مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها **الاسم:**
المدّة: ساعتان ونصف الساعة **الرقم:**

١- الفقرُ هو الذي يتسبّبُ أكثرَ مِنْ غيرِه، مِنَ العواملِ المناوئةِ، في ظهورِ كثيرٍ منَ المشاكلِ السّلبيَّةِ مثلَ أنواعٍ خطيرةٍ منَ المرض، وانتشارِ الجريمةِ والعنف. فعلى سبيلِ المثال، يتراوحُ عددُ الأطفالِ الّذين يموتون تحتَ سنِّ الخامِسةِ بسببِ الجوعِ ونقصِ التّغذيةِ بينَ عَشَرةِ ملايينَ واثنَيْ عَشَرَ مليونَ طفلٍ في العامِ الواحد. وهذه، في حدِّ ذاتِها، مشكلةٌ تُؤرّقُ ضمائرَ المهتمّينَ بحقوقِ الإنسان، والمشتغلينَ بشؤونِ التّنميةِ المهتمّينَ بوضعِ الإنسانِ في المجتمعِ الحاليِّ ومصيرِه في المستقبل. لكنْ هل سيتمكّنُ المجتمعُ الإنسانيُّ منَ القضاءِ تمامًا في المستقبلِ على هذه المشكلةِ المأساة ؟

٢- ثمّةَ عَلاقةٌ قويّةٌ بينَ الفقرِ والجوع، بمعنى أنَّ الفقرَ هو سببٌ أساسيٌّ لانتشارِ الجوعِ بوصفِهِ ظاهرةً على مستوى العالمِ مَعَ وجودِ مفارقةٍ غريبة، وهي أنَّ الجوعَ أكثرُ انتشارًا في المجتمعاتِ المُنتِجَةِ للطعام، وهي المجتمعاتُ الرّيفيّةُ الزّراعيّة، منه في المجتمعاتِ الصّناعيّةِ التي تأتي الزّراعةُ وإنتاجُ الطعامِ في مرتبةٍ تاليةٍ من أولويّاتِ اهتمامِها. فالرّيفُ الزّراعيُّ المُنْتِجُ للطعامِ هو مركزُ الجوعِ وبؤرةُ الفقرِ في العالم، والفقراءُ فيه يُعانون الجوعَ نتيجةَ عدمِ توفُّرِ المالِ اللاّزمِ للحصولِ على الطعام، ما يعني ضمنًا أنّ الوسيلةَ الوحيدةَ لمحاربةِ الجوعِ والقضاءِ عليه، باعتبارِه أحدَ الأمراضِ الاجتماعيّةِ الخطيرة، هي توفيرُ الدّخلِ الكافي عن طريقِ إيجادِ فرصِ العمل، والقضاءِ على البِطالة، والارتفاعِ بمستوى التّعليم، والتّأهيلِ لممارسةِ الأعمالِ والأنشطةِ المثمرةِ التي تَدُرُّ عائدًا ماديًّا كافيًا، في عالمٍ تشتَدُّ فيه روحُ التّنافسِ والصّراعِ على مصادرِ العملِ المحدودةِ بالنسبةِ إلى التّزايدِ السّكانيِّ المتسارع، وبخاصّةٍ في مجتمعاتِ العالمِ الثّالثِ الفقيرةِ أصلًا.

٣- التّحدّي الأكبر الذي يواجه العالم الآن لتحقيق مستقبل أفضل يخلو قدر الإمكان من الفقر والجوع، هو نجاح الثّورة الخضراء الثّانية المرتقبة في المناطق التي لا تستجيب بسهولة للمستجدّات التّكنولوجيّة ولنتائج البحوث العلميَّة، ما يجعلُ منَ الصّعبِ تأمينَ الغذاءِ لسكّانِها الفقراءِ وانتشالِهم منْ مذلّةِ الجوع.

٤- فشرطُ تحقيقِ الثّورةِ الجديدةِ هو تغييرُ أسلوبِ التّفكيرِ وتهيئةُ المناخِ الذهنيِّ الملائمِ على المستوى العالميِّ نحوَ مناطقَ هامشيّةٍ لا تجِدُ ما تستحقُّه من عنايةِ الأغنياء، ولا حتَّى منِ اهتمامِ المنظّماتِ الدّوليّةِ بالقدْرِ المطلوب. وتحقيقُ هذا الشّرطِ كفيل، في رأيِ الكثيرين، بأن يُجنّبَ العالمَ كثيرًا منَ الشّرورِ المترتّبةِ على انتشارِ الجوعِ والفقر، مثلَ ازديادِ معدّلاتِ العنفِ والجريمة، والثّوراتِ الدّاخليّةِ والعصيانِ المدني، فضلًا عمَّا ينجمُ عنِ الجوعِ من أمراضٍ وأوبئةٍ قد تهدّدُ وجودَ واستمرارَ مجتمعاتٍ وثقافاتٍ بأكملِها.

