مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها **الاسم:**
المدّة: ثلاث ساعات **الرّقم:**

الحسناءُ والدَّفترُ

١- قالَتْ: أَتَسمحُ أنْ تُزيِّنَ دفتري بِعِبارَةٍ أَو بَيْتِ شِعْرٍ واحدِ؟

٢- بَيْتٍ (**أخبِّئُهُ بِلَيلِ ضَفائِري**[١]) وَأُريحُهُ كالطِّفْلِ فَوْقَ وَسائِدي

٣- قُلْ ما تشاءُ فإنَّ شِعْرَكَ شاعِري، أَغْلى وأَرْوَعُ مِنْ جَميعِ قَلائِدي

٤- ذاتَ المُفَكِّرَةِ الصَّغيرَةِ.. أُعْذُري ما عادَ مارِدُكِ القَديمُ بِمارِدِ

٥- مِنْ أَيْنَ_ أَحْلى القارِئاتِ_ أَتَيْتِني؟ أنا لَسْتُ أَكْثَرَ مِنْ سِراجٍ خامِدِ

٦- أَشْعارِيَ الأولى أنا أَحْرَقْتُها وَرَمَيْتُ كُلَّ مَزاهِري وَمَوائِدي

٧- أَنتِ الرّبيعُ.. بِدِفْئِهِ وَشُموسِهِ ماذا سَأَصْنَعُ بِالرَّبيعِ العائِدِ؟

٨- لا تَبْحَثي عَنّي خِلالَ كِتابَتي شَتّانَ ما بَيْني وَبَيْنَ قَصائِدي

٩- أنا أَهْدِمُ الدّنيا بِبَيْتٍ شارِدٍ وَأُعَمِّرُ الدّنيا بِبَيْتٍ شارِدِ

١٠- أَشْعَلْتُ في حَطَبِ النّجومِ حرائِقًا و(**أنا أَمامَكِ كالجِدارِ البارِدِ**)

١١- كُتُبي الّتي أَحْبَبْتِها وَقَرَأْتِها لَيْسَتْ **سوى** وَرَقٍ... وَحِبْرٍ جامِدِ

١٢- لا تُخْدَعي بِبُروقِها وَرُعودِها فالنّارُ مَيِّتَةٌ بِجَوْفِ مَواقِدي

١٣- سَيْفي أنا خَشَبٌ .. فلا تَتَعَجَّبي إِنْ لَمْ يَضُمَّك، يا جَميلَةُ، ساعِدي

١٤- **إِنّي أُحارِبُ بِالحُروفِ وبِالرُّؤَى** وَمِنَ الدُّخانِ صَنَعْتُ كُلَّ مَشاهِدي

١٥- **شَيَّدْتُ لِلْحُبِّ الأَنيقِ مَعابِدًا** وَسَقَطْتُ مَقْتولًا .. أَمامَ مَعابِدي

١٦- قُزَحِيَّةَ[٢] العَيْنَيْنِ.. **تِلْكَ** حَقيقَتي هَلْ بَعْدَ هذا تَقْرَئينَ قَصائِدي؟

نزار قبّاني
- من ديوان "الرّسم بالكلمات"-
(بتصرّف)

١- ضفائر: مفردُها ضفيرةٌ، وهي خصلةُ الشَّعرِ.
٢- قُزَحِيَّة: ملوَّنةٌ بألوانِ قوسِ قزح.

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- عيّنِ المُرْسِلَ والمُرْسَلَ إليهِ وَمَوْضوعَ المُرْسَلَةِ في **الأَبْياتِ الثّلاثَةِ الأولى.** **(علامة واحدة)**

٢- رَسَمَ الشّاعرُ لِنَفْسِهِ صورَةً مُخْتَلِفَةً عَنْ تِلْكَ الّتي تَراها الفتاةُ. أَوْضِحْ مَعالِمَ هذِهِ الصُّورَةِ مِنْ خِلالِ الأَبْياتِ (٤ إلى ٨). **(علامــة واحدة)**

٣- في الأَبياتِ (٩ إلى ١٤) تعارضٌ واضحٌ. بيِّنْ ثلاثةً منْ مظاهرِهِ، ثمَّ أبدِ رأيَكَ في دورِ الكلمةِ وتأثيرِها اليومَ في تغييرِ واقعِ النّاسِ. **(علامتـــــان)**

٤- اِشرَح، في سِياقِ النَّصِّ، المعنى التّضمينيَّ لكلٍّ منَ العِبارتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: "إنّي أحاربُ بالحروفِ وبالرّؤَى"- " شَيَّدْتُ لِلْحُبِّ الأَنيقِ مَعابدًا". **(علامة واحـدة)**

