

## عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية:

### الموضوع الأول:

التخيُّل هو فعلٌ الوعي الذي يتَّجهُ نحو موضوعٍ غائبٍ، إنطلاقاً من مماثل.

- أ- إشرح هذا الحكم لـ "سارتر" مبيناً الإشكاليّة التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش هذا الحكم في ضوء نظرية أخرى تناولت هذه المسألة. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ الابتعاد عن عالم الخيال لصالح الواقع دليلٌ على نضج الإنسان؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

### الموضوع الثاني:

ينتجُ الحقُّ عن عقدٍ إجتماعي وتوافق بين الأفراد.

- أ- إشرح هذا الحكم لـ "روسو" مبيناً الإشكاليّة التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش هذا الحكم في ضوء مواقف أخرى تؤسّس الحق على القوة. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ تبنيّ الدول لشريعة حقوق الإنسان يكفي وحده لتحقيق العدالة؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

### الموضوع الثالث: نص

لما كان من الضروري وجود مبدأ عمليّ سامٍ يشكّل بالنسبة للإرادة الإنسانية إلزاماً مطلقاً، ويشكّل غايةً بحدّ ذاته، ويكون بالضرورة غايةً لكلّ إنسان، فلذلك يكون مبدأ موضوعياً للإرادة. بحيث يمكن استخدامه كقانونٍ عمليّ شاملٍ. أمّا ما هي ركيزة هذا المبدأ: أنّ الطبيعة العاقلة هي غايةً بحدّ ذاتها. فالإنسان يدرك وجوده على هذا النحو: بهذا المعنى إذاً يُصبح مبدأ ذاتياً للأفعال الإنسانية. ولكن كلّ كائنٍ عاقلٍ يتمثّل وجوده، على هذا النحو حسبَ المبدأ العقليّ نفسه الذي يصلح لي أيضاً؛ فهو إذن في الوقت ذاته مبدأً موضوعياً يمكن أن نستنبط منه كلّ قوانين الإرادة باعتباره مبدأً عملياً سامياً. ويصبح الإلزام العقليّ كالتالي: إفعل دائماً بحيثُ تعتبرُ الإنسانية فيك وفي الآخرين غايةً وليس أبداً وسيلةً.

### كانط

- أ- إشرح هذا النص مبيناً الإشكاليّة التي يطرحها. (٩ علامات)
- ب- ناقش هذا النص في ضوء مواقف أخرى تعرفها حول الخير والقيم. (٧ علامات)
- ج- هل تعتقد أنّ احترام القيم الأخلاقية يؤدي بالضرورة إلى السعادة؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

**الموضوع الاول:**

العلامة	جزء السؤال
٩	<p><b>أ-المقدمة : (علامتان)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتبر الخيال من القدرات التي يملكها الانسان.</li> <li>- يتميز بالغرابة ويثير الكثير من التساؤلات حول كيفية عمله ومصداقيته ومنبعه وطبيعته ودوره في حياتنا.</li> <li>- وجود عوامل تؤثر فيه ودوره في الابداع والابتكار.</li> </ul> <p><b>الاشكالية: (علامتان)</b></p> <p>ما هي طبيعة الخيال؟ (نصف علامة)</p> <p>هل الصورة المتخيلة هي توجه الوعي نحو موضوع غائب؟ ام ان الخيال يعتمد على المدركات الحسية السابقة؟ (علامة ونصف)</p> <p><b>الشرح: (خمس علامات)</b></p> <p><b>فكرة تمهيدية (نصف علامة) :</b></p> <p>يعود هذا القول لجان بول سارتر الذي يعد من ابرز الفلاسفة الوجوديين ومن الذين اعتبروا ان الخيال هو تخط للادراك الحسي وهو اعدام للشيء وتجاوز للواقع وجموده.</p> <p><b>شرح القول (٤ علامات) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تأثر سارتر بموقف آلان وهوسرل.</li> <li>- الاشارة الى موقف آلان من مسألة الخيال ( التخيل يظهر عبر حركات الجسد) امثلة...</li> <li>- الاشارة الى موقف هوسرل من المسألة ( الخيال توجه وقصدية ولا وجود لصور ذهنية داخلية).</li> <li>- التوسع بموقف سارتر ( الخيال هو اعدام الشيء استند سارتر على النظريتين السابقتين معتبرا ان التفكير بالشيء باعتباره غائبا وغير موجود يعني انني اتخيله.</li> <li>- التخيل هو توجه الوعي الى الشيء عندما لا المسه ولا اراه ولا تفصله عني مسافة.</li> <li>- مهما كانت الصورة البارزة في الوعي فإنها تبقى توجهها الى عدم وجود انطلاقا من مماثل للشيء المتخيل. امثلة.</li> </ul> <p><b>الابداع (نصف علامة) :</b></p>
٧	<p><b>ب-المنافشة : (سبع علامات)</b></p> <p>صلة وصل: (نصف علامة)</p> <p>بالرغم من حداثة نظرية سارتر واستفادتها من نظريات فلسفية اخرى في طبيعة الخيال كالفلسفة الظاهرية وفلسفة آلان العقلاني وبالرغم من نجاحه في التمييز بين الصورة المدركة والصورة المتخيلة لم يسلم من النقد.</p> <p><b>النقد الداخلي (علامة واحدة) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نجحت نظرية سارتر في تفسير قدرة الانسان على التمييز بين الواقع وبين الخيال ولكنها فسرت فقط الخيال المستعيد.</li> <li>- جعل من الصورة المتخيلة اسيرة ميولنا وورغباتنا وتطلعاتنا فجعلها غارقة في الذاتية وهذا يتعارض مع متطلبات الخيال العلمي.</li> </ul> <p><b>النقد الخارجي (ثلاث علامات ونصف العلامة) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض للنظرية التجريبية ( هيوم) : الصورة المتخيلة هي من طبيعة الصورة المدركة ولكن بشكل مخفف.</li> <li>- تشبيهه الذهن باليوم الصور.</li> </ul>