٥- وحقيقةُ المأساةِ التي نعيشُها لن تتّضحَ بكاملِها **إلّا** للشّبابِ الذين يعرفون كيف يمكنُ التآلفُ معَ الآخرين المختلفين عنهم، و**كذلك** الذين يتمتّعون بالقدرةِ على اكتشافِ الجانبِ الإنسانيِّ المشتركِ بينَ أبناءِ البشر، على الرّغم من كلِّ الاختلافاتِ والفوارق، لأنَّ مثلَ هذا الاكتشافِ هو الذي يحدّدُ لنا أساليبَ وطرقَ توكيدِ ومؤازرةِ العلاقاتِ داخلَ العائلةِ الإنسانيَّةِ العالميَّة، وهذا ما سوف يتحقّقُ في المستقبل.

د. أحمد أبو زيد، عالم انتروبولوجيّ من مصر،
«مجلّة العربي» الكويت – العدد ٥٥٣ (بتصرّف).

أوّلًا: في القراءةِ والتّحليل

١- وضّح، بإيجازٍ وبأسلوبِك الشّخصيّ، المسألةَ التي يطرحُها الكاتبُ في الفِقْرةِ الأولى منَ النّصّ. **(علامة واحدة)**

٢- ذكرَ الكاتبُ في الفِقْرةِ الثّانيةِ أنَّ الفقرَ سببٌ أساسيٌّ للجوع وقدّمَ عدّةَ حلول. أشرْ إلى أربعةِ حلولٍ، ثمَّ أبدِ رأيَك في واحدٍ منها معلّلًا. **(عـــلامتــان)**

٣- اضبطْ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ في الفِقْرةِ الثّالثةِ من «التّحدي الأكبر... البحوث العلميّة» (لا يُعدُّ الضميرُ آخرَ الكلمة). **(علامة واحدة)**

٤- لخّصِ الفِقْرةَ الرّابعةَ في حدودِ ثلاثينَ كلمة، مراعيًا أصولَ التّلخيص. **(علامة ونصف)**

٥- وضّح، في سياقِ النّصّ، وظيفةَ كلٍّ من أداتَي الرّبطِ المذيّلتيْنِ بخطٍّ في الفِقْرةِ الخامسة. (إلّا- كذلك). **(علامة واحدة)**

٦- نمطُ النّصِّ تفسيريّ. أكِّدْ ذلك بثلاثةِ مؤشّراتٍ بارزةٍ فيه ومقرونةٍ بالشّواهد. **(علامة ونصف)**

٧- اخترْ عنوانًا مناسبًا للنّصّ، وسوّغِ اختيارَكَ بدليلَيْن اثنيْن. **(علامة واحدة)**

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اخترْ واحدًا منَ الموضوعيْن الآتيَيْن، ثمّ عالجْه:

الموضوع الأول: تعاني المجتمعاتُ مشكلاتٍ عديدةً ومن بينِها المرضُ وانتشارُ العنف.

أنشئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاء، تتحدّثُ فيها عن هاتَيْنِ المشكلتَيْنِ اللّتَيْنِ تهدّدانِ مستقبلَ البشريّة، ذاكرًا ثلاثةَ أسبابٍ لكلِّ مشكلة، ومقترحًا ثلاثةَ حلولٍ لكلٍّ منها.

الموضوع الثّاني: تتباينُ نظرةُ النّاسِ إلى جيلِ الشّباب، فمنهم منْ يرى أنّهم منبعُ الإبداع، وعلى كواهِلِهم تقعُ مسؤوليّاتُ إنقاذِ المجتمعِ منَ التّخلّف، بينما يرى آخرون أنّهم جيلُ اللهوِ والطيْشِ واللّامسؤوليّة.

ناقشْ هذه الإشكاليّةَ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاء، مبديًا رأيك.(يكتفى بذكرِ مسوّغيْن اثنيْن لكلّ رأي)

ثالثًا: في الثّقافة الأدبيَّة العالميَّة **(ثلاث علامات)**

لقد مَرَّ الليلُ فوقَ سريرِ الحزن، وعيناياَ أثقلَهما التّعب، وقلبي لمّا يستعدَّ لاستقبالِ الفجرِ بأفراحِه الجمّة.

