

الاسم:
الرقم:
مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ثلاث ساعات

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: ثلاث ساعات

الاسم:

الرقم:

في انتظار هطول القمر

- ١- أنا لا أُحِبُّكَ إِلَّا الْمَزِيدَا
- ٢- وَحِينَ (اكتشفْتُكَ) صَارَتْ حَيَاتِي
- ٣- أُحِبُّكَ فِي كُلِّ قَطْرَةٍ صَوِّءٍ
- ٤- أُحِبُّكَ فَوْقَ حُدُودِ الْكَلَامِ
- ٥- أُحِبُّكَ حُبًّا نَقِيًّا... فَكُونِي
- ٦- فَلَا تَقْلَقِي، غَيْرَ أَنِّي جَرِيحٌ
- ٧- وَلَا تَعْجَبِي مِنْ جَهَامَةٍ قَلْبِي
- ٨- أُمْدُ طَوَاحِينِ عُمْرِي بِشَوْقٍ
- ٩- حَيَاتِي كَانَتْ عَوَاصِفَ حُزْنٍ
- ١٠- دَعِينِي أُطِيرُ حَمَامَاتِ رُوحِي
- ١١- دَعِيهَا تُلْمِمْ بِقَايَايَ حَتَّى
- ١٢- سَابِكِي عَلَيْكَ وَأَبْكِي عَلَيَّ
- ١٣- وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْهُ فَعُودِي
- ١٤- وَلَا تَجْعَلِي بَيْنَنَا مِنْ غَرَامٍ
- فَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَصِيرِينَ عِيدَا
- سَحَابَاتٍ عَطْرِ... وَلَحْنًا جَدِيدَا
- تُجَدِّدُ خُضْرَتَنَا... وَالوُعُودَا
- أَنَا غَيْرَ حُبِّكَ، لَا، لَنْ أُرِيدَا
- سَلَامًا رَقِيقًا يَلْفُ الْوُجُودَا
- يَذُوبُ إِنْ أَلْبَسُوهُ الْجَلِيدَا
- فِيَّيَ الْغَرَامِ الَّذِي قَدْ أُبِيدَا^٢
- إِلَى رَاخَتَيْكَ يُذِيبُ الْحَدِيدَا
- تُحْمَلُ بُلْدَانَ رُوحِي جُمُودَا
- فَقَدْ كَسَّرْتَ يَأْسَهَا وَالْقُيُودَا
- تُعَانِقُ فِيكَ الصَّبَاحَ الْوَالِيدَا
- إِذَا مَا نَوَيْتِ الرَّحِيلَ الْأَكِيدَا
- لِقَلْبِي ... وَلَا تَتْرُكِيهِ عَمِيدَا^٣
- يَصِيحُ كَطِفْلٍ: أَنَا (لَنْ أَعُودَا)

منير محمد خلف

مجلة العربي- العدد ٥٧٩- شباط ٢٠٠٧

١- الجَهَامَةُ: العُبُوسُ، وَهُنَا بِمَعْنَى الْحُزْنِ وَالْأَسَى.

٢- أُبِيدَ: انْتَهَى- أَهْلِكَ.

٣- الْعَمِيدُ: الْعَاشِقُ الَّذِي أُنْعَبَهُ الْحُبُّ وَأَضْنَاهُ.

أولاً : في القراءة والتحليل

(علامة واحدة)

١ - عَيِّنِ الكَلِمَةَ - المَفْتاحَ في الأبياتِ الأربعةِ الأولى.

- أَكِّدْ إِجابَتَكَ بِدَليِلَيْنِ اثْنَيْنِ.

(علامة ونصف)

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ (١ و ٣) صُورَتَيْنِ بَيَانِيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

- حَدِّدْ نَوْعَيْهِمَا.

- بَيِّنِ الوَظيفَةَ المَعنَوِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

(علامة ونصف)

٣ - اخْتَرِ النَّمَطَ البارِزَ في الأبياتِ (٥ إلى ٧).

• السَّردي • الوَصفي • الإيعازي

- اذْكَرِ اثْنَيْنِ من مُؤشِّرَاتِهِ.

- اسْتَخْرِجْ شَاهِدًا لِكُلِّ مُؤشِّرٍ.

(علامة ونصف)

٤ - اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ على عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ في الأبياتِ من (٨ إلى ١٠).

- عَزِّزْ كُلَّ عِبارةٍ بِالشَّاهِدِ المُناسِبِ.

(علامة ونصف)

٥ - إِلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ حَبِيبَتَهُ في الأبياتِ الثَّلَاثَةِ الأَخيرةِ (١٢-١٣-١٤)؟

- هل يَتَصَرَّفُ المَحَبُّونَ اليَوْمَ مِثْلَما تَصَرَّفَ الشَّاعِرُ؟ أَجِبْ مُبَدِّيًا رَأْيِكَ.