٥- اِسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبياتِ (١٣ إلى ١٦) جُمَلتَيْنِ إنشائيَّتَيْنِ مُختلفتَيْنِ، حدِّدْ صيغتَيْهما، ثمَّ بَيِّنْ وَظيفَةَ كُلٍّ منهما. **(علامة واحدة)**

٦- في القصيدةِ ملامِحُ رومَنْطيقيّةٌ بارزةٌ. استخلِصْ ثلاثةً منْها، ووَضِّحْها مُعَزَّزةً بالشّواهِدِ. **(علامة ونصف)**

٧- أَعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ إعرابَ مفْرَداتٍ (سوى _ تلك)، وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جُمَلٍ (أخبّئُه بِلَيلِ ضَفائري)- (أنا أَمامَكِ كالجِدارِ البارِدِ). **(علامة ونصـف)**

٨- قطِّعِ البيتَ الأخيرَ تقطيعًا عَروضيًّا، واذكرْ بحرَهُ، وحدِّدْ قافيتَهُ. **(علامة واحـدة)**

ثانيًا : في التّعبيرِ الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتيَيْنِ، ثمَّ عالِجْهُ:

الموضوعُ الأوَّل: وَرَدَ في القصيدةِ: "قُلْ ما تشاءُ فإنَّ شِعْرَكَ شاعري أَغلى وَأَرْوَعُ مِنْ جَميعِ قلائدي".

اِشرَحْ مَضْمونَ هذا البيتِ، في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ، ثمَّ تَحَدّثْ عَنْ ثَلاثَةِ عَوامِلَ تَقودُ إلى الإبداعِ والجماليّةِ في الشِّعْرِ، مُستنِدًا إلى ما دَرَسْتَ مِنْ قَصائِدَ.

الموضوعُ الثّاني: تَرى فئةٌ مِنَ النّاسِ أنَّ قيمةَ الإنسانِ في جوهرِهِ وقيَمِهِ الأخلاقيّةِ والفكريّةِ، بينما تَرى فئةٌ أخرى أنَّ قيمتَهُ تكمنُ في مظهرِهِ وممتلكاتِهِ.

ناقِشْ هذَيْنِ الرّأيَيْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ، مُبديًا رأيَك.

ثالثاً : في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

أسيرُ، فأجِدُكَ في كلِّ لحظةٍ، يا رفيقَ الدّرْبِ، وأُغنّي على وقعِ خُطاكَ.
إنَّ مَنْ لامَسَتْهُ أنفاسُكَ، لا يَهيمُ في كنفِ الشّاطئِ، بل يبسُطُ شراعَهُ الخفّاقَ للرّيحِ، ويُبحِرُ في اليمِّ الصّاخبِ.
ومَنْ يفتحْ بابَهُ على مصراعَيْه، ويَعْبُرِ العتَبةَ يحظَ بتحيّتِكَ. ولن يجلِسَ متلهِّيًا بحسابِ أرباحِهِ، ولن ينْدُبَ خسائرَهُ، فنبضاتُ قلبِهِ تنظِّمُ إيقاعَ مسيرتِهِ؛ لأنّكَ معَهُ ترافقُهُ في الطّريقِ، خُطوَةً خطوةً، يا رفيقَ الدّرْبِ.

طاغور- "جنى الثّمار"- ١٣-

أوْضِحِ العلاقةَ بينَ طاغور وربِّهِ بالاستنادِ إلى المعاني التّضمينيّةِ الواردةِ في النّشيدِ أعلاهُ.

