

مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات

المدة: ساعتان

(باللغة العربية)

الاسم:

الرقم:

عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية :

الموضوع الأول:

الظواهر الاجتماعية هي أحداث طبيعية تخضع لقوانين العلم الوضعي.

أ- اشرح هذا الحكم لـ"أوغست كونت" مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)

- وُضِعَ مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ حَوْلَ الْعُلُومِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَمَنْهَجِهَا.
- اسْتِخْرَاجُ الْإِشْكَالِيَّةِ : الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ .
- كِتَابَةٌ تَمْهِيْدٌ مُنَاسِبٌ .
- شَرَحَ هَذَا الْقَوْلَ مَبِيَّنًا :
- الْمَنْهَجُ الْمَتَّبَعُ فِي دِرَاسَةِ الظَّوَاهِرِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالَّذِي يَشْبَهُ الْمَنْهَجَ الَّذِي يَدْرُسُ الظَّوَاهِرَ الطَّبِيعِيَّةَ .
- مَوْقِفُ "أَوْغِسْتِ كُونْت" وَ مَوْقِفُ "دُورْكَهَائِم" حَوْلَ الْمَنْهَجِ الْمَتَّبَعِ فِي دِرَاسَةِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ .

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء المنهج التفهيمي في علم الاجتماع. (٧ علامات)

- الْبَدْءُ بِصِلَةٍ وَصَلٍ تَرْبِطُ الشَّرْحَ بِالْمُنَاقَشَةِ .
- النِّقْدُ الْدَاخِلِي : ذَكَرَ نَقْطَتَيْنِ .
- النِّقْدُ الْخَارِجِي :
- عَرَضَ الْمَنْهَجَ التَّفْهِيْمِيَّ لِدِرَاسَةِ الظَّوَاهِرِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ إِعْطَاءِ أَمْثَلَةٍ .
- التَّوْلِيْفَةُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الرَّأْيَيْنِ وَالْخُرُوجُ بِحَلٍّ .

ج- هل تعتقد أن الدراسات الاجتماعية لظاهرة البطالة تُسهم في إيجاد حلول لها؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

- الْبَدْءُ بِشَرْحِ السُّؤَالِ .
- فِي حَالِ الْإِجَابَةِ بِ(نعم): الدِّرَاسَاتُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ لِظَاهِرَةِ الْبَطَالَةِ تُسْهِمُ فِي إِيجَادِ حُلُولٍ لَهَا، التَّعْلِيلُ وَ إِعْطَاءُ مَثَلَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .
- فِي حَالِ الْإِجَابَةِ بِ(لا) : الدِّرَاسَاتُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ لِظَاهِرَةِ الْبَطَالَةِ لَا تُسْهِمُ فِي إِيجَادِ حُلُولٍ لَهَا، التَّعْلِيلُ وَ إِعْطَاءُ مَثَلَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .

الموضوع الثاني:

الفلسفة مُغامرة استكشافية تهدف إلى إنارة العلم.

أ- اشرح هذا الحكم لـ "راسل" مبينًا الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)

- وضع مقَدِّمة مناسبة حول شكلي المعرفة (المعرفة الفلسفية والعلمية).
- استخراج إشكالية مناسبة: العامة والخاصة.
- كتابة تمهيد مناسب.
- شرح القول :

– التكامل بين الفلسفة والعلم، الفلسفة تفيد العلم والعلم يفيد الفلسفة.

– الإثنان هما نَسَقان (طريقتان) من التفكير الإنساني (مع الأمثلة).

ب- ناقش هذا الحكم مُظهرًا التمايز والتعارض بين العلم والفلسفة. (٧ علامات)

- البدء بصلة وصل تربط الشرح بالمناقشة .
- النقد الداخلي : ذكر نقطتين.
- النقد الخارجي :
- عَرِّض لِمَوَاقِف أُخْرَى تَرَى تَمَازِيًا وَتَعَارُضًا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْفَلَسَفَةِ مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْمَنْهَجِ وَالنَتَائِجِ.
- التوليفة : الجَمْع بين الرأيين والخروج بحلّ.

ج- هل تعتقد أنّ تعليم مادّة الفلسفة يُساعد على تحسين سلوك المُتعلِّم؟ علّل (٤ علامات)

إجابتك.

- البدء بشرح مضمون السؤال.
- في حال الإجابة بـ (نعم) : دَوْر الفلسفة الإيجابي (تَدْعِيم الموقف بمثلين).
- في حال الإجابة بـ (لا) : نفي دور الفلسفة في التأثير على السلوك (تَدْعِيم الموقف بمثلين).

كي يستطيع الوعي أن يتخيّل يجب أن يتفلّت بطبيعته من العالم، يجب أن يكون قادرًا بذاته على ترك مسافةً بينه وبين العالم. بكلمةٍ واحدةٍ يجب أن يكون حُرًّا. [...]

ليس الخيال قدرةً تجريبيةً ومضافةً للوعي، إنّهُ الوعي بكليّته حيث يحقّق حرّيّته؛ كلّ وضعيّة واقعيّة وملموسة للوعي في العالم تُعدُّ بالتخيّل، بقدر ما تظهر دائمًا كتخاطٍ للواقع. لا يستتبع ذلك (لا ينتج عن ذلك) أن ينفلب كلّ إدراكٍ للواقع إلى خياليّ، ولكن بما أنّ الوعي هو دائمًا وعيٌ "في وضعيّة" كونه دائمًا حُرًّا، ثمّة دومًا وفي كلّ لحظةٍ إمكانيّةٌ فعليّةٌ له بأن يُنتج ما هو غير واقعيّ.

" سارتر "

أ- اشرح هذا النصّ مبينًا الإشكاليّة التي يطرحها. (٩ علامات)

- وضع مقدمة مناسبة للنصّ حول الخيال.
- استخراج الإشكالية المناسبة : العامّة والخاصّة.
- كتابة تمهيد مناسب لهذا النصّ.
- شرح أفكار النصّ:
- الانطلاق من أفكار النصّ التي تتحدّث عن موقف "سارتر" من الخيال.
- التوسّع في مفهوم الخيال عند " سارتر " مرورًا بموقف كلّ من "ألان" و "هوسرل".

ب- ناقش أطروحة النصّ في ضوء موقف التجريبيين من الخيال. (٧ علامات)

- صلة وصل : كتابة جملة تربط بين الشرح والمناقشة.
- النقد الداخلي : ذكر نقطتين.
- النقد الخارجي : شرح النظرية التجريبية عن الخيال (موقف "هيوم").
- التوليفة : الجَمع بين الرأيين والخروج بحلّ.

ج- هل تعتقد أنّ مشاهدة الأفلام السينمائيّة تُنمّي الخيال؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

- البدء بشرح مضمون السؤال.
- في حال الإجابة بـ (نعم) : مشاهدة الأفلام السينمائيّة تنمّي الخيال. (تدعيم الموقف بالأمثلة).
- في حال الإجابة بـ (لا) : مشاهدة الأفلام السينمائيّة لا تنمّي الخيال. (تدعيم الموقف بالأمثلة).