مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:
الرّقم:

فضائِلُ النَّفْسِ

١- زيادةُ المرءِ في دُنياهُ نُقْصانُ ... وَرِبْحُهُ غيْرَ مَحْضِ[١] الخيرِ نُقْصانُ

٢- ويا حَريصًا على الأموالِ تَجْمَعُها ... نَسيتَ أنَّ سرورَ المالِ أحزانُ؟

٣- أحْسِنْ إلى النّاسِ تستعبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالما استَعْبَدَ الإنسانَ إحسانُ

٤- أَقْبِلْ على النّفسِ واستَكْمِلْ فضائلَها ... فأنتَ بالنّفسِ لا بالجسمِ إنسانُ

٥- واشدُدْ يديْكَ بحبْلِ اللهِ مُعْتصِمًا ... فإنَّهُ الرُّكْنُ[٢] إنْ خانَتْكَ أركانُ

٦- مَنْ يتَّقِ اللهَ يُحْمَدْ في عواقِبِهِ ... ويكْفِهِ شرَّ مَنْ عَزُّوا ومَنْ هانوا

٧- مَنِ استَعانَ بغيرِ اللهِ في طَلَبٍ ... فإنَّ ناصِرَه عَجْزٌ وخِذلانُ

٨- مَنْ كانَ للخيْرِ مَنَّاعًا فليْسَ لهُ ... على الحقيقةِ إخْوانٌ وأَخْدانُ[٣]

٩- مَنْ جادَ بالمالِ مالَ النّاسُ قاطبةً ... إليهِ، والمالُ للإنسانِ فَتَّانُ

١٠- مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسلمْ مِنْ غَوائلِهِمْ[٤] ... وَعاشَ، وَهْوَ قريرُ العينِ، جَذْلانُ

١١- مَنْ يزرعِ الشّرَّ يَحصُدْ في عواقبِهِ ... ندامةً ولِحَصْدِ الزّرعِ إبَّانُ[٥]

١٢- حَسْب الفتى عقله خِلّا يعاشره ... إذا تحاماه[٦] إخوان وخِلّان[٧]

١٣- إذا نَبا[٨] بكريم مَوْطن فله ... وراءه في بسيط الأرض أوطان

١٤- لا تَحْسَبَنَّ سرورًا دائمًا أبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ ساءَتْه أزْمانُ

١٥- إذا جفاكَ خَليلٌ كنْتَ تَأْلفُهُ ... فاطْلُبْ سِواهُ فكُلُّ النّاسِ إخوانُ

أبو الفتح البستي

من كتاب"الكشكول" للشّيخ محمّد بهاء الدين العامليّ بيروت- مكتبة دار البيان- مؤسّسة زين للطّباعة والنّشر

(١) محض الخير: الخيرُ الخالص.
(٢) الرّكن: الملاذ، المرجع.
(٣) أخدان: مفردها خدن وهو الحبيب والصّديق.
(٤) غوائل: مفردها غائلة وهي الشّرّ أو الحقد الباطن.
(٥) إبّان: أوان، وقت محدّد.
(٦) تحاماه: جافاه، ابتعد عنه.
(٧) خِلّان: مفردها خلّ، وهو الصّديق.
(٨) نبا: بَعُد.

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- يرى الشّاعرُ في البيتِ **الأوّل** أنّ الإقبالَ على مادّيّاتِ الدّنيا خسارةٌ، وأنّ الرّبحَ الحقيقيَّ هو في الإقبالِ على أعمالِ الخيرِ. **(علامة واحدة)**

استخلصْ، على هذا النّحوِ، الفكرةَ الرّئيسةَ الواردةَ في كلٍّ منَ البيتَيْنِ **الثّاني والثّالثِ.**

٢- في الأبياتِ **(٤ إلى ٧)** علاقةٌ قائمةٌ على ربطِ النّتيجةِ بالسّببِ. وضِّحْها بالاستنادِ إلى مثلَيْنِ اثنَيْنِ. **(علامة واحدة)**

٣- للشّاعرِ في البيتَيْنِ **الثّامنِ والتّاسعِ** رأيٌ في الخيرِ والجودِ بالمالِ. أَظْهِرْهُ، مُبديًا رأيكَ. **(علامة ونصف)**

٤- استخرجْ، منَ البيتَيْنِ **العاشرِ والحادي عشرَ**، صورتَيْنِ بيانيّتَيْنِ مختلفتَيْنِ. حدّدْ نوعيْهما، وبيّنِ الوظيفةَ المعنويّةَ لكلٍّ منهما. **(علامة ونصف)**

