكرار اشكال الرموز (التشخيص) .</li> <li>لا وجود للتجربة الهادفة ، هناك التعبير عن الشيء لذاته ، الرجل ، الشجرة .</li> <li>التعبير عن التجارب بواسطة تجاوز المرحلة الشخصية .</li> <li>استعمال خطوط هندسية .</li> </ul>

( ٩ — ١١ ) سنوات

المواد	مواضيع مثيرة	اللون	المساحة	الشكل البشري	الخصائص
<ul style="list-style-type: none"> <li>تقطيع الورق .</li> <li>الوان .</li> <li>طيشور ملون .</li> <li>معجون .</li> <li>اخشاب .</li> <li>معدن .</li> <li>طباعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعي الذاتي</li> <li>بالملايس</li> <li>المتنوعة .</li> <li>التعاون من</li> <li>خلال مجموعات</li> <li>عمل .</li> <li>التعاون من</li> <li>خلال مواضيع</li> <li>نفسية (نحن</li> <li>نبتي بيتا)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تجاوز التعبير</li> <li>البصري .</li> <li>التركيز على</li> <li>الانطباع الانفعالي</li> <li>للالوان .</li> <li>مرحلة استعمال</li> <li>اللون استعمالاً</li> <li>شخصياً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تجاوز التعبير</li> <li>بواسطة الخط</li> <li>القاعدة .</li> <li>رسم السماء</li> <li>يأتي نزولاً الى</li> <li>(الخط القاعدة) .</li> <li>اكتشاف المساحة</li> <li>ووعي تنظيمها</li> <li>ملء المساحة بين</li> <li>الخطوط</li> <li>القاعدة —</li> <li>التخلي عن</li> <li>طريقة اشعة</li> <li>اكس .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الانتباه الى</li> <li>الملايس التي</li> <li>تفرق بين الاولاد</li> <li>والبنات .</li> <li>الاهتمام بنقل</li> <li>الاشكال</li> <li>بمظهرها الحقيقي .</li> <li>الميل الى الخطوط</li> <li>الواقعية .</li> <li>تجاوز مرحلة</li> <li>التشخيص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين مفهوم</li> <li>محدد عن المجتمع .</li> <li>نقص بالتعاون</li> <li>مع الكبار .</li> <li>تعبير عن الواقع</li> <li>الداخلي .</li> <li>وعمي بصري .</li> <li>وعمي اعرق</li> <li>بالذات والفروقات</li> <li>الجنسية .</li> </ul>



٧-٦ سَنَوَاتُ



## معجون الورق

هناك طريقتان لتحضير معجون الورق غير الطريقة المذكورة في الدروس :

**الطريقة الاولى** : قطع اوراق الجرائد قطعاً صغيرة وضعها في الماء لثلاثة ايام ، بعد ذلك اخرجها واعصرها جيداً بيديك ، وادعكها قبل الاستعمال .

**الطريقة الثانية** : ضع قصاصات الاوراق في وعاء مع قليل من الغراء والماء ، دعها تغلي لمدة نصف ساعة حتى تصبح بكثافة «اللبننة» . ارفعها عن النار ، وبعد ان تبرد ادعكها جيداً واحفظها في كيس من النايلون لحين الاستعمال .



## الرسم بالاصابع

المواد : ورق جرائد

الوان غواش

ورقة بيضاء

ضع ورقة بيضاء على طاولة مغطاة بورق الجرائد . ضع الالوان على هذه الورقة ثم استعمل اصابعك عوضاً عن الفرشاة لتحصل على الاشكال التي تريد . بإمكانك ان تستعمل أظافرك أو رؤوس أصابعك لترسم بها الاشكال المختارة . اذا جف التلوين قبل ان تنتهي من عملك أضف قليلاً من الماء عليه لتسهّل استعماله . واذا حدث بعض الالتفاف ، اكو اطراف الورقة بعد ان تجف .



فراشة



## الطبع بالبطاطا

المواد : بطاطا

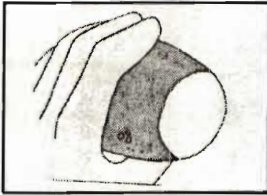
سكين ووعاء

فرشاة

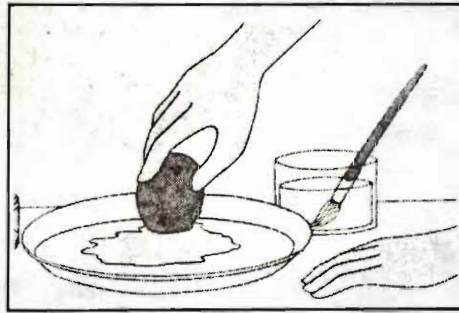
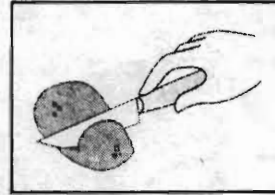
ورقة

الوان غواش .

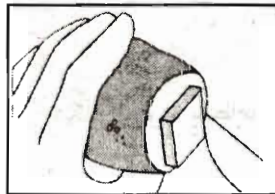
تقطع البطاطا بالسكين بطريقة افقية . توضع الالوان جانباً في وعاء وتغمس فيه قاعدة البطاطا او تدهن بواسطة الفرشاة . ثم يطبع الشكل الملون على الورقة . لا يجوز استعمال عدة الوان لقطعة البطاطا الواحدة ، حتى لو اردنا طبع الشكل ذاته . بالإمكان حفر أشكال متعددة على قطعة البطاطا وطبعها فيما بعد شرط ان يكون الشكل المطلوب نافعاً ويتم هذا بتفريغ البطاطا من حوله .



قطع البطاطا افقياً

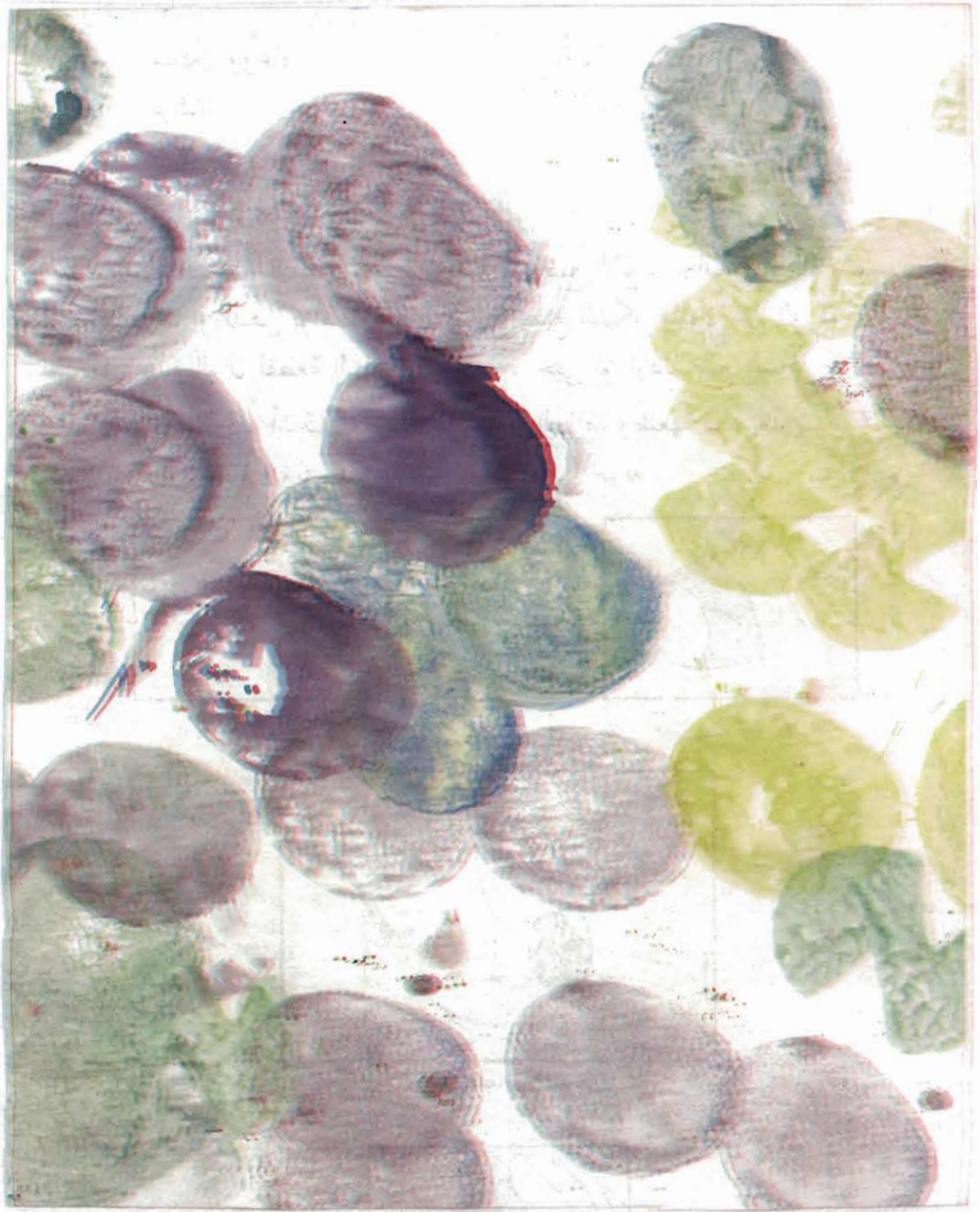


تغميس البطاطا بالالوان



حفر شكل هندسي

شکل مطبوعه البطاطا



شکل مطبوعه البطاطا

## الحك على اوراق الاشجار

المواد : اقلام شمع  
اوراق اشجار  
ورقة بيضاء

ضع الورقة البيضاء فوق ورقة من اوراق الشجر ، حك فوقها باقلام الشمع  
فتحصل على رسم للورقة (ورقة الشجر) .  
للحصول على تأليف يمكنك تغيير وضع ورقة الشجر او حك عدّة اوراق  
بأوضاع مختلفة ومتجانسة .



تشكيل بطريقة الحك

## الرسم بالدبوس

المواد : اقلام شمع ملونة

ورقة بيضاء

دبوس

غطّ الورقة البيضاء بأربعة ألوان مختلفة من اقلام الشمع على اربع مساحات معينة . ثم غطّ هذه المساحات بكاملها باللون الاسود . (يجب ان تضغط جيداً على الاقلام) . بعد ذلك ارسم الشكل الذي تريد باستعمالك طرف الدبوس ، لتتحفر خطوطاً نرى من خلالها الألوان المتعددة التي تم وضعها تحت اللون الأسود .



قطني

## أواني من الصلصال

المواد : صلصال

ألوان غواش

فرنيش

ثمار مجففة.

تؤخذ كتلة من الصلصال وتدعك جيداً . بعدها نبدأ بعملية التجسيم البسيط بتحويل هذه الكتلة المدعوكة الى شكل معين وذلك يتم بالضغط عليها باليدين والاصابع . لنصنع صحناً مثلاً : نبدأ بعملية التجسيم انطلاقاً من كتلة كروية يتم تجويفها بالابهام من الوسط ثم التوسع في ذلك شيئاً فشيئاً بالضغط على الجوانب . عندما يجف الصلصال يزخرف بالألوان ويدهن بالفرنيش .

يمكنك تزيين الصحن بوضع ثمار مجففة فيه .

اكواز مجففة وصحن



صحن مزين



## عصافير من الصلصال

المواد : صلصال

ثمرة صنوبر جافة (كوز صنوبر)

سلك

تلوين

فرنيز

شريط

يؤخذ كتلة من الصلصال وتدعك جيداً ثم تقسم الى جزأين : الجزء الأول بحجم الثلث  $1/3$  – والجزء الثاني بحجم الثلثين  $2/3$  – يصنع من الجزء الأول شكل كروي يؤلف رأس العصفور ، ويصنع من الجزء الثاني شكل بيضاوي يؤلف جسمه . يعلق الرأس بالجسم بواسطة سلك رفيع . يؤخذ 6 فلقات صنوبر وتغرز في مؤخرة الجسم لتشكيل الذنب ، وفلقة واحدة في وسط الوجه لتشكيل المنقار . عندما يجف الصلصال يلوّن ثم يغطى بالفرنيز ويزين بشريط رفيع من القماش او الورق يربط عند العنق .



عصافير من الصلصال

## حيوانات من الصلصال ومعجون الورق

المواد : صلصال

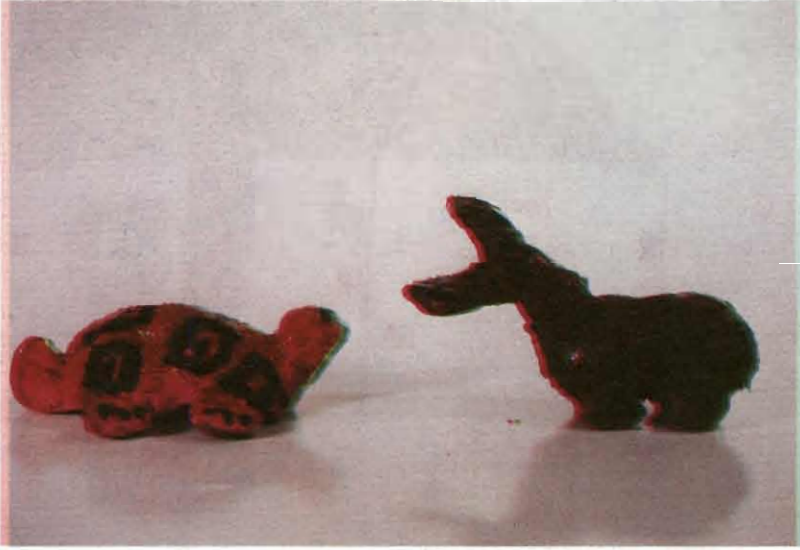
قصاصات جرائد

ماء ممزوج بالطحين

ألوان غواش

فرنيس

- . ادعك الصلصال حتى يصبح ناعماً ثم اصنع منه اشكال الحيوانات التي تريد .
- . غطّ الحيوانات بقصاصات الجرائد بعد غمسها بمزيج من الماء والطحين (سماكة اللبن) .
- . دعها تجف ، ثم زخرفها بالألوان وغطها بالفرنيس .



حيوانات مختلفة

## التزيين بالرمل او النشارة

المواد : ورقة بيضاء

صمغ

نشارة

رمل

ألوان : شمع أو لباد او أقلام تلوين

ارسم الشكل على الورقة . لوته ، ثم ضع الصمغ على المساحات التي تريد ان تملأها بالرمل او النشارة . ضع الرمل او النشارة على الصمغ واتركها لتجف .



بيتا



## ملصق من الورق الملون

المواد : كرتون ملون

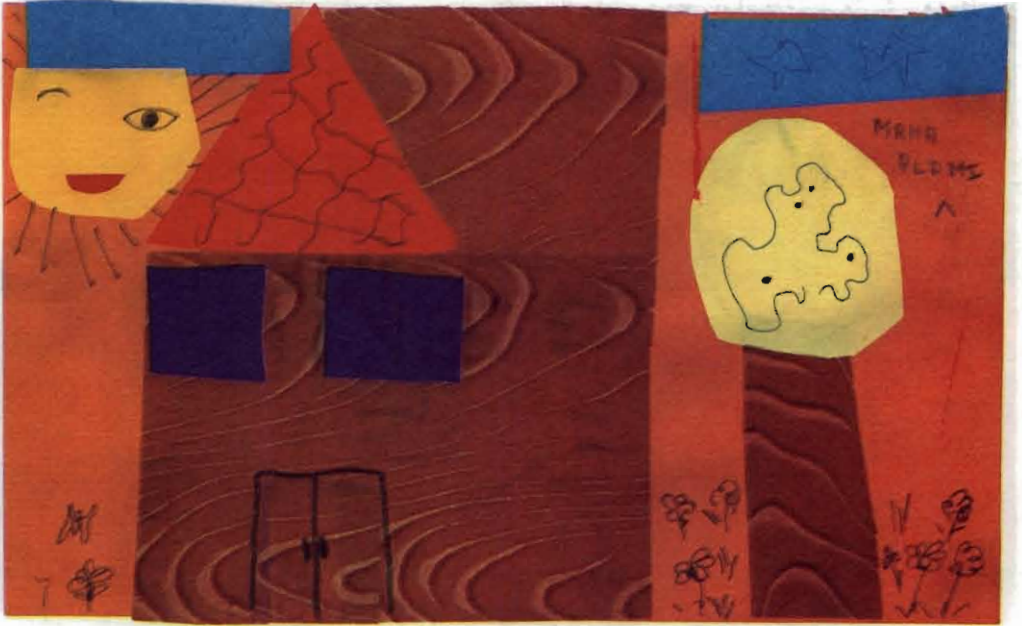
اوراق ملونة

مقص

اقلام تلوين

قلم رصاص

يرسم الشكل على الكرتون بقلم رصاص ، تقص الاوراق وتلصق تبعاً لأشكال  
مسطحة المرسومة . بإمكان التلاميذ ان يرسموا فوق الأوراق الملصقة بأقلام التلوين .



بيتا والحديقة

## ملصق من اوراق الاشجار

المواد : كرتون

ورق شجر مجفف

مقص

اقلام ملونة او اقلام لباد

صمغ

شريط

تقطع اوراق الأشجار لتأخذ اشكال النماذج المرسومة على الكرتون . تلصق في مكانها بواسطة الصمغ ثم يرسم عليها وحوها باقلام التلوين او اقلام اللباد .  
عندما تنتهي من العمل تثقب الورقة ويدخل شريط بواسطة ثقبين في وسط الكرتون ليعلق على الحائط .



الفراشات

## معلق الفراشات

المواد : كرتون ملون

ورق ملون لَمَاع

اقلام لَبَاد

مقص

صمغ

خيوط

خشبة رفيعة

ارسم على الكرتون الملون اشكالاً لفراشات مختلفة الشكل واللون والحجم .  
(تتكون الفراشة عادة من شكلين متقابلين ومتشابهين) . حدّد اطراف الفراشات التي  
رسمتها بقلم اللبّاد ، زينها بقصاصات من الورق الملون ثم قصها .  
علق الفراشات على خشبة رفيعة بخيوط مختلفة الطول بحيث تحصل بمجموعها على  
تأليفٍ متوازٍ .



فراشات معلقة

## معلق قطة

المواد : كرتون

قلم لباد اسود

مقص

ورق لاصق

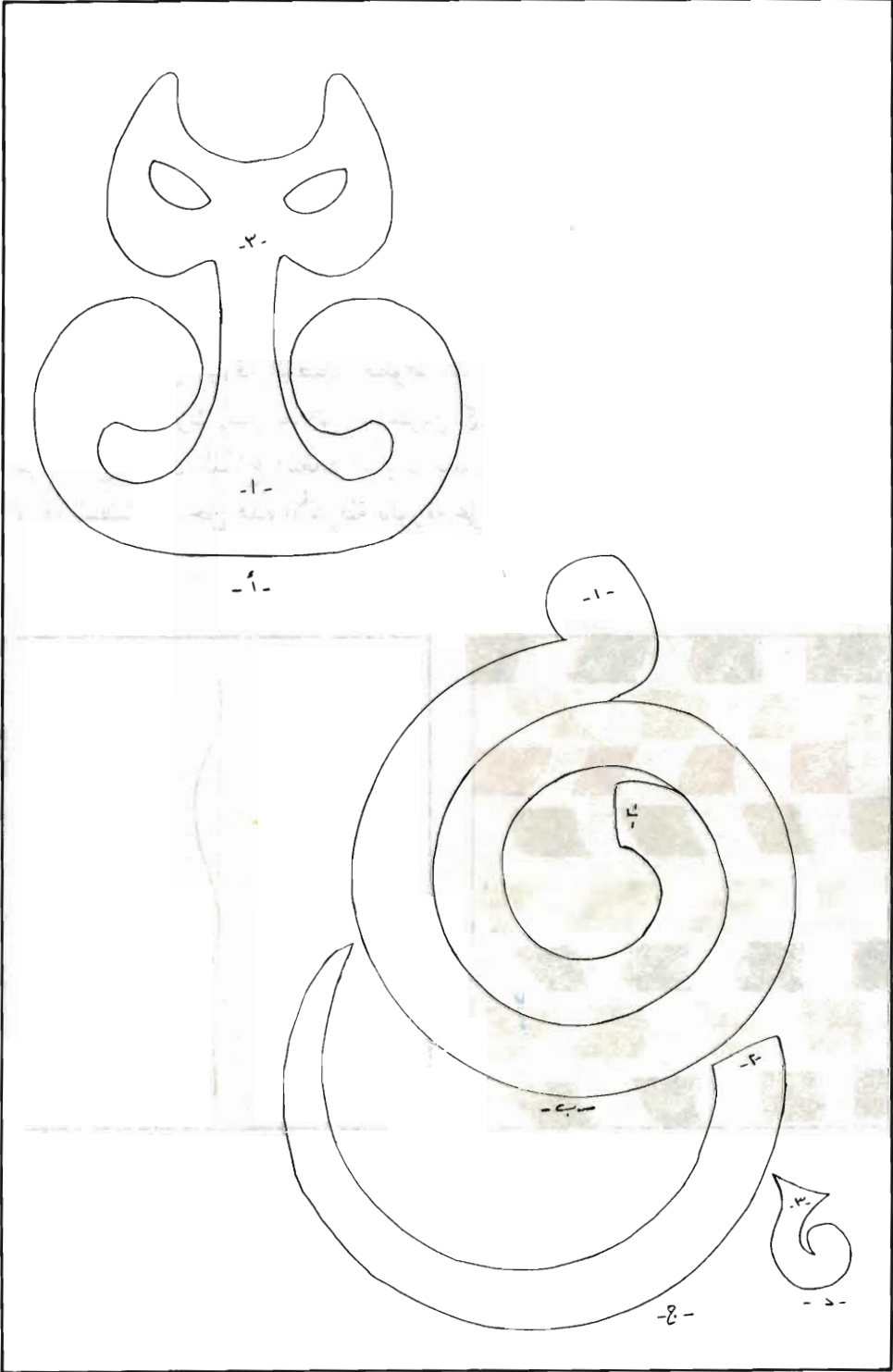
رافيا

صمغ



معلق القطة

ترسم القطة باقسامها الثلاثة على الكرتون كما هو مبين في الرسم . تقص هذه الاشكال وتلصق ببعضها تبعا للترقيم المبين على النموذج . يحدد الشكل بكامله بقلم اللباد الاسود الغليظ ومن ثم تحدد العينان . تلصق قصاصات الرافيا خلف قطعة الكرتون الصغيرة — د — التي تؤلف الأنف وهكذا نحصل على الشاربين . اخيراً تعلق بخيط في ثقب بأعلى الرأس .



## حياكة الورق

المواد : ورقة بيضاء

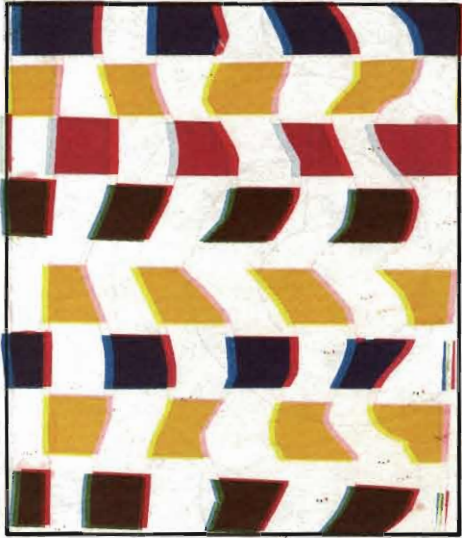
قلم رصاص

مقص

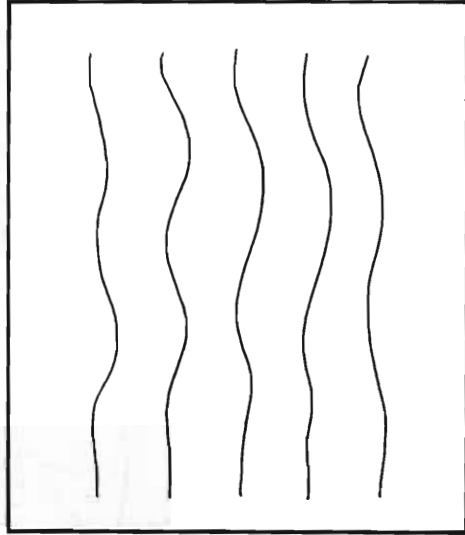
ورق ملون لَمَاع

صمغ

ترسم على الورقة البيضاء خطوط عمودية او متموجة ، تقص الورقة حسب الخطوط بحيث يترك إطار بعرض سنتمترين كما ترى في الصورة - رقم ١ - . تقطع اشربة من الورق اللَمَاع المتعدد الألوان بطول الاتجاه الافقي للخطوط المرسومة على الورقة البيضاء وتدخل هذه الأشربة بالورقة على طريقة الحياكة ثم تثبت بلصق اطرافها .