(علامة ونصف)

٦ - أَكْتُبْ تَفْعِيلاتِ بَيْتِ الشِّعْرِ الآتي:

سأبكي عليك وأبكي علي إذا ما نويت الرحيل الأكيدا

سأبكي	عليك	وأبكي	علي	يا	إذا	ما	نوي	تر	رحي	لل	أكي	دا
٥/٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//

- اذْكَرْ بَحْرَهُ وَقَافِيَتَهُ.

٧- أرْبِطْ كُلاًّ من المَفْرَدَاتِ والجُمَلِ في العَمُودِ الأوَّلِ بما يُنَاسِبُهَا من إعرَابِ في العَمُودِ الثاني.

١- حُبًّا أ- خَبَرَ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢- عَوَاصِفَ ب- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَقِعَةٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.

٣- (اكتَشَفْتُكَ) ج- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ وَالثَّانِيَةُ لِلتَّنْوِينِ.

٤- (لن أعود) د- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَقِعَةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ "أنا".

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم عالجهُ:

الموضوع الأول: قيل: "الحُبُّ حاجةٌ إنسانيةٌ يُستحيلُ العيشُ من دونِهِ.".

أنشئ مقالةً متماسكةً الأجزاء (٣٠ إلى ٤٠ سطرًا) ، تُبرزُ فيها:

- ثلاثة عواملٍ تؤدي إلى نجاحِ الحُبِّ.

- ثلاثة عواملٍ تُسهمُ في فشلهِ.

بالإمكان الاستعانة بالتصميم الآتي:

المُقدِّمة: - وضع مُقدِّمة تُعرِّفُ فيها الحُبَّ وتحدِّثُ عن بعضِ صفاتهِ.

- طرح اشكاليَّة الموضوع.

صلب الموضوع: < طرح العوامل التي تؤدي إلى نجاحِ الحُبِّ:

الصدق، الوفاء، الثقة المتبادلة، الاحترام، التفاهم بين الحبيبين، التضحية،

العطاء، الانسجام...

< طرح العوامل التي تُسهمُ في فشلهِ:

الأنانية، اللامبالاة بالشريك، سوء التعامل، الخيانة، الرغبة في امتلاك

الأخر، الغيرة العمياء، الشك...

الخاتمة: - وضع خاتمة تتضمَّن أهميَّة الحُبِّ وتأثير وجوده وفقدانه في حياة الإنسان.

- فتح أفق جديد.

الموضوع الثاني: يرى بعضهم في الألم سبيلاً إلى تفجير العبقرية وتخطي الصعاب،

بينما يرى فيه آخرون مبعث هدم وتدمير للذات الإنسانية.

أعرض كلا الرأيين في مقالة متماسكة الأجزاء (٣٠ إلى ٤٠ سطراً)، مبدئياً رأيك.

بالإمكان الاستعانة بالتصميم الآتي:

المقدمة: - وضع مقدمة تتحدث فيها عن نَقْل الحياة المُستمر.

- طرح اشكالية الموضوع.

صلب الموضوع: < طرح رأي الفريق الأول:

الألم يكشف أسرار الحياة، يُفجر المواهب، يُنقي النفس من الشوائب،

يُعطي القوة والقدرة على التحمل، يُؤدّي إلى النضج الروحي...

< طرح رأي الفريق الثاني:

الألم يقتل الطموحات، يُؤدّي إلى اليأس و الابتعاد عن الخالق، يزعزع

الثقة بالنفس، ويقود إلى الانحراف، يُسبب القلق والاضطراب النفسي...

الخاتمة: - وضع خاتمة تتحدث فيها عن دور الإيمان والصبر لمواجهة الألم.

- فتح أفق جديد.

جميع ما أصبْتُ من خيراتِ هذا العالمِ، هُوَ من كَرَمِ يَدَيْكَ، لِأَنَّكَ هَكَذَا وَعَدْتَنِي؛ إِذَا
يَشُعُ نَوْرُكَ خَلْفَ دُمُوعِي. إِنِّي أَتَرَدُّ فِي اتِّبَاعِ الْآخِرِينَ مَخَافَةَ أَنْ أَفْقِدَكَ حَيْثُ تَنْتَظِرُنِي
لِتَكُونَ دَلِيلِي فِي الصُّعُوبَاتِ.

سَأُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِي حَتَّى يَدْفَعَكَ جُنُونِي إِلَى بَابِي. ذَلِكَ لِأَنَّني عَلَى الْوَعْدِ
الَّذِي قَطَعْتَ لِي بِأَنْ نَصِيبِي مِنْ خَيْرَاتِ هَذِهِ الدُّنْيَا سَأُنَالُهُ مِنْ كَرَمِ يَدَيْكَ.

طاغور _ جنى الثمار _ ١٤

اشرح هذه المقطوعة موضحاً تضميناتها.

يُمكن الاستعانة بما يأتي:

١- مَنْ يُخَاطَبُ طَاغُورُ؟

٢- مَاذَا يَنْتَظِرُ مِنَ الْمُخَاطَبِ؟