

دورة العام ٢٠١٩ العادية
السبت ٢٢ حزيران ٢٠١٩
مكيفة

امتحانات الشهادة الثانوية العامة
فرع الآداب والإنسانيات

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات الرسمية

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ثلاث ساعات

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: ثلاث ساعات

الاسم:

الرقم:

الحسنة والدفتر

- ١ - قالت: أَسْمَحُ أَنْ تُزَيِّنَ دَفْتَرِي
- ٢ - بَيْتٍ أَخْبَيْتُهُ بِلَيْلِ ضَفَائِرِي^١
- ٣ - قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنَّ شِعْرَكَ شَاعِرِي،
- ٤ - ذَاتَ الْمُفَكَّرَةِ الصَّغِيرَةِ .. أَعْذِرِي
- ٥ - مِنْ أَيْنَ - أَحْلَى الْقَارِئَاتِ - أَتَيْتَنِي؟
- ٦ - أَشْعَارِي الْأُولَى أَنَا أَحْرَقْتُهَا
- ٧ - أَنَا أَهْدِمُ الدُّنْيَا بِبَيْتِ شَارِدٍ
- ٨ - أَشَعَلْتُ فِي حَطَبِ النُّجُومِ حَرَائِقًا
- ٩ - سَيْفِي أَنَا خَشَبٌ .. فَلَا تَتَعَجَّبِي
- ١٠ - إِنِّي أُحَارِبُ بِالْحُرُوفِ وَبِالرُّؤَى^٥
- ١١ - شَيَّدْتُ لِلْحُبِّ الْأَنِيقِ مَعَابِدًا
- ١٢ - قُرْحِيَّةٌ^٦ الْعَيْنَيْنِ. تِلْكَ حَقِيقَتِي
- بِعِبَارَةٍ أَوْ بَيْتِ شِعْرٍ وَاحِدٍ؟
- وَأَرِيحُهُ كَالطِّفْلِ فَوْقَ وَسَائِدِي^٢
- أَعْلَى وَأَرْوَعُ مِنْ جَمِيعِ قَلَائِدِي^٣
- مَا عَادَ مَارِدُكَ الْقَدِيمُ بِمَارِدٍ
- أَنَا لَسْتُ أَكْثَرَ مِنْ سِرَاجِ خَامِدٍ^٤
- وَرَمَيْتُ كُلَّ مَزَاهِرِي وَمَوَائِدِي
- وَأَعْمَرَ الدُّنْيَا بِبَيْتِ شَارِدٍ
- وَأَنَا أَمَامَكَ كَالجِدَارِ الْبَارِدِ
- إِنْ لَمْ يَضُمَّكَ، يَا جَمِيلَةَ سَاعِدِي
- وَمِنَ الدُّخَانِ صَنَعْتُ كُلَّ مَشَاهِدِي
- وَسَقَطْتُ مَقْتُولًا .. أَمَامَ مَعَابِدِي
- هَلْ بَعْدَ هَذَا تَقْرئينَ قِصَائِدِي؟

نزار قباني

- من ديوان "الرسم بالكلمات" -

(بتصرف)

١ ضفائر: جمع، مفردا ضفيرة، وهي خصلة الشعر.

٢ وسائدي: جمع، مفردا وسادة، وهي المحدة.

٣ قلائدي: جمع، مفردا قلادة، وهو العقد.

٤ خامد: منطفي، لا حياة فيه ولا حركة.

٥ الرؤى: التصورات والأحلام.

٦ قرحية: ملونة بألوان قوس قزح.

