


<p>المادة: اللغة الفرنسية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم 2019/2 المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة الفرنسية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإفتاء</p>
---	--	---

5 Presque tous les après-midis, trois garçons jouaient dans la cour jusqu'à la tombée de la nuit. Ils étaient vêtus tous trois de vestes et de culottes grises et portaient les mêmes bonnets ; ils avaient des visages ronds, des yeux gris et se ressemblaient à tel point que je ne les distinguais que par leur taille... Bien des fois, je restai perché sur un arbre, au-dessus de la palissade, espérant qu'ils m'inviteraient à jouer avec eux. Mais, ils n'en faisaient rien. En pensée, je prenais déjà part à leurs jeux avec tant de passion qu'il m'arrivait de pousser des cris ou de rire aux éclats. Alors, ils se regardaient tous les trois, se parlaient à voix basse, et moi je redescendais tout confus.

10 Un jour, ils commencèrent une partie de cache-cache. C'était au second de chercher les autres ; il se plaça dans un coin, derrière la dépendance, et resta là, les mains devant les yeux sans essayer de voir où ses frères se cachaient. L'aîné grimpa d'un mouvement vif et adroit dans un large traîneau placé sous un auvent ; le petit, tout désorienté, ne sachant où aller, courait d'une façon comique autour du puits.
« Un, cria le second, deux... »

15 L'enfant, sauta sur la margelle, saisit la corde et mit vivement les pieds dans le seau vide qui disparut en heurtant avec un bruit sourd les parois du puits.
Je restais un instant médusé, regardant tourner sans bruit, à toute vitesse, la poulie bien graissée. Mais je compris vite ce qui pouvait arriver et je sautai dans la cour en criant : « il est tombé dans le puits ! »
Le second des garçons atteignit le puits en même temps que moi, s'agrippa à la corde qui le souleva et lui brûla les mains. Heureusement, j'avais déjà réussi à saisir la corde à mon tour. L'aîné arriva à ce moment-là et m'aida à remonter le seau. Doucement, s'il te plaît »

20 Nous eûmes bientôt sorti l'enfant qui avait eu très peur, lui aussi. Le sang coulait de sa main droite, sa joue était écorchée ; il était trempé jusqu'à la ceinture et livide. Tout frissonnant encore et les yeux écarquillés, il souriait pourtant et disait d'une voix traînante : « Comme je suis tombé ! »
– « Tu es fou, ma parole », dit le second en l'étreignant et il essuya avec son mouchoir le visage ensanglanté de son petit frère. L'aîné, d'un air sombre déclara :
25 – « Rentrons. De toute façon, il faudra bien le dire... »
– « On va vous battre », demandai-je.
Il acquiesça d'un signe de la tête et me tendit la main : « Comme tu es arrivé vite ! ».

Cet éloge me flatta mais je n'eus pas le temps de lui prendre la main : déjà il s'adressait de nouveau à son frère :
30 – « Rentrons, il va prendre froid ! Nous dirons qu'il est tombé mais il ne faut pas parler du puits.
– « Non, non, n'en parlons pas » approuva le cadet qui frissonnait encore.
– « Je suis tombé dans une flaque d'eau, hein ? ».
Ils s'en allèrent.

Le lendemain après-midi...

M. Gorki *Enfance* Editeurs Français Réunis

Lexique:

1. Margelle : rebord d'un puits.
2. Médusé : surpris, abasourdi...
3. Auvent : abri, avant-toit, véranda...
4. Eloge : louange, félicitation...