٢ - حياكة باوراق ملونة



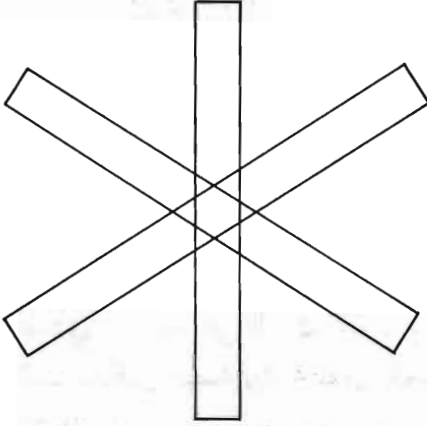
١ - طريقة تقطيع الورق

## سلة من كرتون

المواد : كرتون بألوان مختلفة

مقص

صمغ



١ - الاشرطة بشكل نجمة

اقطع ثلاثة اشرطة من الكرتون  
بالوان مختلفة . ثم ضع الواحد فوق الآخر  
على شكل نجمة كما ترى في الصورة  
- رقم ١ -

اقطع ثلاثة اشرطة اخرى من  
الكرتون انما اطول من الأولى وأعطها  
الشكل الدائري بلمصق اطرافها ببعضها .

ادخل اطراف النجمة من خلال الدوائر المصققة بطريقة الحياكة لتكوين سلة . ثم  
الصق شريطين صغيرين على اطراف السلة لتؤلف القبضتين .

بامكان التلميذ ان يزين السلة برسومات او بواسطة الصاق زخرفات بأشكال  
مختلفة .



٢ - سلة بطريقة الحياكة

## شكل ارنب من كرتون

المواد : كرتون اسطوانية الشكل (قالب لفافة اوراق صحية)

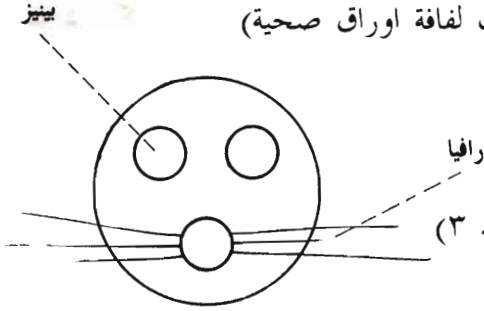
اوراق ملونة

دبوس

بينيز (عدد ٣)

كتل من الورق المضغوط (عدد ٣)

خيوط الرافيا

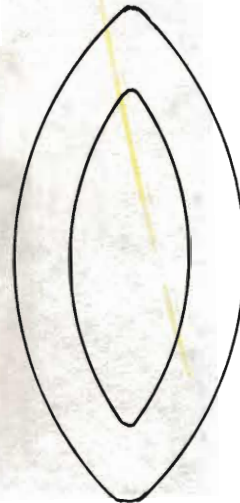


يلصق الورق الملون على الكرتون الاسطوانية الشكل وتوضع على الطاولة بشكل عمودي . يرسم على الورق الملون دائرة قطرها ٤ سنتيمترات لتؤلف الوجه كما ترسم الاذن بشكلين بيضاويين مختلفين حجماً ولوناً وتعاد الكرة للأذن الثانية . تقطع هذه الاشكال المرسومة بطريقة الغرز بالدبوس (Piquage) .

يثبت الشكل الدائري (الوجه) بواسطة البينيز الثلاثة التي تمثل العينين والأنف وتلصق قصاصات الرافيا خلف البينيز الأنف لتشكيل الشاربين . تلصق الاذنان في داخل الشكل الاسطواني من الطرف الأعلى ، بعد لصق الشكل الصغير على الشكل الاكبر . ثم تلصق كتلتان من الورق المضغوط خارج الشكل الاسطواني من الطرف السفلي ومن الجهة الأمامية لتشكيل الرجلين وكتلة ثالثة تلصق على الجهة الخلفية لتشكيل الذنب .



الارنب



غلافي الاذن



## دولاب الهواء

المواد : ورقة ملونة مربعة بضلع ١٠ ستم

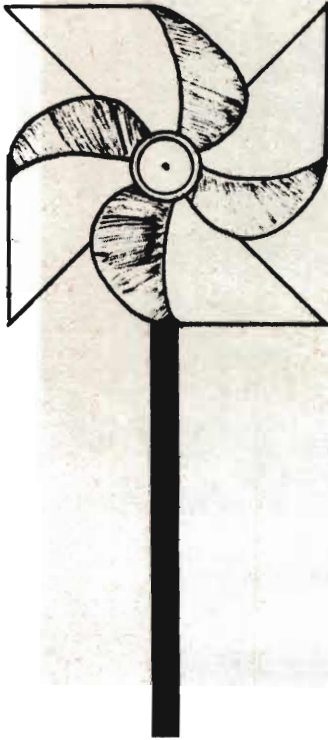
بينيز او دبوس

قضيب بطول ٤٠ ستم

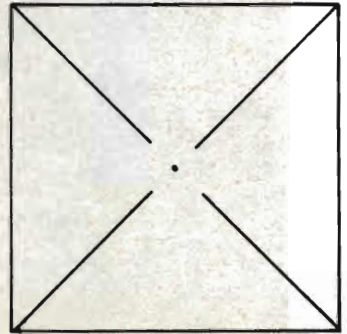
اقطع الورقة ابتداءً من الزاوية باتجاه نقطة الوسط تاركاً سنتمتراً واحداً قبلها .  
كرر العملية بالزاويا الباقية (لاحظ الصورة) .

اجمع نصف مثلثات الزوايا وثبتها على القضيب بواسطة البينيز او الدبوس ، بعد ان تكون ادخلت قطعة كرتون دائرية ملونة بقياس سنتمتر واحد لتغطي رؤوس المثلثات . اترك مسافة بين الدبوس والقضيب لكي يدور الدولاب .

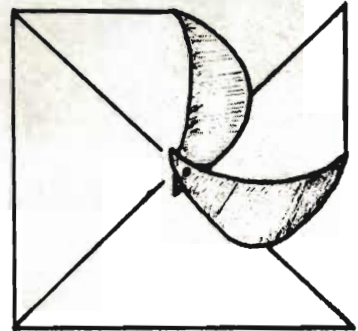
يمكنك تزيين الدولاب قبل تثبيته بقصاصات من الورق الملون او برسوم زخرفية .



تثيت الدولاب على القضيب



خطوط الزوايا الاربع



طريقة جمع المثلثات



دائرة الورق

## حاملة اقلام

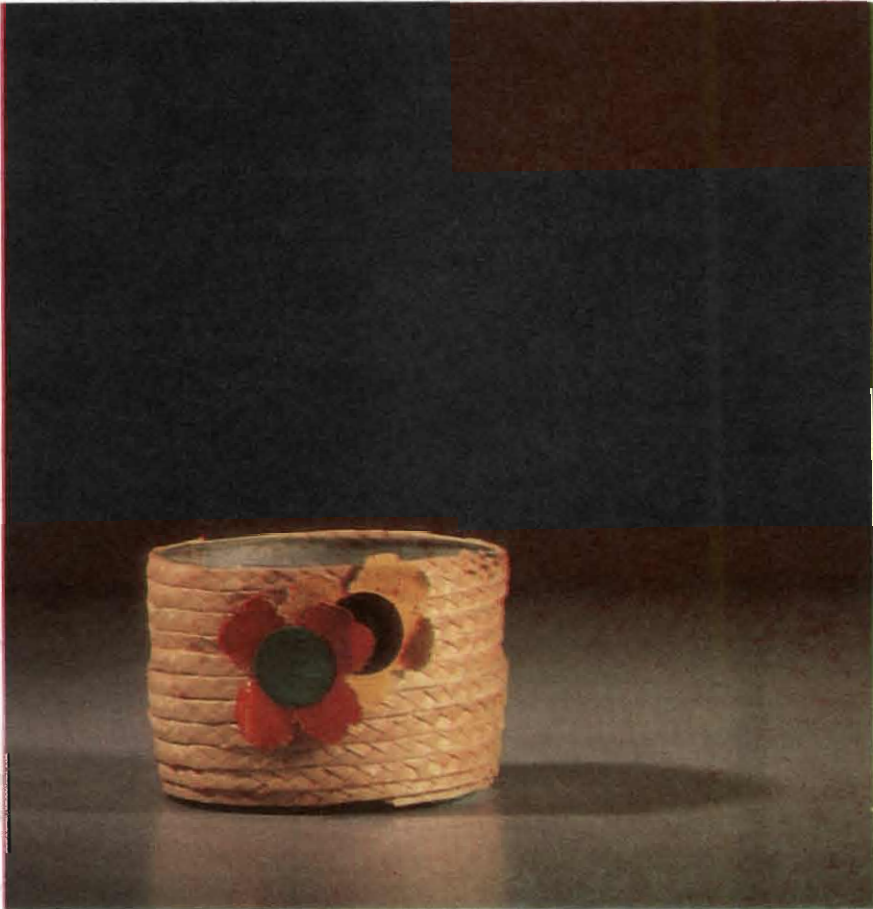
المواد : قنينة بلاستيكية

شريط قماش او رافيا

صمغ

ورق ملون او لباد

تقسم القنينة البلاستيكية ، الى ثلاثة اقسام ويقص الجزء السفلي منها . يغطى هذا الجزء بلصق اشربة من القماش او الرافيا بطريقة اللف . ثم يزين بلصق ازهار وورود ملونة مصنوعة من الورق الملون أو قماش اللباد .



حاملة اقلام

## شكل هندسي

المواد : فلين (سدادة قنينة)

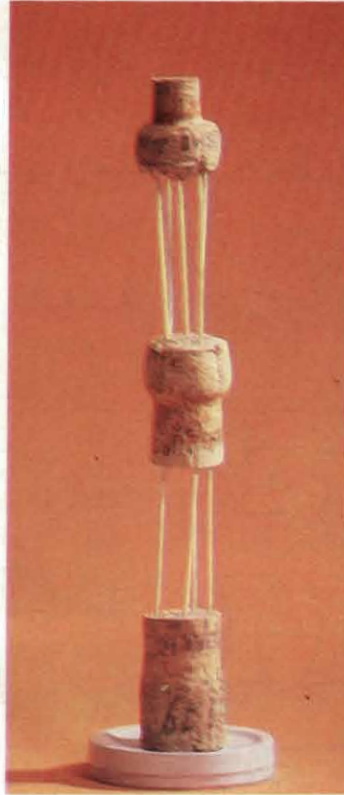
مسواك (كيردون)

الوان رش

غطاء إناء

صمغ

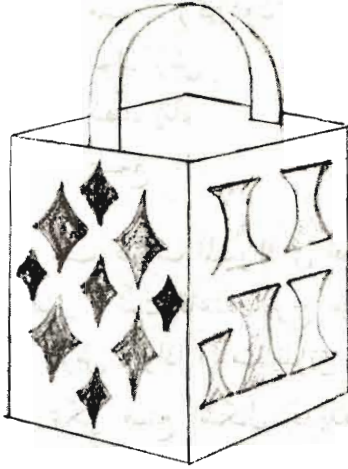
ثبّت اطراف المسواك في اطراف السدادات . اعد الكرّة عدة مرات لتبني برجاً من الفلين . ثبّت قاعدة البرج على غطاء إناء بواسطة الصمغ بعد ذلك لَوّن الشكل بالوان الرش . واذا اردت تلوين المسواك فقط يمكنك تلوينها قبل تصميم البرج . يمكن صنع اشكال عديدة بالفلين والمساويك انطلاقاً من قاعدة يبنى عليها الشكل .



برج من الفلين

## قنديل من الكرتون

المواد : كرتون : طول ٤٤ سم عرض ١٥ سم  
طول ٢٥ سم عرض ٤ سم



القنديل

مقص

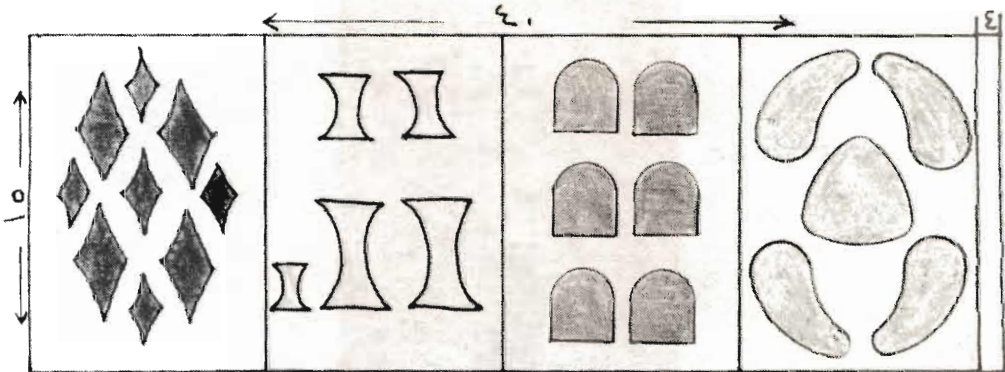
سيلوفان ملون

صمغ

اقطع كرتون بطول ٤٤ سم وعرض ١٥ سم ، قسمه الى اربعة اجزاء متساوية تاركاً مساحة بقدر ٤ سم من طرف واحد لكي تصمغه فيما بعد بالطرف الآخر . ارسم على الاجزاء الاربعة اشكالاً هندسية او اشكالاً زخرفية متنوعة .

فرغ الأشكال التي رسمتها وألصق من الخلف ورق السيلوفان الملون (لون واحد او الوان متعددة) ثم صمغ الأطراف ببعضها . إقطع قطعة اخرى من الكرتون بقياس ٢٥ سم طول و ٤ سم عرض والصقها داخل الجهتين المتقابلتين لتحصل على قنديل ومقبض من الكرتون .

يمكنك تنفيذ قنديل آخر بالطريقة ذاتها والحصول على اشكال مختلفة (دائرية او مثلثة) .



ورق السيلوفان الملصوق على الاشكال المفرغة

٧-٨ سنوات



## الرسم باقلام رصاص مع المحاة

المواد : ورق ابيض  
قلم رصاص  
محاة

تملأ الورقة كلها بقلم رصاص ومن الافضل ان يستعمل القلم باتجاه واحد ، ثم يرسم الشكل المطلوب على الورقة باستعمال المحاة . يفترض ان تكون المحاة طرية كي لا تتلف الورقة ، كما يجب تنظيفها كلما دعت الحاجة للحصول على رسم نظيف ، وهذا يتم بحكها على ورقة منفصلة لإزالة الرصاص الذي علق عليها .



المركب

## الرسم باقلام اللبّاد والالوان المائية

المواد : اقلام لبّاد

الوان مائية

ريشة

ورق ابيض

ارسم باقلام اللبّاد الملوّنة على الورق الابيض (الموضوع المقترح) . ثم غطّ الفراغات بالالوان المائية السائلة بطريقة شفافة . يمكنك تلوين بعض المساحات باقلام اللبّاد أيضاً .



العصافير الطائرة



## الرسم بطريقة الطي

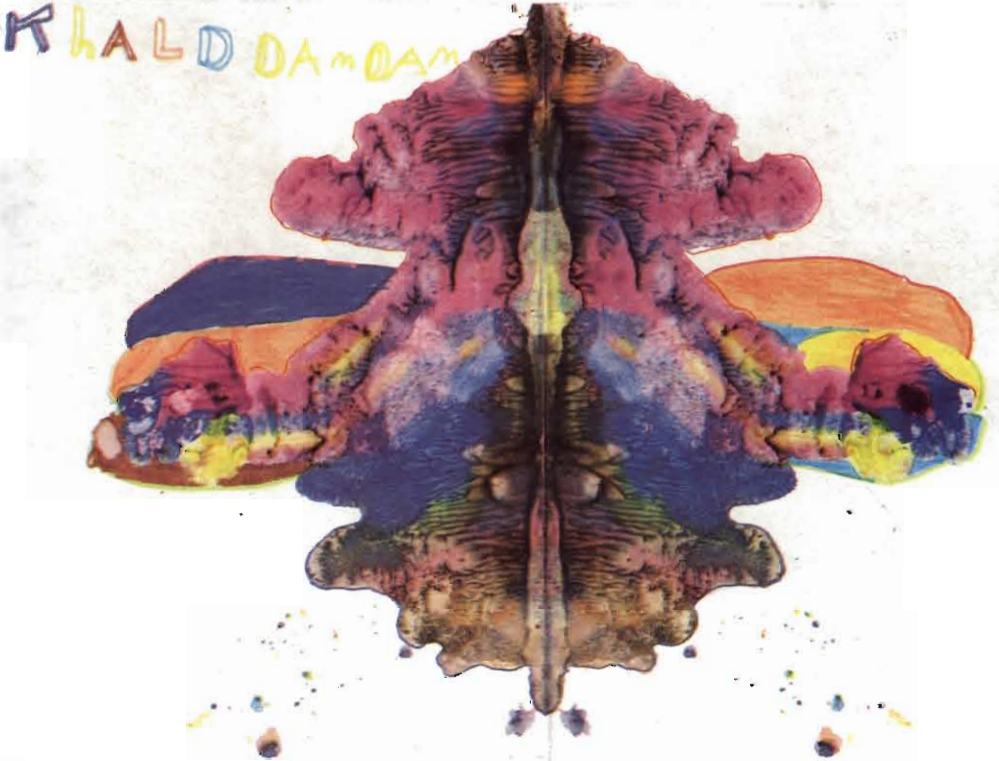
المواد : ألوان مائية (غواش)

أقلام لباد

ورق أبيض

ريشة

أ - ضع ألواناً متعددة على وسط الورقة البيضاء بكثافة تسمح لك أن تتحكم بالحجم التقريبي الذي تريد . إطوِ الورقة إلى نصفين وملسها جيداً بعد طيها . حدّد الشكل الذي تريد بتمرير يديك انطلاقاً من الوسط بالاتجاه المطلوب . بعد ذلك افتح الورقة فتحصل على شكل متماثل بإمكانك تحديده بقلم اللباد بعد أن يجف .



أ - الفراشة

ب - إطوِ الورقة الى نصفين ، ارسـم على الجهة الأولى الشكل الذي تريد باستعمالك  
الالوان المائية بكثافة . ثم اطوِ الجهة الثانية من الورقة على الجهة الاولى وملّسها  
جيداً لتحصل على الشكل نفسه مطبوعاً على جهتي الورقة .



ب - الشجرة

## الرسم بالنقاط

المواد : ورق ابيض

اقلام لباد

قلم رصاص

يرسم الشكل على الورقة بقلم رصاص خفيف . ثم تغطى خطوط الشكل المرسوم بنقاط متتالية بواسطة اقلام اللباد الملونة . بإمكان التلميذ ان يملأ مساحات الشكل بمجموعة نقاط او بخطوط صغيرة مائلة او منحنية .



طائرتي تحلق في الفضاء

## الرسم باليد والاصابع

المواد : كرتون ابيض (عازل للنش)

وعاء ماء

الوان غواش

يوضع قليل من الوان الغواش على مساحات مختلفة من الكرتون . وتمرغ الالوان افقياً بجانب اليد . ثم يرسم فوق هذه الالوان المرغوة بطرف الظفر ، او بطرف الاصبع الموضوع الذي نريد .



الرسم بطرف الاصبع

## ثقافات للاوراق

المواد : احجار باحجام مختلفة

معجون الورق

ألوان غواش

ريشة

فرنيش

ينظف الحجر ويوضع عليه معجون الورق بالشكل المطلوب (شكل حيوان او نبتة معينة او فاكهة) . وبعد ان يجف يلون ويزين . ثم يطلى بالفرنيش .



أ - حجر



ج - اشكال من الفطر



ب - حجر بعد ان وضع عليه معجون الورق

## تماثيل من الصلصال

المواد : صلصال

ادوات للحفر

فرنيش

فرشاة

يدعك الصلصال جيداً ثم يصنع منه تماثيل صغيرة تزخرف بطريقة الاضافة والحفر بواسطة ادوات الحفر او ادوات بمتناول اليد كالاتلام وعيدان الكبريت او المسواك وغيرها . بعد ان تجف تطلي هذه التماثيل بالفرنيش .  
يمكن صنع اشكال حيوانات او نباتات بهذه الطريقة كما يمكن صنع احجار الشطرنج او تلوين هذه التماثيل قبل طليها بالفرنيش .

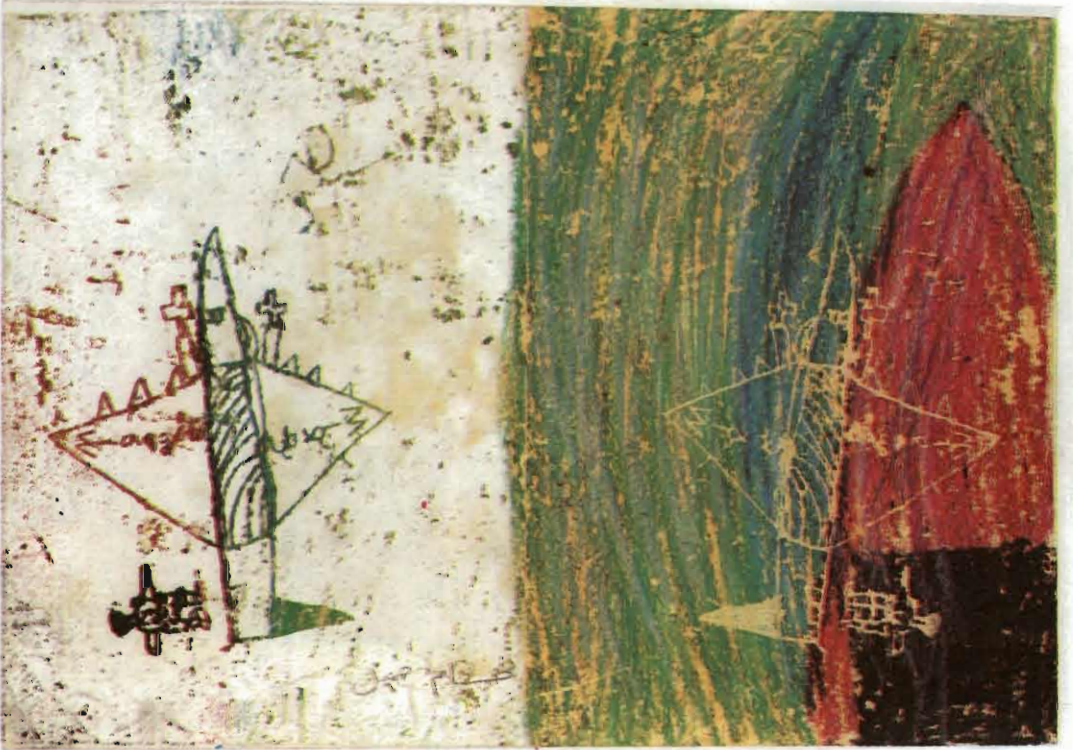


تماثيل مختلفة

## الكرز بأقلام الشمع

المواد : ورق ابيض  
الوان شمع  
قلم رصاص

اقسم الورقة الى قسمين ، ثم لَوّن النصف الاول باقلام الشمع مستعملاً كل لون على حدة تملأ مساحة معينة . عندما تملأ النصف الاول بكامله بهذه الالوان ، إطور الورقة على بعضها وارسم على الوجه الخارجي الشكل الذي تريده بقلم رصاص مع الضغط قليلاً . افتح الورقة تر ان الشكل الذي رسمته بقلم رصاص على الوجه الخارجي ، قد انطبع في الداخل على الورقة المطوية وعلى الجهة المواجهة للصفحة الملونة .