٥- اضبطْ أواخرَ الكلماتِ في البيتَيْنِ **الثّاني عشرَ والثّالثَ عشرَ**.(لا يُعدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمةِ). **(علامة واحدة)**

٦- استخرجْ، منَ البيتَيْنِ **الرّابعَ عشرَ والخامسَ عشرَ**، جملتَيْنِ إنشائيّتيْنِ مختلفتَيْنِ، وبيّنْ نوعَ الإنشاءِ ووظيفتَهُ في كلٍّ منهما. **(علامة ونصف)**

٧- عرِّفْ نوعَ النصِّ، وحدِّدِ المستوى البارزَ الّذي يندرجُ في إطارِهِ، معلِّلًا إجابتَك . **(علامة ونصف)**

ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثُمَّ عالجْه:

الموضوع الأوّل: تُعدُّ القِيَمُ الاجتماعيَّةُ من أهمِّ الرّكائزِ الّتي تُبنى عليها المجتمعاتُ.

أَنشِئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ، تبيّن فيها ثلاثةَ أسبابٍ تُؤدّي إلى تراجُعِ القيمِ، وثلاثةَ سُبُلٍ تُسهمُ في تعزيزِها. (٢٥- ٤٠ سطرًا).

الموضوع الثّاني: تختلفُ نظرةُ النّاسِ إلى الصّداقةِ. فمنهم مَنْ يراها علاقةً مبنيّةً على الصّدقِ والإخلاصِ، ومنهم من يراها علاقةً قائمةً على المآربِ والمنافعِ الشّخصيّةِ.

ناقشْ هذيْنِ الرّأييْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ مُبديًا رأيَكَ. (٢٥- ٤٠ سطرًا).

ثالثًا : في الثّقافةِ الأدبيَّةِ العالميَّة **(ثلاث علامات)**

يومًا بعدَ يومٍ، كنْتُ أقْصِدُ بابَكَ بيديَّ الضَّارعتَيْنِ، أطلبُ إليكَ وأستزيدُك، أعطيْتَني مرّةً بعدَ مرّةٍ بقدْرٍ ضئيلٍ حينًا، وبسخاءٍ حينًا آخر. أخذْتُ بعضَ عطاياكَ، وأهملْتُ بعضَها. فمنْها ما كانَ ثقيلًا بينَ يديَّ، ومنْها ما جعلْتُهُ دُمًى حَطّمْتُها حينَ ضجرْتُ منْها، وارتفعَ حُطامُ العطايا ليحجُبَكَ عن عينيَّ، وأَرهقَ انتظارُكَ المستمرُّ قلبي.

خذْ، آهِ، خذْ، تلكَ هي صيْحةُ قلبي. بدِّدْ كلَّ ما في وعاءِ المتسوّلِ، وأطفِئْ مصباحَ السّاهرِ اللَّجوجِ. أَمسِكْ بيديَّ وارفعْني إليْكَ فوقَ تلكَ الأكوامِ المتراكِمةِ منْ عطاياكَ حيْثُ أحظى بوجودِكَ وحدَهُ، ولا شيءَ سواهُ.

طاغور- جنى الثمار-المقطوعة ٢٨

- **عيّنِ المرسِلَ والمرسَلَ إليه في هذه المقطوعة.**
- **حلِّلْ هذه المقطوعةَ شارِحًا رموزَها.**

وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانات**	**امتحانات الشّهادة الثّانوية العامّة** **فرع الاجتماع والاقتصاد**	**دورة العام ٢٠١٩ الاستثنائيّة** **الإثنيــن ٥ آب ٢٠١٩**

مشروع معيار التّصحيح	مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها المدّة: ساعتان ونصف السّاعة	**الاسم:** **الرّقم:**