I- Compréhension de l'écrit (24 points dont un point pour la présentation)

1. **Lisez** le premier paragraphe puis **répondez** en copiant la bonne réponse. **1pt**
- a. Dans ce texte, il s'agit : **1pt**
- de trois garçons ○ de quatre amis ○ de trois garçons et d'un témoin
- b. **A quoi** se livraient les trois personnages en scène ? **1pt**
- Ils criaient ○ Ils s'amusaient ensemble ○ Ils coupaient un arbre sous une palissade
- c. **Quand** et **où** les voyait-on ? **1pt**
- Chaque matinée, perchés sur un arbre.
 - Presque tous les jours, dans leur jardin.
 - À peu près chaque après-midi, dans un patio.
- d. **Que** sait-on sur celui qui raconte ? **1pt**
- Il a envie de jouer avec les enfants.
- Il ne rêve pas du tout d'être avec eux.
- Il fait tout ce qu'il peut pour les gêner.
- Il prend part aux jeux des enfants.
- e. **Quel est** le temps verbal dominant dans ce paragraphe et par quel complément circonstanciel est-il introduit. **Précisez** les valeurs de ces emplois. **1pt**
- f. En vous basant sur les informations repérées dans les parties précédentes, **précisez** l'étape du schéma narratif fourni dans ce paragraphe. **Justifiez** votre réponse. **1pt½**
2. a. Quels sont les **pronoms personnels** récurrents dans le premier paragraphe ? **À qui** renvoient-ils ? **½pt**
- b. Comment **expliquez-vous** cette récurrence ? **1pt**
3. **Lisez** les paragraphes 2 et 3 puis **répondez** aux questions suivantes. **4pts**
- a- **Dites** si les propositions suivantes sont vraies ou fausses. **Justifiez** quand c'est faux en citant le texte. **4pts**

		Vrai	Faux
a.	Le puiné (le second) se cachait dans un coin.		
b.	Le plus jeune des enfants savait bien où il allait se cacher.		
c.	L'ainé trouva rapidement une cachette.		
d.	Le narrateur participait au jeu entamé par les frères.		
e.	Le plus jeune des frères tomba dans le puits.		
f.	La poulie, bien huilée a rendu l'accident moins tragique.		
g.	Sans le narrateur, on n'aurait jamais deviné ce qui s'était passé.		
h.	Le second des garçons a pu sauver, à lui seul, son petit frère.		
i.	Le narrateur a participé au sauvetage du petit garçon.		
j.	Le plus âgé des frères arriva tout seul à remonter le seau.		

- b- **Etudiez** la valeur des verbes au passé simple dans les lignes (13 et 14) et les lignes (17-18-19). **En quoi** ces verbes se ressemblent-ils et en quoi sont-ils différents ? **2 pts**
- c- Qu'en **déduisez-vous** quant à la valeur des paragraphes 2 et 3 ? **1pt½**


4. a. À qui renvoient respectivement les pronoms personnels : « je », « il », « te », « nous », « je » et « on » dans les lignes 15, 16, 19, 20, 22, 26. **1pt½**
- b. Comment comprendriez-vous en contexte : **1pt**
- la gestuelle du frère aîné dans : « Il ... et me tendit la main... » (ligne 27)
 - son propos : « Comme tu es arrivé vite ! » (ligne 27)
- c. **Montrez**, à partir d'indices précis, l'évolution de la relation entre les personnages. **1pt½**
5. Les lignes 25 à 34 font penser à quelque chose de nouveau :
- a. **Lisez** le texte qui suit et **remplissez** les pointillés par « *or* », « *et* », « *mais* » et « *donc* ». **2 pts**
- Le frère aîné a remercié le sauveur ... celui-ci en fut vraiment touché. ..., il voulait le saluer à son tour ... il était déjà trop tard. Ils se sont ... quittés sans se rien dire.
- b. **Écrivez** une vingtaine de mots pour imaginer une suite à ce texte/ récit. **1pt½**

II- Production écrite (16 points dont un point pour la présentation)

Sujet 1 : Dans le cadre des compétitions sportives organisées entre les écoles, vous avez participé à l'une de ces activités. Mais, lors du jeu, il vous est arrivé de vous exposer à un danger. Quelle était l'attitude des autres joueurs ? Comment vous en êtes-vous sorti ? **Racontez** en faisant part de votre peur ou de votre inquiétude.

Sujet 2 : Peut-on jamais vivre heureux sans se faire des amis ? Quel que soit votre point de vue, **développez-le** dans deux arguments

(Votre texte sera composé de **160 à 180** ce qui représente environ 16 à 18 lignes de taille d'écriture moyenne.)