الطائرة

## ملصق بعيدان الكبريت

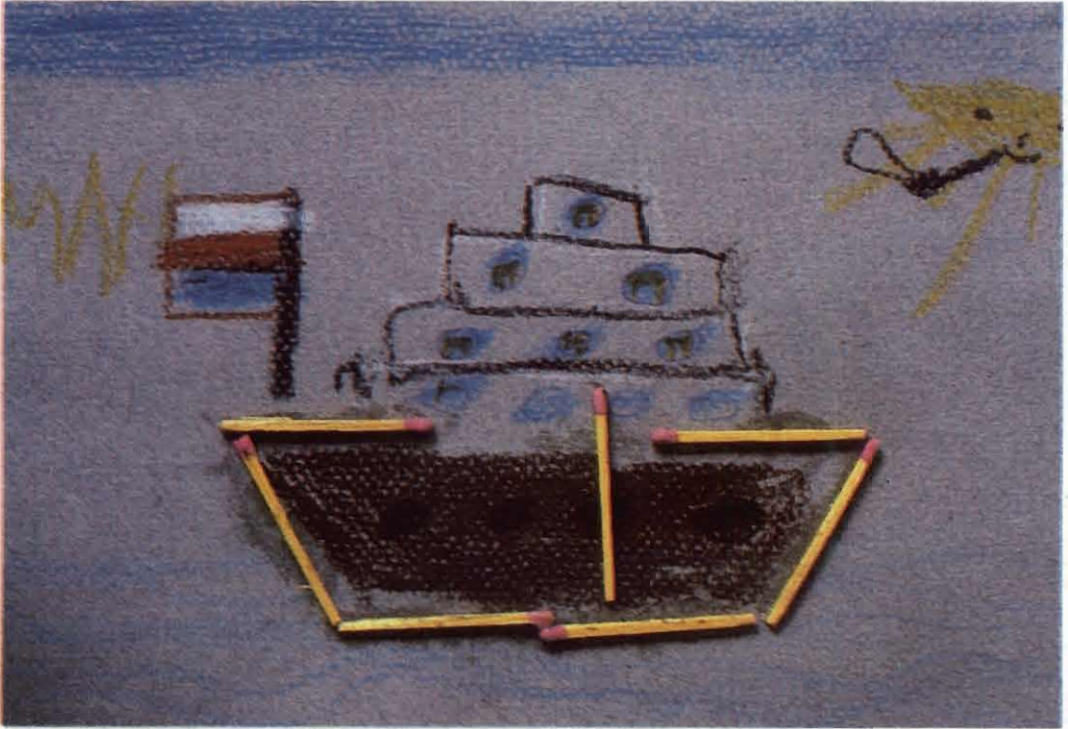
المواد : كرتون

اقلام شمع

عيدان كبريت

صمغ

يرسم الشكل على الكرتون بأقلام الشمع . وبعد ذلك تحدّد اطرافه بعيدان الكبريت امعاناً في توضيح الشكل المرسوم . يمكنك بعد ذلك تلوين المساحات المحددة بعيدان الكبريت او بأقلام الشمع او بالألوان المائية .



الباخرة



## مفكرة للمطبخ

المواد : كرتون

الوان

ورق ملون

دفتر صغير

صمغ

شريط

يقطع الكرتون بشكل اللوح الخشبي الذي يستعمل لفرم اللحوم والخضار بقياس ٢٠ سم طولاً و ١٤ سم عرضاً . يلون الكرتون ، ويزين بأوراق ملونة تلتصق بواسطة الصمغ كما يلصق عليه دفتر صغير . ثم يثقب من اعلى حيث القبضة ويدخل فيه شريط ليعلق على الحائط .



المفكرة

## الرسم على البيض

المواد : بيضة

إبرة

ورق ملون

مقص

الوان غواش

ريشة

وعاء

خضّ البيضة جيداً ، اثقبها بالأبرة من الطرفين ثقباً رقيقاً من جهة ، وآخر أكبر منه من الجهة الثانية . انفخ من الثقب الصغير فوق وعاء لأخراج السائل الموجود بداخلها من الثقب الأكبر منه . اغسل البيضة ودعها تجف .

ثم زينها بواسطة الريشة والوان الغواش . كما باستطاعتك اضافة الورق الملون وخيطان الصوف ومواد اخرى متوافرة لديك لكي تحصل على نماذج جميلة لوجوه بشرية او لاشكال حيوانات تثبتها على قواعد من كرتون او على ارجل من عيدان خشبية وغيرها .



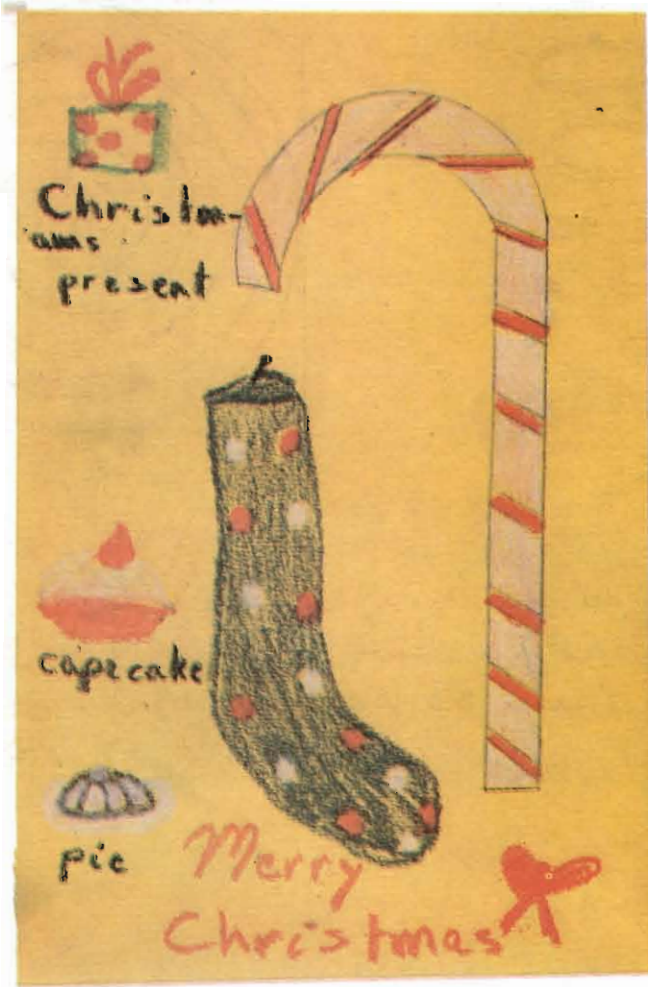
نماذج مختلفة

## بطاقات معايدة

المواد : اقلام شمع  
ورق كانسون  
مقص

إطوِ الورقة نصفين واختر لها الشكل الذي تريد (مربع ، مستطيل ، شكل تفاحة ، زهرة او اي شيء آخر ...).

ارسم من الخارج ما توحيه المناسبة ، ومن الداخل اكتب عبارات المعايدة .



بطاقات معايدة

## تقطيع الورق للزينة

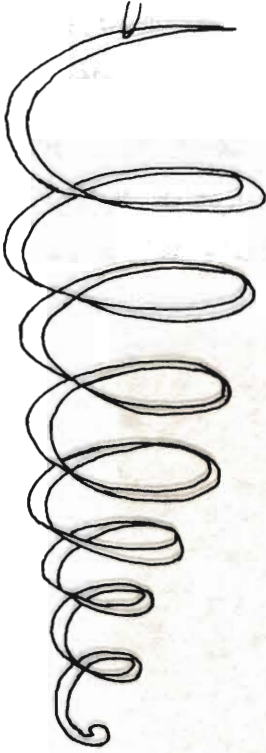
المواد : ورق ملون

مقص

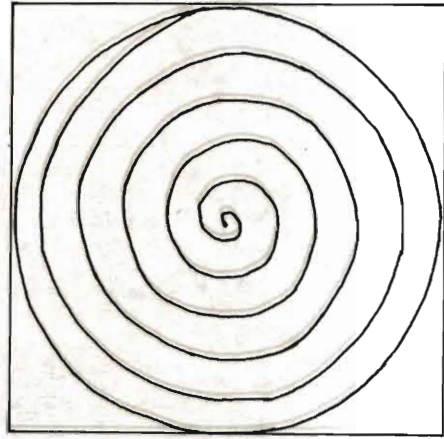
مسطرة

قلم رصاص

صمغ



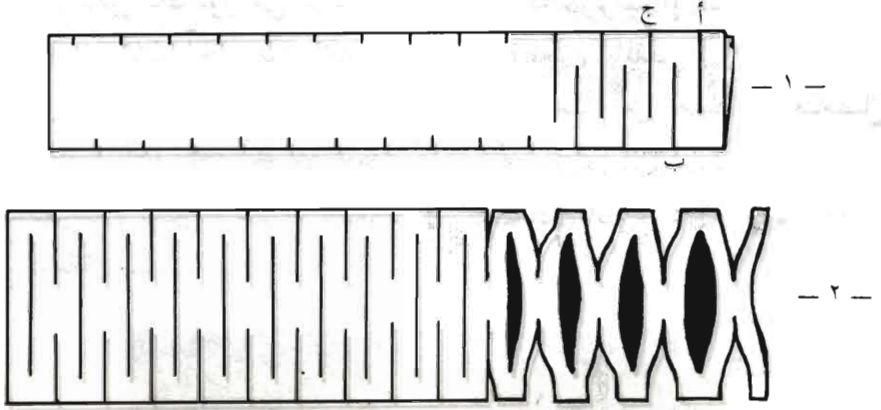
- ٢ -



- ١ -

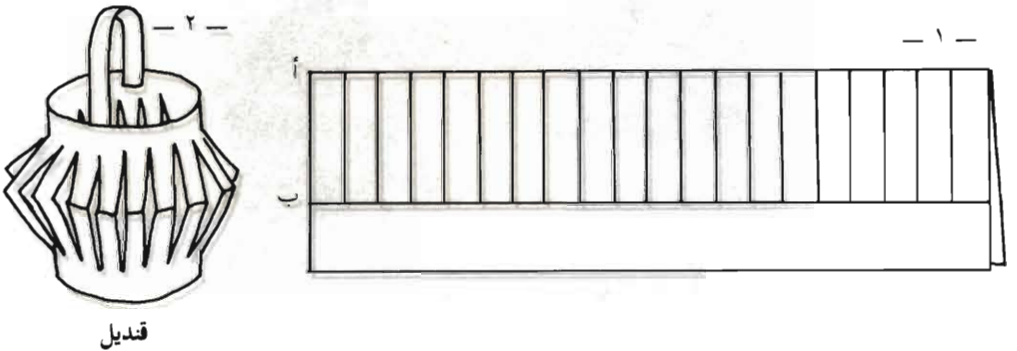
خذ مربعاً من الكرتون بالحجم الذي تريد ، وانطلاقاً من نقطة الوسط ابدأ برسم دائري متواصل يتسع تدريجياً الى ان يلامس حدود المربع = الصورة رقم ١ - ثم ابدأ بالقطع وفق الخطوط المرسومة فتحصل بذلك على شكل = الصورة رقم ٢ - ثم علق الشكل من الطرف الاكثر اتساعاً .

تؤخذ ورقة مستطيلة الشكل وتطوى الى نصفين باتجاه افقي . ثم تقسم الورقة الى نقاط متساوية المسافة من الجانبين ، شرط ان تتعكس نقاط الجانب العلوي مع الجانب السفلي ثم ترسم خطوط تبعاً للنقاط المحددة بشكل لا يلامس كل منها الطرف المقابل كما نرى في الصورة رقم - ١ - ثم تقصّ من الطرفين وفقاً للخطوط المرسومة . نفتح الورقة ونحصل على فراغات كما نرى في الصورة رقم - ٢ -



كما انه باستطاعتك ان تصنع قنديلاً بالطريقة الآتية :

تطوى الورقة المستطيلة بالحجم المطلوب الى نصفين كما ترى في الشكل رقم ١ . تقسم الورقة الى نقاط متساوية من طرف واحد شرط ان لا تلامس الطرف الآخر بحيث يترك فراغ ليشكل طرفي القنديل . وبعد ذلك تفتح الورقة وتلف بشكل اسطواني ، وتصمغ ، ثم تقص قطعة ورق مستطيلة وتلصق في اعلى القنديل لتكوّن المقبض . بإمكانك تزيين القنديل قبل البدء بالصاقه .



قنديل

## عصفور من الكرتون

المواد : كرتون سميك (لونان)

مقص

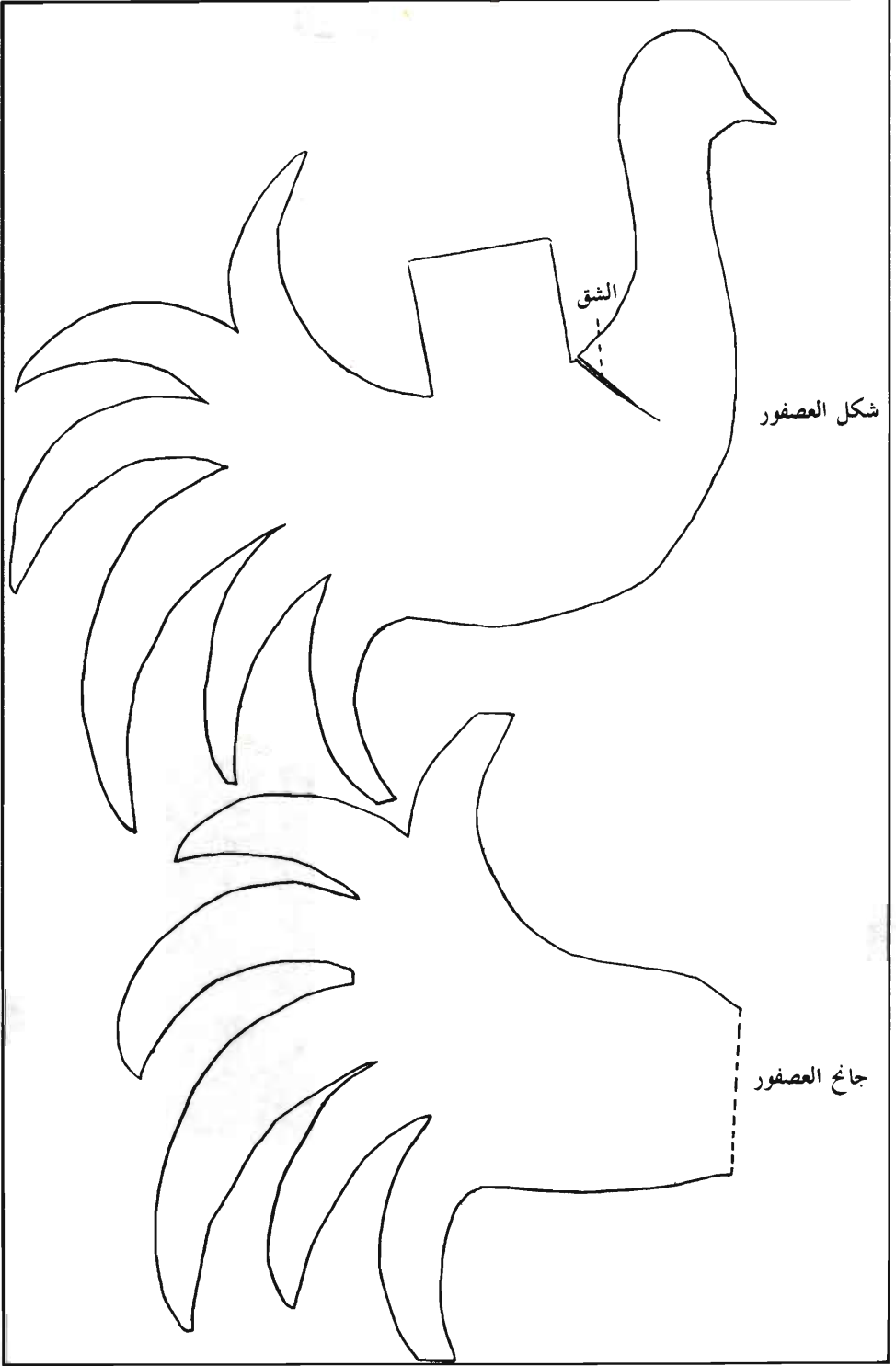
قلم رصاص

أرسم شكل العصفور على كرتون سميك ملون بحجم الرسم الإيضاحي . وارسم الجناحين على كرتون آخر بلون مختلف . قص القطعتين بالمقص ، واطور كرتونة الجناحين من الوسط ثم ركّزها في الشق الذي أحدثته خلف رأس العصفور ، فتحصل بذلك على مجسم جميل ينفذ بطريقة سهلة .

باستطاعتك تكبير الرسم او تصغيره كما باستطاعتك ابداع اشكال طيور مختلفة تنفذها بالطريقة نفسها .



العصفور



## الحك على الفاكهة والخضار

المواد : ورق ابيض

أقلام شمع

شرائح من الفاكهة والخضار

أقطع بعض الخضار او الفاكهة كالجزر والبصل والتفاح ... الخ .

دعها تجف (تُهيأ قبل يومين من موعد الدرس لكي تجف) .

ضع ورقة بيضاء على شريحة من الفاكهة او الخضار (البصل مثلاً) وابدأ الحك

بقلم الشمع . كرر الحك على مساحة أخرى من الورقة لتحصل على تأليف جميل .



تأليف بواسطة البصل



## قناع من الورق



تصميم نصف القناع

المواد : كرتون

مقص

قلم رصاص

اقلام لباد

شريط

صمّم رسماً لنصف قناع على ورقة عادية وقصّ اطرافه . ثم خذ كرتوناً مربعاً بحجم الوجه ، واقطعه الى قسمين متساويين بقلم رصاص . ضع التصميم على النصف الاول من الكرتون وحدّد الرسم ثم ادره الى الجهة المقابلة وحدّد الجهة الثانية للقناع لتحصل على جهتين مماثلتين . ثم قصّ الكرتون وفقاً للرسم .

زين القناع بألوان مختلفة واثقب الطرفين لتعلق المطاط او الشريط .

يمكن صنع أقنعة من أشكال مختلفة ، كزهرة ، أو فراشة ... الخ .



شكل القناع

## آلات إيقاعية

المواد : صحن كرتون عدد ٢

خيطان

اجراس

صمغ

مقص

علبة اسطوانية

عود خشب

زَيِّن صحنين من الكرتون الأبيض بقصاصات زخرفية من الورق الملون . ضع الصحنين على بعضهما — الجهة المحوفة من الداخل — وافتح ثقباً باطرافهما واربطهما ببعضهما بخيطين غليظين مع تثبيت جرس او حبة خرز كبيرة بكل خيط ، فتحصل بذلك على آلة «التامبورين».

لصنع آلة موسيقية اخرى كالخشخيشة مثلاً يمكنك احضار علبة من كرتون اسطوانية الشكل (علبة ملح ، فيم ، الخ ... ) يوضع بداخلها بعض حبات الفاصوليا او الحمص ويحكم غطاؤها جيداً بواسطة اللصق ثم تثقب من الطرفين ويدخل فيها عود خشبي يثبت بالصمغ .

يمكنك تزيين هذه الآلة ايضاً بقصاصات زخرفية من الورق الملون .



آلة التامبورين

## أشكال من الفلين

المواد : فلين — سداة قنينة

صلصال

مسواك (كوردون)

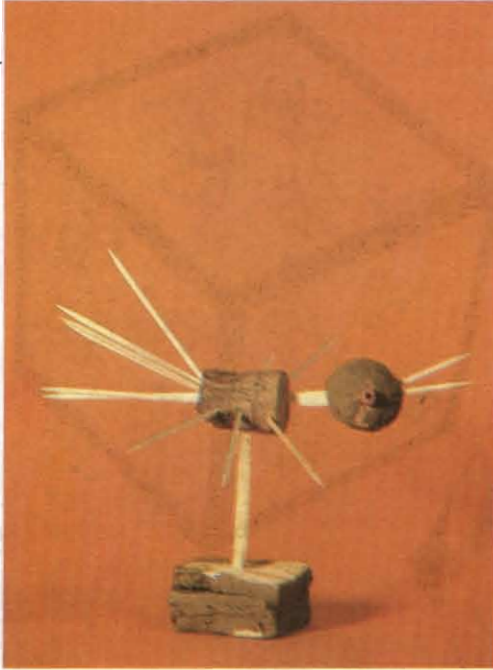
ألوان غواش أو رش

فرنيش

لصنع عصفور مثلاً ، ثبت ثلاثة مساويك مجتمعة على قاعدة مربعة من الفلين او الصلصال ، طول ضلعها ٨ سنتم ، مؤلفاً رجلي العصفور . ثم خذ سداة قنينة واغرز

بوسطها ثلاثة مساويك ايضاً ، وثبتها على الرجلين باتجاه افقي ، مؤلفاً جسم العصفور . وفي رأس هذه المساويك الثلاثة الاخيرة ، اغرز قطعة صغيرة من الصلصال او الفلين بشكل كروي ، مؤلفاً رأس العصفور . ثم شكك مساويك متفرقة في طرفي الجسم لتكوّن الجناحين ، وفي المؤخرة الذنب ، وفي الرأس المنقار ، وحبتي خرز او عدس او ما شابه للعينين .

بعد انتهائك من العمل لَوّن الشكل بالوان الرش او بالوان الغواش والفرنيش .



شكل عصفور

## مكعبات

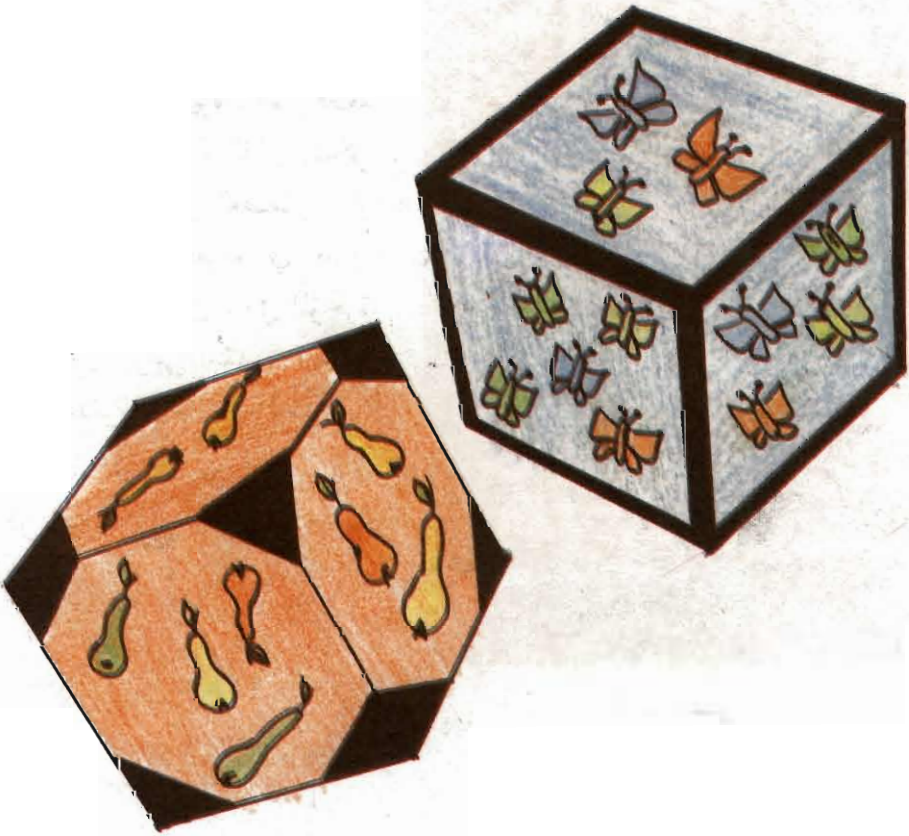
المواد : صمغ

علبة كرتون

ورق ملون

اقلام لباد او الوان مائية

خذ علبة من الكرتون ذات حجم مكعب والصق جوانبها المفتوحة بالصمغ .  
الصق الورق الملون على مسطحاتها الست ثم ارسم على هذه المسطحات ، باقلام اللباد او  
بالالوان المائية ، اشكال فراشات او زهور او فاكهة ، على ان تأخذ هذه الاشكال أرقاماً  
معينة من ١ الى ٦ .