	<p>- التمييز بين الخيال الخلاق والخيال المستعبد، امثلة.</p> <p><b>التوليفة: (علامة ونصف العلامة)</b>  الخيال ليس وظيفة مستقلة وجامدة ومنفصلة عن الشخصية، إنه من المكونات الرئيسية لشخصية الانسان بابعاده الفردية والاجتماعية والبيئية والثقافية وهذا النوع من الخيال لا يساهم في الابداع العلمي لاننا نحتاج الى الموضوعية والتجرد.  <b>الربط والتناسق (نصف علامة):</b></p>	
٤	<p><b>ج-الرأي:</b>  <b>ابداء الرأي (ثلاث علامات ونصف العلامة)</b>  قد يجيب الطالب:  بنعم، ان التخلي عن الخيال الطفولي او الشارد او احلام اليقظة دليل على ان الانسان اصبح ناضجا ويستطيع اتخاذ القرارات المناسبة.  بلا، ان التخلي عن فكرة الخيال في حياة الانسان تدفعه الى الاستسلام لواقعه المرير وعدم التقدم في الحياة.  امثلة.</p>	ج

### الموضوع الثاني:

العلامة	جزء السؤال
٩	<p><b>أ</b></p> <p>- <b>المقدمة: (علامتان)</b>  تميز الانسان عن باقي الموجودات بأنه كائن اجتماعي يدخل في علاقات متبادلة مع بني جنسه.  - يحكم هذه العلاقة مجموعة من القوانين التي تضمنتها الديانات والفلسفة الاخلاقية والانظمة المدنية.  - اساس هذه القوانين التوازن بين الحقوق والواجبات.</p> <p><b>الإشكالية: (علامتان)</b>  ما هو مصدر الحق؟ ( نصف علامة)  هل يتأسس على توافق الافراد فيما بينهم وينتج عن عقد اجتماعي؟ ام انه يتأسس على القوة؟</p> <p><b>الشرح ( اربع علامات)</b>  <b>التمهيد: (نصف علامة )</b>  اختلف المفكرون حول مصدر الحق فاعتبر روسو ان الحق يعود لارادة الافراد بانشاء قانون وضعي يتوافقون عليه.  <b>الشرح: ( اربع علامات)</b>  - يعتبر روسو ان الحق يجب تأسيسه على القوى المشروعة المتمثلة في قواعد وقوانين التعاقد الاجتماعي التي تجسد الارادة الحرة للشعب.  - التغييرات التي طرأت على حياة الانسان فرضت عليه الدخول في شراكة اجتماعية ووجود تعاقد اجتماعي يحفظ لكل فرد حقوقه المدنية والسياسية.  - بما ان الانسان خير بطبعه فلا يمكن اعتبار ان القوة هي التي تؤسس للحق.  - يرفض روسو اي موقف ينادي بضرورة تأسيس الحق على القوة.</p>
٧	<p><b>ب</b></p> <p><b>المناقشة: ( سبع علامات)</b>  <b>صلة وصل: (نصف علامة)</b>  على الرغم من تأكيد روسو على ان الحق ينتج عن توافق الافراد فيما بينهم إلا ان هذا الموقف تعرض للنقد لأنه لا يتلاءم مع الواقع الذي يظهر ان الحق للقوة وان البشر في علاقة تصادم وتناحر.  <b>نقد داخلي: (علامة واحدة)</b>  - بالغ روسو في الاعتماد على خيرية الانسان متناسيا انانيته التي تدخله في صراعات مع بني جنسه.</p>