أَسْدِلْ ستارًا على هذا النّورِ النَّقِيّ. أبعِدْ عنّي هذا البريقَ السّاطع.

لِيَطْوِني الظلامُ العذبُ بين ثناياه، وليَحْمِ بؤسي ويحجِبْه ولو لحظةً، عن عناءِ هذا الكون.

طاغور – جنى الثمار – ٤٥

وضِّحْ معالمَ الحالةِ النّفسيّةِ التي تعتري طاغور، وبيِّنِ الهدفَ الأسمى الذي يسعى إليه.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادّة اللغة العربية وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف الساعة

الاسم:
الرقم:

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
	<u>أوّلًا: في القراءة والتحليل</u>	
١	– الفقر، وما ينجم عنه من سلبيّات، مشكلة تتمثّل بحرمان الفقراء من حقوقهم، ما أثار مخاوف المهتمين بمجال التّنمية وحقوق الإنسان وقلقهم على مصيره مستقبلًا، واستدعى التساؤل عن إمكانيّة إيجاد حلول لهذه المشكلة المأساة. • **نصف علامة لتوضيح المسألة. نصف علامة للأسلوب الشخصيّ.**	١.٠٠
٢	– من الحلول المقترحة في الفقرة الثّانية: ١ – توفير فرص عمل تؤمّن الدخل الكافي وتقضي على البطالة. ٢ – الارتفاع بمستوى التّعليم. ٣– إعداد الكفاءات وتأهيلها لممارسة أعمال وأنشطة مثمرة في عالم يسوده التّنافس على مصادر العمل. ٤– – تحديد النّسل. ٥– العدالة في توزيع الثّروات. – **الرّأي الشّخصيّ حرٌّ، شرط حسن التّعليل.** • **ربع علامة لكلّ حلّ، علامة واحدة لإبداء الرّأي.** • **يُكتفى بذكر أربعة حلول .**	٢.٠٠
٣	– التّحدّي الأكبرُ الذي يُواجهُ العالمَ الآنَ لتحقيقِ مستقبلٍ أفضلَ يخلو قدرَ الإمكانِ منَ الفقرِ والجوعِ، هو نجاحُ الثّورةِ الخضراءِ الثّانيةِ المرتقبةِ في المناطقِ التي لا تستجيبُ بسهولةٍ للمستجدّاتِ التّكنولوجيّةِ ولنتائجِ البحوثِ العلميَّةِ. • **يُحسم ربع علامة لكلِّ خطأ.**	١.٠٠
٤	– الثّورة الجديدة تستلزم تعديلاً في طريقة التّفكير، ودعوةً للأغنياء والهيئات الاجتماعيّة والدوليّة للالتفات إلى الفئات المحرومة، بغية تفادي عواقِب الجوع والفقر التي تهدّد صحّة الإنسان وسلامة المجتمعات وديمومتها.(٢٨كلمة) • **نصف علامة للإحاطة بالمعاني، نصف علامة لسلامة اللّغة، ونصف علامة للالتزام بالعدد.**	١.٥٠
٥	– **إلاّ** : رابط يفيد الحصر والتّوكيد، فقد حصر الكاتب اتّضاحَ حقيقة المأساة بالشّباب مؤكّدًا أنّهم الوحيدون القادرون على معرفة كيفيّة التّآلُف معَ الآخرين .	١.٠٠

