وزارة التّربية والتّعليم العالي المديريّة العامّة للتّربية دائرة الامتحانـات الرّسميّة	امتحانات الشّهادة المتوسّطة	دورة العام ٢٠١٩ الاستثنائيّة الثّلاثاء ٢٣ تمّوز ٢٠١٩ للمكفوفين
	مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة المدّة: ساعتان	الاسم: الرّقم:

حديثُ الذّكرياتِ

١-... كانَ ثمّةَ حديثٌ معَ الكاتبةِ إميلي نصر الله، هبَّتْ فيه ريحُ الذِّكرياتِ، وكانَ لي مُتعةُ الإصغاءِ والتَّدوينِ. ولمْ أكنْ لِأُفاجأَ بالذّاكرةِ الحادَّةِ لهذهِ **السَّيِّدة** الكبيرةِ.

٢- تتذكّر إميلي نشْأتها الرّيفيّة والشّخصيّات الأُولى الّتي تركت تأثيرها في حياتها وأدبِها، فتقولُ: "نشأتي تختلفُ عنْ نشْأةِ فتياتِ القريةِ. والدتي منَ "الكفيرِ"*، وأبي من "كَوْكَبا"*، لكنَّهُ **(انتقلَ إلى بلدةِ أُمّي)** ليعيشَ فيها. أهلي مَلّاكو أراضٍ زراعيّةٍ، وقدِ اهتمَّ والدي بها بعدَ جدّي لأمّي. وكانَ يعيشُ معَنا خالي أيّوبُ الّذي نشأْتُ على ساعِدَيْهِ طفلةً، ولمْ يكنْ أُمِّيًّا كأبي، فتركَ أثرًا كبيرًا في مَسيرتي".

٣- وتُتابعُ أديبتُنا **مُتذكِّرة** خالَها الآخرَ، إنّهُ توفيقٌ الّذي اختِيرَ لمتابعةِ الدّراسةِ في مدرسةِ النّاصرةِ في فلسطينَ، غيرَ أنَّ والدَهُ منعَهُ بحُجَّةِ أنَّ العائلةَ يكفيها متعلِّمٌ **واحد**، والأرضَ تحتاجُ إليهِ. والخالُ توفيقٌ هوَ منْ ساعدَها في ما بعدُ وغطّى نَفَقاتِ دراستِها الثّانويّةِ. وتضيفُ إميلي: "ظلَّتْ هذِهِ الواقعةُ لُغزًا يُحيّرُني لسنواتٍ، إلى أنِ التقيْتُ بهِ في أميركا، وسألْتُهُ: لماذا سارعْتَ إلى مساعدتي؟ فتأمّلَني لحظاتٍ قبلَ أنْ يجيبَ بأنَّ حِرمانَهُ منَ الدّراسةِ لا يزالُ حَسرةً في نفسِهِ على الرُّغمِ منْ مرورِ السّنينَ ونجاحِهِ في أعمالِهِ". أمّا جدّتي لأمّي فقدْ كانَ لها كبير أثر إذْ غرست فِيَّ حبّ الحكاية، ولطالما كانَ حِضْنُها سريري الّذي أغفو فيهِ وهيَ تروي لي.

٤- وعنْ شغفِها المُبكرِ بالقراءةِ تقولُ: "حينَ **(دخلْتُ الكُلّيّةَ)**، رافقَني جوعي المزمنُ للمطالعةِ، وصدفَ أنْ طُلِبَ إليَّ الاهتمامُ بالمكتبةِ. فكنْتُ أُنفقُ فيها، بصبرٍ، أوقاتَ الفراغِ كلَّها، ثمَّ أصطحبُ كتابًا إلى غرفةِ نومي، وأَغرَقُ في قراءتِه على النّورِ المتسلّلِ منَ الخارجِ. ولعلّي كنْتُ أفعلُ ذلك **تعويضا** عمّا فاتَني"...

سلمان زين الدّين

جريدة النّهار- ٩ أيّار ٢٠١٥- (بتصرّف)

* "الكفير" و "كوكبا": بلدتانِ جنوبيّتانِ.

أ- في القراءةِ والتّحليلِ: (تسع وثلاثون علامة)

١- بالاستنادِ إلى النّصّ، اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ واكتبْها: (ثلاث علامات)

أ - نشأتِ الكاتبةُ في: ☐ النّاصرةِ ☐ جنوبِ لبنانَ ☐ أميركا

ب- يغلِبُ على النّصّ النّمطُ: ☐ السّرديُّ ☐ الوصفيُّ ☐ الإيعازيُّ

ج- كلمة "مُتذكِّرة": ☐ اسمُ فاعلٍ ☐ اسمُ مفعولٍ ☐ مصدرٌ

د- الفعلُ المزيدُ هُوَ: ☐ تركَ ☐ انتقلَ ☐ غرسَتْ

٢- أعدْ كتابةَ العباراتِ الآتيةِ مالئًا مكانَ النّقاطِ بما يناسبُ: (ثلاث علامات)