- ١- عَيْن في الأبيات الثلاثة الأولى : (علامة واحدة)
- أ- المرسل والمرسل إليه، مؤكداً إجابتك بمؤشرات دالة عليهما.
ب- موضوع المرسلة (الفكرة الرئيسة في الأبيات).
- ٢- اختر صفتين دالتين على حالة الشاعر من خلال الأبيات (٤ إلى ٦). (علامة واحدة)
- (قوي، ضعيف، مليء بالحياة، يشعر بالندم، يشعر بالحسرة)
- ٣- في الأبيات (٧ إلى ١٠) تضاد واضح: (علامة واحدة)
- أ- بين اثنين من مظاهر هذا التضاد.
ب- أبدأ رأيك في دور الكلمة الطيبة وتأثيرها اليوم في تغيير واقع الناس.
- ٤- اربط العبارة في العمود الأول بمعناها في العمود الثاني: (علامة واحدة)
- "إني أحارب بالحروف وبالرؤى". - إن قوتي وسلاحي هما قوة اللغة
وحرورها، وقوة التصورات التخيلات.
- "شيدت لحب الأنيق معابداً". - كرس شعري للحب وجعلت له مقاماً مقدساً
- ٥- استخرج من البيت (٩) جملتين إنشائيتين مختلفتين. (علامة واحدة)
- حدّد صيغتهما (نوعيهما).
- بين وظيفة كلٍ منهما.
- ٦- استخلص من القصيدة ثلاثة ملامح رومنطيقية بارزة ، ثم وضحها من خلال الشواهد. (علامة ونصف)
- ٧- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات (أكثر - سني - مقولاً). (علامة ونصف)
- ٨- قطع البيت الأخير تقطيعاً عروضياً، وانكز بحره، وحدد قافيته. (علامة واحدة)

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم عالجهُ:

الموضوع الأول: وردَ في القصيدة: "أقل ما تشاء فإنَّ شِعركَ شاعري أعلى وأزوعُ من جميعِ قلاندي".

في مقالةٍ متماسكةٍ الأجزاء:

- اشرحَ مضمونَ هذا البيت.

- تحدّثْ عنَ العوالمِ التي تقودُ إلى الإبداعِ والجماليةِ في الشِّعرِ، مُستندًا إلى النِّقاطِ الآتية: الأسلوب -

الخيال - التّجديد - الأفكار...

الموضوع الثاني: ترى فئةٌ منَ النَّاسِ أنَّ قيمةَ الإنسانِ في جوهره وقيمِهِ الأخلاقيةِ والفكريةِ، بينما ترى فئةٌ أخرى

أنَّ قيمتهُ تكمنُ في مظهره وممتلكاته.

أعرضُ كلا الرأيينِ في مقالةٍ متماسكةٍ الأجزاء، مُبدئيًا رأيك، بالإمكانِ الاستعانةُ بما يأتي:

١- عرض رأي الفئة التي ترى أن قيمة الإنسان في جوهره وقيمِهِ الأخلاقيةِ والفكريةِ: (القيم، المظاهر الخادعة،

الماديات الزائلة...)

٢- عرض رأي الفئة التي ترى أن قيمة الإنسان تكمن في مظهره وممتلكاته: (سرعة التأثر بالمظاهر، الحكم

على النَّاسِ، المظاهر المبهرة...)

٣- تبني رأي إحدى الفئتين.

أسيرُ، فأجدك في كلِّ لحظةٍ، يا رفيقَ الدُّرِّبِ، وأُغني على وقعِ خُطَاكَ.
إنَّ مَنْ لَامَسَتْهُ أَنْفَاسُكَ، لَا يَضِيغُ فِي أَحْضَانِ الشَّاطِئِ، بَلْ يَبْسُطُ شِرَاعَهُ لِلرِّيحِ، وَيُجِرُّ فِي الْبَحْرِ الصَّاحِبِ.
وَمَنْ يَفْتَحُ بَابَهُ عَلَى وَسْعِهِ، وَيَعْبُرُ الْعَتَبَةَ يَحْظُ بِتَحِيَّتِكَ. وَلَنْ يَجْلِسَ مَتَلَهِّياً بِحَسَابِ أَرْبَاحِهِ، وَلَنْ يَنْدُبَ خَسَائِرَهُ،
فَنَبْضَاتُ قَلْبِهِ تَنْظُمُ إِيقَاعَ مَسِيرَتِهِ؛ لِأَنَّكَ مَعَهُ تَرَافُقُهُ فِي الطَّرِيقِ، خُطْوَةً خُطْوَةً، يَا رَفِيقَ الدُّرِّبِ.

