مشروع معيار التّصحيح

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:
الرّقم:

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلاً: في القراءة والتّحليل</u>** – **بلسم العلاقات الإنسانيّة:** يرى الكاتب أنّ التّسامح هو الدّواء الشّافي للعلاقات الإنسانيّة، وهو ترياقُ المجتمعات، ومصدرُ عافيتها. – **التّنوع الثّريّ لثقافات عالمنا:** دلالة على التّعدّد والاختلاف اللّذين يغنيان ثقافة عالمنا. – **زرع ثقافة المحبّة والوفاء:** غرس ثقافة القيم السّامية والبنّاءة، وتأصيلها في المجتمعات. – **حقول ألغام تتفجّر بين أقدام البشر:** يؤدّي الإعلام دورًا مسؤولاً عندما يقوم بمهمّة إخماد الصراعات الّتي تتربّص بالمجتمع، وتهدّد بانفجارها من دون سابق إنذار. • **ربع علامة لشرح كلّ عبارة.**	١,٠٠
٢	– الكلمة – المفتاح في الفقرتين الأولى والثّانية هي: التّسامح. – **الدّليل الأوّل:** تواتر هذه الكلمة بلفظها ومشتقاتها وبالضمائر العائدة إليها في الفقرتين " تكرار كلمة "التّسامح" أربع مرّات، والضّمير "هو" العائد إليها سبع مرّات. – **الدّليل الثّاني:** انتشار حقل معجميّ متعلّق بها:" موقف إيجابيّ، إقرار بحقّ، مسؤوليّة، بلسم العلاقات، روح الاتّصال، الاحترام والقبول، الفضيلة، إحلال ثقافة السلام..." – **الدّليل الثّالث:** تمحور معاني الفقرتين حول مفهوم التسامح، بوصفه الفكرة الرّئيسة الّتي استأثرت باهتمام الكاتب، انطلاقًا من كونه قيمة تحفظ للمجتمعات تماسكها واستقرارها. • **نصف علامة للكلمة– المفتاح، وربع علامة لكلّ دليل. (يكتفى بذكر دليلين)**	١,٠٠
٣	<u>الأدوار المؤثّرة الّتي يقوم بها الإعلام:</u> – التّأثير على توجّهات المجتمع ورأيه العامّ. – هو المحرّك الأوّل لمعرفةِ ما يدورُ حولها. – التّعاطي الفكريّ مع احتياجات النّاس. – تقريب وجهات النّظر. – تشكيل وعي الشعوب. **<u>إبداء الرأي في واحد منها.</u>** – الاختيار حرّ، وكذلك إبداء الرأي الشخصيّ شرط حسن التّعليل. • **ربع علامة لكلّ دور، وثلاثة أرباع العلامة لإبداء الرأي.**	١,٥٠
٤	• <u>وظيفة أداتي الربط:</u> <u>– أمّا:</u> أداة ربط تفيد الشّرط والتّفصيل. فقد فصّل الكاتب بعدها الكلام على العلاقة بين المسؤوليّة المسندة إلى وسائل الإعلام ودورها في إنماء التّسامح والمصالحة، وفي إخماد الفتن، وإطفاء أوارها. <u>– لابدّ:</u> أداة ربط تفيد التوكيد، فقد أكّد بها الكاتب تحميل وسائل الإعلام المسؤوليّة نظرًا لما تقوم به من دور	١,٠٠