المادة: اللغة الفرنسية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم 2019/2 المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة الفرنسية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	--	--

أسس التصحيح:

N °	Eléments de réponse																																													
1.a.	Dans ce texte, il s'agit de trois garçons et d'un témoin.	1pt																																												
1.b.	Ils s'amusaient ensemble.	1pt																																												
1.c.	À peu près chaque après-midi, dans un patio.	1pt																																												
1.d.	Il a envie de jouer avec les enfants.	1pt																																												
1.e.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">Temps verbal dominant</th> <th style="text-align: center;">Valeur</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">L'imparfait</td> <td style="text-align: center;">Description Répétition</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">CC</th> <th style="text-align: center;">Valeur</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Presque tous les jours</td> <td style="text-align: center;">Répétition / habitude</td> </tr> </table>	Temps verbal dominant	Valeur	L'imparfait	Description Répétition	CC	Valeur	Presque tous les jours	Répétition / habitude	1pt																																				
Temps verbal dominant	Valeur																																													
L'imparfait	Description Répétition																																													
CC	Valeur																																													
Presque tous les jours	Répétition / habitude																																													
1.f.	<p>Le 1^{er} paragraphe forme ce que l'on appelle communément la situation initiale du schéma narratif. Il semble installer un cadre, un décor relativement stable dans lequel vont évoluer les personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Personnages : trois garçons (frères) et un témoin (le narrateur) (1.a) ○ Lieu : (dans) la cour (1.c) ○ Temps/ Moment : Presque tous les après-midis/ jusqu'à la tombée de la nuit (habitude et répétition) (1.c) ○ Action : jouaient (1.b), prenais part (1.d) (imparfait d'habitude et de répétition) (1.e) <p>C'est au sein de ce cadre que le drame/ l'accident va avoir lieu.</p>	1pt½																																												
2.a.	<p>Les pronoms personnels récurrents dans le premier paragraphe sont : celui de la 3^{ème} personne du pluriel « ils x 5 » et ceux de la 1^{ère} personne du singulier « je x 4 » et « moi x 1 ».</p> <p>Le pronom de la 3^{ème} personne renvoie aux trois frères.</p> <p>Ceux de la 1^{ère} personne renvoient au narrateur.</p>	½ pt																																												
2.b.	<p>Le narrateur voit très présents les trois garçons. Il les décrit et nous dit comment ils étaient, ce qu'ils faisaient et comment ils réagissaient à ses rires. Mais lui aussi est là qui les guettait tout le temps et imaginait la possibilité d'être avec eux. Les deux présences (celle des 3 frères et celle du narrateur) sont simultanées et aussi influentes l'une que l'autre.</p>	1pt																																												
3.a.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th style="text-align: center;">Vrai</th> <th style="text-align: center;">Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">a.</td> <td>L'ainé a rapidement trouvé une cachette.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">b.</td> <td>Le puiné (le second) se cachait dans un coin.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">c.</td> <td>Le plus jeune des enfants savait bien où il allait se cacher.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">d.</td> <td>Le narrateur participait au jeu entamé par les frères.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">e.</td> <td>Le plus jeune des frères tomba dans le puits.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">f.</td> <td>La poulie, bien huilée a rendu l'accident moins tragique.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">g.</td> <td>Sans le narrateur, on n'aurait jamais deviné ce qui s'était passé.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">h.</td> <td>Le second des garçons a pu sauver, à lui seul, son petit frère.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">i.</td> <td>Le narrateur a participé au sauvetage du petit garçon.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">j.</td> <td>Le plus âgé des frères arriva tout seul à remonter le seau.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>			Vrai	Faux	a.	L'ainé a rapidement trouvé une cachette.	X		b.	Le puiné (le second) se cachait dans un coin.		X	c.	Le plus jeune des enfants savait bien où il allait se cacher.		X	d.	Le narrateur participait au jeu entamé par les frères.		X	e.	Le plus jeune des frères tomba dans le puits.	X		f.	La poulie, bien huilée a rendu l'accident moins tragique.		X	g.	Sans le narrateur, on n'aurait jamais deviné ce qui s'était passé.	X		h.	Le second des garçons a pu sauver, à lui seul, son petit frère.		X	i.	Le narrateur a participé au sauvetage du petit garçon.	X		j.	Le plus âgé des frères arriva tout seul à remonter le seau.		X	2pt½
		Vrai	Faux																																											
a.	L'ainé a rapidement trouvé une cachette.	X																																												
b.	Le puiné (le second) se cachait dans un coin.		X																																											
c.	Le plus jeune des enfants savait bien où il allait se cacher.		X																																											
d.	Le narrateur participait au jeu entamé par les frères.		X																																											
e.	Le plus jeune des frères tomba dans le puits.	X																																												
f.	La poulie, bien huilée a rendu l'accident moins tragique.		X																																											
g.	Sans le narrateur, on n'aurait jamais deviné ce qui s'était passé.	X																																												
h.	Le second des garçons a pu sauver, à lui seul, son petit frère.		X																																											
i.	Le narrateur a participé au sauvetage du petit garçon.	X																																												
j.	Le plus âgé des frères arriva tout seul à remonter le seau.		X																																											