مكعبات برسوم مختلفة

## ملصق جماعي

المواد : لوح كرتون

قلم رصاص

اسفنجة

الوان غواش

مقص

صمغ

مجلات

رمل

اوراق أشجار

يقسم الصف الى جماعات ، كل واحدة منها ، تنفذ جزءاً معيناً من مشروع واحد . وهذا المشروع هو عمل جماعي لموضوع يتطلب كثيراً من التفاصيل : مدينة ملاهي ، سوق نخضار ، حي شعبي ، حديقة حيوانات الخ...

ينفذ هذا المشروع على لوح كبير من الكرتون تبدأ بتحديد الرسم عليه ، بقلم رصاص ، مجموعة من التلاميذ بينما تقوم مجموعة اخرى بقص الصور من المجلات والجرائد ، ومجموعة ثالثة تقوم بتلوين المساحات الكبيرة بواسطة الاسفنج والوان الغواش . يمكن اضافة أوراق الأشجار او الرمال او ازهار جافة او حبوب وغيرها حسب الحاجة .



حديقة الحيوانات

۸-۹ سَنَوَات

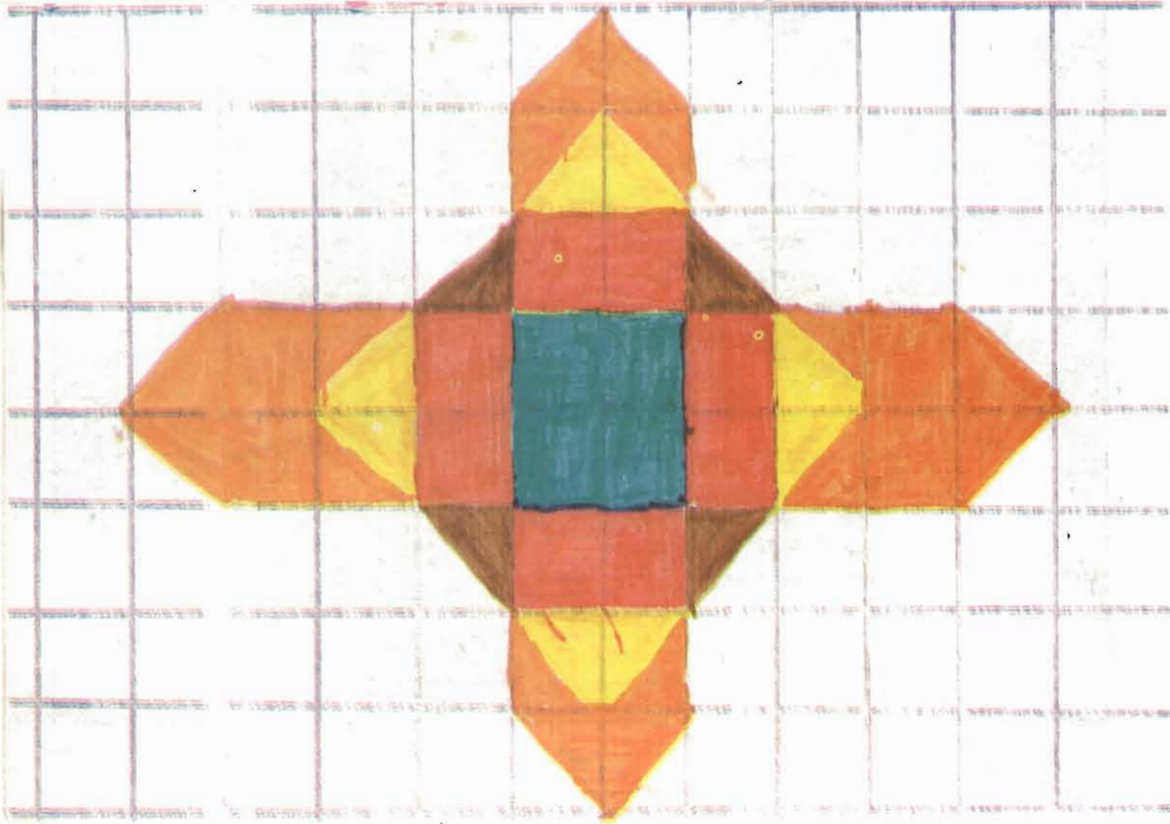




## اشكال هندسية باقلام اللباد

المواد : اقلام لباد  
ورقة بيضاء

قسّم الورقة الى مربعات متساوية ، ضلع المربع الواحد سنتمتران ثم لَوّن المربعات باقلام اللباد المتنوعة الالوان لتؤلف شكلاً هندسياً .  
يمكنك تلوين مربعين مجاورين باللون ذاته كما يمكنك تلوين المربع الواحد بلونين .



وحدة هندسية

## الرسم بأقلام الفحم (Fusain)

المواد : اقلام فحم  
ورقة بيضاء  
ممحاة

تغطي الورقة البيضاء بقلم الفحم . ثم يرسم الشكل الذي نريد باستعمال الممحاة الخاصة بالفحم . في حال عدم توافر هذه الممحاة ، يمكن استعمال لب الخبز (الافرنجي) كما ذكرنا سابقاً . يجب التنبيه الى العمل بنظافة ، اذ ان الفحم يحل على الايدي بسهولة . بعد الانتهاء من العمل يرش الرسم بالمشبت (fixatif) .



الاجراس



## الرسم بطريقة التجعيد

المواد : اقلام شمع

الوان فرشاة

ورقة بيضاء اوراق جرائد

ارسم باقلام الشمع الملونة على الورقة ، لون رسمك بكثافة ثم جعد الورقة بين يديك وبللها بالماء لعدة دقائق . ضع الورقة المبللة على اوراق جرائد وملسها بلطافة لكي لا تتمزق بين يديك . غط الورقة بالوان التامبرا السائلة او الغواش بواسطة فرشاة ناعمة لكي تتسرب الالوان الى التجاعيد التي احدثتها في الورقة فتعطيك مظهراً جميلاً .  
اذا اردت الحفاظ على شفافية الألوان السائلة امسح الورقة بقطعة ناعمة من القماش قبل ان تجف .



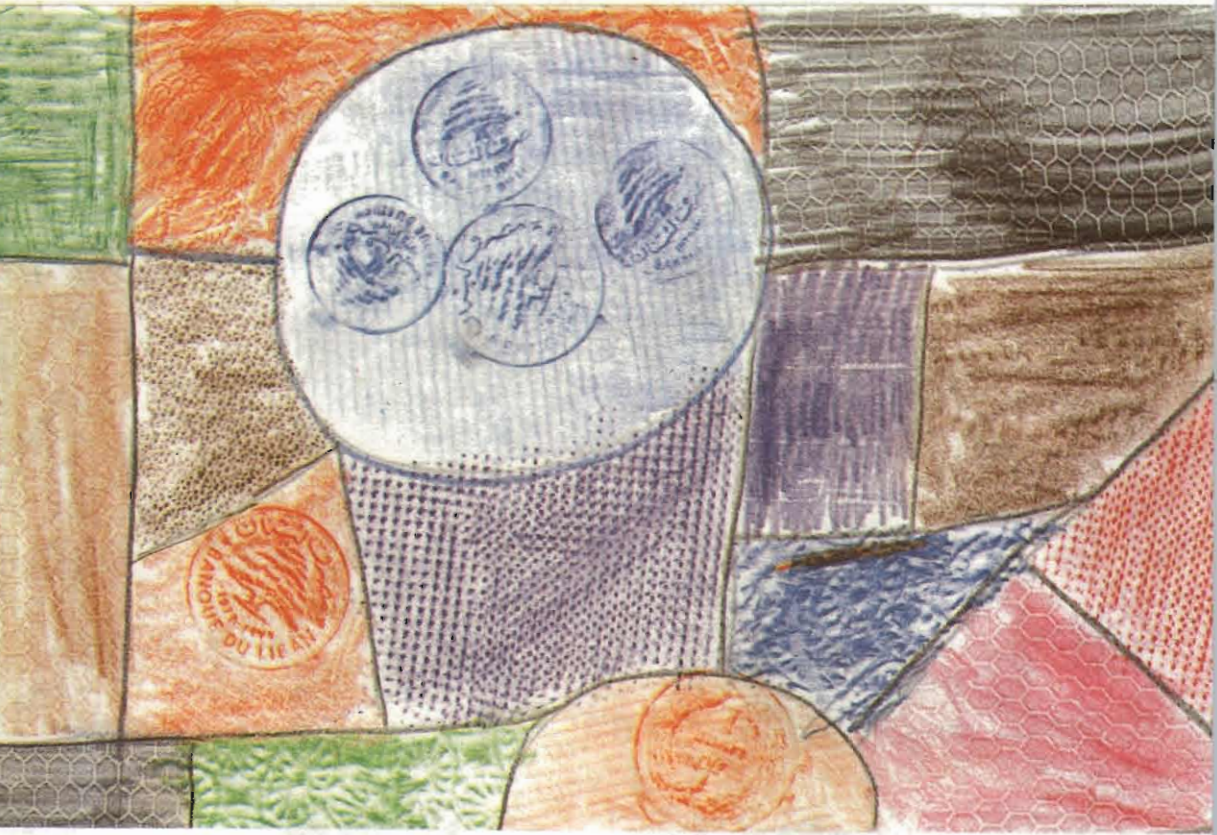
ورود

## الحك على مسطحات مختلفة

المواد : ورقة بيضاء

اقلام تلوين

- ارسم اشكالاً هندسية ولونها باقلام التلوين بطريقة الحك على اشكال مختلفة .
- يستحسن اختيار الاشكال الخشنة الملمس او ذات المسطح النافر والناقيء بعض الشيء .



وحدة هندسية ملونة بطريقة الحك

## الرسم بالانبوب (الشايمو)

المواد : انابيب بلاستيكية (شايمو)

ورق أبيض

ألوان مائية

ضع قليلاً من الالوان السائلة المائية على الورقة البيضاء وانفخ عليها بواسطة الانبوب في اتجاهات مختلفة . عندما تنشف ، ضع قليلاً من الالوان على مكان آخر من الورقة وتابع الرسم بطريقة النفخ الى ان تحصل على تأليف متكامل . عندما تنتهي من عملك بامكانك تحديد البقع اللونية ، التي حصلت عليها ، بقلم رصاص واعطائها اشكلاً معينة توحي بموضوع معين .



النحلة

## لوحة جدارية بطريقة الحذف

المواد : صلصال

غطاء علبة كرتون سميك

مسطرة

سكين

ادوات حفر الصلصال

سلك حديد



الصفي

يدعك الصلصال جيداً ليصبح ناعماً . ثم يمد السلك الى داخل العلبة بحيث يطال جميع الجهات ليمثل الهيكل المقوي للحجم الصلصالي ، بعد ان يترك قسم من السلك خارج العلبة للتعليق عبر ثقيبين نكون قد احداثهما قبل البدء بالعمل .

يملاً قالب الكرتون (العلبة) بالصلصال ثم تحذف بواسطة المسطرة الزوائد لكي يطابق حجم الصلصال فراغ العلبة .

تملّس الصفحة العليا ، ثم يخطط الرسم الذي نريد .

تحذف بواسطة آلات الحفر الزوائد بطريقة يترك بها الرسم المطلوب نافراً . ترقق بعد ذلك قطعة من الصلصال ثم تقطع الى اشكال هندسية (مثلثات ، مربعات ، دوائر ...) تكون بمثابة العناصر الزخرفية للرسم النافر بعد الصاقها عليه . عندما يجف الصلصال جيداً يطلى بالفرنيش . فنحصل بذلك على جدارية جميلة من الصلصال تعلق على الحائط .

## ملصق من الورق واللّبَاد

المواد : اقلام طبشور

كرتون

لّبَاد

ورق ملون

يرسم الشكل بالطبشور على الكرتون ثم يلصق فوقه قصاصات من الورق واللّبَاد  
او أي قماش آخر . ويمكن ان يرسم فوق القماش والورق .



الثلج



## فسيفساء من الحبوب

المواد : قطعة خشب معاكس

قلم رصاص

حبوب (أرز ، فاصوليا ...)

صمغ ابيض

قطعة سلك

مسماران وشاكوش

ثبت مسمارين صغيرين على الوجه الآخر لقطعة خشبية وعلق بهما قطعة السلك . ادر الخشبة وارسم على وجهها الشكل الذي تريده . اطل الشكل بالصمغ ، ثم الصق الحبوب برشها ضمن المسطحات التي رسمتها . اتركها مسطحة الى ان تجف .



صياح الديك عند الصباح

## مزهريّة

المواد : إناء

ورق جرائد وطحين

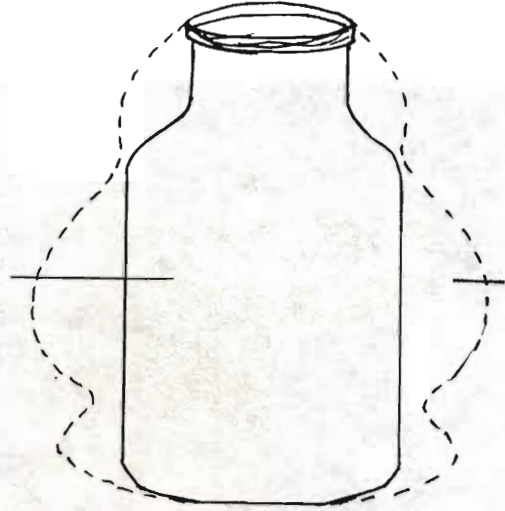
الوان

فرنيش

قطّع اوراق جرائد صغيرة واغمسها بمزيج الطحين والماء (سماكة اللبن) غطّ الاناء بها بالشكل الذي تريده . يمكنك الاستعانة بمعجون الورق لتكثيف السماكة في الاماكن التي تريدها . عندما يجف الشكل لونه وزينه برسوم زخرفية فتحصل على مزهريّة جميلة .



الاناء بعد طليه بمعجون الورق وزخرفته



اناء زجاج

معجون الورق

## الدومينو

المواد : شريحة من الفلين الرقيق

سكين

مسطرة

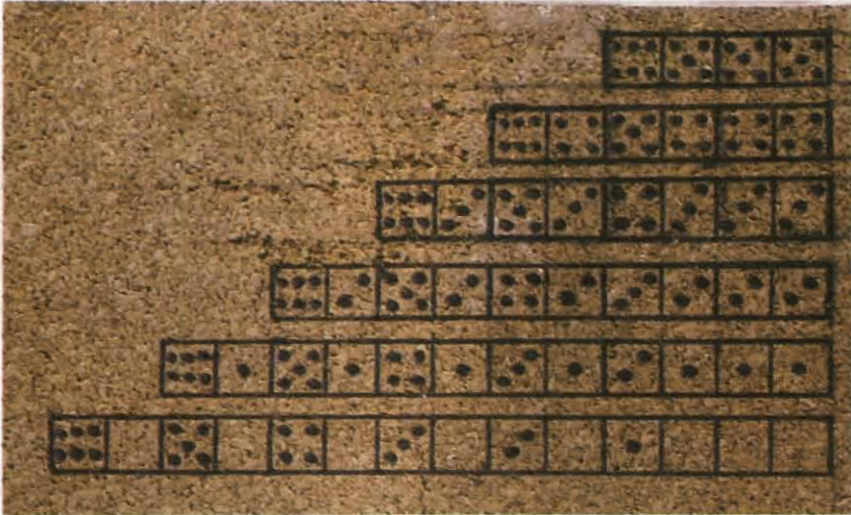
قلم لباد اسود

١ — اقطع ٢٧ مستطيلاً من الفلين بطول ٤ سم وعرض ٢ سم . وارسم خطأً يقسم المستطيل الى نصفين .

٢ — نقط الفلين وفقاً للطريقة المتبعة في الصورة لتحصل على احجار الدومينو كاملة .

### لعبة الدومينو :

تفترض اللعبة شخصين يأخذ كل واحد ٦ احجار ، والأحجار الباقية تبقى مغطاة . يبدأ باللعب من يحمل الرقم ٦ . اذا وجد الرقم نفسه مع اللاعب الثاني يضعه قرب الحجر الأول والا يأخذ حجراً من الأحجار المغطاة ، وان كان الحجر لا يحمل الرقم ٦ يتوقف عن اللعب ليلعب الشخص الآخر وهكذا دواليك . في النهاية يخسر الشخص الذي يبقى معه احجار دومينو .



طريقة تقسيم شريحة الفلين

## كرسي خشبي

المواد : ملاقط خشبية للغسيل (عدد ١٢)	قطن
صمغ	مقص
فرنيش	خيطان وابرة خياطة
قماش	

يؤخذ ١٢ ملقطاً من الخشب وتفصل هذه الملاقط بنزع الشنكل الحديدي الذي يجمعها بحيث يصبح لدينا ٢٤ قطعة خشبية .

نبدأ اولاً بلصق سبع قطع جنباً إلى جنب لتؤلف مقعد الكرسي المربع الشكل ، ثم نأخذ ثماني قطع ونلصق كل اثنتين على حدة بشكل معاكس للشكل الاصلي ، اي بلصق الجوانب الخارجية ببعضها وهكذا نكون قد حصلنا على الارجل الاربعة التي سنلصقها باسفل الزوايا الاربعة للمقعد . تثبت هذه الارجل بلصق ثلاث قطع افقية تربطها ببعضها من الوسط ، قطعة من الامام وقطعتين من الجانبين .

نأخذ قطعتين لكل جانب ونلصق القطعة الأولى بالثانية ابتداءً من وسطها ونلصق كل جانب بوسط الرجل الخلفية للكرسي ونثبت الجانبين بلصق قطعتين افقيتين لتؤلف ظهر الكرسي . عند الانتهاء من انجاز العمل تغطي الكرسي بالفرنيش . نخط وسادة بقياس المقعد ونلصق قطعة قماش على الظهر .



٢ - الكرسي مع الوسادة



١ - الكرسي

## قناع من معجون الورق

المواد : معجون او صلصال

ورق جرائد وطحين

مرهن (فازلين)

الوان غواش

فرنيس

قطعة مطاط او شريط

يوضع الصلصال على قطعة من الخشب ، متّخذاً شكل وجه بطريقة ناتئة وبحجم الوجه الطبيعي للطفل .

بعد ان يجف الصلصال يطلى بالفازلين لعزله عن كل جسم يضاف اليه .

يخلط الطحين بالماء (سماكة اللبن) تغمس قصاصات الجرائد بهذا المزيج ثم توضع على شكل الوجه المصنوع من الصلصال بسماكة ٢ ملم تقريباً مع اضافة بعض الزخارف النافرة اذا اردنا .

بعد ان تجف الاوراق تنزع عن الصلصال فنحصل على قناع من ورق نلونه ونزيهه ثم نطليه بالفرنيس . نثقب الطرفين من الوسط لنعلق المطاط او الشريط .

ملاحظة : اذا تمزق القناع يمكن اصلاحه بالورق المغمس بالطحين .



القناع

## تزيين صحن

المواد : صحن ابيض

شمعة

فرنيش

اعواد رفيعة

اضئء الشمعة وضع صحناً من البورسولين الابيض فوق اللهب على بعد ٨ سنتم تقريباً وحركه باستمرار حتى يسود كله .

ضع الصحن على الطاولة ، ثم ابدأ تزيينه بطريقة المسح بواسطة عود رفيع (عود كبريت او مسواك او غيره ...) كما يمكنك استعمال قطعة من القماش لمسح حافة الصحن لتكوين اطار ابيض . بعد ذلك ضع قليلاً من الفرنيش وحركه في كل الاتجاهات حتى تغطي صفحة الصحن كلها ثم افرغ ما تبقى من الفرنيش ودع الصحن حتى يجف . بذلك تحصل على صحن مزين يمكنك تعليقه على الحائط او وضعه على قاعدة خشبية .  
ملاحظة : عليك الانتباه الى عدم وضع اصابعك على الصحن حين تزيينه لئلا تترك بصماتك عليه .



الصحن المزين

## تصميم من عيدان البالسا

المواد : عيدان بالسا

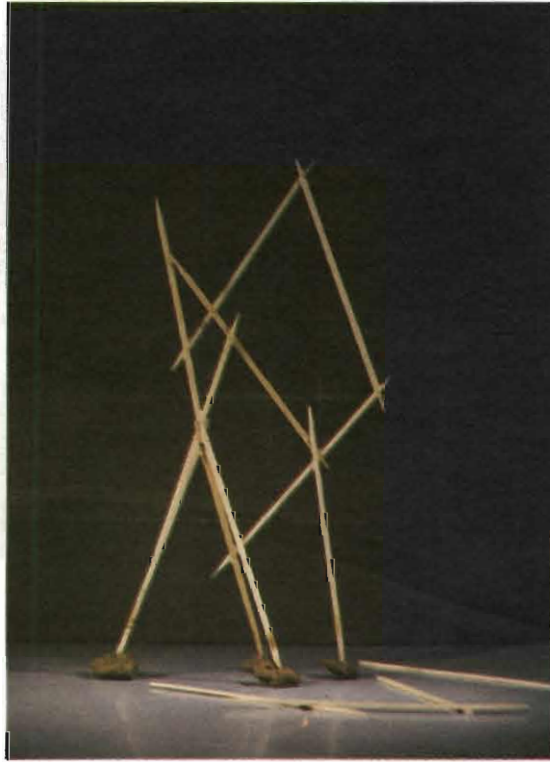
دبابيس

صمغ

اوراق جرائد

غطّ الطاولة بجرائد لثلاث تنسخ ، وابدأ بضم ثلاثة او اربعة عيدان طويلة من البالسا بحيث تلتقي رؤوسها عند نقطة واحدة واسفل كل منها على قاعدة صغيرة من الصلصال . صيل عيدان البالسا بالدبابيس بحيث تحصل على توازن في الشكل . ثم الصق اطراف العيدان ببعضها بواسطة الصمغ وعندما يجف الصمغ بإمكانك ان تزيل الدبابيس كما قاعدة الصلصال .

ملاحظة : بإمكان التلاميذ صنع العيدان من الورق عن طريق لفها على شكل عيدان .



شكل هندسي

## تصميم من عيدان خشبية

المواد : فلين

عيدان خشبية

الوان رش

صمغ

مقص

تقطع قاعدة من الفلين بشكل مربع او مستطيل بطول ثمانية سنتمترات وبسماكة سنتمتر واحد تقريباً . في حال عدم توافر السماكة المطلوبة يمكن الصاق بعض الشرائح من الفلين لكي تفي بالحاجة . يثبت اربعة عيدان خشبية (عيدان كبريت او كيردون او غيره ...) بقاعدة الفلين بشكل عمودي ، وعليها يبنى الشكل الهندسي الذي نريده ، بواسطة لصق العيدان بعضها ببعض الآخر .