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلًا: في القراءة والتّحليل</u>** – الفكرةُ الرئيسة المستخلصة من البيت الثّاني هي: في حرص الإنسان على جمع الأموال مجلبة للأحزان. – أمّا البيتُ الثّالثُ فتضمّن دعوة المرء إلى الإحسان لكسب قلوب النّاس. • **نصف علامة لاستخلاص الفكرة الرّئيسة من كلّ بيت.**	١,٠٠
٢	برزَتْ علاقةُ ربط النّتيجة بالسّبب في الأبيات (٤ إلى ٧) كالآتي: - في البيت الرّابع: تزكية النّفس بالفضائل(سبب) ينتج منه تحقيق إنسانيّة الإنسان(نتيجة). - في البيت الخامس: الاعتصام بحبل الله (سبب) ينتج منه الأمان رغم كلّ الظّروف(نتيجة). - في البيت السّادس: تقوى الله (سبب) ينتج منه أمران: الحمدُ في العواقب، وكفاية المرءِ شرّ النّاس سواء أكانوا من أَعِزّة القوم أم من أَذِلّائه(نتيجة). - في البيت السّابع: التّخلّي عن الله (سبب) ينتج منه العجز والخذلان(نتيجة). • **نصف علامة لكلّ شاهد** • **يُكتفى بذكر شاهدَيْنِ.**	١,٠٠
٣	- يحثّ الشّاعر في البيتين الثّامن والتّاسع الإنسان على فعل الخير، وعدم حجبِهِ عن الآخرين كي لا يخسر صداقتهم وودّهم، كما يدعوه إلى التّحلّي بالجود والكرم والإحسان إلى النّاس كي يمتلك قلوبهم ويستميلهم إليه ، وشدّد على أنّ المال غرّار، إنْ أُسيءَ استخدامُهُ يودِ إلى التّهلكةِ. - إبداء الرأي حرّ، شرط حسن التّعليل. • **نصف علامة لإظهار رأي الشّاعر، وعلامة لابداء الرّأي الشّخصيّ.**	١,٥٠
٤	– **"عاش قرير العين "**: كناية. **وظيفتها:** الإشارة والتلميح إلى شعور المرءِ بالرّاحة والاطمئنان نتيجة مسالمته النّاس وتجنّبه حقدهم وشرّهم. – **"يزرع الشرّ"**: استعارة. **وظيفتها:** استعار الشّاعر فعل الزّرع من عالم النّبات وأسنده إلى الشرّ، وكذلك أسند فعل الحصاد إلى النّدامة ليظهر العاقبة الوخيمة الّتي يجنيها المرء جرّاء ما يُقدم عليه من أعمالِ شرٍّ في حياته. • **ربعُ علامة لتحديد نوع كلّ صورة، ونصف علامة لتبيان وظيفة كلّ منها.**	١,٥٠
٥	حسْبُ الفتى عقلُه خِلًّا يُعاشِرُه إذا تَحامَاهُ إخوانٌ وخِلَّانُ إذا نَبَا بكريمٍ مَوْطِنٌ فَلَهُ وراءَه في بسيطِ الأرضِ أوطانُ • **يُحسم ربع علامة لكلّ خطأ.**	١,٠٠
٦	– **من الجمل الإنشائيّة:** ❖ **"لا تحسبنّ سرورًا دائمًا أبدًا"**(في البيت الرّابع عشر): إنشاء طلبيّ بالنّهي.	١,٥٠