	إيجابيّ مرافق لخبرات الإنسان ومعارفه. • **نصف علامة لتوضيح وظيفة كلّ أداة.**	
٥	– ويبقى على وسائلِ الإعلامِ والاتّصالِ أنْ تعملَ على تعزيزِ ثقافةِ التّسامحِ واللّاعنفِ عنْ طريقِ برامجَ ومؤسّساتٍ تُعنَى بمجالاتِ التّربيةِ والتّعليمِ والثّقافةِ والاتّصالِ وأن تسخّرَ الوسائلَ كافّةً بُغيةَ تحقيقِ التّسامحِ. • **يُحسم ربع علامة لكلّ خطأ**	**١,٠٠**
٦	نجح الإعلام الحديث في نقل المعرفة، والتحرّر من الرّقابة أحيانًا، إلّا أنّه مطالبٌ بإحياء ثقافة التّسامح وتوظيف برامجه لترسيخها، والتّشجيع على الحوار الحرّ، وتشكيل وعي المجتمع في وجه الأفكار المدمّرة. (٣٠ كلمة) • **نصف علامة للإحاطة بالمعاني، نصف علامة للغة الشخصيّة، نصف علامة للالتزام بالعدد.**	**١,٥٠**
٧	– النّصّ مقالة موضوعيّة إبلاغيّة تتناول موضوعًا اجتماعيًّا يبرز أهميّة وسائل الإعلام ودورها في تعزيز التّسامح. والمقالة نصٌّ نثريٌّ قصير يتناول موضوعًا محدّدًا بإيجاز وتركيز مستوفيًا أَقسامه الكبرى من مقدِّمة وصُلْب موضوع وخاتمة. **– من سماتِها:** – اعتماد الموضوعيّة والمنطق في عرض الموضوع، والواقعيّة والتّجرُّد في تقديم المعلومات بعيدًا عن الذاتيّة والوجدانيّة. والدّليل على ذلك غياب ضمير المتكلم وهيمنة ضمير المفرد الغائب (أمثلة). – التدرُّج في عرض الأفكار من خلال بنية ثلاثيّة متماسكة من مقدّمة تركّز على مفهوم التّسامح ، إلى عرض يبحث فيه ارتباطه بوسائل الإعلام ودور هذه الوسائل، وصولًا إلى خاتمة تؤكّد أهميّة الدّور الذي تقوم به وسائل الإعلام في تعزيز ثقافة التسامح. – غلبة التّعيين على التّضمين: وسائل الإعلام – الجماعات– المادّة المعرفيّة – مسؤوليّته الاجتماعيّة – الأَطْرافِ المُتنازعَةِ... – السهولة والوضوح في عرض الأفكار بعيدًا عن الغموض والتعقيد، فلا حاجة إلى الشرح والتفسير. – هيمنة الأسلوب الخبريّ الملائم لطابع العرض والتحليل والاستنتاج: " إنّ التّسَامحَ هوَ اتخاذُ مَوْقفٍ إيجابِيٍّ فيه إقْرارٌ...، إنَّ شِدّةَ تَأثيرِ وسَائلِ الإعْلامِ علَى المجتمعِ برَزَتْ فِي السّنَواتِ الخَمْسِ الأَخيرةِ... وَلَا بُدّ أنْ نَحمّلَ المسؤوليّةَ الاجتمَاعيّةَ للإعْلامِ... • **نصف علامة لتعريف المقالة، نصف علامة لكلّ سمة مع الشاهد** • **يُكتفى بذكر ثلاث سمات** • **قد يذكر المتعلّم سمات أخرى شرط حسن التعليل**	**٢,٠٠**
المقدّمة	**<u>أوّلًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – لكلّ مجتمعٍ ثقافتُهُ وقيمُهُ الّتي تشكلّ هُويّته ووجودهُ. – هي ركائزُ تسهم في تماسك المجتمعات وتنظيمها وتوفير الأمان لها، ومنها قيمة الحوار. – فما دورُ هذهِ القيمة في إرساءِ ثقافة السّلام؟ وما هي مخاطرُ فقدانِها؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	**١,٠٠**
صلب الموضوع	**أَوّلًا: دور الحوارِ في تعزيزِ ثقافةِ السّلامِ.** **(ثلاث علامات)** – تحفيز التّفاعل الإيجابيّ بين الأفراد والجماعات. – قبول الاختلاف ونبذ الخلاف.	**٦,٠٠**