طاغور - "جنى الثمار" - ١٣ -

أوضح العلاقة بين طاغور وريته بالاستناد إلى الأفكار الواردة في النص. بالإمكان الاستعانة بما يأتي:

١- من يخاطب طاغور؟

٢- ماذا يرى في المخاطب؟

٣- كيف يرى خلاصه؟

اسم: الرقم:	مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: ثلاث ساعات	مشروع معيار التصحيح
----------------	---	---------------------

العلامة	عناصر الإجابة ومعاييرها	السؤال
١,٠٠٠	<p>أولاً: في القراءة والتحليل</p> <p>١ - المرسل: الفتاة الحسنة ونستدلُّ عليه(ها)، من خلالِ ضمائر المتكلم (دفتري، شاعري، أخبته، صفائري، أريحه، وسائدي...)</p> <p>- المرسل إليه: الشاعر، ونستدلُّ على حضوره في النصِّ من خلال ضمير مخاطب (أسمحُ، قل، شعرك...)</p> <p>- موضوع المرسل: استئذان الفتاة الحسنة الشاعر بتزيين دفتريها ببيتٍ من الشعر، تحبُّه كنزاً ثميناً، هو أعلى عندها من كل ما تملك.</p> <p>• ربع علامة لتحديد المرسل، ربع علامة لتحديد المرسل إليه، نصف علامة لموضوع المرسل.</p>	١
١,٠٠٠	<p>٢ - يرى الشاعر نفسه مارداً خمدت أنفاس ناره وضعفت قوته الشعرية، رافضاً ماضيه وذكرياته القديمة، عاجزاً عن استعادة ربيع حياته.</p> <p>• يكتفى بذكر معلمين، لكل معلم نصف علامة.</p>	٢
٢,٠٠٠	<p>٣ - يبدو التعارض جلياً في الأبيات (٩-١٤) من خلال:</p> <p>- هدم الدنيا أو بنائها ببيت من الشعر.</p> <p>- بعث الحياة في الأشياء من حول الشاعر، وشعوره بالجمود من الداخل.</p> <p>- إعجاب الفتاة بنتاجه الشعري، مقابل عدم رضاه عن ذلك النتاج ورؤيته له مجرد حبر جامد على ورق.</p> <p>- إنتاج شعره الخلاق، مقابل انطفاء جذوته في نفسه.</p> <p>- ظاهر شعره مفعم بالحركة والحياة، في حين أن باطنه منطفي لا حياة فيه.</p> <p>- شعور الشاعر بالعجز مقابل توق الحسنة ولهفتها إلى ضمّه.</p> <p>إبداء الرأي: الإجابة حرة شرط حسن التعليل.</p> <p>- (على المتعلم أن يذكر أهمية الكلمة في: تمتين أو اصر العلاقات الاجتماعية، تهدئة النفوس، إزالة الأحقاد، التوعية، بث المحبة...، كما عليه أن يذكر في إجابته أثر الكلمة السيئة في تفكيك المجتمعات ونشر الكراهية والضغينة، وجر الولايات على الناس...)</p> <p>• ربع علامة لكل مظهر، وعلامة وربع العلامة لإبداء الرأي.</p>	٣
١,٠٠٠	<p>٤ - إني أحارب بالحروف وبالرؤى: إن قوتي وسلاحي هما قوة اللغة وحروفها، وقوة التصورات والتخيلات، وحربي بناءً وخلق وإبداع.</p> <p>- شيدت للحب الأنيق معابداً: كرسْتُ شعري للحب وجعلتُ له مقاماً مقدساً سامياً.</p> <p>• نصف علامة لشرح المعنى التضميني لكل عبارة.</p>	٤