	<p>- اغفل التضارب الذي قد يقع بين مصالح الافراد المادية.</p> <p><b>نقد خارجي:(ثلاث علامات ونصف العلامة)</b></p> <p>- نظر هوبس الى الحق بمنظار آخر فاعتبر ان الطبيعة الانسانية شريرة ، والانسان ذئب على اخيه الانسان.</p> <p>- تأسس الحق على القوة فقوة الحاكم تبرز في فرض نفسه على الجميع بحيث يتنازل له الافراد عن حرياتهم الطبيعية.</p> <p>- حرب الكل ضد الكل.</p> <p>- قد يشير المرشح الى موقف سبينوزا .</p> <p><b>التوليفة:(علامة ونصف العلامة)</b></p> <p>نستنتج ان الحق لا يقوم فقط على القوة المتجسدة بالسلطة المطلقة بل يقوم بتأسيسه على العدالة ولا ننسى ان وجود القوة بجانب الحق ضرورة لحمايته.</p> <p><b>الترابط والتنسيق ( نصف علامة)</b></p>	
٤	<p><b>الرأي (ثلاث علامات ونصف العلامة)</b></p> <p>في حال الاجابة بـ</p> <p>نعم، الدول التي تتبنى شرعة حقوق الانسان تسعى لتكييف قوانينها لتصبح اكثر ملاءمة لحماية هذه الحقوق ( المرأة، الطفل...)</p> <p>لا، الدول التي تتبناها ظاهريا دون السعي لتطبيقها تبقى بعيدة عن تحقيق العدالة امثلة.</p> <p><b>اللغة (نصف علامة)</b></p>	ج

### الموضوع الثالث:

العلامة	جزء السؤال	السؤال
٩	<p><b>السؤال الأول : ( تسع علامات )</b></p> <p><b>المقدمة : (علامتان)</b></p> <p>- الخير هو المثال الذي ينزع البشر نحوه.</p> <p>- اهتم الناس منذ القدم باهمية القيم الاخلاقية والخير في مقدمها.</p> <p>- يعتبر الخير معيارا اساسيا تبنى عليه الاحكام الاخلاقية.</p> <p><b>الإشكالية : ( علامتان )</b></p> <p><b>العامة (نصف علامة):</b></p> <p>ما هو معيار الخير؟</p> <p><b>الخاصة (علامة ونصف):</b></p> <p>هل يكون الخير في التزام الواجب فقط؟ ام اننا نستطيع تحديده بطرق اخرى؟</p> <p><b>الشرح : ( خمس علامات )</b></p> <p><b>التمهيد ( نصف علامة):</b></p> <p>اختلف الفلاسفة والمفكرون حول معيار الخير الذي اعتبره كائنا قائما على اخلاق الواجب والذي يتميز بطابعه الكوني والمطلق.</p> <p><b>شرح النص (أربع علامات):</b></p> <p>- الحرية هي في الخضوع للقانون الاخلاقي بحيث ان الارادة التي تعمل وفقه هي ارادة حرة.</p> <p>- ميزة القانون الاخلاقي انه يصدر عن العقل الذي هو كلي وشامل.</p> <p>- على الانسان ان يتعامل مع الاخرين كغايات وليس كوسائل.</p> <p>- عليه ان يعمم تصرفاته ويجعلها قوانين عقلية شاملة.</p> <p>- يؤكد ان الفعل الاخلاقي هو الفعل القابل للتعميم.</p> <p>- ربط بين الارادة والمسؤولية.</p> <p><b>الإبداع (نصف علامة)</b></p>	أ

٧	<p style="text-align: center;"><b>السؤال الثاني : المناقشة ( سبع علامات )</b>  <b>(صلة وصل) (نصف علامة):</b>  على الرغم من المحاولة الجدية التي قام بها كانط ومحافظته على شروط الفعل الاخلاقي فقد واجهته العديد من الانتقادات.  <b>نقد داخلي ( علامة واحدة):</b>  - بالغ كانط في مثاليته فهي ليست بمتناول الجميع.  - نضطر احيانا لمخالفة القانون الاخلاقي انقادا للاخر.</p> <p style="text-align: center;"><b>نقد خارجي : (ثلاث علامات ونصف)</b>  - قد يعرض المرشح مذهب السعادة. او مذهب اللذة الحسية (ابيقورس) او النفعية ( بنتهام).  - او يعرض مذهب الغيرية والتعاطف مع الآخر.</p> <p style="text-align: center;"><b>التوليفة (علامة ونصف) :</b>  بالرغم من قدم اهتمام الانسان والفلاسفة والمصلحين الاجتماعيين والانبياء بمسألة الاخلاق تبقى مسألة عصية على وضعها في اطار واحد يصلح في كل زمان ومكان.  <b>الترابط والتنسيق (نصف علامة)</b></p>	ب
٤	<p style="text-align: center;"><b>الرأي ( ثلاث علامات ونصف العلامة )</b>  نعم، احترام القيم والسير بموجبها يشعر الانسان بالرضى عن الذات ويتحاشى التصادم ويعيش بسلام وسعادة.  لا، ليس بالضرورة ان يجد الانسان السعادة باحترامه للقيم الاخلاقية لانها قد تتعارض مع رغباته وميوله ومصالحه مما يجعله تعيسا محروما من الحصول على ما يشتهي. امثلة.  <b>اللغة (نصف علامة)</b></p>	ج