

الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

مسابقة في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

الاسم:

الرقم:

قصة غرام



لخفص جناحك، ليس الظلم مفخرة
من يزرع الشوك لا يحصد سوى الندم

١- من أعجب ما حصلَ معي عندما كُنْتُ أُنْتزَهُ في مدينة "ستوكهولم"،
قصة غرام بين رجلٍ عجوزٍ وبطةٍ كبيرةٍ بيضاء.
٢- كانت الطَّبيعةُ تُحاولُ أن تتخلَّصَ من قيودِ الثلوجِ التي جمَدَتْها
وكانت الأوراقُ الخضراءُ قد بدأت تُغطِّي الأشجارَ، بينما كُنْتُ
أتأملُ طيورَ البَطِّ تسبحُ وتغتسلُ في بحيرةِ "سكانسن"، وأرتجفُ
لرؤية الطيورِ تلعبُ مع بعضها، وریشُ البَطِّ مُتماوجُ الألوانِ كقوسِ
الغيوم.

٣- ولما اقتربتُ من ضفَّةِ البحيرةِ، رأيتُ رجلاً كبيراً في السنِّ، جالساً على حجرٍ كبيرٍ، وفي يده كيسٌ من
الورقِ، يتأملُ البَطَّ، فسلمتُ عليه، فردَّ عليَّ التحيَّةَ وأخبرني عن سعادتهِ بعودةِ حبيبتهِ "باتسي" إليه.
ثم فتحَ العجوزُ الكيسَ، وتناولَ منه كميَّةً من الحبوبِ، ولوحَ بيدهِ ونادى: "باتسي!"، فتعاجباً ببطةٍ
كبيرةٍ بيضاء تتفصلُ عن رفيقاتها، وتتوجَّهُ إلينا على صفحةِ الماءِ. حتَّى إذا اقتربتُ من الضفَّةِ،
أمالتُ رقبتيها نحوَ صاحبها العجوزِ، فراح يُطعمها الحبوبَ وهي تتبلعُ طعامها مسرورةً. و بدأ يلمسُ
رُقبتيها بحنانٍ، ويسألها عن حالها، حتَّى إذا شبعَتْ غطستُ في الماءِ.

٤- هزني المنظرُ وأدهشني. وبقيتُ ساكناً، خوفاً من أن أفسدَ على الرجلِ لقاءهُ بحبيبتهِ. ولما أنهى
إطعامَ الطيورِ، استدارَ إليَّ مُبتسماً. شعرتُ بأنه يريدُ أن أشاركهُ في سعادتهِ. فقلتُ: "يا لها من بطةٍ
جميلةٍ! إنَّها ملكةٌ"، فقال: " (هي صديقتي) منذُ ثلاثِ سنواتٍ، وأنا رجلٌ عجوزٌ ووحيدٌ، لم يبقَ لي في
هذه الدنيا سوى "باتسي". وقد تعودتُ أن أجيءَ إلى هذه البحيرةِ كلَّ يومٍ من أيامِ الربيعِ، و"باتسي" هو
اسمُ ابنتي لي، كانتِ الضوءَ الوحيدَ في حياتي، ولكنَّ الموتَ (أخذها) مني". ومسحَ العجوزُ دمعتهُ،
وقال: "أرأيتَ كيفَ تعرَّفني وتتركُ رفيقاتها وتُسرعُ إليَّ إذا رأنتي أو سمعتُ صوتي؟ وأحسبُ أن
رفيقاتِ "باتسي" يشعرنَ بحبي لها وحُبها الكبير لي".

٥- ولا أزالُ، كلُّما أتى عيدُ الميلادِ أرسلُ بطاقةً إلى العجوزِ، وأختُمها بعبارة: تحياتي إلى "باتسي".

خليل تقي الدين

"خواطر سادج" - بتصرف

الأسئلة:

أ- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

١- ١. أكمل بما يُلائمُ :

(ثلاث علامات)

أ. المرسل في هذا النص هو:

ب. الكتاب الذي أخذ منه النص:

ج. يتداخل في هذا النص النمطان السردى و.....

د. أنقل الجواب الصحيح على ورقة الإجابة:

"خَوَاطِرُ" هي جَمْعُ كلمة:

- خَطَرٌ

- خَاطِرَةٌ

- خُطُورَةٌ

٢- ٢. أكتب الجواب الصحيح على ورقة الإجابة:

(ثلاث علامات)

(أ) جرّت أحداث هذه القصة في بداية:

الصيف . الخريف . الربيع .

(ب) الضميران الأكثر انتشاراً في الفقرة الثالثة هما:

المتكلم والغائب . المخاطب والغائب .

(ج) الأفعال الغالبة في الفقرة الثالثة هي:

الأفعال الماضية . الأفعال المضارعة . أفعال الأمر .

(د) نوع النص:

مقالة . قصة . خطبة .

٣- ٣. استناداً إلى الفقرة الأولى:

(علامتان)

• حدّد موضوع القصة.

• وشخصياتها الثلاثة.

٤- وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ الْآتِيَةُ :
"كَانَتِ الطَّبِيعَةُ تُحَاوِلُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ قَيْودِ الثَّلْجِ الَّتِي جَمَدَتْهَا"

٤-١. أَكْتُبِ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الصَّحِيحَةَ عَلَى وَرَقَةٍ الْإِجَابَةِ:

- اسْتِعَارَةٌ

- تَشْبِيهٌ

٤-٢. أَكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ الْمَوْجُودَ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ الدَّلَالََةَ الصَّحِيحَةَ عَلَى وَرَقَةٍ الْإِجَابَةِ:

أ- الطَّبِيعَةُ وَدَعَتْ فَصَلَ الرَّبِيعِ وَغَرِقَتْ فِي الْجُمُودِ.