١,٠٠	<p>٥ - الجمل الإنشائية:</p> <p>١- فلا تتعجبي: جملة إنشائية طلبية بالتهي، يطلب فيها الشاعر من الفتاة الحسنة ألا تتعجب من تغير حاله وعدم قدرته على منحها ما ترغب به من حب.</p> <p>٢- يا جميلة: جملة إنشائية طلبية بالنداء، يعبر فيها الشاعر عن انبهاره بجمال الفتاة الحسنة.</p> <p>٣- فَرَحِيَّةَ العَيْنَيْنِ: جملة إنشائية طلبية بالنداء، يعبر فيها الشاعر عن اعجابه بعيني الفتاة وبتموج ألوانهما.</p> <p>٤- هل بعد هذا تقرئين قصائدي؟: جملة إنشائية طلبية بالاستفهام، خرجت عن معناها الحقيقي لتحمل معنى الشك والاستبعاد، فالشاعر يستبعد أن تقرأ الفتاة الحسنة شعره بعد أن كشف حقيقته لها.</p> <p>• نصف علامة لكل جملة مع توضيح الوظيفة.</p>
١,٥٠	<p>٦ - من ملامح الرومنطيقية في القصيدة:</p> <p>١- تمجيد الأنا وظهر من خلال انتشار ضمير المتكلم المفرد متصلاً ومستتراً ومنفصلاً، فالأنا هي المحور الذي يستقطب معظم معاني القصيدة (أتيتني، لست، أنا أهدم، إنّي أحارب).</p> <p>٢- بروز العاطفة التي تراوحت بين فرح الحسنة وإعجابها بشاعرية الشاعر، وشعوره بالانهزام والتحسر على تغير حاله، ورغبته الجامحة في عدم العودة إلى ماضيه المجيد وذكرياته العذاب، وفي حرق كل ما كتب من شعر جميل. (الأبيات ١٥، ١٣، ١٠، ٧، ٥، ٣...)</p> <p>٣- اللجوء إلى عالم الخيال المجنح وقد تجلّى في قدرته على الجمع بين الصور المختلفة لتوليد فكرة جديدة (ماردك القديم، سراج خامد، مزاهري وموائدي، الربيع العائد...)، وفي ركونه إلى الرؤى كسلاح شعري لمواجهة معركة الحياة (إنّي أحارب بالحروف والرؤى).</p> <p>٤- استثمار عناصر الطبيعة من خلال استحضار صورها المختلفة، محملاً إيّاها مشاعره ومواقفه وأفكاره: (الربيع بدفته وشموسه- حطب النجوم- ببروقها وعودها...).</p> <p>٥- غلبة السوداوية والتشاؤم على بعض أبيات القصيدة، ويؤكد ذلك إحساس الشاعر بضعفه وتغير حاله (أعزري.. ما عاد ماردك القديم بمارد)، وبأنه لم يعد سوى سراج خبا وانطفأ (أنا لست أكثر من سراج خامد) وقد حرق أشعاره الأولى ورمى ذكرياته وماضيه العذب (أشعاري الأولى... وموائدي)</p> <p>- نصف علامة لكل سمة مع الشاهد.</p> <p>• قد يذكر المتعلم سمات أخرى شرط حسن التعليل</p>
١,٥٠	<p>٧ - سوى: خبر (ليس) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، وهو مضاف.</p> <p>- تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.</p> <p>- (أخبته بليل ضفائري): جملة فعلية واقعة في محل جر نعت لبيت.</p> <p>- (أنا أمامك كالجدار البارد): جملة اسمية واقعة في محل نصب حال.</p> <p>• ربع علامة لإعراب كل مفردة، نصف علامة لإعراب كل جملة.</p>
١,٠٠	<p>٨ عروض: فَرَحِيَّةَ العَيْنَيْنِ... تلك حقيقتي هل بعد هذا تقرئين قصائدي؟</p>