مشروع معيار التّصحيح

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة: ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
	<u>أوّلًا: في القراءة والتّحليل</u>	
١	– المرسِل: الفتاة الحسناء ونستدلُّ عليه(ها)، من خلالِ ضمائر المتكلّم (دفتري، شاعري، أخبّئه، ضفائري، أريحه، وسائدي...) – المُرسَل إليهِ: الشّاعر، ونستدلُّ على حضورِهِ في النّصّ من خلال ضمير المُخاطَب (أتسمحُ، قُل، شعرك...) – موضوع المُرسَلة: استئذان الفتاة الحسناء الشّاعر بتزيين دفترها ببيتٍ من الشِّعر، تخبّئُهُ كنزًا ثمينًا، هو أغلى عندها من كل ما تملك. • **ربع علامة لتحديد المرسِل، ربع علامة لتحديد المرسَل إليه، نصف علامة لموضوع المرسلة.**	١,٠٠
٢	– يرى الشّاعرُ نفسَهُ ماردًا خمدَتْ أنفاسُ نارِهِ وضَعُفَت قوّتُه الشعريّة، رافضًا ماضيَه وذكرياتِه القديمةَ، عاجزًا عن استعادة ربيع حياته. • **يكتفى بذكر مَعلَميْنِ، لكلّ مَعلَم نصف علامة.**	١,٠٠
٣	– يبدو التّعارض جليًا في الأبيات (٩-١٤) من خلال: – هدم الدّنيا أو بنائها ببيت من الشّعر. – بعث الحياة في الأشياء من حول الشّاعر، وشعوره بالجمود من الدّاخل. – إعجاب الفتاة بنتاجه الشّعريّ، مقابل عدم رضاه عن ذلك النتاج ورؤيته له مجرّد حبر جامد على ورق. – إنتاج شعرِهِ الخلاّق، مقابل انطفاء جذوتِه في نفسِهِ. – ظاهرُ شعره مفعمٌ بالحركة والحياة، في حين أنّ باطنه منطفئ لا حياة فيه. – شعور الشّاعر بالعجز مقابل توق الحسناء ولهفتها إلى ضمّه. **إبداء الرّأي:** الإجابة حرّة شرط حسن التّعليل. – (على المتعلّم أن يذكر أهميّة الكلمة في: تمتين أواصر العلاقات الاجتماعيّة، تهدّئة النّفوس، إزالة الأحقاد، التّوعية، بثّ المحبّة...، كما عليه أن يذكر في إجابته أثر الكلمة السّيّئة في تفكيك المجتمعات ونشر الكراهية والضّغينة، وجرّ الويلات على النّاس...) • **ربع علامة لكلّ مظهر، وعلامة وربع العلامة لإبداء الرأي.**	٢,٠٠
٤	– **إنّي أحارب بالحروف وبالرؤى:** إنّ قوّتي وسلاحي هما قوّة اللّغةِ وحروفِها، وقوّةُ التّصوّراتِ والتّخيّلاتِ، وحربي بناءٌ وخَلقٌ وإبداع. – **شيّدْتُ للحبّ الأنيقِ معابدًا:** كرّستُ شعري للحبّ وجعلْتُ له مقامًا مقدّسًا ساميًا. • **نصف علامة لشرح المعنى التضمينيّ لكلّ عبارة.**	١,٠٠

٥	- الجمل الإنشائيّة: ١- **فلا تتعجّبي:** جملة إنشائيّة طلبيّة بالنّهي، يطلب فيها الشاعر من الفتاة الحسناء ألّا تتعجّب من تغيّر حاله وعدم قدرته على منحها ما ترغب به من حبّ. ٢- **يا جميلة:** جملة إنشائيّة طلبيّة بالنّداء، يعبّر فيها الشّاعر عن انبهاره بجمال الفتاة الحسناء. ٣- **قزَحيّةَ العينيْنِ:** جملة إنشائيّة طلبية بالنّداء، يعبّر فيها الشّاعر عن اعجابه بعيني الفتاة وبتماوج ألوانهما. ٤- **هل بعد هذا تقرئين قصائدي؟:** جملة إنشائيّة طلبيّة بالاستفهام، خرجت عن معناها الحقيقيّ لتحمل معنى الشكّ والاستبعاد، فالشاعر يستبعد أن تقرأ الفتاة الحسناء شعره بعد أن كشف حقيقته لها. • **نصف علامة لكلّ جملة مع توضيح الوظيفة.**	١,٠٠
٦	- **من ملامح الرومنطيقيّة في القصيدة:** ١- **تمجيد الأنا** وظهر من خلال انتشار ضمير المتكلّم المفرد متّصلًا ومستترًا ومنفصلًا، فالأنا هي المحور الذي يستقطب معظم معاني القصيدة (أتيتِني، لسْتُ، أنا أهدم، إنّي أحارب). ٢- **بروز العاطفة** الّتي تراوحت بين فرح الحسناء وإعجابها بشاعرية الشّاعر، وشعوره بالانهزام والتّحسّر على تغيّر حاله، ورغبِته الجامحة في عدم العودة إلى ماضيه المجيد وذكرياته العذاب، وفي حرق كلّ ما كتب من شعر جميل. (الأبيات١٥،١٣،١٠،٧،٥،٣...) ٣- **اللّجوء إلى عالم الخيال المجنّح** وقد تجلّى في قدرته على الجمع بين الصّور المختلفة لتوليد فكرة جديدة (ماردك القديم، سراج خامد، مزاهري وموائدي، الربيع العائد...)، وفي ركونه إلى الرّؤى كسلاح شعريّ لمواجهةِ معركةِ الحياةِ (إنّي أحارب بالحروف والرؤى). ٤- **استثمار عناصرِ الطّبيعة** من خلال استحضار صورها المختلفة، محمّلاً إيّاها مشاعره ومواقفه وأفكاره: (الرّبيعُ بدفئه وشموسه- حطبُ النّجوم- ببروقِها ورعودها..). ٥- **غلبةُ السوداويّة والتشاؤم** على بعض أبيات القصيدة، ويؤكّد ذلك إحساس الشّاعر بضعفِهِ وتغيّر حاله (أعذري.. ما عاد ماردُكِ القديم بمارد)، وبأنّه لم يعد سوى سراجٍ خبا وانطفأ (أنا لست أكثر من سراج خامد) وقد حرقَ أشعارَهُ الأولى ورمى ذكرياتِه وماضيَه العذبَ (أشعاري الأولى... وموائدي) - **نصف علامة لكلّ سمة مع الشّاهد.** • **قد يذكر المتعلّم سمات أخرى شرط حسن التعليل**	١,٥٠
٧	- **سوى:** خبر (ليس) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، وهو مضاف. - **تلك:** اسم اشارة مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ. - **(أخبّئه بليل ضفائري):** جملة فعليّة واقعة في محل جرّ نعت لـ"بيت". - **(أنا أمامكِ كالجدار البارد):** جملة اسميّة واقعة في محل نصب حال. • **ربع علامة لإعراب كلّ مفردة، نصف علامة لإعراب كلّ جملة.**	١,٥٠
٨	**عروض:** قُزَحِيّةَ العينيْنِ... تلكَ حقيقتي هل بعدَ هذا تقرئينَ قصائدي؟	١,٠٠