أ - كلمةُ "التّدوينِ" تعني: ..... (التّدويرَ/ الكتابةَ/ الإدانةَ)

ب- مصدرُ النّصّ: ..... (جريدةُ النّهارِ/ روايةُ "طيورِ أيلولَ"/ سلمانُ زينِ الدّينِ)

ج- عبارةُ "لمْ أكُنْ لأُفاجأَ" تعني: ..... (تفاجأْتُ/ كنْتُ متفاجِئًا/ ما تفاجأْتُ)

د- اللّامُ في "ليعيشَ": ..... (للتّوكيدِ/ للجحودِ/ للتّعليلِ)

٣- بيّنْ دورَ كلٍّ منَ الشّخصيّاتِ الآتيةِ: (أيوب وتوفيق والجدّة) في حياةِ إميلي نصر الله. (ثلاث علامات)

٤- لماذا منعَ جدُّ الأديبةِ ابنَهُ توفيقًا منْ متابعةِ دراستِهِ؟ أجبْ موضّحًا بالاستنادِ إلى الفقرةِ الثّالثةِ. (ثلاث علامات)

٥- وردَتْ في العبارةِ الآتيةِ صورةٌ بيانيّةٌ: "... حِضْنُها سريري الّذي أغفو فيه..." . حدّدْ نوعَها، ثمَّ بيّنْ وظيفتَها الدّلاليّةَ. (أربع علامات)

٦- استنادًا إلى الفقرةِ الرّابعةِ، ادرسْ صفتَيْنِ تميّزَتْ بهِما شخصيّةُ إميلي نصر الله. (ثلاث علامات)

٧- أَعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بينَ قوسينِ إعرابَ جملٍ. (أربع علامات)

السّيّدة- متذكّرة- واحد- تعويضا- (انتقل إلى بلدة أمّي)- (دخلت الكلّيّة).

٨- أعِدْ كتابةَ ما يأتي ضابطًا أواخرَ الكلماتِ بالحركاتِ المناسبةِ: (ثلاث علامات)

تتذكّر إميلي نشْأتها الرّيفيّة والشّخصيّات الّتي تركت تأثيرها في حياتها.

أمّا جدّتي لأمّي فقدْ كانَ لها كبير أثر إذْ غرست فِيَّ حبّ الحكاية.

٩- قطّعِ البيتَ الشّعريَّ الآتي، واذكرْ تفعيلاتِهِ وبحرَهُ، ثمَّ عيّنْ رويَّهُ وقافيتَهُ: (أربع علامات)

أنا مَنْ بِالْحُروفِ لَهَا صَغيرًا وَدُمْيَتُهُ مَدى الْعُمْرِ الْكِتابُ

١٠- حوّلْ ما تحتَهُ خطٌّ، في ما يأتي، إلى المثنّى ثمَّ إلى جمعِ المذكّرِ: (ثلاث علامات)

هوَ منْ ساعدها وغطّى نفقاتِ دراستِها.

١١- للمطالعةِ في عصرِنا مصادرُ متعدّدةٌ (الكتابُ الورقيُّ، الكتابُ الإلكترونيُّ، المجلّاتُ... إلخ) أيًّا منها تفضّلُ؟ أجبْ معلّلًا (٣ - ٤ أسطر). (ثلاث علامات)

١٢- أنشئْ فقرةً تخاطبُ فيها أبا توفيقٍ محاولًا إقناعَهُ بأهمّيّةِ العِلْمِ، مستخدمًا الصّورَ البيانيّةَ والجملَ الإنشائيّةَ (٣ - ٤ أسطر). (ثلاث علامات)

ب- <u>في التّعبيرِ الكتابيّ:</u> **(إحدى وعشرون علامة)**

لكَ صديقٌ في بلادِ الاغترابِ.

اكتبْ رسالةً إليهِ تخبرُهُ فيها عنْ هوايةٍ تُمارسُها بفرحٍ ورغبةٍ (رسم، عزف، كرة قدم، سباحة، ركوب خيل، مطالعة...) **ذاكرًا كيفَ تنمّيها ومبيّنًا نتائجَها الإيجابيّةَ عليكَ.**

ملاحظات:
- لا تنسَ أنْ تضعَ عنوانًا للرّسالةِ الّتي كتبْتَها.
- التزمْ عناصرَ الرّسالةِ.
- وظّفِ الصّورَ البيانيّةَ.
- نوّعْ بين الجملِ الإنشائيّةِ والخبريّةِ.
- اعتمدْ علاماتِ الوقفِ الملائمةَ.
- رتّبِ الأفكارَ في فقراتٍ واكتبْ بخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.