	<p>قزحيبتل عيننتل كحقيقتي هلبعدھا ذا تقرئي نقصائدي</p> <p>0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0///</p> <p>متفاعلن مستفعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن</p> <p>(متفاعلن)</p> <p>- البيت على وزن البحر الكامل.</p> <p>- القافية: صائدي 0//0/ .</p> <p>• ربع علامة للرموز، ربع علامة للتفعيلات، ربع علامة لذكر البحر، وربع علامة للقافية.</p>
١,٠٠٠	<p>ثانيًا: في التعبير الكتابي تصميم مقترح - الموضوع الأول</p> <p>- الشَّعْرُ فُنُّ التَّعْبِيرِ الجَمِيلِ عن حَالَاتِ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ.</p> <p>- الشَّاعِرُ يعزِفُ على لَحْنِ النَّفْسِ لِإِمْتَاعِهَا.</p> <p>- ما العَوَامِلُ الَّتِي تَقُوْدُ إِلَى الْإِبْدَاعِ وَالْجَمَالِيَّةِ فِي الشَّعْرِ؟</p> <p>• نِصْفَ عِلْمَةٍ لِلتَّمْهِيدِ، وَنِصْفَ عِلْمَةٍ لَطَرْحِ الْإِشْكَالِيَّةِ.</p>
٦,٠٠٠	<p>أولًا: شرح البيت (علامتان)</p> <p>- تعبيرُ الفتاةِ الحسنةِ عن إعجابِها بجماليةِ شعرِ الشاعرِ، وما يكتنزه من قيم، وما يتضمّنه من معاني غزليّة باتت مصدرَ وحي وإلهام لها.</p> <p>- شعرةُ أغلى من كلّ ما تملك من جواهر وزينة مادّية.</p> <p>ثانيًا: العوامل التي تقود إلى الإبداع والجمالية الشعرية (أربع علامات)</p> <p>- تناولُ موضوعاتِ تلامسُ الوجدانَ والفكرَ والحياةَ الإنسانيةَ؛ كالحبِّ والغزلِ والحكم والخواطر... .</p> <p>- الجمالُ مصدرُ وحي وإلهام للشعراء.</p> <p>- الموهبةُ الشعريةُ والقدرةُ على التّصوّرِ والتّصويرِ والإبداع.</p> <p>- امتلاكُ الملكاتِ الشعريةِ التي تساعدُه على إنتاجِ تجربةٍ أدبيةٍ إبداعيةٍ.</p> <p>- التّجديدُ في أساليبِ التّعبيرِ الشّعريِّ بما يلائمُ المضامين الجديدة والأفكار المبتكرة، ويتماشى مع تطوّرات العصر.</p> <p>- استخدامُ الأسلوبِ السّلسِ المؤثّرِ في التّفوس.</p> <p>- التّجاربُ الإنسانيةُ الفريدة بلوها ومرّها.</p> <p>- على المتعلّم أن يُضَمِّنَ عرضَهُ بعضَ الشّواهد (المتنبّي، أبو العلاء المعرّي، جبران، الياس أبو شبكة، أمين نخلة، سعيد عقل...).</p>
١,٠٠٠	<p>الخاتمة</p> <p>- الإبداعُ نتاجُ تجربةٍ متميّزةٍ وتفاعلٍ بين مبدعٍ وقارئٍ.</p> <p>- بالقيم الروحية الجميلة نسمو ونرقى.</p> <p>- فهل سيصمّدُ الشَّعْرُ العربيُّ إزاءَ هجمة لغة التّواصل الاجتماعي، فيحافظ على مكانته، ويحقّق خلوده؟</p> <p>• نِصْفَ عِلْمَةٍ لِلخِلاصَةِ، وَنِصْفَ عِلْمَةٍ لِفَتْحِ أَفْقٍ جَدِيدٍ.</p>
١,٠٠٠	<p>ثانيًا: في التعبير الكتابي تصميم مقترح - الموضوع الثاني</p> <p>- تبايُنُ وجهاتِ نظرِ النَّاسِ واختلافُ آرائهم في تقييم بعضهم بعضًا.</p>