	قزحيْيَتل | عينينتل | كحقيقتي هلبعدها | ذا تقرئي | نقصائدي 0//0/// | 0//0/0/ | 0//0/// 0//0/0/ | 0//0/0/ | 0//0/// متفاعلن | مستفعلن | متفاعلن مستفعلن | مستفعلن | متفاعلن (متْفاعلن) – البيت على وزن البحر الكامل. – القافية: صائدي /0//0 . • **ربع علامة للرموز، ربع علامة للتّفعيلات، ربع علامة لذكر البحر، وربع علامة للقافية.**	
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابي</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – الشّعرُ فنُّ التّعبيرِ الجميلِ عن حالاتِ النّفسِ الإنسانيّة. – الشّاعرُ يعزفُ على لحنِ النّفسِ لإمتاعِها. – ما العواملُ الّتي تقودُ إلى الإبداع والجماليّة في الشّعر؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الاشكاليّة.**	١,٠٠
صلب الموضوع	**أَوَّلًا: شرح البيت (علامتان)** – تعبيرُ الفتاةِ الحسناء عن إعجابِها بجماليّةِ شعر الشاعر، وما يكتنزه من قيم، وما يتضمّنه من معانٍ غزليّة باتَت مصدرَ وحي وإلهام لها. – شعرُهُ أغلى من كلّ ما تملك من جواهر وزينة مادّيّة. **ثانيًا: العواملُ التي تقودُ إلى الإبداعِ والجماليّةِ الشّعريّةِ (أربع علامات)** – تناولُ موضوعاتٍ تلامسُ الوجدانَ والفكر والحياةَ الإنسانيّةَ؛ كالحبّ والغزل والحكم والخواطر... – الجمالُ مصدرُ وحيٍ وإلهام للشّعراء. – الموهبةُ الشّعريّةُ والقدرةُ على التّصوّر والتّصوير والإبداع. – امتلاكُ الملكات الشعريّة الّتي تساعدُه على انتاج تجربة أدبيّة إبداعيّة. – التّجديدُ في أساليبِ التّعبير الشّعريّ بما يلائمُ المضامين الجديدة والأفكار المبتكرة، ويتماشى مع تطوّرات العصر. – استخدامُ الأسلوبِ السّلسِ المؤثّرِ في النّفوس. – التّجارب الإنسانيّة الفريدة بحلوها ومرّها. – على المتعلّم أن يُضمِّنَ عرضَهُ بعضَ الشّواهد (المتنبّي، أبو العلاء المعرّي، جبران، الياس أبو شبكة، أمين نخلة، سعيد عقل...).	٦,٠٠
الخاتمة	– الإبداعُ نتاجُ تجربةٍ متميّزة وتفاعلٍ بينَ مبدعٍ وقارئ. – بالقيم الرّوحيّة الجميلة نسمو ونرقى. – فهل سيصمُدُ الشّعرُ العربيُّ إزاءَ هجمة لغةِ التّواصل الاجتماعيّ، فيُحافظ على مكانته، ويحقّق خلودَهُ ؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثاني</u>** – تباين وجهات نظر الناس واختلاف آرائهم في تقييم بعضهم بعضًا.	١,٠٠