يمكنك تلوين اجزاء الشكل قبل البدء بتنفيذه ، او تلوينه بشكل كامل بالوان الرش بعد الانتهاء من العمل .



البرج



## اشكال من معجون الورق والبالون

المواد : بالون

قطع جرائد وطحين

ورق

كرتون

الوان غواش

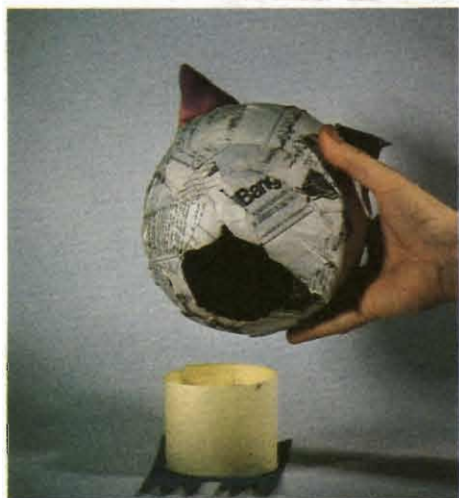
صمغ

أنفخ البالون ثم غطّه بطبقتين او ثلاثة من قصاصات الجرائد المغمسة بالماء والطحين (سماكة اللبن) . اذا اردت ان تصنع شكلاً لبومة مثلاً ، اصنع قمعين من الورق ليكونا الاذنين ، الصقهما على البالون من الجهة الاكثر انتفاخاً بواسطة الصمغ وغطهما بورق الجرائد .

عندما تجف اوراق الجرائد ، إقطع الشكل من الناحية الاقل انتفاخاً بشكل دائري ، اي من جهة فوهة البالون . إقطع رجلي البومة من الكرتون السميك بقياس يتناسب مع حجمها ، خذ قطعة كرتون مستطيلة الشكل والصقها على الرجلين بشكل دائري لتكوّن قاعدة بعلو سنتمترين على الاقل يثبت عليها حجم البومة من ناحية الفجوة التي قطعتها في مؤخرة الشكل . هنا تختلف قياسات الارجل والكرتون باختلاف قياس البالون . ثم زخرف الشكل ولوّنه .

يمكنك احداث فتحة صغيرة في الرأس يمكنك من ادخال نقودك ، بهذا تحصل على حق لحفظ نقودك .

لصق الورق على البالون



تثبيت مجسم البومة على القاعدة

البومة



## نماذج متحركة من عيدان الكبريت

المواد : عيدان كبريت

الوان

صمغ

كرتون

مقص

اسلاك وخيطان نايلون

اقطع اشكالاً مستديرة من الكرتون  
باحجام مختلفة ومزدوجة . صمّم رسومات  
زخرفية على جهة واحدة من الكرتون ولونها ، ثم  
لون عيدان الكبريت قبل لصقها اذا اردت .

صمغ اطراف عيدان الكبريت على اطراف  
الكرتونة الواحدة بشكل شعاعي وعلى الوجه غير  
المرسوم . ثم صمغ فوقها الكرتونة الثانية بحيث  
تصبح اطراف عيدان الكبريت بين قطعتين من  
الكرتون . ولابداع نموذج آخر ، الصق العيدان  
بخرق الكرتونة من جهة الى اخرى وهذا يتم  
باحداث ثقوب في الكرتونة بواسطة الدبوس ومن  
ثم ادخال العيدان .

ثم اربط الاشكال بخيطان من النايلون  
وعلقها على اسلاك رفيعة بشكل متواز .



معلق من عيدان الكبريت

## دمية من ملعقة خشبية

قماش ملون  
ابرة  
خيطان  
مقص  
خيطان صوف

المواد : ملعقة خشب

قلم رصاص  
غواش  
فرشاة  
فرنيش

قطعة سلك بطول الملعقة

حدد بقلم رصاص وجه الدمية على الوجة الآخر للملعقة .  
لون الوجة بألوان الغواش ، دعها تجف ثم غطها بالفرنيش .  
ثم الصق خيطان الصوف على الطرف العلوي للملعقة مكوّناً الشعر .  
خذ قطعة السلك ولفها حول عنق الملعقة مكونا اليدين .  
إصنع كفين من القماش والصقهما على اليدين . ثم خط ثوباً وثبته على  
جسم الدمية .



الدمية قبل اللباس وبعده

## شمعدان من الحبل

المواد : سلك رفيع

حبل

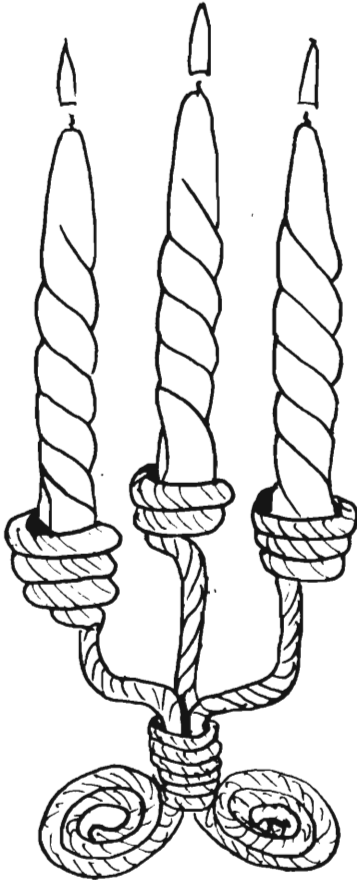
الوان غواش

فرشاة

خذ ثلاث قطع من الحبل طول القطعة الواحدة ٤٧ سنتم بسماكة ٨ ملم . ادخل في هذه القطع الثلاثة سلكاً معدنياً ثم لف الطرف الاول بشكل دائري والطرف الآخر بشكل لولبي مكوّنا تجويفا يوضع فيه شمعة .

كوّن ثلاثة اشكال ثم اجمعها وثبتها بواسطة ربطة من السلك ثم غط السلك بربطة من الحبل (طول ٤٠ سنتم) .

ملاحظة : يمكنك تلوين الشمعدان بالوان الغواش .



الشمعدان



۹-۱۰ سنوات

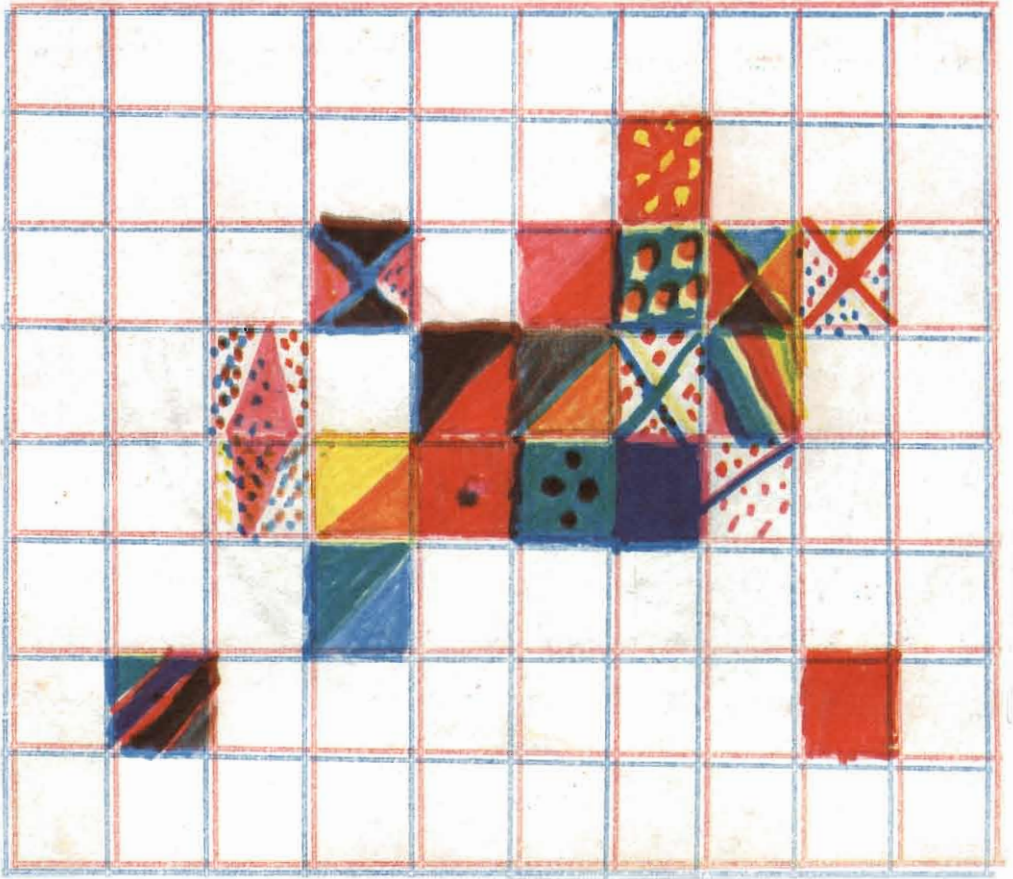




## زخرفة هندسية

المواد : اقلام لَبّاد  
ورقة بيضاء

قسّم الورقة الى مربعات متساوية ، ضلع الواحد منها سنتمتران ثم اعط كل مربع تصميماً زخرفياً باستعمال النقط والخطوط او الدوائر ... الخ ، بحيث يختلف تصميم كل مربع عن الآخر .



مربعات مزخرفة

## الرسم بطريقة الحك

المواد : ورقة بيضاء

ورق شجر

اقلام ملونة

ممحاة .

توضع اوراق الشجر تحت الورقة وتكرز بواسطة الاقلام الملونة . فاذا اردنا مثلاً شكل حيوان ، وضعنا الاوراق جنباً الى جنب بتصميم يوحي بشكل الحيوان وكرزنا . واذا لم توجد لدينا اوراق بالأشكال التي نريدها يمكننا تقطيع الاوراق التي لدينا من ورقة كاملة الى نصف ورقة او الى قطعة ورق صغيرة . بعد الانتهاء من الرسم تمحي الخطوط التي خرجت عن اطار الرسم المطلوب . ويستحسن تحديد اطراف الرسم مجدداً باللون التي استعملت سابقاً .



فراشة

## الرسم باقلام التمريك

المواد : قميص قطن او منديل صغير

اقلام التمريك الملونة

قلم رصاص

أرسم الاشكال التي تريدها ، على قماش قطني (قميص او منديل ... ) بقلم رصاص أولاً ثم لونها باقلام التمريك التي لا تزول عندما تغسل .

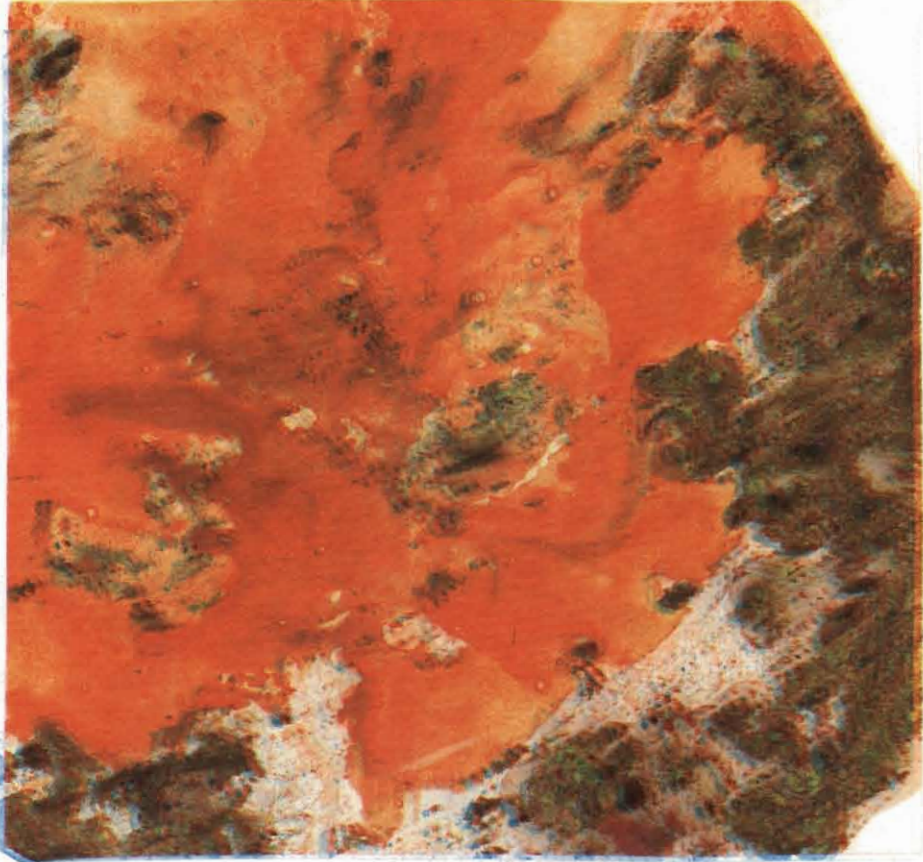


رسم على قطعة قماش قطنية

## الرسم بالالوان الزيتية والماء

المواد : وعاء بسماكة ٣ سنتم على الاقل . ورقة بيضاء  
الوان زيتية  
دبوس  
ترينتتين

يوضع قليل من الماء في وعاء بلاستيكي او حديدي ، يحمل الشكل والحجم الذي تريد ، على الآ تقل سماكته عن ٣ سنتمترات (علبة كونسروه او ما شابه ذلك) .  
تذاب الالوان الزيتية بالترينتتين وتوضع فوق الماء . تأخذ ابرة او دبوساً او مسماراً وتحرك الالوان بشكل خطوط في اتجاهات مختلفة الى ان تحصل على تصميم جميل . ثم توضع الورقة البيضاء على صفحة الالوان فينطبع الشكل عليها .



شكل تجريدي

## حوار بطريقة الرسم

المواد : اقلام تلوين او لباد

ورق ابيض

مسطرة

انتقِ القصة التي تريدها ، وقسّم الورقة الى مربعات تناسب الحوار الذي تريده (٤ او ٦ مربعات) . ثم ارسم في المربعات ابطال القصة بالتسلسل ، ورقّم المربعات حسب سير القصة . ثم اكتب الحوار او الكلمات في كل مربع .



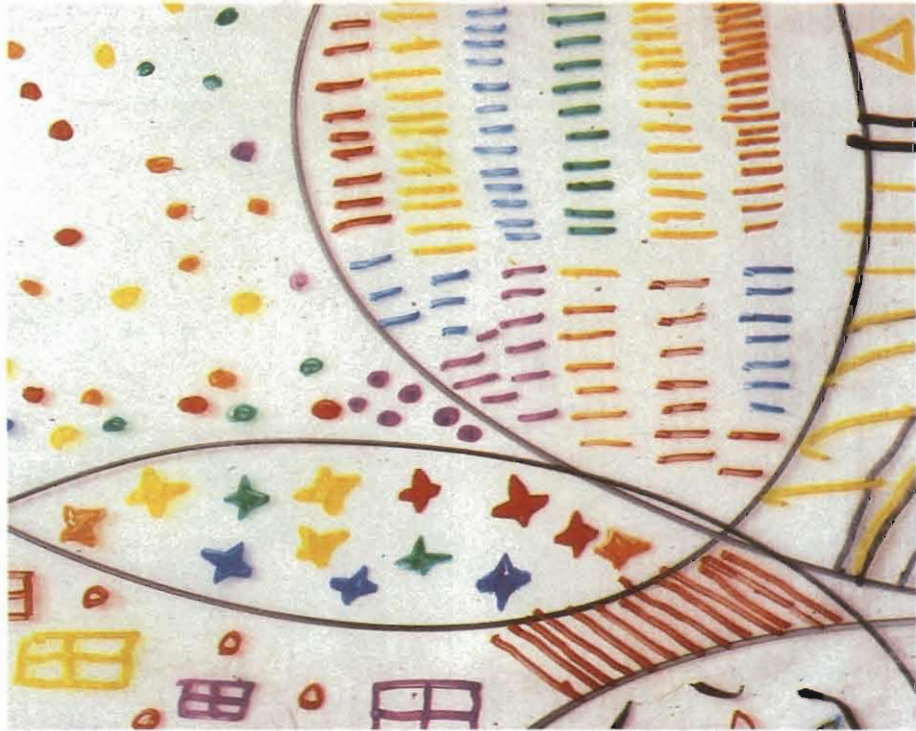
## الرسم على السيلوفان

المواد : ورق سيلوفان

اقلام لباد

صمغ

لتزيين زجاج شبك ، تقطع ورقة من السيلوفان بمساحة لوح الزجاج ويرسم عليها اشكال زخرفية او اشكال هندسية بواسطة اقلام اللباد القائمة اللون كالاسود والكحلي . ثم تعبأ الفراغات بالنقط والخطوط الرفيعة او المنحنية . عندما يجف الحبر يلصق السيلوفان المرسوم على زجاج الشباك بتصميغ اطرافه الاربعة .



خطوط ودوائر

## الطباعة بالرش

المواد : كرتون	الوان رش
مقص	قلم رصاص
ورق ابيض	بينيز

ارسم بالقلم الشكل الذي تريده على الكرتون . قرّغ الرسم الذي رسمته بواسطة المقص ، وثبت الكرتون المفرغ على ورقة بيضاء بواسطة البينيز . ثم رش الرسم المفرغ باللون الذي تريده . يمكنك الحصول على تنوعات للرسم نفسه عن طريق تكرار الرش للرسم المفرغ بوضعه باشكال مختلفة على الورقة البيضاء .

١ - الكرتون المفرغ



٢ - الرسم المطبوع

## الطباعة بالخيطان

المواد : قطعة خشب او كرتون سميك	صمغ
حبر للطباعة	محدلة
خيطان غليظة	قطعة زجاج
مقص	ورق ابيض

ارسم على الخشبة اشكالاً تريدها ، والصق الخيطان على الخطوط التي رسمتها بواسطة الصمغ .

ضع الحبر على الزجاج ومرّر المحدلة عليه ثم مررها على الرسم المغطى بالخيطان .  
ضع الورقة البيضاء فوق قطعة الخشب واضغط عليها جيداً دون اهتزاز .  
بعد ان تتحقق من الرسم يجب ان ترفع الورقة بتأنٍ وهذا يتم بوضع يدك اليسرى فوق الورقة من جهة ورفع الزاوية باليد اليمنى ببطء لتتزع الورقة عن الرسم .  
بامكانك ان تؤلف تشكياً جميلاً عن طريق تكرار الطباعة .



٢ - الرسم المطبوع



١ - تمرير الحبر على الخيطان المصقاة



## فسيفساء من الورق

المواد : ورقة بيضاء

قلم رصاص

اوراق ملونة

مقص

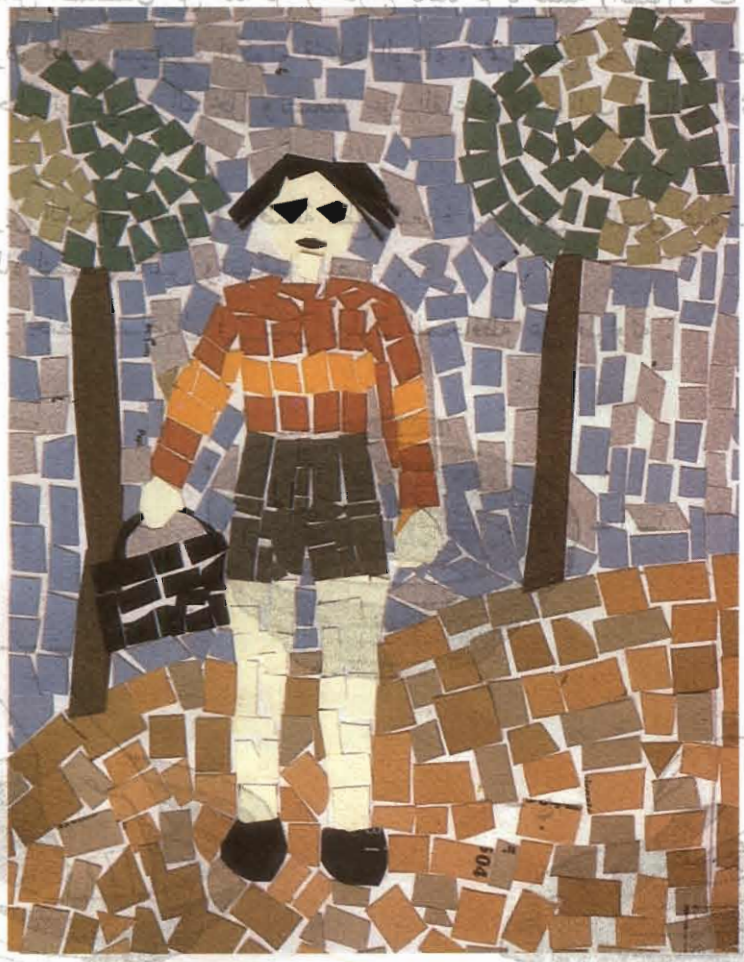
بالنعلين : اهدا

الرشاش رسيلا فتيق، قبيش

(حدا ... هلة د بآلة تاءالنه) زيمتاع وميلعا قفلكت تاعا

ارسم شكلاً بقلم رصاص على الورقة البيضاء . اقطع مربعات صغيرة من اوراق ملونة (اوراق مجلات ، فضلات كرتون ملون ... ) وغط بها المساحات التي رسمتها بواسطة الصمغ فتحصل بذلك على فسيفساء جميلة .

(3) ب (ق) ميعال قبيشك في نيل ج نظام اضاندا به بالهليعا رسله



طارق عائد من المدرسة

## الصلصال

وعاء بطريقة الحدل

المواد : صلصال

خشب رقيقة لتمليس الشكل

ادوات مختلفة للطبع والتزيين (سدادات قناني ، قلم ... الخ)

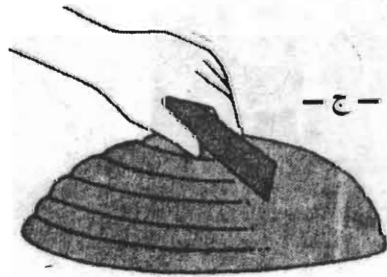
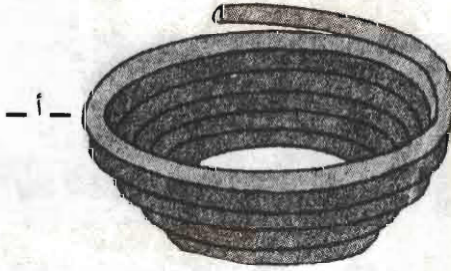
ندعك الصلصال جيداً ، ونحدله بشكل حبل بسماكة سم واحد . ثم نبدأ عملية تكوين الوعاء بواسطة اللف الحلزوني انطلاقاً من القاعدة بحيث تكبر الدائرة تدريجياً لنحصل على وعاء تكون فوهته اكثر اتساعاً من عمقه (الصورة — أ —)

يمس الصلصال من الداخل والخارج باليد ثم بالخشبة (الصورة ب و ج) .

ترق قطعة مستديرة لتكون قاعدة الوعاء ، ثم تلصق به بواسطة قطعة محدولة بشكل حبل توضع في الداخل وتضغط على القاعدة والجوانب لتمسك الاثني معاً ثم تلمس .

يزين الشكل بالطبع او باضافة قطع صغيرة من الطين ، تلصق بتدوير قليل من الطين بالماء لتصبح كاللبن وتستعمل لللصق .

ملاحظة : يحفظ الصلصال في كيس نايلون للمحافظة على طراوته .