	– المساعدة على فهم الآخر في فكرِهِ وتوجّهه، وتعزيز التّقارب بين الأفرقاء. – ترسيخ مفهوم الدّيمقراطيّة السّليمة والانفتاح الحضاريّ على الآخر. – الحدّ من الصّراعات والمشكلات والنّزاعات وجعلُ المجتمعاتِ أكثر رقيًّا وأمنًا. – إرساء قيم المحبّة والتّواصل والألفة والتّعاون والتّسامح بين أبناء المجتمع. **ثانيًا: مخاطر فقدان الحوار (ثلاث علامات)** – تعزيز النّزاعات والصّراعات والعداوات ما يؤدّي إلى ضعف المجتمع وتفكّكه. – عيش المجتمعات حالة من التّشتّت والضّياع والتّشرذم والتّخلف. – فقدان التّواصل البنّاء، يشكّل حجر عثرة في طريق النّهوض والتّقدّم. – شلّ عمل المؤسّسات وعرقلة مسيرة انتاجها. – تعزيز ثقافة الإيذاء والاعتداء والعنف والظّلم. – بفقدان الحوار تفقد المجتمعات أهمّ قيمها من تعايش ومحبّة وألفة...	
الخاتمة	– الحوار يسهم في بناء مجتمعات صحيحة آمنة، ويشكّل بيئة حاضنة للعيش المشترك، كما ينشر أجواء السّلام والطمأنينة. – فمتى تدرك المجتمعات الإنسانيّة أهميّة الحوار في انتشالها من بؤرة الجهل والصّراعات ومستنقعات الضّغينة والحقد، فنعمل على نشره وتعزيزه؟ • **نصف علامة للخلاصة، نصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثّاني</u>** – الإعلام وسيلة تسهمُ في تعزيز ثقافة الإنسان ورسم توجّهاته. – الإعلام محطّ اهتمام الدّول والمؤسّسات نظرًا للدّور الفاعل الّذي يضطلع به. – تختلفُ النّظرة إلى وسائل الإعلام، فمنهم من يراها أداة بناء في حين يراها آخرون أداة هدم. – فأيُّ الرّأيينِ على حقّ؟ وهل من إمكانيّةٍ للتوفيق بينهما؟ • **نصف علامة للتّمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	١,٠٠

صلب الموضوع	**أَوّلاً: الدّور البنّاء الّذي يؤدّيه الإعلام:** **(علامتان)** – نقل المعرفة والثّقافة ومواكبة مستجدّات العصر. – تعزيز التّواصل بين النّاس من خلال سرعة معرفة الأخبار والأحداث المحليّة والعالميّة، ومن خلال الانفتاح على الحضارات المتعدّدة والمتباعدة. – نشر القيم وتعزيزها من خلال البرامج التوعويّة الّتي يبثّها (حقوق المرأة، حقوق التّعليم، العنف...) – تقديم السّلوى والمعرفة للنّاس بأقلّ كلفة ممكنة. – تقريب المسافات بين الدّول والمساهمة في تلاقي الثقافات . **ثانيًا: الدّور الهدّام الّذي يؤدّيه الإعلام:** **(علامتان)** – إذكاء التّفرقة والتّعصّب من خلال نشره لمعلومات مغلوطة. – بثّ الأفكار الهدّامة (من خلال الأفلام والمسلسلات الإباحيّة، الصّور الشّاذة، والأغاني الهابطة...) – انفتاح الشّباب على عادات سيئة، وتشوّه أفكارهم ومفهومهم للعنف. – انتشار العنف وغرسه في نفوس النّاشئة ، من خلال إثارة النّعرات الطّائفيّة البغيضة. – التسريبات الإعلاميّة، وترويج الشّائعات المغرِضة ما يزعزع القيم ويهدّد الأمن والاستقرار. – تأثّر المتتبّع للإعلام بمشاهد الغشّ والخداع والإجرام ومحاولة تقليدها. **ثالثًا: الرّأي الشّخصيّ:** **(علامتان)** –قد يتبنّى المتعلّم رأي الفريق الأوّل فيرى الإعلام أداة بناء. –قد يتبنّى رأي الفريق الثّاني فيراه أداة هدم. –قد يتبنّى موقفًا توفيقيًا فيرى أنّ الإعلام سيفٌ ذو حدّين.	٦,٠٠
الخاتمة	– كيفيّة استخدام الإعلام تُحدّد طبيعة دوره سلبًا أو إيجابًا. – بإصلاح وسائل الإعلام صلاح للأفراد والمجتمعات. – فهل نصل إلى إعلام موضوعيٍ منزّه يخدم قضايا المجتمع ويسهم في تطويره وحلّ مشاكله؟ • **نصف علامة للخلاصة، نصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
	<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> يبدو أنّ الخبرَ يدعونا إلى التّساؤل عمّا إذا كانت الحياة الّتي يرمز إليها طاغور (بأعياد الصيّف)، و(أنشودة البحر) هي للأقوياء فقط، أم للضّعفاء أيضًا. إنّ الخالق (ملكي) أبدع عجائب الخلق والطّبيعة (رصّع بالجواهر)، وأحاط مخلوقاته برعايته العلويّة (وقف منتصبًا)، هذه المخلوقات تتوق إلى باريها، متمنيّة لقاءه والاتّحاد به (التّراب الوضيع يتوق إلى أن تدوسه قدماه)، لكنّ عظماء الدّنيا والأقوياء بعيدون عنه لأنّهم مشغولون ببريق المادّة ومتعلّقون بحطامها الفاني (قليلون هم العظماء والحكماء الجالسون قرب معلّمي)، فالخالق يولي عناية خاصّة بالبؤساء والضّعفاء، لأنّهم بحاجة إليه وقريبون منه بإيمانهم، لذا اختارهم ليكونوا إلى جانبه واحتضنهم (احتضنهم بين ذراعيه)، وقد اتّخذ الخالق طاغور خادمه إلى الأبد لأنّه كان من الحكماء القلّة الّذين فازوا برضاه (جعلني خادمه إلى الأبد). وهذه هي الرسالة الّتي سعى إليها طاغور وأراد ان يكون رسولها الأمين.	٣,٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.	المجموع ٢٠