	<p>Justifications :</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="207 247 261 331">b.</td> <td data-bbox="261 247 1409 331">C'était au second de <u>chercher les autres</u> ; il se plaça dans un coin, derrière la dépendance, et resta là, <u>les mains devant les yeux sans essayer de voir où ses frères se cachaient.</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 331 261 380">c.</td> <td data-bbox="261 331 1409 380">Le petit, <u>tout désorienté, ne sachant où aller, courait d'une façon comique autour du puits.</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 380 261 428">d.</td> <td data-bbox="261 380 1409 428">... et je sautai dans la cour en criant : « il est tombé dans le puits ! »</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 428 261 476">f.</td> <td data-bbox="261 428 1409 476">... regardant tourner sans bruit, <u>à toute vitesse, la poulie bien graissée.</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 476 261 569">h.</td> <td data-bbox="261 476 1409 569">... s'agrippa à la corde qui le souleva et lui brûla les mains. <u>Heureusement, j'avais déjà réussi à saisir la corde à mon tour.</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 569 261 617">j.</td> <td data-bbox="261 569 1409 617">L'aîné arriva à ce moment-là et <u>m'aida à remonter le seau.</u></td> </tr> </table>	b.	C'était au second de <u>chercher les autres</u> ; il se plaça dans un coin, derrière la dépendance, et resta là, <u>les mains devant les yeux sans essayer de voir où ses frères se cachaient.</u>	c.	Le petit, <u>tout désorienté, ne sachant où aller, courait d'une façon comique autour du puits.</u>	d.	... et je sautai dans la cour en criant : « il est tombé dans le puits ! »	f.	... regardant tourner sans bruit, <u>à toute vitesse, la poulie bien graissée.</u>	h.	... s'agrippa à la corde qui le souleva et lui brûla les mains. <u>Heureusement, j'avais déjà réussi à saisir la corde à mon tour.</u>	j.	L'aîné arriva à ce moment-là et <u>m'aida à remonter le seau.</u>	1pt½
b.	C'était au second de <u>chercher les autres</u> ; il se plaça dans un coin, derrière la dépendance, et resta là, <u>les mains devant les yeux sans essayer de voir où ses frères se cachaient.</u>													
c.	Le petit, <u>tout désorienté, ne sachant où aller, courait d'une façon comique autour du puits.</u>													
d.	... et je sautai dans la cour en criant : « il est tombé dans le puits ! »													
f.	... regardant tourner sans bruit, <u>à toute vitesse, la poulie bien graissée.</u>													
h.	... s'agrippa à la corde qui le souleva et lui brûla les mains. <u>Heureusement, j'avais déjà réussi à saisir la corde à mon tour.</u>													
j.	L'aîné arriva à ce moment-là et <u>m'aida à remonter le seau.</u>													