## المواد : صلصال

سكين للصلصال

ادوات مختلفة لتزين الوعاء (قلم ، سدادة قنينة ، مفتاح ... الخ)

شوبك للرق او قنينة زجاجية

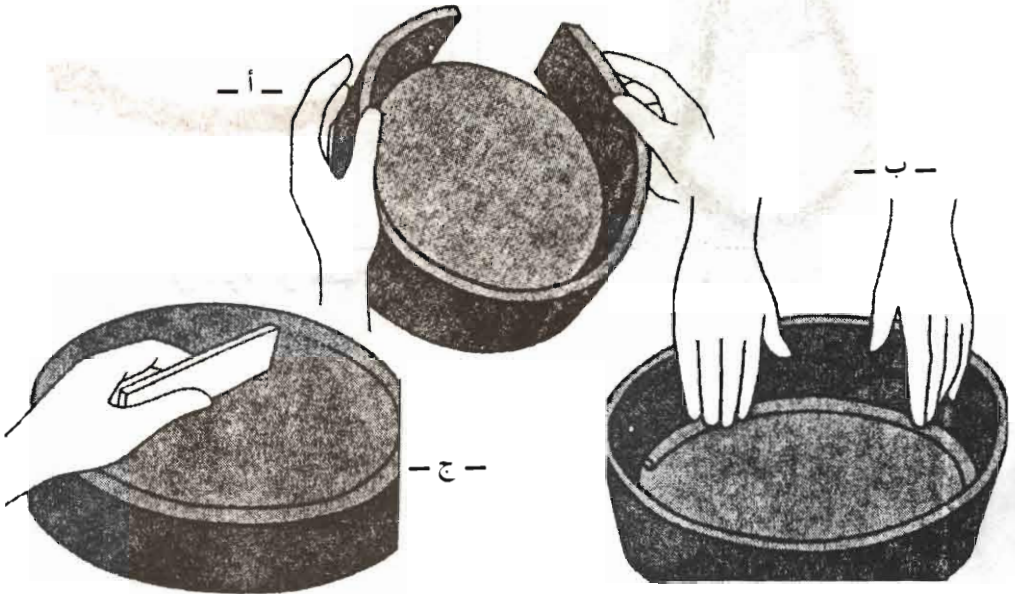
يدعك الصلصال جيداً ويرق بواسطة الشوبك (في حال عدم توافر شوبك يمكن استعمال قنينة زجاجية) يرق الصلصال بسماكة سم واحد ثم يقطع بواسطة السكين لتشكيل قاعدة الوعاء المستديرة ذات المساحة التي تريد .

لتشكيل جانب الوعاء يرق قطعة اخرى بالسماكة ذاتها وتقطع بشكل مستطيل يساوي طوله محيط القاعدة الدائرية ، ويلصق هذا المستطيل بشكل افقي حول القاعدة ثم يحكم لصق طرفيه ليأخذ شكل الاسطوانة (الصورة - أ -) .

تحدل فتيلة صلصالية قطرها سم واحد تقريباً وتوضع في الداخل بشكل دائري ويضغط بها على القاعدة والجانب لتمسك الاثنتين معاً ثم تلمس (الصورة - ب -) .

يتمسك الشكل بكامله من الخارج والداخل بالخشبة او بالسكين (الصورة - ج -) ثم يزين بطريقة الطبع باستعمال مواد ذات اشكال مختلفة .

يمكن استعمال الطريقة ذاتها لصنع اشكال مربعة .



## عقد من الصلصال

الصلصال

الخيطان

المواد : صلصال

خيطان

تؤخذ كتلة من الصلصال وتترك جيداً ، تقسم الى ثلاثة اقسام يصنع منها ثلاث فتائل رفيعة بطريقة الخدل ، تجمع هذه الفتائل بلفها على بعضها وتكبس من الاطراف بواسطة الأصابع ليصبح الطرف مسطحاً . توضع الفتائل الملفوفة على طاولة بشكل نصف دائري وتثقب من الطرفين . يصنع ثلاث مربعات بقياس سنتمتر واحد ومجوفة من الداخل بحيث تسمح بتمرير الخيطان عبرها . عندما يجف الصلصال ندخل الخيطان عبر ثقب الفتائل التي احدثناها في الطرفين ومن ثم ندخل فيهما المربعين المثقوبين ونترك المربع الثالث للطرف الاول من الخيطان ليشكل ربطة العقد وندخله ضمن الخيطان المربوطة من الطرف الثاني .



عقد من الصلصال



الفتائل ملفوفة على بعضها



## اشكال ناتمة من الاوراق المعدنية

نوع : ١٤٤

تأريخه لحفلات

وله

المربعات الثلاث

مقص

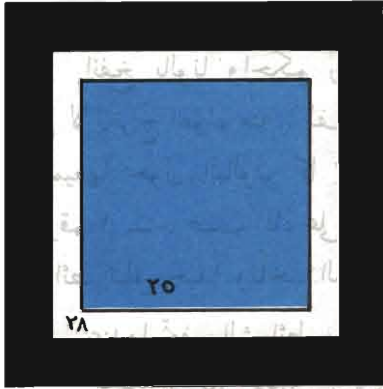
مسطرة

قلم رصاص

المواد : كرتون اسود وابيض وازرق

اوراق معدنية رقيقة

صمغ



اقطع مربعاً بضلع ٣٥ سم من الكرتون الاسود . ثم اقطع مربعاً بضلع ٢٨ سم من الكرتون الابيض . كذلك مربعاً آخر بضلع ٢٥ سم من الكرتون الازرق . الصقها جميعاً بالتدرج - صورة رقم ١ - .

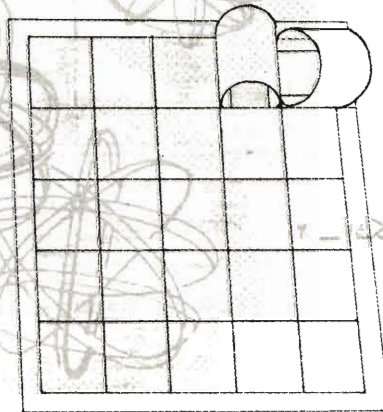
اقطع ٢٥ مستطيلاً من الورق المعدني طول الواحد ٨ سم وعرضه ٤ سم .

حدد  $\frac{1}{3}$  سم من كل جهة من القطعة الواحدة للصق . - ١ -

بواسطة المسطرة وقلم رصاص قسم المربع الازرق الى مربعات صغيرة متساوية ضلع المربع الواحد بطول ٥ سم .

إطو نصف سم من اطراف ال ٢٥ قطعة ، صمغ هذه الاطراف ثم الصقها على المربعات الزرقاء كل واحدة بعكس الاخرى ، افقياً وعمودياً - صورة رقم ٢ - .  
بامكان التلميذ ان يستعمل عدة الوان او تزيين المستطيلات الصغيرة بالألوان او بالقص .

طريقة لصق الاوراق المعدنية



- ٢ -

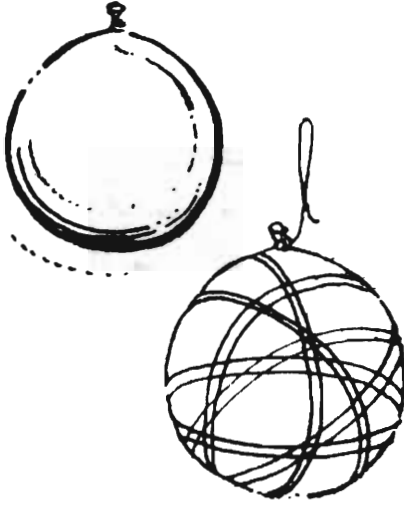
## معلق كرة

المواد : بالون

شرائط ملونة

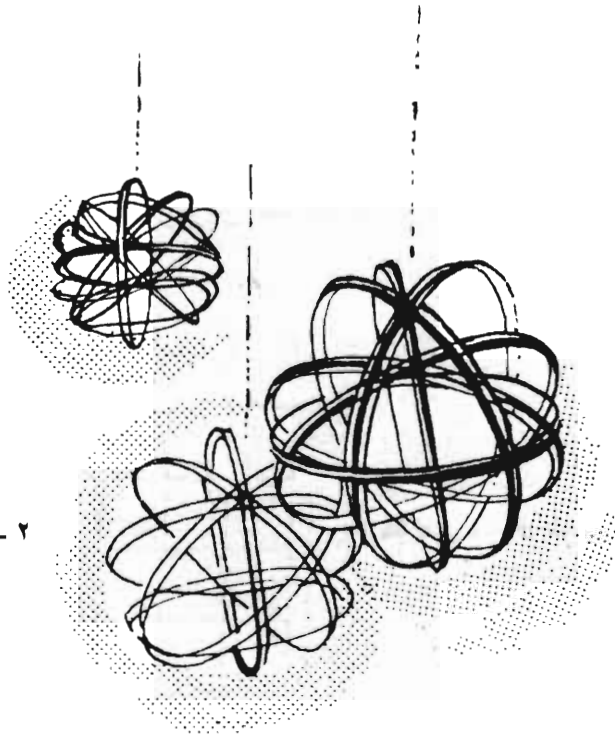
ماء

صمغ



١ - لصق الشريط على البالون

انفخ بالونا واحكم ربطه من الفوهة حتى لا يخرج الهواء منه . لف الشرائط الملونة بتصميمها حول البالون كما ترى في الصورة — رقم ١ — . صب الماء على البالون بحيث ان الشرائط تبلل جيداً وتأخذ الشكل الدائري . عندما تجف الشرائط ، افرغ البالون من الهواء ، فتحصل على معلق كروي من شريط ملون .



٢ - اشكال كروية من شرائط

## معلق العصافير

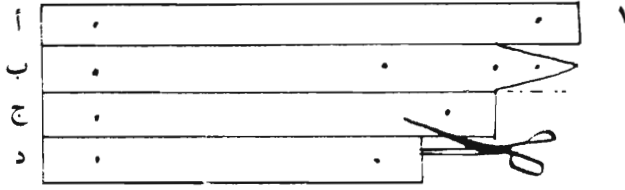
المواد : مقص

مسطرة

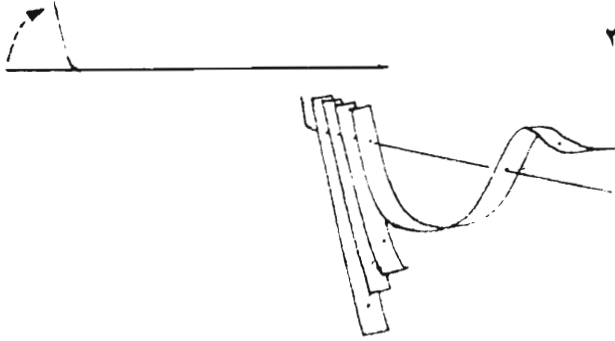
سلك حديد طول ٢٢ سم

كرتون ، او ورق سميك

خيطان نايلون

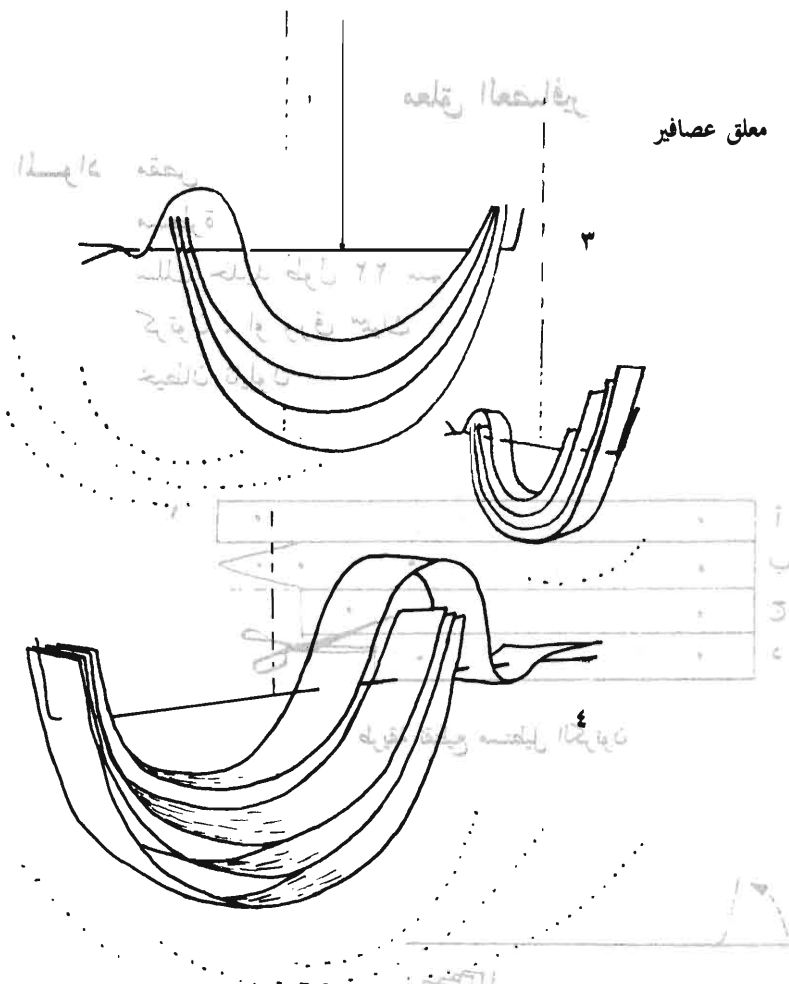


طريقة تقطيع مستطيل الكرتون



طريقة ادخال الشرائط بالسلك

خذ مستطيلاً من الكرتون بطول ٢٦ سم وبعرض ١٢ سم واقطعه الى اربعة شرائط بعرض ٣ سنتمترات الواحد . على ان يكون الشريطان السفليان الثالث والرابع (من اعلى الى اسفل) باطوال ٢٣ سم للثالث و ٢٠ سم للرابع .



اثقب الاشرطة على بعد سنتمترين من اطرافها (انظر الصورة). اما الشريط الثاني والذي سيحمل رأسه منقار العصفور فيقطع بشكل مثلث متساوي الساقين بعلو ثلاث سنتمترات المثلث . والثقوب في هذا الشريط تكون على الأبعاد التالية (من اليمين الى اليسار) ٣ سم و ١٠ سم بالاضافة للثقيبين الأنفي الذكر .

ضع هذه الاشرطة فوق بعضها البعض وفقاً للترتيب التالي (من اسفل الى اعلى) (أ ، ج ، د ، ب) .

ادخل سلكاً في هذه الثقوب بعد ان يطوى بشكل زاوية قائمة الزوايا (انظر الصورة رقم ٢) . يمكنك الحصول على تشكيل عصفور كما يمكنك استعمال الطريقة ذاتها لصنع اشكال لطيور مختلفة و باحجام مختلفة تعلقها بخيوط من النايلون بشكل متوازن .





## شكل طير بالخيطان والمسامير

المواد : قطعة خشب مضغوط

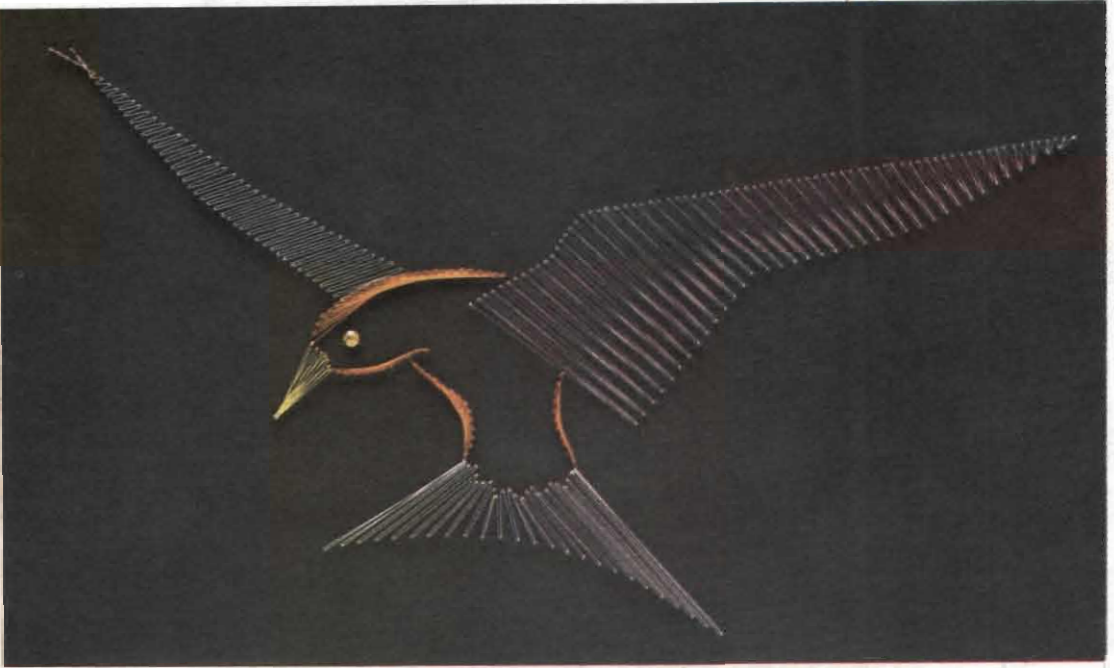
ورق لباد لاصق

مسامير

شاكوش

خيطان ملونة

الصق ورق اللباد على مسطح الخشب وجوانبه . وحدد عليه رسماً للطير الذي تريد . ثم ثبت المسامير على الشكل المرسوم شرط ان لا تغرز للنهاية تاركاً مسافة ٥ ملم بين المسامير والآخر . بين الرسم بخياكة الخيطان الملونة على المسامير . عندما تنتهي من العمل ، ركز الخيطان باعلى المسامير لتحصل على ارتفاع متساوٍ . ثم علق شكلاً خلف اللوحة لتعلقها على الحائط .



عصفور

## اناء مزخرف

كرتون ملون

مقص

المواد : اناء

حبل او خيطان كتان

صمغ

يلصق الحبل على الإناء كما على الغطاء بطريقة اللف الدائري . باستطاعتك اضافة عدد اللفات على سطح الغطاء ، لتكوّن شكل قبعة كما ترى في الصورة . ارسم على كرتون ملون شكل عينيّن ، فم ، أنف واذنين . إقطع هذه الأشكال والصقها في المكان المناسب على الإناء مؤلفاً شكلاً لوجه إنسان او حيوان .



وجه

## دمى يدوية

المواد : بالون

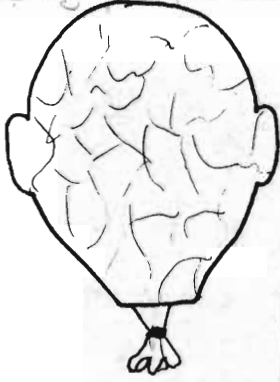
معجون ورق

الوان

خيطان صوف

قطع قماش

صمغ



ينفخ البالون بحجم الرأس المطلوب ويغطي بقصاصات الجرائد بعد غمسها بالماء والطحين

(سماكة اللين) وتلصق عليه صورة - رقم ١ - .  
ثم يجسم الوجه باضافة معجون الورق .

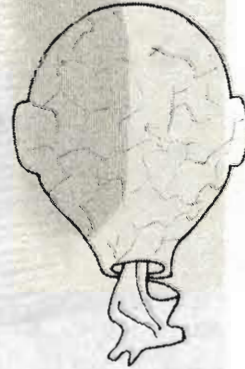
عندما تجف الأوراق جيداً ، وهذا يتطلب ٦ ساعات على الاقل ، يفرغ البالون من الهواء وينزع صورة - رقم ٢ - . ثم تُلوّن العينان والفم والاذنان وتلصق خيطان الصوف لتشكيل شعر الرأس صورة - رقم ٣ - .

١ - ورق الجرائد ملصقة على البالون

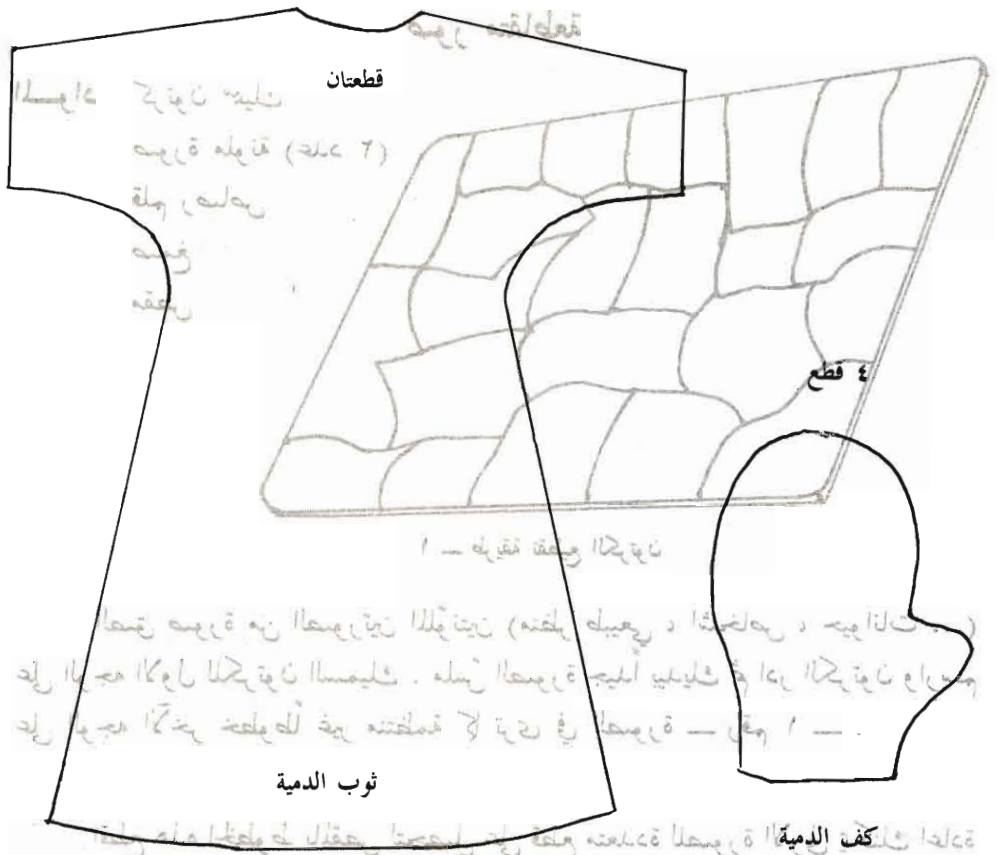
ثم تخاط الثياب واليدان بالشكل الذي نراه بالصورة - رقم ٤ - وتعلق من العنق بواسطة الصمغ .



٣ - رأس الدمية



٢ - طريقة نزع البالون

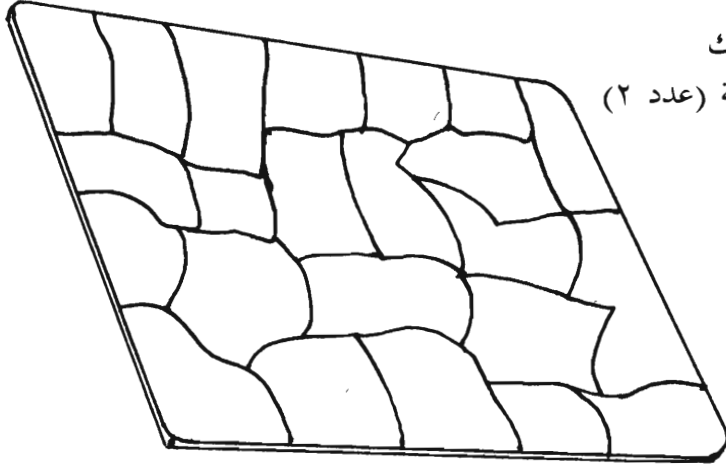


٤ - ثوب الدمية



٥ - دمي يدوية للتحريك

## صور متقاطعة



المواد : كرتون سميك

صورة ملونة (عدد ٢)

قلم رصاص

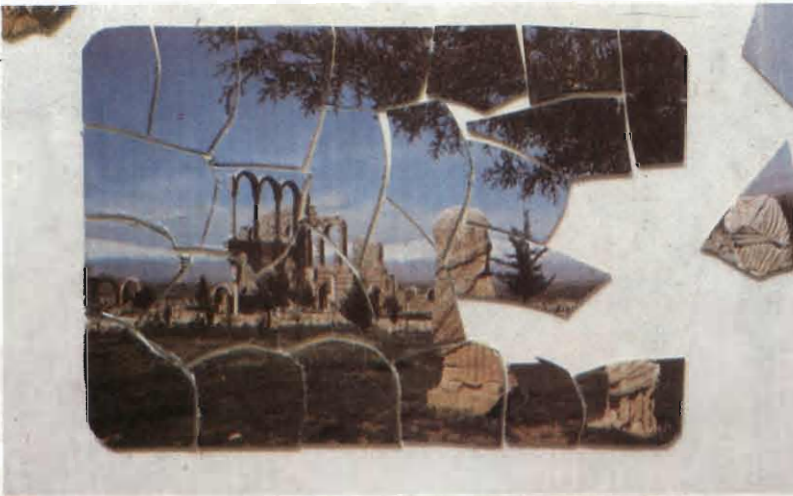
صمغ

مقص

١ - طريقة تقطيع الكرتون

الصق صورة من الصورتين الملونتين (منظر طبيعي ، اشخاص ، حيوانات ...)  
على الوجه الاول للكرتون السميك . ملسّ الصورة جيداً بيدك ثم ادر الكرتون وارسم  
على الوجه الآخر خطوطاً غير منتظمة كما ترى في الصورة - رقم ١ - .