	– منهم من تبهره المظاهر والثروات فينجذب إليها، ومنهم من يسبر الأعماق بحثًا عن القيم والأخلاق. – فأيّ الرأيْنِ على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الاشكاليّة.**	
صلب الموضوع	**أَوَّلًا: رأي الفريق الأوّل (علامتان)** – القيمُ مناراتٌ تَهدي النّاس إلى سبل الخير والحقّ والصلاح. – الابتعادُ عنِ المظاهرِ لأنّها غرّارة، "فليس كلّ ما يلمع ذهبًا". – المال زائلٌ والقيمُ خالدةٌ. – قيمةُ الإنسانِ الحقيقيّة تتمثّلُ في قيمه وأخلاقه الرفيعة. – العلاقاتُ القائمةُ على الصّدقِ والشّفافيّةِ والقيمِ الأخلاقيّة مصيرها الديمومة والاستمرار. – العلاقاتُ المبنيّةُ على المصالحِ الشّخصيّة آنيّةٌ تزولُ بزوالِها. **ثانيًا: رأي الفريق الثّاني (علامتان)** – طبيعةُ النّفسِ البشريّة سريعةُ التأثّرِ بما تدركُهُ الحواس. – غلبةُ النّزعةِ الماديّةِ في الحكمِ على الأشخاصِ. – الانبهارُ بالمظاهرِ يشبع رغبات الإنسان وأهواءه. – التقرّبُ من أصحابِ النّفوذ والجاهِ والثّروات يسهم في رفع المكانة الاجتماعيّة، ويلبّي المصالحَ، ويحقّقُ المطامحَ. – قوّةُ تأثير وسائلِ التّواصل الاجتماعيّ تسهم في تعزيز ثقافةِ الصّورةِ وما تنقله من مظاهرِ التّرف. **ثالثًا: الرأي الشّخصيّ (علامتان)** – قد يتبنّى المتعلّم رأي الفريق الأوّل فيرى أنّ الجوهرَ هو الأساس. – قد يتبنّى رأي الفريقِ الثّاني فيرى أنَّ قيمةَ الإنسان تكمنُ بمظهرِهِ وبممتلكاته. – وقد يقفُ موقفًا معتدلاً فيرى ضرورةَ التّكاملِ بينَهما.	٦,٠٠
الخاتمة	– وجوبُ عدمِ اهمالِ المظهرِ، وعدمُ المغالاة في البناءِ عليه. – بالمظهر والجوهر تتكاملُ شخصيّة الإنسان. – هل يعي كلّ منّا هذِهِ الحقيقةَ فيسعى إلى تحقيق التّوازن والتّكامل بين مظهره وجوهره؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
	<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – الخالقُ رفيقُ طاغور الدّائم في عملِهِ وسعيه، وفي أوقاتِ فرحِهِ (أغنّي على وقعِ خطاك)، فهو يطردُ عنْهُ الخوفَ والضّياعَ (من لامستْهُ أنفاسُك لا يهيمُ في كنف الشّاطئِ)، كما يمنحُهُ السّلامَ والسّكينةَ والقدرةَ على مواجهةِ تحدّياتِ الحياةِ وصعوباتِها (يبسطُ شراعَه الخفّاق للريح ويبحر في اليمّ الصاخب). مَنْ ينعتقْ مِنْ ماديّاتِ الدّنيا وقيودِها (من يفتحِ الباب على مصراعيه ويعبرِ العتبة) يفُزْ برضا الخالقِ، ولا يعنيهِ حسابُ الرّبحِ والخسارةِ (لن يجلسَ متلهّيًا بحسابِ أرباحِهِ، ولنْ يندبَ خسائرَهُ).. فمحبّةُ الخالقِ والشّعورُ بأنّه دائمًا معَه يرعاه ويملأُ وجودَه، وينيرُ دربَه، جعلاهُ يشعر بانتظام حياته وتناسقها. من هنا، تبدو علاقة طاغور بخالقِهِ علاقة ودّ وتواصلٍ وشوقٍ دائمٍ لا يدنّسُها وحلُ الأرض. • **علامة ونصف لتحليل المقطوعة وشرح رموزها، ونصف علامة لتبيان العلاقة.**	٢,٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