

مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات

المدة: ساعتان

(باللغة العربية)

الاسم:

الرقم:

عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

إن الإدراك الحسيّ هو تركيب وتنظيم عقليّ للجزئيات المحسوسة.

(٩ علامات)

أ- اشرح هذا الحكم مبيناً الإشكالية التي يطرحها من خلال:

- وَضَعُ مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ، تَتَكَلَّمُ عَنِ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ وَأَهْمِيَّتِهِ.
- وَضَعُ إِشْكَالِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ: إِشْكَالِيَّةٍ عَامَّةٍ وَإِشْكَالِيَّةٍ خَاصَّةٍ.
- كِتَابَةٌ تَمْهِيدٌ مُنَاسِبٌ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ كَقُوَّةٍ مِنَ الْقُوَى الْمَعْرِفِيَّةِ الَّتِي تَدْرِكُ الْحَاضِرَ وَعَنْ مَبَادِي الْمَدْرَسَةِ الْعَقْلِيَّةِ.
- شَرَحَ مَوْقِفَ الْعَقْلِيِّينَ مِنَ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ:
 - أُسُسُ النَّظَرِيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ.
 - الْإِدْرَاقُ الْحَسِّيُّ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ تَرْكِيْبِيَّةٌ، عِبَارَةٌ عَنِ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ عَقْلِيَّةٍ عَلَى مَعْطِيَّاتٍ حَسِّيَّةٍ.
 - مَوْقِفُ دِيكَارْتِ وَأَلَانَ مِنَ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ مَعَ أَمْثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

(٧ علامات)

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء نظرية أخرى تعرفها، من خلال:

- كِتَابَةٌ صِلَةٌ وَصَلٌ تَرْبِطُ بَيْنَ الشَّرْحِ وَالْمُنَاقَشَةِ.
- كِتَابَةٌ نَقْدٌ دَاخِلِيٌّ لِمَوْقِفِ الْعَقْلَانِيِّينَ مِنْ طَبِيعَةِ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ يَتَأَلَّفُ مِنْ فِكْرَتَيْنِ.
- تَوْسِيعٌ نَقْدٌ خَارِجِيٌّ لِمَوْقِفِ الْجَشْطَالْتِيِّينَ مِنْ طَبِيعَةِ الْإِدْرَاقِ الْحَسِّيِّ:
 - الْإِدْرَاقُ الْحَسِّيُّ إِدْرَاقٌ مُبَاشِرٌ لِلْكَلِّ، لِلشَّكْلِ الْعَامِّ وَلَيْسَ لِلْأَجْزَاءِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ قَوَانِينِ (قَانُونِ الْخَلْفِيَّةِ، قَانُونِ التَّشَابُهِ...).
 - مَوْقِفٌ كُلٌّ مِنْ كُوَهْلَرٍ وَغِيَّوْمٍ وَكُوفِكَا.
 - التَّوْلِيْفَةُ: الْجَمْعُ بَيْنَ الرَّأْيَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

(٤ علامات)

ج- هل تعتقد أنّ تطوّر ثقافة الفرد يُغيّر في إدراكاته الحسيّة؟ علّل إجابتك.

- الْإِنْطِلَاقُ مِنْ مَعْنَى السُّؤَالِ الْمَطْرُوحِ وَشَرْحُ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- الْإِجَابَةُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا مَعَ ذِكْرِ مَثَلَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

الموضوع الثاني:

العلم ثمرة إبداع الفرضية.

أ- اشرح هذا الحكم لـ "ألبيير جاكار" مبيِّتًا الإشكالية التي يطرحها من خلال: (٩ علامات)

- وَضَع مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ، تَتَكَلَّمُ عَنِ الْمَعَارِفِ وَأَنْوَاعِهَا وَمُنَاجِجِهَا وَصَوْلًا إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمَنْهَجِ الْإِخْتِبَارِيِّ.
- وَضَعُ إِشْكَالِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ: إِشْكَالِيَّةٍ عَامَّةٍ وَإِشْكَالِيَّةٍ خَاصَّةٍ.
- كِتَابَةٌ تَمْهِّدُ مُنَاسِبٌ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ مَوْقِفِ الْعَقْلَانِيَّيْنِ مِنْ خَطَوَاتِ الْمَنْهَجِ الْإِخْتِبَارِيِّ وَتَفْضِيلِهِمْ لِلْفَرْضِيَّةِ وَإِعْطَائِهِمُ الْأَوْلِيَّةَ لَهَا.
- شَرَحَ مَوْقِفَ الْعَقْلَانِيَّيْنِ مِنَ الْفَرْضِيَّةِ وَدَوْرَهَا وَأَهْمِيَّتَهَا:
- مَوْقِفَ كَلُودِ بَرْنَارْدِ الَّذِي يَعْتَبِرُ أَنَّ الْفَرْضِيَّةَ هِيَ الْخَطْوَةُ الَّتِي تَوَجَّهَ عَقْلُ الْعَالِمِ وَتَمْنَعُهُ مِنَ التَّشْتُّتِ.
- إِعْطَاءَ أَمْثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَشَدِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْفَرْضِيَّةِ وَدَوْرَهَا فِي الْإِكْتِشَافِ الْعِلْمِيِّ.