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها — الاسم:
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة — الرّقم:

الإعلامُ وتعزيزُ ثقافةِ التّسامحِ

١- إنَّ التَّسامحَ هوَ اتِّخاذُ مَوْقِفٍ إيجابِيٍّ فيه إقْرارٌ بِحقِّ الآخَرينَ في التَّمتُّعِ بِحقوقِ الإنسانِ وحرِّيَّاتِهِ الأساسيَّةِ المُعْتَرَفِ بِها عَالَمِيًّا، فَهوَ مَسْؤوليَّةٌ تَنْطَوي عَلى نَبْذِ الاسْتبدادِ. وهُوَ **بَلْسَمُ العلاقَاتِ الإنسانيَّةِ** معَ الآخَرينَ، ورُوحُ الاتِّصالِ الصَّحيحِ، ومِنْ دونِهِ تُصبحُ الحَياةُ بِلا طَعْمٍ، وتفْقِدُ قِيمَتَها، وعندَها لا يُصبحُ للاتِّصالِ مَعْنًى.

٢- إنَّ التَّسامحَ يَعني الاحْترامَ والقَبولَ والتَّقديرَ **للتَّنوُّعِ الثَّريِّ لثَقَافاتِ عَالَمِنَا** وللصِّفاتِ الإنسانيَّةِ لَدَيْنا. وهُوَ الفَضِيلةُ الّتي تُسْهِمُ فِي إحْلالِ ثَقافةِ السَّلامِ مَحلَّ ثَقافةِ الحَربِ. بالتَّسامحِ تتَحقَّقُ الحُقوقُ الاجتماعيَّةُ والدِّينيَّةُ، وتسامُحُكَ لا يَعْني أنَّكَ تتَخلَّى عَنْ دِينِكَ ومَذهَبِكَ وقِيَمِك، فأنتَ حرٌّ في ذلكَ، والبَشرُ المُخْتلفونَ في طبعِهِم ومَظهرِهِم ولُغَاتِهِم وقِيَمِهِم، لَهُمُ الحَقُّ في العَيْشِ بسَلامٍ يَتحقَّقُ عبْرَ نشرِ قيَمٍ موحَّدةٍ تُسهمُ وسائلُ الإعلامِ في تعميمِ وجودِها بينَ أبناءِ المجتمعِ.

٣- وتتَركَّزُ أَهمِّيَّةُ وسَائلِ الإعلامِ فِي تَعْزيزِ ثَقافةِ المجْتَمعِ والتَّأثيرِ عَلى توجُّهَاتِه ورأْيِهِ العامِّ، لذا منَ الضَّروريِّ أنْ تُولِيَ الوضعَ الدّاخِليَّ الاهتمامَ مِنْ خِلالِ تَسْليطِ الضّوْءِ عَلى المُصالَحَةِ وتَعْزيزِ ثَقافَةِ الحِوارِ بوصفِهِ سَبيلًا إلى تَكْريسِ المَفاهيمِ الدِّيمقْراطيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ تَعْزيزِ ثَقَافةِ التَّسامحِ بَيْنَ أفرادِ المُجْتمعِ، **وَزَرعِ ثَقافَةِ المَحبَّةِ والوَفاءِ** وقَبولِ الآخرِ. وانْطلاقًا مِن هَذِهِ الأَهمِّيَّةِ الفاعلةِ للإعْلامِ فَقَدْ أَصْبحَ مِنَ العَوامِلِ المُؤثِّرةِ فِي حَياةِ الشُّعوبِ والمُجْتَمْعاتِ، والمُحرِّكَ الأوَّلَ لها لِمعْرفَةِ مَا يَدورُ حَوْلَها؛ لأنَّه بَرزَ عِلمًا مُؤثِّرًا سَبقَ غيْرَهُ مِنَ العُلومِ الأُخْرى فِي التَّعَاطِي الفكْريِّ مَعَ احْتياجَاتِ النّاسِ، وفي تَقْريبِ وُجهَاتِ النَّظَرِ وَتَحْقِيقِ الوَعيِ، كَمَا عُدَّ وسيلةً تَضاعَفَتْ مَهامُّها، وَتَضاعَفَ الوقْتُ المُخَصَّصُ للتَّعاملِ مَعَها.