	وظيفته: تبيان استحالة دوام الحياة على حال واحد، وعلى المرء التّكيّف مع تقلّباتها. ❖ **"اطلب سواه** "(في البيت الخامس عشر): إنشاء طلبيّ بالأمر. **وظيفته:** محض المتلقّي بالنّصح والإرشاد والتّوجيه، فعليه الاستغناء عمّن ينبو به ويجفو عنه. • **ربع علامة لنوع الإنشاء ونصف علامة للوظيفة.**	
٧	– النصّ من الأدب التأمّليّ وهو أدب يُعمل فيه صاحبه فكره بقضايا الوجود الكبرى كالحياة والموت، والمصدر والمصير، والحرّيّة والعبوديّة، والتّفاؤل والتّشاؤم..... يصوغها على شكل خواطر أو حكم أو أفكار فلسفيّة. – وفي هذه القصيدة يتوقّف الشّاعر مليًّا عند أخلاق النّاس وطرائق سلوكهم، ويدعوهم إلى التّحلّي بمجموعة من القيم والفضائل الإنسانيّة (الكرم، الإحسان، مسالمة النّاس....)، وإلى مواجهة صروف الدّهر وتقلّباته، ويحذّرهم من البخل ومن زرع الشّرّ لسوء عواقبه...؛ وهي صادرة عن تجارب وخبرات وثقافة يتحلّى بها صاحبها لذا تندرج معانيه في مستوى الحكمة. والحكمة كلام جامع مانع، غير مرتبط بزمان ومكان محدّدَيْن، يمكن تعميمه ليصبح شاملًا، صفته الدّيمومة. – وقد غلبت على حكمه نزعة الإرشاد والتّوجيه، عبر الأمر(٢–٣–٤–٥) والتّحذير(٧–٨) والنّهي(١٤). • **ربع علامة لتحديد نوع النّصّ، وربع علامة لتعريف الأدب التّأمّليّ، وعلامة لتحديد المستوى مع الشّواهد.**	١,٥٠
المقدّمة	**<u>أوّلًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – القيم الاجتماعيّة هي مجموعة المبادئ والتّعاليم والضّوابط الأخلاقيّة التي تحدّد سلوك الفرد وترسم له الطّريق السّليم الّذي يوجّه أداءه في الحياة. – إنّها السّياج المنيع الّذي يحمي الفرد من الوقوع في أعمال تتعارض مع ما نشأ عليه من مبادئ وأخلاقيّات. – ما أسباب تراجع القيم ؟ وما السّبل الآيلة إلى تعزيزها وإعادة ترسيخها في حياة الأفراد والمجتمعات؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح المسألة.**	١,٠٠
صلب الموضوع	**أوّلاً: أسباب تراجع القيم في مجتمعاتنا: (ثلاث علامات)** – ضعف الوازع الدينيّ عند الأفراد. – التأثّر بتكنولوجيا الاتّصال والتّواصل حيثّ يتمّ ضخّ العديد من القيم السّلبيّة عبرها. – الإعلام ومنابره المختلفة المسموعة والمرئيّة والمقروءة، وغياب دور الرّقابة عمّا يبثّه. – سرعة تطوّر الحياة، وغلبة المصالح الفرديّة على المصالح العامّة. – انعدام الوعي الكافي بجدوى القيم وقيمتها عند بعض النّاس. – اتّباع الهوى والشّهوات. – الصّحبة السّيّئةُ الّتي تؤثّر سلبًا على مسلكِ الصّديق وطباعه. – تراجعُ دور الأهل والمدرسة والمؤسّسات التّربويّة في تعزيز المبادئ الصّحيحة في نفوسِ الأطفالِ. **– ثانيًا: سبل تعزيز القيم وترسيخها في المجتمع: (ثلاث علامات)** – التّنشئة الأسريّة السّويّة ، وغرس الفضائل والأخلاق في نفوس الأبناء. – النّظام التّعليميّ ودوره في توجيه سلوك الفرد ورعايته.	٦,٠٠

	– دور الإعلام في تعزيز القيم وجعلِها هدفًا من أهدافه. – القدوة الحسنة فـ"الصّاحب ساحب". – التّربية الدّينيّة والأخلاقيّة الّتي تغرس في نفس المرء قيم الخير والمحبّة وتُقوّي فيه وازع الضّمير.	
الخاتمة	– القيم هي المدماك الأساس الّذي تقوم عليها الحياة الإنسانيّة. – فهلّا عملنا على ترسيخها في مجتمعاتنا فنسلم. • **نصفُ علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفقٍ جديد.**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثّاني</u>** – العلاقات بين البشر حاجة ضروريّة لا غنى عنها لتحقيق التّفاعل والنّمو النّفسيّ والاجتماعيّ. – العلاقات أنواع وأهمّها الصّداقة. – من النّاسِ من يرى الصّداقة علاقة مبنيّة على الصّدق والإخلاص، ومنهم من يراها قائمة على المآرب والمنافع الشّخصيّة. – فما حججُ كِلا الفريقَيْنِ؟ وأيُّ الرّأيَيْنِ على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصفُ علامةٍ لطرح الإشكاليّة.**	١,٠٠
صلب الموضوع	**أَوّلًا: رأي الفريق الأوّل: (علامتان)** – الصّداقةُ قيمة إنسانيّة قائمةٌ على الصّدق والإخلاص، ومتّصفة بالثّبات والثّقة المتبادلة. – جوهرها أصالة إنسانٍ يعكسُ تربيتَه الفاضلةَ سلوكًا مستقيمًا في علاقاتِهِ مع الآخريْنَ. – هي نسيج من التّناغم والتّآلف والمحبّة بين شخصَيْنِ، أحدهما يكمّل الآخر ويرى فيه صدى لذاته. – هي علاقة يشُدُّ أواصرَها النّقدُ البنّاءُ والنّصح الخالص الّذي يوجّه حياة الصّديق ويسهم في نضجه ووعيه حقيقة الأمور. – هي الّتي تُشعر الصّديق بأنّ له سندًا يقوّيه ويواسيه ويقيلُهُ من عثراتِهِ. – هي علاقةُ مشاركةٍ بينَ طرفَيْنِ في السّرّاءِ والضّرّاءِ، ومنزّهة عن الغيرةِ والحسدِ والغِيبةِ. **ثانيًا:رأيُ الفريقِ الثّاني: (علامتان)** – الإنسان بطبعه محكوم بالتّبدّل والتقلّب وتحكّم الظّروف به، لذلك فهو يبحث عمّا يحقّق مكاسبَه وغاياتِه. – الصّديق جسرُ عبور إلى تحقيق المصالح. – الإيمان بالمقولةِ:" الغاية تبرّر الوسيلة"، والاستعداد لسلوك كلّ السّبلِ الآيلةِ إلى بلوغ تلك الغاياتِ. – رفض كلّ ما هو قيميّ معنويّ في عصر طغت فيه المادّة على الموروث الثّقافيّ والاجتماعيّ والخلقيّ. – تغليبُ المصلحةِ الخاصّةِ الآنيّةِ على المصلحةِ العامّةِ. – الشّكّ بالنّاسِ والحذر منهم وعدم الثّقة بهم، انطلاقًا من وقائع وتجارب. **ثالثًا: الرّأي الشّخصيّ: (علامتان)** – قد يتبنّى المتعلّم الرّأيَ الأوّل، وقد يتبنّى الرّأي الثّاني. – قد يُبدي موقفًا آخر شرط حُسنِ التّعليل.	٦,٠٠
الخاتمة	– على الرّغم من اختلاف وجهتي النّظر حول الصّداقة، يبقى الإنسان بحاجة إلى التّواصل مع الآخر، وتفادي العزلة المدمّرة.	١,٠٠