اقطع هذه الخطوط بالمقص لتحصل على قطع متعددة للصورة الاولى يمكنك اعادة  
تركيبها بالمقارنة مع الصورة الثانية التي امامك .



٢ - طريقة تركيب الصورة

## اشكال مركبة من الفلين

المواد : شريحة رقيقة من الفلين

مقص

مسطرة

قلم رصاص

عيدان صغيرة (كيردون)

ارسم مربعات صغيرة متساوية على شرائح الفلين باستعمالك المسطرة وقلم رصاص ثم قطع هذه المربعات بالمقص .

اغرز اربعة عيدان خشبية صغيرة بالأطراف الأربعة للمربع الواحد ثم ثبت مربعاً آخر بالطرف المقابل للعيدان . أعد الكرة عدة مرات لتحصل على ثمانية مربعات مركبة تضعها فوق بعضها بطرق مختلفة لتحصل على اشكال هندسية مختلفة .  
بامكانك تلوين المربعات بالوان الغواش او بألوان الرش .

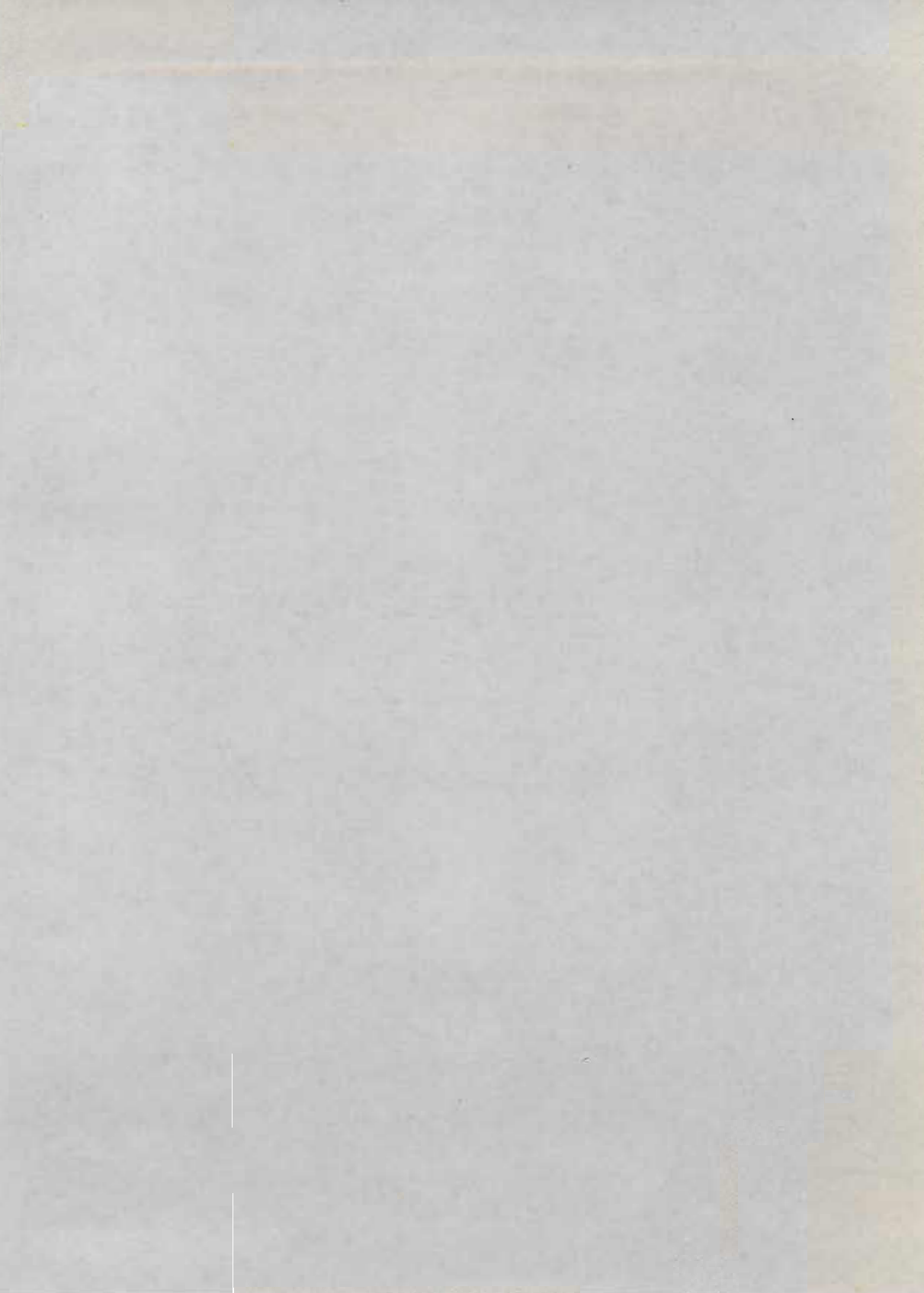


برج مركب





۱۰-۱۱ سَنَوَاتِ



## الرسم بالالوان المائية والتمبرا واقلام الشمع

المواد : كرتون ، او ورق ابيض

الوان مائية

اقلام شمع

تمبرا

ريشة

لَوْن الورقة بالوان التمبرا البيضاء مستعملاً ريشة عريضة على ان يكون اتجاه الريشة واحداً افقياً اولاً ، وبعد ان يجف : لَوْنها ثانية بالتامبرا البيضاء ولكن عمودياً .  
حدّد رسمك باقلام الشمع ولَوْن المساحات بالالوان المائية (الاكواريل) .



ازهار

## الرسم بالفحم

المواد : ورق ابيض

عيدان فحم رفيعة

قطعة قماش ، وممحاة

رش لتثبيت الفحم (فيكساتيف)

ارسم نموذجاً مبسطاً ويستحسن ان يكون شكله منتفخاً .

لأظهار استدارة الشكل وايضاح حجمه عليك ان تراعي التدرج اللوني وبالتالي

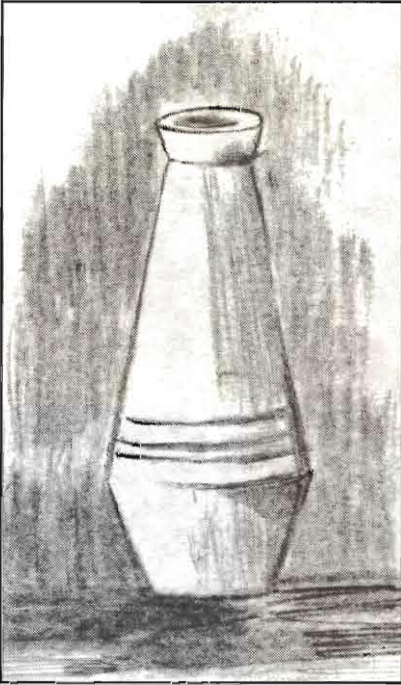
معرفة مصدر النور .

حدّد على رسمك المساحات المظلمة والمضيئة وهذا يتم بتكثيف الفحم او تخفيفه ، مع

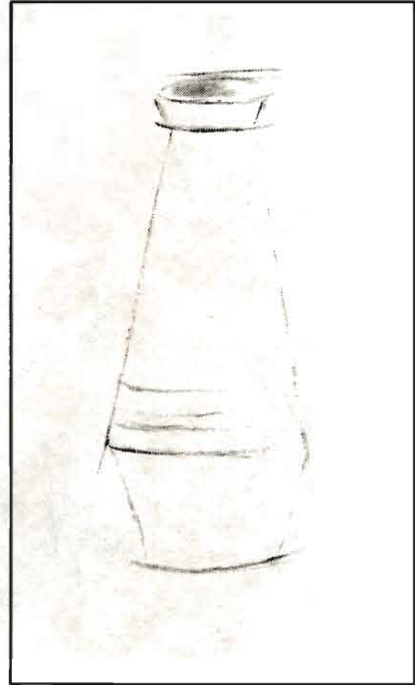
العلم انه لا يجوز استعمال الفحم (اللون) في المكان الاكثر إضاءة .

يمكننا استعمال الممحاة (خاصة بالفحم) او الابهام لتخفيف كثافة اللون كما وانه

يمكننا استعمال قطعة من القماش .



٢ - تحديد الظل والنور



١ - تخطيط الرسم

## الحك على مسطحات مختلفة

المواد : اقلام ملونة  
ورق

يرسم الشكل او الصورة المطلوبة على ورقة . وتعباً الفراغات بطريقة الحك على مسطحات مختلفة . ويجب ان تكون هذه المسطحات خشنة الملمس لكي تعطي نتيجة مغرية ورسماً جميلاً .



القرية

## الالوان

المواد : ورق ابيض

قلم رصاص

الوان غواش

ريشة

### الالوان الاساسية والثانوية :

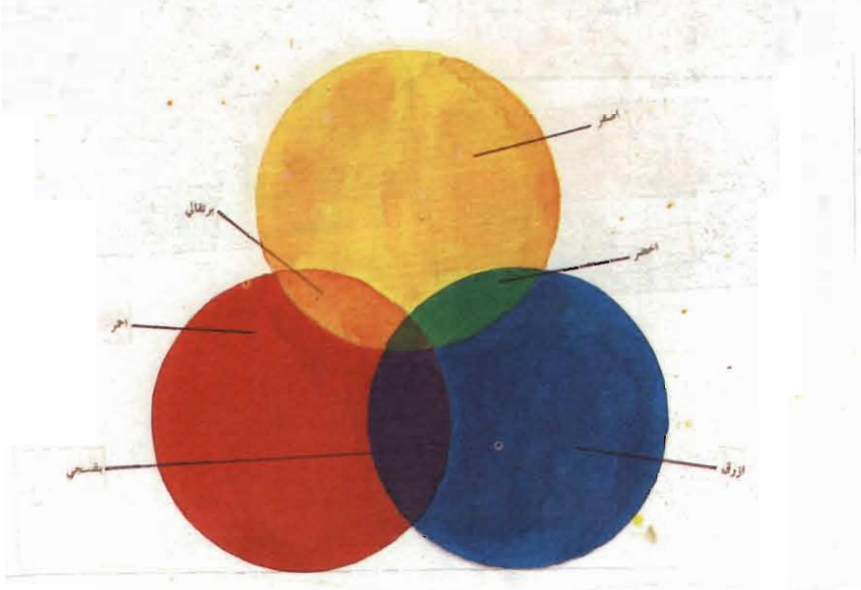
ارسم ثلاث دوائر متساوية ومتداخلة ببعضها بالشكل الذي تراه في الصورة ،  
ولون كلاً منها بلون من الالوان الاساسية الثلاثة وهي : الاحمر والاصفر والازرق .  
تسمى هذه الالوان بالالوان الاساسية لأنه لا يمكننا الحصول عليها بمزج الوان اخرى .  
عندما تنتهي من التلوين تلاحظ ان هناك جزءاً من كل دائرة لون مرتين وبلونين  
مختلفين ، هذه الالوان تسمى بالالوان الثانوية وهي :

البرتقالي : نتيجة مزج اللون الاصفر باللون الاحمر .

الاخضر : نتيجة مزج اللون الاصفر باللون الازرق .

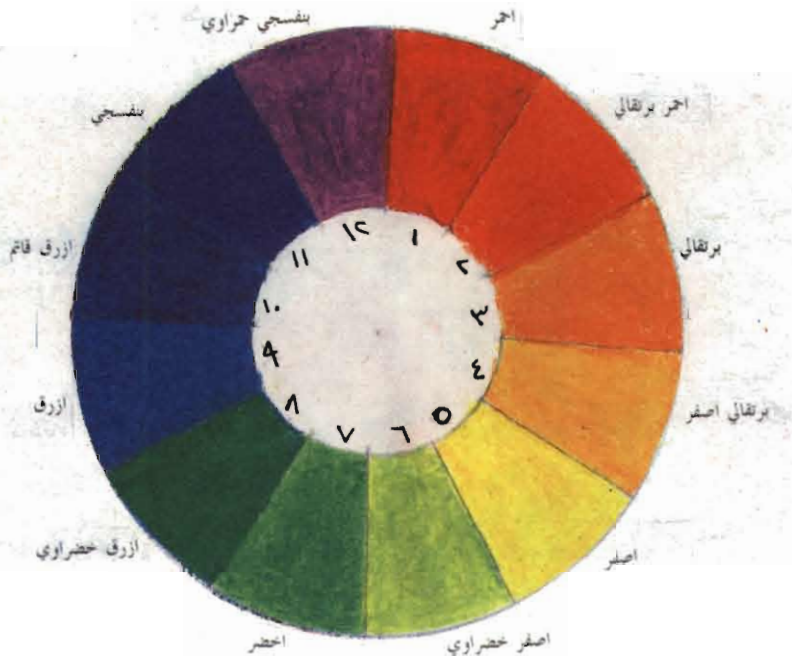
البنفسجي : نتيجة مزج اللون الاحمر باللون الازرق .

للتمرين على ذلك بإمكان التلاميذ وفي حصتين متتاليتين تنفيذ موضوعات مختلفة  
وتلوينها بالالوان الاساسية وموضوعات اخرى بالالوان الثانوية .



## دائرة الالوان :

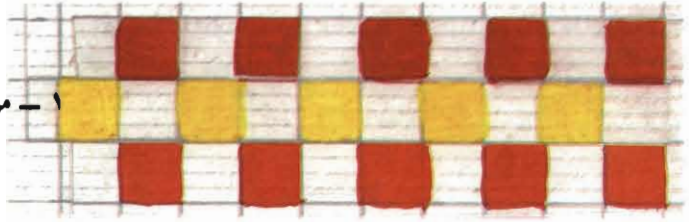
- ارسم دائرة بقلم رصاص وقطّعها الى ١٢ قطعة متساوية . حدد دائرة صغيرة في وسطها وامحّ الخطوط التي بداخلها . ثم رقمّ هذه القطع من ١ الى ١٢ .
- استعمل الالوان الاساسية في تلوين القطعة الاولى باللون الاحمر ، القطعة الخامسة باللون الاصفر والقطعة التاسعة باللون الازرق .
- واستعمل الالوان الثانوية في تلوين القطعة الثالثة باللون البرتقالي والقطعة السابعة باللون الاخضر والقطعة الحادية عشرة باللون البنفسجي .
- ثم امزج الالوان الاساسية والثانوية لتحصل على الالوان الباقية :
- الاحمر + برتقالي = برتقالي محمر . برتقالي + اصفر = برتقالي مصفر ... الخ .
- الالوان التي تواجه بعضها البعض في الدولاب تسمى الوانا معاكسة .
- الالوان التي تتدرج من الاخضر الى الازرق تدعى الوانا باردة لأنها تعطي شعورا بالبرودة والهدوء . والالوان التي تتدرج من الاحمر والاصفر تدعى الوانا حارة لأنها تشعرنا بالحرارة والدفء .



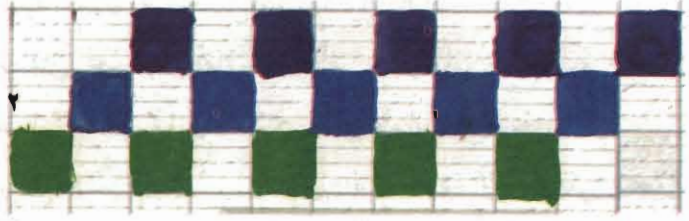
## تمارين لونية :

استعمل الورق المربع لانواع متعددة من التمارين ، تضم الالوان الباردة الى بعضها ، او الالوان الحارة ، او الالوان الاساسية والثانوية .

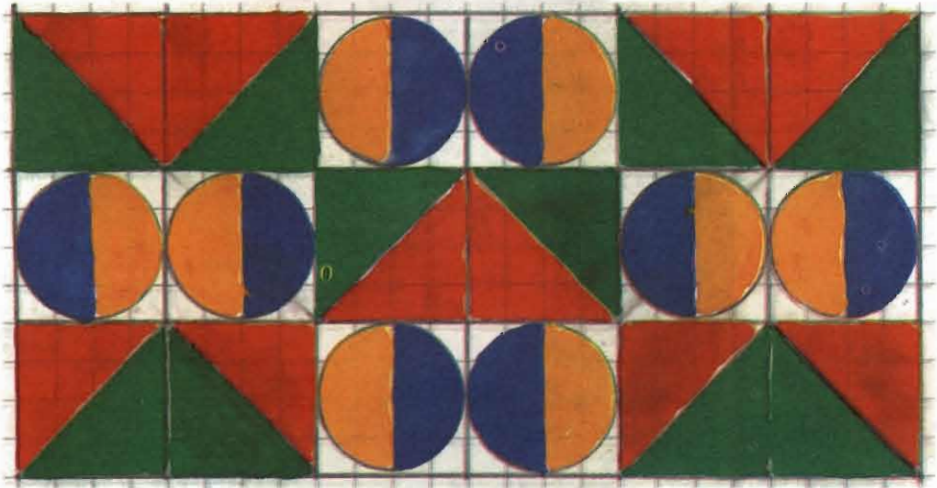
١ - مربعات من الالوان الحارة



٢ - مربعات من الالوان الباردة



ارسم مثلثات او دوائر لتكون اشكالاً هندسية مختلفة .  
ولونها مستعملاً الالوان المعاكسة .



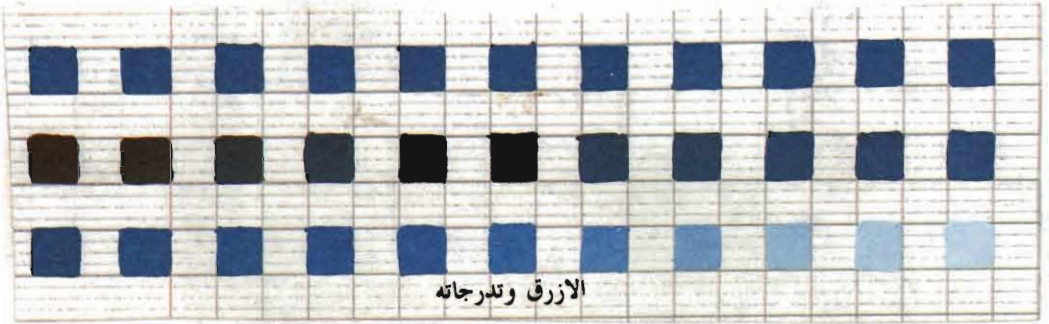
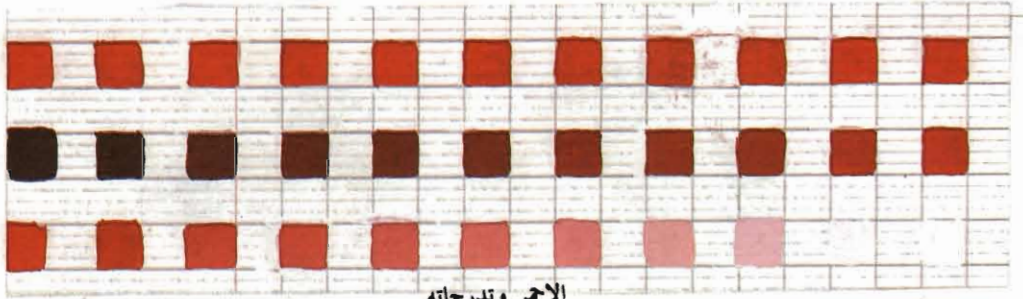
٣ - وحدة هندسية من الالوان المعاكسة



## تدرج الالوان :

تصنع اشكالا هندسية او مربعات وتلون بحيث يظهر تدرج الالوان (الالوان الاساسية) .

مثلاً : تؤخذ الالوان الاساسية كل على حدة ، ويضاف اللون الابيض بالتدرج لئرى تدرج اللون الاحمر باضافة اللون الابيض عليه . ونفعل الشيء ذاته باللون الاسود اي اضافته على اللون الاحمر فنرى تدرج اللون الاحمر . تتكرر هذه الطريقة باللونين الازرق والاصفر والالوان الثانوية .



## الالوان الباردة

المواد : قلم رصاص

ورقة بيضاء

الوان غواش

ريشة

ارسم منظرأ طبيعياً مستعملاً الالوان الباردة .

الالوان الباردة : الاخضر ، الازرق ، والبنفسجي وتدرجاتها .



منظر طبيعي

## الالوان الحارة

المواد : قلم رصاص  
ورقة بيضاء  
الوان غواش  
ريشة

ارسم منظراً طبيعياً مستعملاً الالوان الحارة .

الالوان الحارة : الاحمر ، الاصفر وتدرجاتها .



منظر طبيعي

## الطبع باللينوليوم

معدلة للطباعة  
قطعة زجاج  
ورق ابيض

المواد : لينوليوم  
ادوات للحفر  
الوان لطباعة اللينوليوم



ادوات الطبع

تؤخذ قطعة اللينوليوم بالحجم المراد ويرسم عليها الشكل المطلوب .  
يحفّر الرسم بأدوات الحفر التي تحمل رؤوساً مختلفة (دقيقة ، غليظة او عريضة)



طريقة حفر اللينوليوم

وهذه الرؤوس تكون عادة حادة لذلك ، يجب التنبه الى طريقة امسك قطعة اللينوليوم عند حفرها ، اي يجب عدم وضع اليد اليسرى مقابل مسار اليد اليمنى التي توجّه ادوات الحفر .

يوضع اللون على قطعة الزجاج ، وتمرر عليه محملة الطباعة لتمتلئ باللون . بعد ذلك تمرر المحدلة على قطعة اللينوليوم المحفورة لتطلى باللون .

توضع الورقة البيضاء على قطعة اللينوليوم المطبوعة باللون ، تمسّد جيداً ويضغط عليها لطبع الرسم . ثم ترفع الورقة بتأنٍ ويتم هذا ، بوضع اليد اليسرى فوق الورقة من جهة ورفع الزاوية باليد اليمنى ببطء .



وجه

يمكن اجراء بعض التعديلات ، بحفر قطعة اللينوليوم بعد الطبعة الاولى ، اذا لزم الامر . كما يمكن تغيير اللون بعد كل طبعة ، شرط ان تغسل وتنظف جيداً . اذا كانت قطعة اللينوليوم كبيرة ، يمكن الطبع عليها بالضغط بواسطة قطعة خشبية ملساء .

ملاحظة : في حال عدم توافر قطعة اللينوليوم يمكنك الاستعاضة عنها بقطعة من الكاوتشوك تثبتها على قطعة خشب وتحفر عليها .

## ملصق من ورق المجلات الملونة

المواد : مجلات ملونة

مقص

صمغ

كرتون ابيض او ملون

اقلام ملونة

لصنع ملصق ما ، علينا تحديد الموضوع (منظر طبيعي ، موضوع تربوي ، اعلان ... الخ) .