3.b.	<p>Le passé simple sert dans les 2 ensembles de verbes à mettre en relief une suite ininterrompue d'actions courtes, brèves, non répétées mais alors que dans les lignes 13 et 14, le plus jeune des frères cherchait à se cacher, dans les lignes 17, 18 et 19, les trois autres personnages (les deux frères et le narrateur) cherchaient à sauver le petit, tombé dans le puits :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ La 1^{ère} série de verbes au passé simple (dans les lignes 13 et 14) « <i>sauta</i> », « <i>saisit</i> », « <i>mit</i> » montre le petit garçon faisant <u>une suite rapide d'actions courtes</u> dans l'intention de trouver une solution : <u>où et comment se cacher.</u> □ La 2^{ème} série de verbes au passé simple dans les lignes 17, 18 et 19 « <i>atteignit</i> », « <i>s'agrippa</i> », « <i>arriva</i> », « <i>aida</i> » montre les deux frères et le narrateur dans <u>une suite rapide d'actions courtes</u> dans l'intention de trouver aussi une solution, mais à un autre problème : <u>celui de sauver le petit frère qui, cherchant à se cacher, fut tombé dans le puits.</u> 	2pts												
3.c.	<p>Le recours au passé simple et le CCT marquant la soudaineté « <i>Un jour</i> » permettent de dire que le 2^{ème} paragraphe forme l'élément déclencheur/ perturbateur (du schéma narratif) qui va mettre fin à la stabilité installée dans la situation initiale. En effet, c'est la partie de cache-cache entamée par les 3 frères qui va exposer, un peu plus tard, le plus jeune à un grand danger : la chute dans le puits.</p> <p>Le 3^{ème} paragraphe forme les péripéties du schéma narratif : il s'agit d'une série d'événements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le/les héros pour atteindre son/ leur but.</p> <p><i>But 1 (héros : le plus jeune des frères) : Trouver un endroit pour bien se cacher.</i></p> <p><i>But 2 (héros : les 3 autres garçons : les 2 frères et le narrateur) : Sauver le garçon tombé dans le puits.</i></p>	1pt½												
4.a.	<ul style="list-style-type: none"> - « Je » (ligne 15) renvoie au narrateur, - « Il » (ligne 16) renvoie au petit frère, - « Te » (ligne 19) renvoie au narrateur, prévenu par le frère aîné, - « Nous » (ligne 20) renvoie aux 4 garçons : les 3 frères et le narrateur, - « Je » (ligne 22) renvoie au plus jeune des garçons, celui tombé dans le puits, - « On » (ligne 26) renvoie aux parents des 3 garçons. 	1pt½												
4.b.	<ul style="list-style-type: none"> - La gestuelle du frère aîné dans : « Il ... et me tendit la main » (Ligne 27) traduirait sa confiance et/ou sa reconnaissance face à l'acte noble et courageux du narrateur. - Son propos : « Comme tu es arrivé vite ! » (Ligne 27) marque son admiration. 	1pt												

4.c.	<p>Au début, les 3 frères, personnages étrangers et inconnus, furent désignés avec « ils » par le narrateur « je » (1^{er} paragraphe). Plus loin, le pronom « nous » (ligne 20) inclut dans un même groupe de personnes le narrateur et les deux frères ayant œuvré ensemble pour sauver le plus jeune.</p> <p>Le « vous » (ligne 26) renvoie aux trois frères auxquels le narrateur adresse une question. La communication s’installe entre eux. Cette communication est renforcée par le contact physique, de reconnaissance dirait-on, et est davantage concrétisée par la poignée de main : « [... il] me tendit la main » (ligne 27).</p>	1pt½
5.a.	<p>Le frère aîné a remercié le sauveur <u>et</u> celui-ci en fut vraiment touché. <u>Or</u>, il voulait le saluer à son tour <u>mais</u> il était déjà trop tard. Ils se sont <u>donc</u> quittés sans se rien dire.</p>	2pt
5.b.	<p>Production libre. Seules conditions : pertinence, cohérence avec ce qui précède et créativité.</p>	1pt½