ب- الطَّبِيعَةُ نَفَضَتْ عَنْهَا الْجُمُودَ وَعَادَتْ إِلَيْهَا الْحَيَاةَ مَعَ بَدَايَةِ الرَّبِيعِ. (أربع علامات)

٥- ١-٥. اسْتَخْلَصْ، مِنْ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ، مَا فَاجَأَ الْكَاتِبَ. (ثلاث علامات)

٥-٢. اخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ لِتَعْلِيلِ إِجَابَتِكَ:

- لِأَنَّ الْبِطَّةَ سَبَحَتْ فِي الْمَاءِ مَبْتَعِدَةً.

- لِأَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْبِطِّ لَا تَكُونُ حَمِيمَةً عَادَةً.

- لِأَنَّ الْعَجُوزَ لَمْ يَرْمِ الْحُبُوبَ لِلْبِطَّةِ.

٦- من خلال الفقرة الرابعة، ما كان شعور الكاتب و هو يتابع أحداث (قصة غرام) (ثلاث علامات)

بين العجوز و البطّة.

٦- أذكر شعورين اثنين.

٧- كان لموت الابنة أثر كبير على والدها. بين ذلك استناداً إلى الفقرة الرابعة (ثلاث علامات) ومستعيناً بالأفكار والأسئلة الآتية: (٣-٤ أسطر)

- بين أثر موت "باتسي" ابنة العجوز عليه.

- كيف أثرت البطّة على العجوز. (إيجاباً أم سلباً؟)

- هل عوضت البطّة العجوز عن فراق ابنته؟

٨- أَعِدْ كِتَابَةً مَا يَأْتِي، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ: (ثلاث علامات)

وَمَسَحَ الْعَجُوزُ دَمْعَتَهُ، وَقَالَ: "أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَعْرِفَنِي وَتُسْرِعَ إِلَيَّ إِذَا رَأَيْتَنِي؟
وَأَحْسَبُ أَنَّ رَفِيقَاتِ "بَاتَسِي" يَشْعُرْنَ بِحُبِّي لَهَا وَحُبِّهَا الْكَبِيرَ لِي."

٩- أَرْبِطِ الْكَلِمَاتِ بِالْجَوَابِ الصَّحِيحِ: (خمس علامات)

١- ساكتًا

٢- خوفًا

٣- ثلاث

٤- (هي صديقتي)

٥- (أخذها).

أ- حالٌ منصوبةٌ وعلامةٌ نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- في محلِّ رفع خبر "لكن".

ج- مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

د- في محلِّ نصب مفعول به لفعل "قال" أو نصب مقول القول.

هـ- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١٠- وَرَدَ تَحْتَ الصُّورَةِ الْبَيْتِ الْآتِي: (أربع علامات)

أخْفِضْ جَنَا حَكَ، لَيْسَ الظُّلْمُ مَفْخَرَةً
مَنْ يَزْرَعِ الشُّؤْمَ لَا يَخْصُدُ سِوَى النَّتْمِ

أ- اذْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ.

ب- اخْتَرِ الْبَحْرَ الصَّحِيحَ:

- الطَّوِيلُ

- الْبَسِيطُ

- الْوَافِرُ

ج- عَيْنُ رَوِيَّةٍ

د- عَيْنُ قَافِيَةٍ.

(ثلاث علامات)

١١ في الصّورة المرفقة بالنّصّ شَخْصٌ يَضْرِبُ كَلْبًا. (٣-٤ أسطر)

ت- أُنِدِّ رَأْيِكَ بِهَذَا السُّلُوكِ (رَفِضُ/ مُوَافَقَةٌ).

ث- تَكَلَّمْ عَن قِيَمَةِ الْحَيَوَانِ.

ج- تَكَلَّمْ عَن دَوْرِ الْكَلْبِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

(ثلاث علامات)

١٢ اسْتَعِنْ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَتُعَبِّرَ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أُيْقِظَتْهَا الْقِصَّةُ فِي نَفْسِكَ.

(٤-٥ أسطر)

ح- الْفَرْحُ

خ- الْحُبُّ

د- الْأَلْفَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ

ذ- صِدْقُ الْحَيَوَانِ وَاخْلَاصُهُ

(إحدى وعشرون علامة)

ب- في التعبير الكتابي

- رَبِّي الرَّاعِي أَبُو أَسْعَدَ كَلْبًا صَغِيرًا...

- عَامِلُهُ بِرَفْقٍ حَتَّى كَبِرَ وَاشْتَدَّ وَأَصْبَحَ كَلْبًا مُمَيَّرًا...

- انْطَلَقَ أَبُو أَسْعَدَ مَعَ خِرَافِهِ فِي يَوْمٍ رَيْعِيٍّ جَمِيلٍ...

- هَاجَمَ لُصُوصَ الرَّاعِي وَقَطِيعَهُ...

- انْدَفَعَ الْكَلْبُ نَحْوَ اللَّصُوصِ...

٧- أُنشِئْ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ قِصَّةً قَصِيرَةً وَاجْعَلْ لَهَا نِهَاطَةً سَعِيدَةً معتمداً السرد والوصف.

ملاحظة: لا تنس أن تضع عنواناً للموضوع الذي كتبتة.