مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:.....

الرّقم:.....

فضائِلُ النَّفْسِ

١- زيادةُ المرءِ في دُنياهُ نُقْصانُ ... وَرِبْحُهُ غيْرَ مَحْضِ[١] الخيرِ نُقْصانُ

٢- ويا حَريصًا على الأموالِ تَجْمَعُها ... نَسيتَ أنَّ سرورَ المالِ أحزانُ؟

٣- أحْسِنْ إلى النّاسِ تَسْتَعْبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالما استَعْبَدَ الإنسانَ إحسانُ

٤- أَقْبِلْ على النّفسِ واستَكْمِلْ فضائلَها ... فأنتَ بالنّفسِ لا بالجسمِ إنسانُ

٥- مَنْ يتَّقِ اللهَ يُحْمَدْ في عواقِبِهِ ... ويكْفِهِ شرَّ مَنْ عَزُّوا ومَنْ هانوا

٦- مَنِ استَعانَ بغيرِ اللهِ في طَلَبٍ ... فإنَّ ناصِرَه عَجْزٌ وخِذلانُ

٧- مَنْ كانَ لِلْخَيْرِ مَنَّاعًا فليْسَ لهُ ... على الحقيقةِ إخْوانٌ وأَخْدانُ[٣]

٨- مَنْ جادَ بالمالِ مالَ النّاسُ قاطبةً ... إليهِ، والمالُ للإنسانِ فَتَّانُ

٩- مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوائِلِهِمْ[٤] ... وَعاشَ، وَهْوَ قريرُ العَيْنِ، جَذْلانُ

١٠- مَنْ يزرعِ الشّرَّ يَحصُدْ في عواقبِهِ ... ندامةً ولِحَصْدِ الزّرعِ إبَّانُ[٥]

١١- حَسْب الفتى عقله خِلّا يعاشره ... إذا تحاماه[٦] إخوان وخِلّان[٧]

١٢- إذا نَبا[٨] بكريم مَوْطن فله ... وراءه في بسيط الأرض أوطان

١٣- لا تَحْسَبَنَّ سُرورًا دائمًا أبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ ساءَتْه أزْمانُ

١٤- إذا جفاكَ خَليلٌ كُنْتَ تَأْلَفُهُ ... فاطْلُبْ سِواهُ فكُلُّ النّاسِ إخوانُ

أبو الفتح البستي

من كتاب"الكشكول" للشّيخ محمّد بهاء الدين العامليّ

بيروت- مكتبة دار البيان- مؤسّسة زين للطّباعة والنّشر

(١) محض الخير: الخيرُ الخالص.	(٢) الرّكن: الملاذ، المرجع.	(٣) أخدان: مفردها خدن وهو الحبيب والصّديق.
(٤) غوائل: مفردها غائلة وهي الشّرّ أو الحقد الباطن. (٧) خِلّان: مفردها خلّ، وهو الصّديق.	(٥) إبَّان: أوان، وقت محدّد. (٨) نبا: بَعُد.	(٦) تحاماه: جافاه، ابتعد عنه.

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- يرى الشّاعرُ في البيتِ **الأوّل** أنّ الإقبالَ على مادّيّاتِ الدّنيا خسارةٌ، وأنّ الرّبحَ الحقيقيَّ هو في الإقبالِ على أعمالِ الخيرِ. **(علامة واحدة)**

استخلصْ الفكرةَ الرّئيسةَ الواردةَ في كلٍّ منَ البيتَيْنِ **الثّاني والثّالثِ** أدناه:

"ويا حَريصًا على الأموالِ تَجْمَعُها نَسيتَ أنَّ سرورَ المالِ أحزانُ؟

أحْسِنْ إلى النّاسِ تستعبِدْ قلوبَهُم فطالما استَعْبَدَ الإنسانَ إحسانُ"

٢- في البَيْتَيْن **الخامس و السّادس،** علاقةٌ قائمةٌ على ربطِ النّتيجةِ بالسّببِ. **(علامة واحدة)**

بيّنها في الجدول أدناه مُتّبِعاً المثال:

السّبب	النّتيجة
أحْسِنْ إلى النّاسِ	تستعبِدْ قلوبَهُمُ

٣- للشّاعرِ في البيتَيْنِ **السّابِع و الثّامِن** رأيٌ في الخيرِ و الكرمِ. **(علامة ونصف)**

أَظْهِرْهُ، مُبديًا رأيكَ.

"مَنْ كانَ للخيْرِ مَنّاعًا فليْسَ لهُ على الحقيقةِ إخْوانٌ وأَخْدانُ

مَنْ جادَ بالمالِ مالَ النّاسُ قاطبةً إليهِ، والمالُ للإنسانِ فَتّانُ"

٤- **استخرجْ**، منَ البيتَيْنِ **العاشرِ والحادي عشرَ**، صورتَيْنِ بيانيّتَيْنِ مختلفتَيْنِ. **(علامة ونصف)**

- **حدّدْ** نوعيْهما

- **بيّنِ** الوظيفةَ المعنويّةَ لكلٍّ منهما.

٥- **اضبطْ** أواخرَ الكلماتِ في البيتْ **الثّاني عشرَ** أدناه.(لا يُعدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمةِ). **(علامة واحدة)**

"إذا نَبا بكريم مَوْطن فله وراءه في بسيط الأرض أوطان"

٦- **استخرجْ**، منَ البيتَيْنِ **الثّالث عشرَ والرّابِع عشرَ**، جملتَيْنِ إنشائيّتيْنِ مختلفتَيْنِ. **(علامة ونصف)**

- **بيّنْ** نوعَ الإنشاءِ.