	– تاريخ الإنسان مع الصّداقة حافل بالتّجارب غنيّ بالعبر. – فابحث عن الصّديق الّذي يحفظ ودّك ويصون عهدك ويسدّد خطاك، ولو خالفك الرّأي أحيانًا. • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفقٍ جديد.**	
	<u>ثالثًا: في الثّقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – المُرسلُ في هذه المقطوعةِ هو الشّاعر نفسه "طاغور". ونستدِلُّ على حضوره من خلال ضمائر المتكلّم " كنتُ، أقصدُ، أطلُبُ، أخذتُ...". – المرسَل إليه هو الخالق، نستدِلُّ عليه من خلال ضمير المخاطب " بابكَ، إليكَ، عطاياكَ، يحجبكَ، خُذْ...". - يعترفُ طاغور بأنّه كان يقصِدُ ربّهُ ضارعًا بالدّعاءِ (يومًا...الضّارعين) متوسّلًا وطالبًا منه أن يهبَهُ المزيد منْ عطاياه (أطلبُ...أستزيدُك). فاستجابَ له ومنحَهُ الكثيرَ بكرَمٍ لا حدودَ له (أعطيْتَني...آخر). لكنّه لم يُحسِنِ التّعاملَ مع تلك العطايا بل تعاطى معها بمزاجيّةٍ وانتقائيّةٍ مرّةً، وبلا مبالاةٍ مرّةً أخرى (أخذْتُ...ضجرتُ منها). وكان الإنكارُ وجهًا من وجوهِ الجحودِ بالنّعمةِ، تحوّلَ إلى حاجزٍ ستَرَ وجهَ اللهِ عن ناظرَيْهِ (وارتفعَ حطامٌ ...عينيَّ). وأبعدَهُ عنهُ، فندِمَ على ما فعلَ وراح ينتظرُ رضا ربّهِ ومغفرتَهُ حتّى أرهق قلبه التعب (وأرهقَه... قلبي). وها هو يتوجّهُ إليه صارخًا بصوتِ النّادمِ التّائبِ المخلصِ طالبًا إليهِ استجابةَ دُعائِهِ وأخْذَهُ إليهِ (خُذْ...قلبي) حتّى يتخلّصَ ممّا يعانيهِ من آثارِ ذنوبِهِ، ويحظى مرّةً أخرى بفرصةِ التّقرّبِ منه (وارفعني...سواه). • **نصفُ علامة لتحديد المرسِل.** • **نصف علامة لتحديد المرسَل إليه.** • **علامتان لتحليل المقطوعة وشرح الرّموز مع الشّواهد.**	**٣,٠٠**
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.	**المجموع** **٢٠**