	– **كذلك:** تفيد الإضافة: فالكاتب يضيف إلى الشّباب القادرينَ على التآلف، أولئك الذين يتمتّعون بالقدرة على معرفة الأبعاد الإنسانيّة المشتركة عند البشر. • **نصف علامة لشرح كلّ رابط .**	
٦	– النّمط المهيمن هو التّفسيريّ. **ومن مؤشّراته:** ١– كثرة التفسيرات والشروحات (تفسير وشرح العلاقة بين الجوع والفقر والأسباب التي تؤدّي إليهما والنّتائج الناجمة عنهما). ٢– اعتماد الأدلّة والأمثلة المساعدة على توضيح الفكرة. (الثورة الخضراء، عشرة ملايين واثني عشر مليون طفل في العالم الواحد). ٣– استخدام الفعل المضارع الدال على حقيقة ثابتة غير مرتبطة بزمن (يتسبّب، يتراوح، تؤرق، تأتي...) ٤– التّدرّج من العامّ إلى الخاصّ، ومن النتيجة إلى السبب: بدأ بطرح الأسباب المؤدية إلى هذه المشكلة واقتراح بعض الحلول. وأنهى مقالته بخاتمة تؤكّد هذه الحقيقة المأساة وتوضّح طرق التّوصّل إلى توطيد العلاقات الإنسانيّة. ٥– استخدام أدوات الربط: التفسيريّة(بمعنى أن، يعني)،التعليليّة (لأن)،الاستنتاجيّة: (إذًا)..... ٦– وفرة الجمل الخبريّة الطويلة التي تفيد العرض والتفسير. (الشواهد كثيرة في النصّ) • **نصف علامة لكلّ مؤشّر مع الشاهد .(يُكتفى بذكر ثلاثة مؤشّرات)** • **قد يذكر المتعلّم مؤشّرات أخرى شرط حسن التّعليل .**	١.٥٠
٧	– **من العناوين المقترحة:** مأساة الفقر– الفقر مشكلة إنسانيّة واجتماعيّة– الفقر علّة بشريّة. – **الدّليل الأول:** الفقر يشكّل الكلمة– الموضوع بحيث تواترت بشكلٍ كثيفٍ في النصّ مع حقلها المعجميّ والضمائر العائدة إليها(هو يتسبّب، مشكلة تؤرّق، انتشار الجوع، بؤرة الفقر، العنف والجريمة، نقص التغذية ...) – **الدّليل الثاني:** تمحور معاني النّص حول مشكلة الفقر وآثاره السلبيّة على البشريّة جمعاء. • **نصف علامة للعنوان، ربع علامة لكلّ دليل .**	١.٠٠
المقدّمة	**<u>أوّلًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – النّاس في هذا الوجود فئات: منهم الغنيّ المرفّه، ومنهم الفقير المعدم. – كثيرةٌ هي الأسباب التي تؤدّي إلى مشاكل خطيرة على الصعيدَيْن: الفرديّ والاجتماعيّ، أبرزها: المرض والعنف. فما أسباب هاتيْنِ المشكلتَيْن؟ وما الحلول الممكنة لتفادي الأضرار النّاجمة عنهما؟ • **نصف علامة للتمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة .**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: أسباب المرض والحلول المقترَحة: (ثلاث علامات)** – سوء التّغذية.	٦.٠٠

	– تردّي الأحوال المعيشيّة وسوء الأحوال الاقتصاديّة التي تحول دون قدرة المريض على تلقّي العلاج نظرًا لتكاليفه الباهظة. – عدم توفُّر الأجواء الصّحّيّة السّليمة النّاجمة عن التّلوّث في المأكل والمشرب والمسكن. – انعدام الرّقابة الصّحّيّة. – تفشّي الجهل وغياب الوعي الصّحّيّ. – **من الحلول المقترحة:** – نشر الوعي والتثقيف الصحيّ. – مسؤوليّة كلّ من الفرد والأسرة والمجتمع والدولة في العمل على تخطّي المشكلة. – تفعيل دور الجمعيّات الإنسانيّة والاجتماعيّة المساعِدة. – توفير الحدّ الأدنى من الحياة اللائقة للفرد من ظروف عيش ومستلزمات أساسيّة وطبابة وتعليم و فرص عمل... **ثانيًا: أسباب العنف والحلول المقترحة: (ثلاث علامات)** – الفقر هو واحد من أهمّ الأسباب التي قد تدفع إلى الجريمة. – الشعور بالإحباط والتهميش. – المشاكل العائليّة والتفكّك الأسريّ. – التربية الأسريّة القائمة على العنف. – الإدمان على المخدِّرات. – الإفراط في تناول المسكرات والكحول. – ضعف الوازع الدينيّ والأخلاقيّ. – الأفلام والبرامج المروِّجة للعنف . – **من الحلول المقترحة:** – تأمين ظروف عائلية ومعيشيّة لائقة وتحسين الأوضاع الاجتماعية. – نشر حملات توعية. – وضع قوانين صارمة تحدّ من ممارسات العنف وتردع مرتكبيها. – مراقبة الأهل ووسائل الإعلام للأفلام والبرامج التي تعلّم أساليب العنف وتجعله مألوفاً وفرض الحظر عليها. – استحداث مراكز وهيئات إنسانيّة واجتماعيّة هدفها الإصلاح. – تشجيع الأندية الرياضيّة والمعاهد والحركات الثقافية.	
الخاتمة	– الأخطار الناجمة عن المرض والعنف تهدِّد مستقبل البشريّة. – ضرورة تسليط الضوء على هذه المخاطر وإيجاد الحلول للحدّ من تداعياتها.	١.٠٠