نرسم الموضوع على الكرتون ، ثم نقطع صوراً ملونة من المجلات ، بشكل قصاصات ، ونلصقها على الرسم . باستطاعتنا استعمال اقلام التلوين لتبيان التفاصيل الصغيرة .

يمكن اعتماد نشاط ثاني حول هذا الموضوع بانتقاء قصاصات تبين تدرج لون من الالوان .

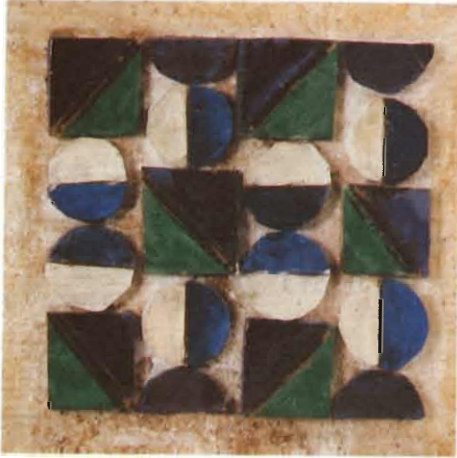


ضجتا

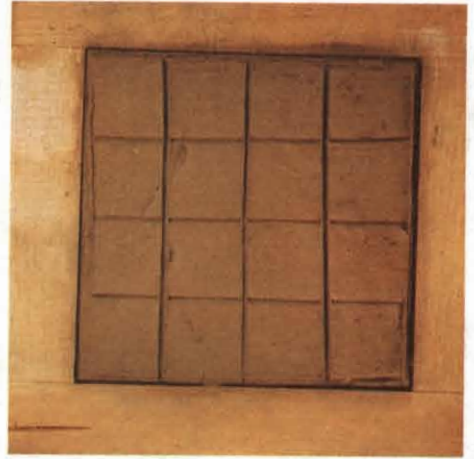
## لوحة جدارية من الصلصال

المواد : اطار خشبي مربع	خشب معاكسة مربعة
صلصال	صمغ
صابون	غواش
سكين	فرنيزش
مسطرة	

يؤخذ اطار خشبي مربع الشكل ارتفاع جوانبه سم واحد ، ثم يحك بالصابون حتى لا يلتصق الطين به . يوضع على مسطح ويملاً بالطين ثم يملس بالمسطرة .  
يقطع هذا الشكل الى عدة مربعات متساوية بواسطة المسطرة والسكين ومن ثم الى اشكال هندسية مختلفة (مربعات — دوائر — مثلثات ... ) .  
يصار بعد ذلك الى رفعها والصاقها على الخشب المعاكسة واعطائها التأليف الذي تريده . بذلك نكون قد حصلنا على جدارية من الصلصال .  
بامكانك تلوين هذه الجدارية بالوان مختلفة من الغواش وطلاها بالفرنيزش .



تأليف هندي



مربعات من الصلصال

## اشكال بالسلك ومعجون الورق

المواد : ورق جرائد

طحين

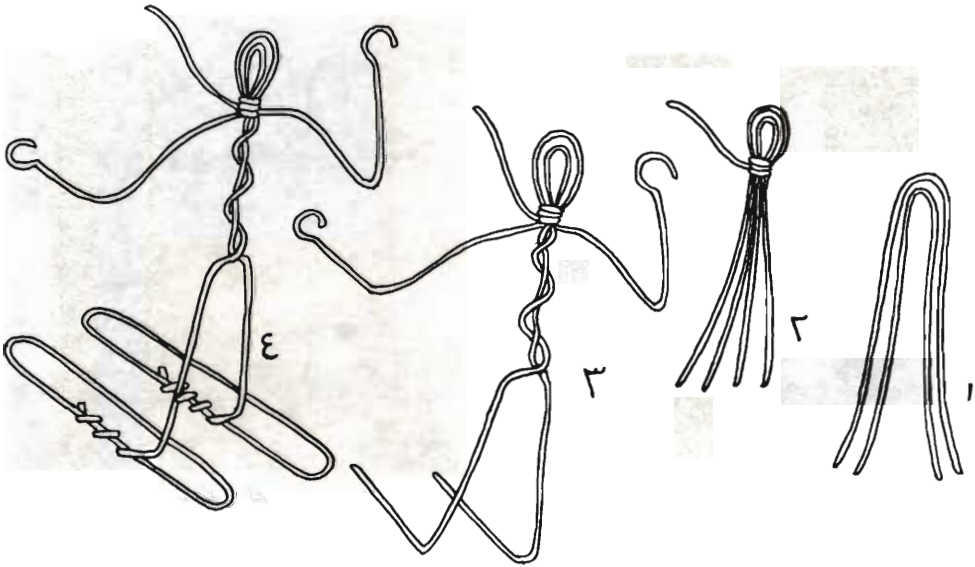
سلك حديدي

الوان غواش

معجون ورق

اصنع الهيكل بالطريقة التي تراها في الصورة . ثم اذب الطحين مع الماء ليصبح بسماكة اللبن . اقطع الجرائد قصاصات طويلة ورفيعة . اغمس القصاصة بالطحين ولفها حول الهيكل بالسماكة التي تريدها . دع الشكل يجف ولونه اذا شئت .

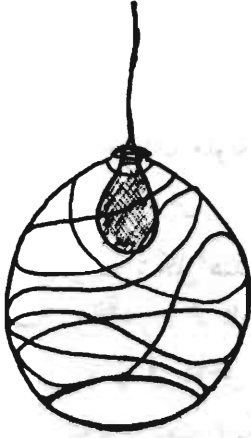
ملاحظة : للحصول على سماكة كثيفة للرأس مثلا ، يمكنك استعمال معجون الورق .



طريقة صنع الهيكل



## غلوب من خيطان ملونة



المواد : خيطان كتان

مرطبان له غطاء

غراء

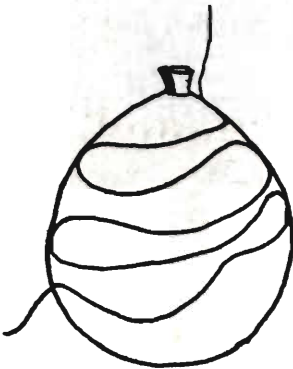
مقص

بالون

الوان غواش

فرشاة

- املاً نصف المرطبان بالغراء السائل ثم ضع مكب الخيطان ليتبل جيداً .  
اثقب الغطاء واسحب الخيط المبتل بالصمغ من خلال هذا الثقب .  
انفخ بالوناً ولفّ حوله الخيط المصمغ بطريقة شبكية ، واترك فجوة في اعلى  
البالون واسفله لأدخال اللبنة في داخله .  
عندما تجف الخيطان افرغ البالون من الهواء واسحبه فتحصل على الغلوب .  
يمكنك تلوين الخيطان بعد ان تجف .



لصق الخيطان على البالون



تبلييل الخيطان بالغراء

## اشكال هندسية بالخيطان والمسامير

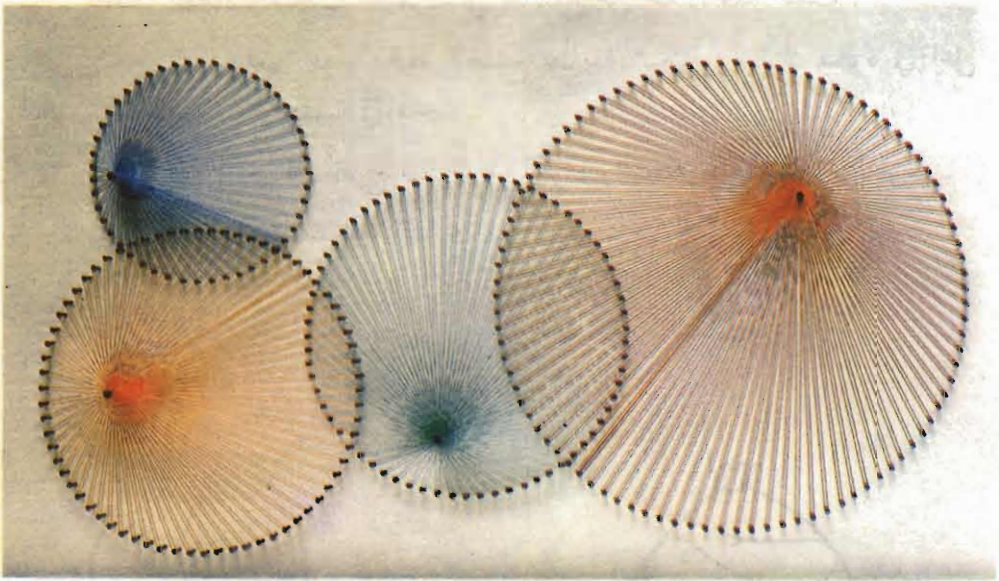
المواد : قطعة خشب او مازونيت

مسامير

خيطان ملونة

شاكوش

يرسم شكل هندسي على الخشب وتثبت المسامير على الشكل بمسافة ١ سم بين المسامير والآخر . ثم تلف الخيطان حول المسامير كما ترى في الصورة ، على ان يكون المسامير الذي في داخل الدائرة اعلى من غيره لكي تعطي الحياكة احجاماً مختلفة . يمكنك تنفيذ اشكال اخرى عديدة بالطريقة نفسها .



دوائر

## مجسم من العيدان والفلين

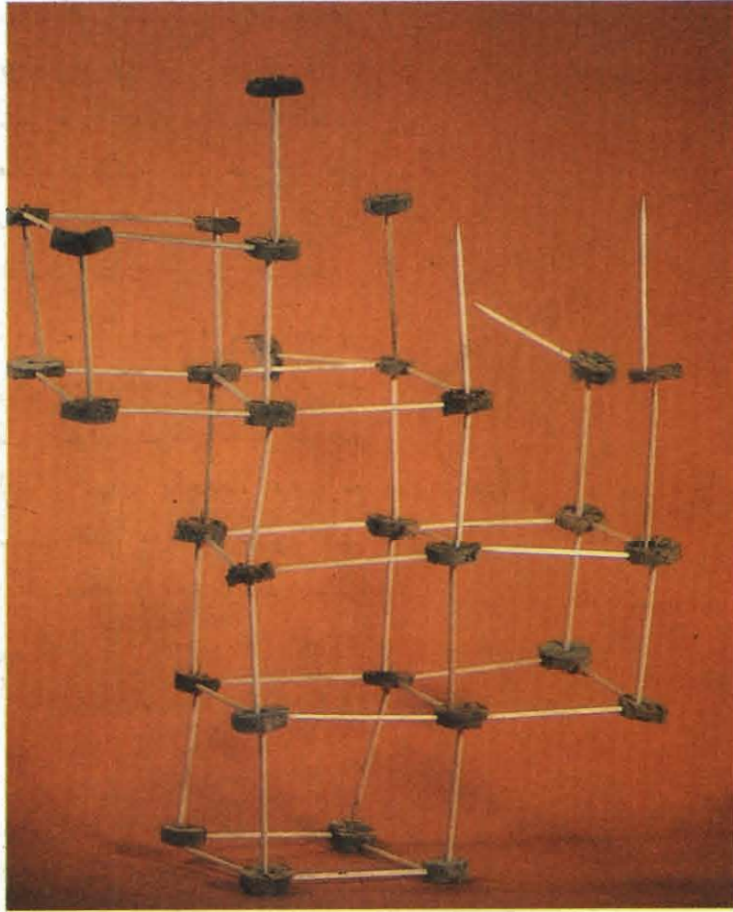
المواد : فلين

عيدان كبريت او كيردون

مقص

صمغ

يقص الفلين بشكل مربعات او دوائر صغيرة . ثم تشك العيدان في الفلين كما ترى في الصورة ، واذا اردت ان تثبتها اكثر استعمل الصمغ . لتسهيل عملك يمكنك ثقب قطع الفلين بقياس العيدان قبل تركيبها .



شكل هندسي

## معلق السمكة

المواد : كرتون سميك

ورق الومنيوم

صمغ

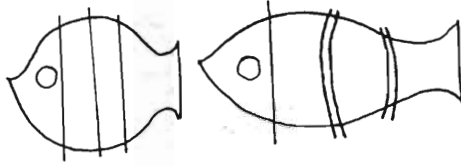
خيطان نايلون

أسلاك

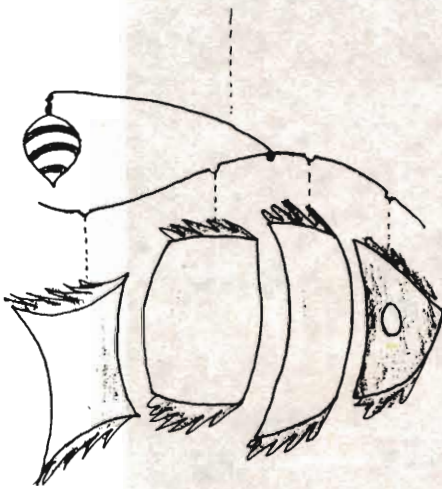
الوان وفرشاة

بلبل خشبي

مقص



طريقة تقطيع الشكل



معلق السمكة

ارسم شكل السمكة التي تريد على قطعة الكرتون وقطعها الى اربعة اجزاء كما ترى في الصورة . الصق على هذه القطع ورق الالومنيوم ، ملسّه جيداً على الكرتون خاصة عند الاطراف او جعده بين يديك قبل لصقه لتشكّل بذلك حرافش السمكة .

لَوّن ورق الالومنيوم والبلبل الخشبي بالوان الغواش وبواسطة الفرشاة . ثم خذ قطعة سلك يفوق طولها بقليل حجم السمكة التي رسمتها ، واحداث فيه اربع فرزات ، لتثبت عليها خيطان النايلون التي تحمل اجزاء السمكة الاربع . وعلق بسلك آخر البلبل الخشبي للحصول على التوازن بين هذه العناصر .

## معلق من خشب البالسا

المواد : خشب بالسا

منشار

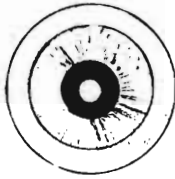
سلك

الوان

فرنيش



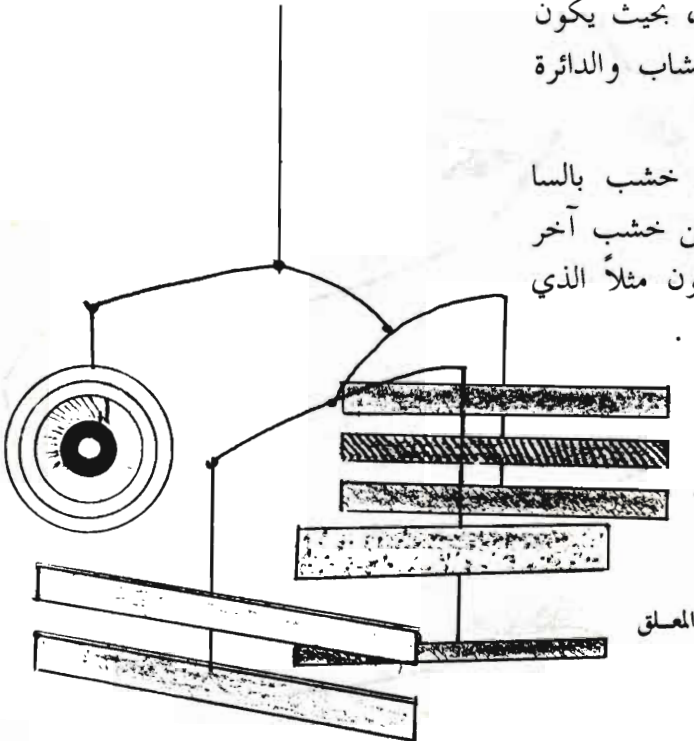
الخشب المقطع



اقطع مستطيلات من الخشب متساوية الطول وبعرض مختلف ، اقطع ايضاً قطعة مستديرة بحيث انها توازي بثقلها الاخشاب المستطيلة . ثم لونها ، وبعد ان تجف ادهنها بالفرنيش لتلمع .

حدد منتصف الاخشاب المستطيلة واربطها بالاسلاك الحديدية ، بحيث يكون هناك توازن بين قطع الاخشاب والدائرة الخشبية .

في حال عدم توافر خشب بالسا يمكنك استعمال اي نوع من خشب آخر او اي مادة اخرى كالكرتون مثلاً الذي يمكن تقطيعه بواسطة المقص .



المعلق

## آسواره

المواد : شوكة

خرز ملون

قطعة قماش

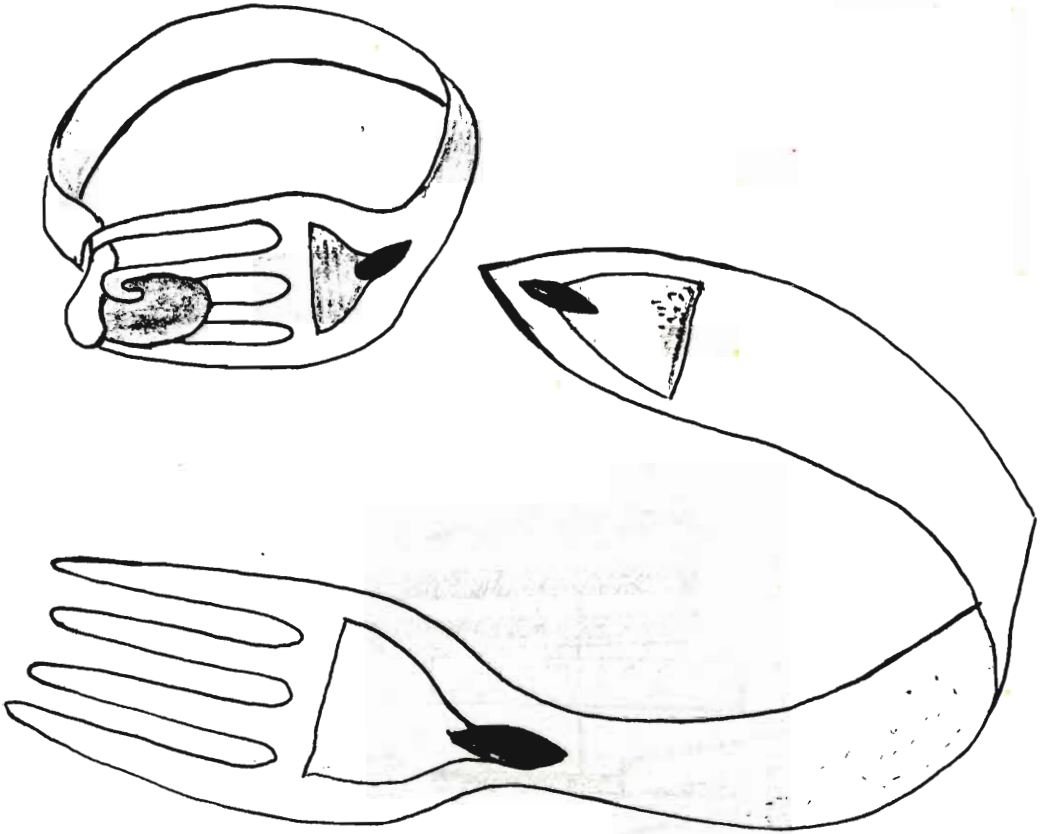
بانسة

ضع قطعة القماش على الشوكة ثم ضع البانسة فوق القماش والور الشوكة حتى لا تسبب جروحاً فيها .

الور السنان في الوسط لتثبيت الخرز الملون .

اما السنان في الطرف فيلويان الى الداخل لتثبيت آخر الشوكة الملوى ، كما ترى

في الصورة .



طريقة التواء الشوكة

## عقد من الانبوب البلاستيكي (الشاييمو)



العقد

المواد : انبوب من البلاستيك بلونين

سلك رفيع

سكين للقطع

مسطرة

١ - اقطع ١٢ انبوب باحجام مختلفة تتراوح بين ٣ سم و ٩ سم . ثم اقطع ١٢ آخر من اللون الازرق .

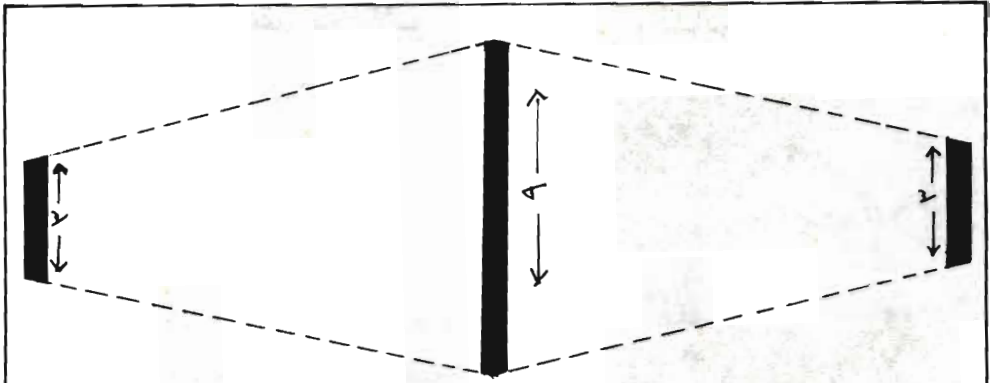
٢ - اقطع عدة انابيب بطول ستمتر واحد او ستمترين باللون الاحمر .

٣ - اقطع ٢٤ قطعة من السلك اطول بقليل من ال ٢٤ قطعة الانبوب التي بدأنا بها

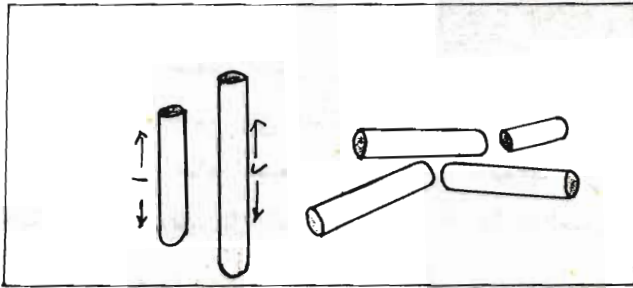
واعمل دائرة صغيرة في نهاية السلك ثم ادخله في الانبوب . وايضاً دائرة صغيرة على الطرف الثاني كما يظهر في الرسم لتعليقها في دائرة العقد .

٤ - ابدأ بأدخال قطع (٢ سم) ومن ثم ابدأ بأدخال المتدليات من اصغر الى اكبر ، وبين كل متدليتين ادخل قطع الستمتر الواحد ، حتى تصل الى الوسط ثم اكمل بطريقة عكسية .

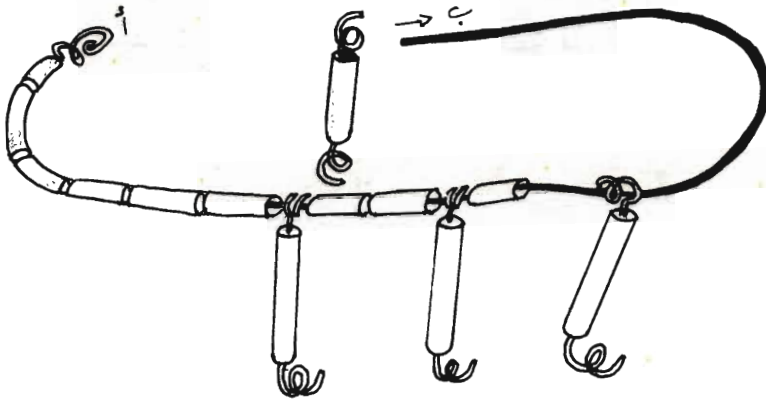
٥ - وبعد ذلك اعمل دائرة (بكلية) في طرفي السلك بالشكل الذي تراه في الصورة . بإمكان التلبيذ ان يصنع اذا اراد اشكالاً مختلفة من الانابيب لصنع اشكالاً متعددة من العقود بالوان مختلفة .



طريقة قطع الانابيب من اصغر الى اكبر



قطع المستمر الواحد والمستمرتين



طريقة ادخال الانابيب بالسلك