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء مرحلة أخرى من مراحل المنهج الإختباري من (٧ علامات) خلال:

- كِتَابَةُ صِلَةٍ وَصَلٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الشَّرْحِ وَالْمُنَاقِشَةِ.
- كِتَابَةُ نَقْدٍ دَاخِلِيٍّ لِمَوْقِفِ الْعَقْلَانِيَّيْنِ مِنْ أَوْلِيَّةِ الْفَرْضِيَّةِ يَتَأَلَّفُ مِنْ فِكْرَتَيْنِ.
- تَوْسِيعَ نَقْدٍ خَارِجِيٍّ لِمَوْقِفِ التَّجْرِبِيِّيْنَ الَّذِينَ أُعْطُوا الْأَهْمِيَّةَ وَالْأَوْلِيَّةَ لِلْمَشَاهِدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرْكِيزِ عَلَى كَلِّ مِنْ "جَان سْتِيوَارْت مِل" وَ"فَرَنْسِيْسُ بِيكُون".
- الْمَشَاهِدَةُ هِيَ الْخَطْوَةُ الْأُولَى وَالْأَهْمَى فِي الْمَنْهَجِ الْإِخْتِبَارِيِّ، يَكْفِي أَنْ نَشَاهِدَ حَتَّى نَكْتَشِفَ، مَعَ ذِكْرِ بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ.

– التوليفة: الجَمْعُ بَيْنَ الرَّأْيَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

ج- هل تعتقد أن حاجات الإنسان العملية هي التي تحفز البحث العلمي؟ (٤ علامات)

علل إجابتك.

- الْإِنْطِلَاقُ مِنْ مَعْنَى السُّؤَالِ الْمَطْرُوحِ وَشَرْحِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- الْإِجَابَةُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا مَعَ ذِكْرِ مَثَلَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

الموضوع الثالث : نص

إذا كان المجتمع هو غاية (هدف) الأخلاق، فإنه أيضاً صانعها (ينتجها). لا يحمل الفرد في ذاته الأحكام الأخلاقية وكأنها مرسومة مسبقاً (منذ الولادة)، [...] إذ لا يمكنها أن تصدر إلا من العلاقات التي تقوم بين الأفراد المجتمعين؛ إضافة إلى أنها تعبر عن حياة الجماعة أو الجماعات المعنية بها. وما يؤكد أنّ الأخلاق من عمل المجتمع هو أنّها تتغير مثل المجتمعات، مثلاً: أخلاق المدن الإغريقية والرومانية لم تكن أخلاقنا، كما أنّ أخلاق القبائل البدائية لم تكن أخلاق المدينة. فالأخلاق إذن من صنع المجتمع نفسه وهي تعكس بأمانة تركيب ذلك المجتمع. فالمجتمع الذي كوّننا خُلُقياً (من الناحية الأخلاقية)، وضع فينا هذه المشاعر التي تُملئ (تفرض) علينا سلوكنا بلهجة أمرّة، أو تنتفض (تثور) علينا بمثل هذه القوة، عندما نأبى (نرفض) أن نمتثل (نطيع) لأوامرها. فضميرنا الأخلاقي هو من صنع المجتمع ويعبر عنه؛ وحين يتكلم، فإنّما يردّد صوت المجتمع فينا.

إميل دوركهايم

أ- اشرح هذا النصّ مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)

- وَضَعُ مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ لَهَا النِّصَّ تَتَكَلَّمُ عَنِ الضَّمِيرِ.
- وَضَعُ إِشْكَالِيَّةً مُنَاسِبَةً: إِشْكَالِيَّةً عَامَّةً وَإِشْكَالِيَّةً خَاصَّةً.
- كِتَابَةٌ تَمْهِيْدٌ مُنَاسِبٌ لِهَذَا النِّصِّ تَتَكَلَّمُ عَنِ أَنَّ الضَّمِيرَ مُكْتَسَبٌ عِنْدَ دُورْكَهَائِمِ.
- شَرَحَ أَفْكَارَ النِّصِّ:
- الإِنْطِلَاقُ مِنْ أَفْكَارِ النِّصِّ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الضَّمِيرِ عِنْدَ دُورْكَهَائِمِ بِأَنَّهُ مَكْتَسَبٌ مِنَ الْمَجْتَمَعِ وَمِنْ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ.
- تَوْسِيْعُ نَظْرِيَّةِ دُورْكَهَائِمِ.

- ب- - ناقش أطروحة النصّ في ضوء المواقف التي تناولت فطريّة الضمير. (٧ علامات)
- كتابة صلة وصل تربط بين الشرح والمناقشة.
 - كتابة النقد الداخلي: ذكر نقطتين.
 - كتابة النقد الخارجي: شرح موقف آخر يؤكّد على فطريّة الضمير.
 - ذكر موقف كلّ من روسو و كنط.
 - التوليفة: الجَمع بين الرأيين مع التعليل.

- ج- هل تعتقد أنه بإمكان الإنسان تجاهل صوت ضميره؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)
- الأنطلاق من معنى السؤال المطروح وشرح العبارات الواردة فيه.
 - الإجابة بنعم أو لا مع ذكر مَثَلين مُناسِبين.