- **بيّن** وظيفة الإنشاء في كلٍّ منهما.

٧- - **عرّفْ** نوعَ النصّ. **(علامة ونصف)**

- **حدّدِ** المستوى البارزَ الّذي يندرجُ في إطارِهِ، معلّلًا إجابتَك .

ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثُمَّ عالجْه:

الموضوع الأوّل: تُعدُّ القِيَمُ الاجتماعيَّةُ من أهمِّ الرّكائزِ الّتي تُبنى عليها المجتمعاتُ.

أَنشِئ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ (٢٥- ٤٠ سطرًا) ، تبيّن فيها :

- **ثلاثةَ أسبابٍ** تُؤدّي إلى تراجُعِ القيمِ.
- **ثلاثةَ سُبُلٍ** تُسهمُ في تعزيزِها.

بالإمكان الاستِعانة بالتّصميم الآتي:

المقدمّة:

- وضع مقدمّة تُعرّف فيها القِيَم الاجتماعيّة.
- طرح إشكاليّة الموضوع.

صلب الموضوع:

❖ **أهميّة القِيم في حياة الأفراد و المُجتمعات:**

(تربط بين أفراد المُجتمع، تَنْشُر المَحبّة و الأخوّة، تؤدّي إلى تماسك المجتمع.)

❖ **أسباب تراجُع القِيَم في مُجتمعنا:**

(التأثُّر بالتّكنولوجيا، الدّور السلبي للإعلام، انعدام الوعي بأهميّة القيم، الصّحبة السّيئة، البُعد عن المبادئ الدّينيّة، عدم قِيام المدارس و المؤسّسات بِنَشر القيم و المبادئ.)

❖ **سبل تعزيز القِيَم و ترسيخَها في المُجتمع:**

(دور الأسرة في غرس القيم و المبادئ و الأخلاق، دور المدرسة في توجيه السّلوك، دور القُدْوة الحسنة، دور التّربية الدّينيّة في نشر المحبّة.)

الخاتمة:

- وضع خاتمة تتضمن أهميّة القِيَم الاجتماعيّة في الحياة الإنسانيّة.
- فتح آفاق جديدة.

الموضوع الثّاني: تختلفُ نظرةُ النّاسِ إلى الصّداقةِ. فمنهم مَنْ يراها علاقةً مبنيّةً على الصّدقِ والإخلاصِ، ومنهم من يراها علاقةً قائمةً على المآربِ والمنافعِ الشّخصيّةِ.

ناقشْ هذيْنِ الرّأييْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ (٢٥- ٤٠ سطرًا) مُبديًا رأيَكَ.

بالامكان الاستعانة بالتّصميم الآتي:

المقدمّة:

- وضع مقدمّة تُعرّف فيها الصّداقة.
- طرح اشكاليّة الموضوع (العلاقات بين البشر، منهم من يراها مبنيّة على الصّدق و منهم من يراها قائمة على المنافع الشّخصيّة. فأَيُّهما على صواب؟)

صلب الموضوع:

❖ **مفهوم الفريق الأول للصّداقة الحقيقيّة :**

- المبنيّة على (الصّدق و الإخلاص، الثّقة المتبادلة، التّناغم، المحبّة، النّقد البنّاء، بعيدة عن الغيرة و الحسد.)

❖ **مفهوم الفريق الثّاني للصّداقة المبنيّة على المآرِب و المنافِع الشّخصيّة:**

(تحقيق المكاسِب، جسر عبور لتحقيق غاياتهم ، علاقة مبنيّة على المصلحة الشّخصيّة، العلاقات يحكُمها الشّك و الحذر و عدم الثّقة.)

❖ **الرّأي الشّخصي:**

- رأي حرّ (قد يتبنّى فريق من الفريقين)

الخاتمة:

- وضع خاتمة تتضمن أهميّة الصّداقة رغم اختلاف وجْهَتَي النّظر.
- فتح آفاق جديدة.

ثالثًا : في الثّقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(ثلاث علامات)**

يومًا بعدَ يومٍ، كنْتُ أقْصِدُ بابَكَ بيديَّ الضَّارعتَيْنِ، أطلبُ إليكَ وأستزيدُك، أعطيْتَني مرّةً بعدَ مرّةٍ بقدْرٍ ضئيلٍ حينًا، وبسخاءٍ حينًا آخر. أخذْتُ بعضَ عطاياكَ، وأهملْتُ بعضَها. فمنْها ما كانَ ثقيلًا بينَ يديَّ، ومنْها ما جعلْتُهُ دُمًى حَطّمْتُها حينَ ضجرْتُ منْها، وارتفعَ حُطامُ العطايا ليحجُبَكَ عن عينيَّ، وأَرهقَ انتظارُكَ المستمرُّ قلبي.

خذْ، آهِ، خذْ، تلكَ هي صيْحةُ قلبي. بدِّدْ كلَّ ما في وعاءِ المتسوّلِ، وأطفِئْ مصباحَ السّاهرِ اللَّجوجِ. أَمسِكْ بيديَّ وارفعْني إليْكَ فوقَ تلكَ الأكوامِ المتراكِمةِ منْ عطاياكَ حيْثُ أحظى بوجودِكَ وحدَهُ، ولا شيءَ سواهُ.

طاغور– جنى الثمار–المقطوعة ٢٨

- **عيِّنِ** في هذه المقطوعة:

- المُرسِلَ
- المُرسَلَ إليه

- **حلِّلْ** هذه المقطوعةَ **شارِحًا** رموزَها.