٤- إنَّ شِدَّةَ تَأثيرِ وسَائلِ الإعلامِ على المُجْتمعِ بَرَزَتْ فِي السّنَواتِ الخَمْسِ الأَخيرةِ على صَعيدِ بِلادِنَا وَدولِ المِنْطقةِ مِنْ خِلالِ ما تَمْلِكُهُ مِنْ وَسائلَ حَديثةٍ، تُسْهِمُ فِي تَوسيعِ مَداركِ الجُمهورِ عَنْ طَريقِ الأَخبارِ والحَقائقِ التَي تُؤثِّرُ فِي تَشْكيلِ الرّأيِ العَامِّ. فاتّسَمَ الإعلامُ الحَديثُ بِأنَّه قوّةٌ مُحرِّكةٌ للشّعوبِ العربيَّةِ، وأَصْبَحَ الأَمرُ مُلْكَ المُواطنِ الّذي يَسْتطيعُ أنْ يَصلَ إلى ما يُريدُ بِسهولةٍ، إضَافَةً إلى أنَّه الأداةُ الرّئيسةُ التي تُمكِّنُهُ مِنَ الوصُولِ إلى التَّطوُّرِ المَنْشودِ. **أمّا** على صَعيدِ المَسؤوليّةِ المُلْقاةِ على عَاتقِ الإعلامِ فِي إثراءِ ثَقافةِ التَّسامحِ والمُصالَحةِ الوَطنيَّةِ بَينَ الأَطْرافِ المُتنازِعَةِ أوِ المُتنافِرةِ، فَمنَ المُؤكَّدِ أنَّهُ يؤدّي دَوْرًا فَاعِلًا في إخْمَادِ ثَوْراتٍ بَشَريَّةٍ كَامِنةٍ كَأنَّها **حُقُولُ أَلْغامٍ تَنْفجِرُ بَينَ أَقْدامِ البَشرِ**، و**لا بُدَّ** أنْ نُحمِّلَ المسؤوليَّةَ الاجْتماعيَّةَ للإعْلامِ طالَما أَخذَ يَتطوَّرُ إيجابيًّا بَعْدَ أنْ أَصْبحَ مُحرِّكًا لِخُبُراتِ الإنسانِ ومَعارفِهِ.

٥- وبِناءً عليه، فإنَّ الإعلامَ الحديثَ سَاهمَ في توفيرِ المَادَّةِ المعرفيَّةِ بِشكلٍ مُسْتمرٍّ وقَابلٍ للتَّحصيلِ في أيِّ وَقتٍ، كما أنَّه تَمكَّنَ، أحيانًا، مِنَ الإفلاتِ مِن سلطةِ الرَّقابةِ التي كَانَتْ تُفْرضُ مِن جانبِ المؤسَّساتِ الرسميَّةِ. ويبقى على وسائل الإعلام والاتِّصال أن تعمل على تعزيز ثقافة التَّسامح واللّاعنف منْ خلال برامج ومؤسّسات تُعنى بمجالات التَّربية والتَّعليم والثَّقافة والاتِّصال، وأن تُسَخِّر الوسائل كافَّة بغية تحقيق التَّسامح، وأنْ تقومَ بدورٍ بنّاءٍ في تَسهيلِ التَّحاورِ والنّقاشِ بصورةٍ حرّةٍ ومفتوحةٍ، وفي نشرِ قيمِ التَّسامحِ وإبرازِ مخاطرِ اللّامبالاةِ تُجاهَ ظهورِ الجماعاتِ غيرِ المُتسامحةِ، والسَّعيِ إلى توعيةِ المجتمعِ والتَّشديدِ على مخاطرِ عدمِ التَّسامحِ.