	<p>- منهم من تبهره المظاهر والثروات فينجذب إليها، ومنهم من يسبر الأعماق بحثاً عن القيم والأخلاق.</p> <p>- فأَيُّ الرأيين على صواب؟</p> <p>• نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الإشكالية.</p>
6,00	<p>صلب الموضوع</p> <p>أولاً: رأي الفريق الأول (علامتان)</p> <p>- القيم مناراتٌ تُهدي النَّاسَ إلى سبل الخير والحقّ والصلاح.</p> <p>- الابتعادُ عن المظاهرِ لأتّها غرارة، "فليس كلّ ما يلمع ذهباً".</p> <p>- المال زائلٌ والقيمُ خالدةٌ.</p> <p>- قيمةُ الإنسانِ الحقيقيّة تتمثّلُ في قيمه وأخلاقه الرفيعة.</p> <p>- العلاقاتُ القائمةُ على الصّدقِ والشفافيّةِ والقيمِ الأخلاقيّةِ مصيرها الديمومة والاستمرار.</p> <p>- العلاقاتُ المبنيةُ على المصالحِ الشّخصيّةِ أنيّةٌ تزولُ بزوالها.</p> <p>ثانياً: رأي الفريق الثاني (علامتان)</p> <p>- طبيعةُ النَّفسِ البشريّة سريعةُ التّأثّرِ بما تدرّكُهُ الحواس.</p> <p>- غلبةُ النّزعةِ الماديّةِ في الحكمِ على الأشخاصِ.</p> <p>- الانبهاؤُ بالمظاهرِ يشبع رغبات الإنسانِ وأهواءه.</p> <p>- التّقرّبُ من أصحابِ النّفوذِ والجاهِ والثّروات يسهم في رفع المكانة الاجتماعيّة، ويلبّي المصالحِ، ويحقّقُ المطامحِ.</p> <p>- قوّةُ تأثيرِ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ تسهم في تعزيز ثقافة الصّورةِ وما تنقله من مظاهر التّرفِ.</p> <p>ثالثاً: الرأي الشّخصيّ (علامتان)</p> <p>- قد يتبنّى المتعلّم رأي الفريق الأوّل فيرى أنّ الجوهرَ هو الأساس.</p> <p>- قد يتبنّى رأي الفريق الثاني فيرى أنّ قيمة الإنسان تكمنُ بمظهره وبممتلكاته.</p> <p>- وقد يقفُ موقفاً معتدلاً فيرى ضرورة التّكاملِ بينهما.</p>
1,00	<p>الخاتمة</p> <p>- وجوبُ عدمِ اهمالِ المظهرِ، وعدمُ المغالاة في البناءِ عليه.</p> <p>- بالمظهرِ والجوهرِ تتكاملُ شخصيّة الإنسان.</p> <p>- هل يعي كلّ منا هذه الحقيقة فيسعى إلى تحقيق التّوازن والتّكامل بين مظهره وجوهره؟</p> <p>• نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.</p>
2,00	<p>ثالثاً: في الثقافة الأدبيّة العالميّة</p> <p>- الخالقُ رفيقٌ طاغور الدائم في عمله وسعيه، وفي أوقات فرجه (أغني على وقع خطاك)، فهو يطردُ عنهُ الخوفَ والضّياعَ (من لامسهُ أنفاسك لا يهيمُ في كنف الشّاطيء)، كما يمنحهُ السّلامَ والسّكينةَ والقدرة على مواجهة تحدياتِ الحياةِ وصعوباتِها (يبسطُ شراعهُ الخفّاق للريح ويبحر في اليمّ الصّاحب).</p> <p>مَنْ ينعقُ مِنْ ماديّاتِ الدّنيا وقيودِها (من يفتح الباب على مصراعيه ويعبر العتبة) يفزُ برضا الخالقِ، ولا يعنيه حسابُ الرّيحِ والخسارة (لن يجلسَ متلهّياً بحسابِ أرباحِهِ، ولن يندبَ خسائره).. فمحبّةُ الخالقِ والشّعورُ بأنّه دائماً معهُ يرعاه ويملأ وجوده، وينيرُ دربه، جعلاهُ يشعر بانتظام حياته وتتاسقها.</p> <p>من هنا، تبدو علاقة طاغور بخالفه علاقة ودّ وتواصلٍ وشوقٍ دائمٍ لا يدنسها وحلُ الأرض.</p> <p>• علامة ونصف لتحليل المقطوعة وشرح رموزها، ونصف علامة لتبيان العلاقة.</p>
20	<p>المجموع</p> <p>بحسب درجة القصور اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.</p>