	– هل يمكن تحقيق مستقبل آمن مشرق يشعّ بالأمل، تتأمّن فيه الحياة المثلى لكلّ طبقات المجتمع؟ • **نصف علامة للخلاصة، نصف علامة لفتح أفق جديد .**	
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثاني</u>** – الشباب ثروة وثورة. – اختلاف نظرة المجتمع والناس إليهم وإلى دورهم، فمنهم من يرى فيهم مصدر ابتكار يعوَّل عليه لإنقاذ المجتمع من التخلُّف ومنهم من يرى أنّهم جيل اللهو والطّيش واللّامسؤوليّة. – فأي الرأيَيْن على صواب؟ • **نصف علامة للتمهيد، نصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	١.٠٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: الرأي الأوّل : الشباب مصدر ابتكار وإنقاذ . (علامتان)** – الشباب قوّة فكريّة وجسديّة وإنتاجيّة تَعِد بمستقبل مشرق . – للشباب أحلام وطموحات يسعَون الى تحقيقها بعزم وإصرار وإيمان وعمل مُجِدّ . – إنّهم يمثّلون، باندفاعهم وحماسهم، خشبة الخلاص من الفقر والجهل والتخلُّف . – هم قوّة جبّارة تتحدّى المصاعب وتطرق أبواب المستحيل لتصنع واقعًا أفضل في كلّ الميادين . – هم أصحاب العقول المنفتحة والمتفاعلة مع كلّ جديدٍ يُسهم في تغيير واقع مجتمعهم وتطويره . – هم الذين يواكبون عجلة الحياة المرافقة لحركيّة التطوُّر العلميّ والتكنولوجيّ، وتوظيفها في خدمة بيئتهم وحمايتها وتحصينها من التداعيات السلبيّة . **ثانيًا: الرأي الثاني : الشباب جيل اللهو والطيش واللّامسؤوليّة . (علامتان)** – الشباب هم جيل الاتّكاليّة التي أضعفت الهمم والأحلام والطّموحات، وجعلتهم عُرضة للكسل والخمول . – انجراف الشباب اللّامحدود مع وسائل التواصل الاجتماعيّ دفعهم إلى العيش في عالم افتراضيّ، معزولين عن الواقع ومشكلاته . – فقدان الحوار والتواصل الإيجابيّ والبنّاء داخل الأسرة والمجتمع . – شيوع الأنانية وتقديم المصالح الشخصيّة والأهواء على المصالح العامّة . – التّماهي بالغرب والانقياد الأعمى وراء كلّ جديد، من غير التمييز بين الغثّ والثّمين. – التسرُّع في إصدار الأحكام المُجحِفة على التّراث والقيم الموروثة . **ثالثًا : الرأي الشخصيّ : (علامتان)** – قد يتبنّى المتعلّم أحد الرأيين ، أو قد يتبنّى رأيًا توفيقيًّا، شرط حسن التعليل .	٦.٠٠

الخاتمة	– الشباب عصب المجتمع ومرآته ومصدر قوّته أو ضعفه تِبعًا لتوجيه قدراته إن سلبًا وإن إيجابًا . – فهل ستبادر المجتمعات إلى استثمار قدرات الشّباب وتوجيهها لمزيد من الإبداع، وإلى توفير البيئة الحاضنة لهم ليكونوا الأمل في صناعة مستقبل أفضل؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد .**	١.٠٠
	<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – معاناة داخليّة مريرة أقضَّت مضجع الشاعر " مَرَّ الليلُ فوقَ سريرِ الحزن" وأنهكت قواه " وعيناياَ أثقلَهما التّعب"، وجثمت على قلبه، فبات غير مؤَهَّل لمباشرة حياة جديدة مفعمة بالفرح " وقلبي لمّا يستعدَّ لاستقبالِ الفجرِ بأفراحِه الجمّة ".إنّه يضيق ذرعًا بالحياة الماديّة المُتْرَعَة بالملذّات الصّفيقة والخادعة ببريقها الزّائف وصخبها المدوّي. – إنّه يسعى إلى الانعتاق من هذه الحياة عبر فاصلٍ شفيفٍ من الظّلام يعتريه من كلّ ناحٍ " أَسْدِلْ ستارًا على هذا النّورِ النَّقِيّ" ويستر قلقَه وكآبتَه، ويبعده عن العالم المادّيّ الذي أثقله تعسُّفُه وجَوْرُه " ويحجِبْه ولو لحظةً،عن عناءِ هذا الكون" . – واضحٌ تمامًا أنّ الكاتب يواجهُ صراعًا داخليًّا حادًّا في سعيه إلى الخلاص من عالم المادّة للارتقاء إلى عالم الروح والنور الحقيقيّ.	٣.٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللغويِّ يحذف حتّى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