د. فاضل البدراني- أستاذٌ جامعيّ-
عن مؤسّسة النّور للثّقافة والإعلام ٢٠١٢/٠٣/٠٦
(بتصرّف)

أوّلاً: في القراءةِ والتّحليل

١. اِشرحْ، في سياقِ النَّصِّ، معانيَ العباراتِ الآتيةِ: بلسمُ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ– التّنوُّعُ الثّريُّ لثقافاتِ عالمِنا– زرعُ ثقافةِ المحبَّةِ والوفاءِ – حقولُ ألغامٍ تتفجَّرُ بينَ أقدامِ البشرِ. **(علامة واحدة)**

٢. عيِّنِ الكلمةَ– المِفتاحَ في الفِقْرتيْنِ الأولى والثّانية، ثمَّ سوِّغْ إجابتَكَ بدليليْنِ اثنيْنِ. **(علامة واحدة)**

٣. للإعلامِ دورٌ بارزٌ في تعزيزِ ثقافةِ المُجتمعِ وقيَمِهِ. اذكُرْ، منْ خلالِ الفِقْرَةِ الثّالثةِ، ثلاثةَ أدوارٍ مؤثِّرةٍ يقومُ بها. وأبدِ رأيَكَ في واحدٍ منها. **(علامة ونصف)**

٤. وضّحْ، في سياقِ الفِقْرةِ الرّابعةِ، وظيفةَ أداتَيِ الرّبطِ المذيَّلتَيْنِ بخطٍّ. (أمّا– لا بدّ) **(علامة واحدة)**

٥. اِضبطْ أواخرَ الكلماتِ في ما يأتي منَ الفِقْرةِ الخامسةِ: " **ويبقى على وسائل الإعلام والاتّصال أن تعمل على تعزيز ثقافة التّسامح واللّاعنف منْ خلال برامج ومؤسّسات تُعنى بمجالات التّربية والتّعليم والثّقافة والاتّصال، وأن تُسخِّر الوسائل كافّة بغية تحقيق التّسامح** ". (لا يُعدُّ الضَّميرُ آخرَ الكلمةِ) **(علامة واحدة)**

٦. لخّصْ، في حُدودِ ثلاثينَ كلمةً، الفِقْرةَ الأخيرةَ منَ النَّصِّ، مراعيًا أُصولَ التّلخيصِ. **(علامة ونصف)**

٧. عرِّفْ نوعَ النَّصِّ، ثمَّ أكِّدْ إجابتَك بثلاثِ سماتٍ بارزةٍ فيه ومقرونةٍ بالشّواهدِ. **(علامتان)**

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمَّ عالِجْهُ:

الموضوع الأوَّل: تُعاني مجتمعاتُ اليومِ منْ فقدانِ ثقافةِ الحوارِ الحرِّ البنّاءِ.

أنشئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ، تبيِّنُ فيها دورَ الحوارِ في تعزيزِ ثقافةِ السّلامِ، والمخاطرَ الناجمةَ عن فقدانِهِ. (يُكتفى بذكرِ ثلاثةِ أدوارٍ للحوارِ، وثلاثةِ مخاطرَ لفقدانِه)

الموضوع الثاني: يرى بعضُهم في وسائلِ الإعلامِ أداةَ بناءٍ، بينما يرى فيها آخرونَ أداةَ هدمٍ.

ناقشْ هذِهِ الإشكاليَّةَ، في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ، مُبديًا رأيَكَ.

ثالثًا: في الثقافة الأدبيّة العالميّة **(ثلاث علامات)**

أأعيادُ الصّيفِ وقْفٌ على الزّهورِ المتفتِّحةِ أمْ على الأوراقِ اليابسةِ والزهورِ الذّابلةِ؟

وأنشودةُ البحرِ، ألا تنسَجِمُ إلّا معَ الأمواجِ الهادرةِ أمْ تُرنِّمُ، أيضًا، معَ الأمواجِ السّاكنةِ؟

إنَّ البساطَ الّذي يقفُ فوقَه مَلِكي قد رُصِّعَ بالجواهرِ، لكنَّ التّرابَ الوضيعَ، أيضًا، يتوقُ بفارغِ الصّبرِ إلى أنْ تَدوسَهُ قدماهُ.

قليلونَ هُمُ العظماءُ والحكماءُ الجالسونَ إلى جانبِ معلِّمي، فقدِ اختارَ البُسطاءَ، واحْتَضَنَهم بينَ ذراعَيْهِ، وجعلَني، أنا، خادمًا لَهُ إلى الأبدِ.

طاغور– جنى الثّمار– ٣–

حلّلْ هذِهِ المقطوعةَ شارحًا رموزَها، موضّحًا الرّسالةَ الّتي انتدَبَ طاغور نفسَهُ لها.