

الاسم:  
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة العربية  
المدة: ساعتان

### يارا والأدب العربي

1- ...جلست يارا على حافة سريرها تمسح بأناملها الدافئة ما جناه الحلم على وجنتيها، كما تمسح أشعة الصباح ندى تساقط على أكمام ورده، وتتنظر إلى النافذة تتأمل ما درفته غمامة خريفية عابرة.

- نادتها والدتها سميرة من الغرفة المجاورة: يارا، هل نسيت أن العام الجامعي ابتداءً، وأن الرخمة على خط بيروت تقطع حبال الصبر، وتجعل السفر من الشمال إلى العاصمة يستغرق وقتاً طويلاً؟

- لست حاضرة للانطلاق الآن. لم أتم جيداً هذه الليلة. أشعر بأنني متعبة جداً.

قالت يارا هذه العبارات والحزن المؤلم يمسح جمال وجهها وبهاء طلعتها. ثم قامت فاغتنلت، وارتدت ثيابها على عجل، وبقبلة اعتذار ودعت الوالدة، ومضت في طريقها إلى الجامعة...

2- شعرت يارا، وهي في الحافلة<sup>1</sup>، بأن شيئاً جالساً إلى جانبها يحاول (أن يتحدث) معها. التفتت إليه. تبادلا التحية ثم انشغلت عنه لتعود إلى عالم ذاتها... فتوجه إليها بلطف:

- عفواً آسفة...

- نعم...؟ نفضل.

- لا شيء... أردت التعارف لا أكثر. ما اسمك؟ وإلى أين تتوجهين؟

- اسمي يارا، من قرية في جوار الأرز في جرد الجبل، ذاهبة إلى كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، وأنت؟

- اسمي نبيل من قرية ساحلية، أعمل في تخلص البضائع على مرفأ بيروت. وأضاف: ما اختصاصك؟

- أدب عربي، أجابته... وهذا هو اليوم الأول.

- هذه مادة صعبة، ومردودها المادي (لا يتناسب) مع الجهد الذي تبذلينه...

- كل شيء صعب إن توهمت، وسهل إن صممت، ألم يقل الشاعر:

وَمَنْ لَمْ يَسِقْ أَرْضًا مِنْ جَبِينٍ      فليس يغانم منها حصادا

أما في ما يتعلق بالمردود المادي، فالأدب ليس تجارة، وأي اختصاص تُعطيه من عرق جبينك وجود<sup>2</sup> عليك بالحياة الكريمة.

د. جورج سعادة

الأحلام الصائغة (بتصرف)

<sup>1</sup> الحافلة: مركبة جماعية لنقل الأشخاص.

<sup>2</sup> وجود عليك: يعطيك بكرم.

## الأسئلة:

### أ- في القراءة والتحليل:

### (تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

1- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ - النَّصُّ: □ قصّة □ مقالة □ رسالة □  
ب- كلمة " جالسًا": □ اسمُ فاعلٍ □ اسمُ مفعولٍ □ اسمُ آلةٍ □  
ج- التّاءُ في "ارتدّت": □ من أصلِ الكلمة □ تاءُ التّأنيث □ ضميرٌ متّصلٌ □

(ثلاث علامات)

2- استنادًا إلى النَّصِّ، صحّح الأخطاء الواردة في العبارات الآتية:

- أ - دار الحوار بين يارا وأمها ليلاً في فصل الصيف.  
ب- قصدت يارا كلية إدارة الأعمال في مدينة طرابلس.  
ج- نبيل من الجبل، يدرس مع يارا في الجامعة.

(ثلاث علامات)

3- أعد كتابة العبارة الآتية "أشعرُ بأنني متعبةٌ" معدلاً ما يلزم بالاستناد إلى الضمائر الآتية:

- هي: ...  
- أنتن: ...  
- هو: ...  
- أنتم: ...

(ثلاث علامات)

4- في العبارة الآتية " الزّحمة على خطّ بيروت تقطع حبال الصّبر " صورةً بيانيّةً. أذكر نوعها، وبيّن دلالتها.

(ثلاث علامات)

5- أدرس الحالة النفسيّة للفتاة "يارا" في القسم الأول من النَّصِّ.

(أربع علامات)

6- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

شأبًا- تتوجّهين - بيروت - (أن تبحث) - (لا يتناسب).

(أربع علامات)

7- اشرح العبارة الآتية شرحاً وافياً. (3-5 أسطر)

"كلُّ شيءٍ صعبٌ إن توهمت، وسهلٌ إن صممت".

(أربع علامات)

8- قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته:

وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أَرْضًا مِنْ جَبِينٍ      فليسِ بغانِمٍ مِنْهَا حَصَادَا

(ثلاث علامات)

9- أعد كتابة الفقرة الأخيرة من النَّصِّ ضابطاً بالشكل المناسبٍ وأخر الكلمات فيها.

أما في ما يتعلق بالمرود الماديّ، فالأدب ليس تجارة، وأي اختصاص تعطيه من عرق جبينك  
يجود عليك بالحياة الكريمة.

(ثلاث علامات)

10- استنتج ثلاث صفاتٍ لشخصيّة "يارا"، وأوضح كلّاً منها.

(ثلاث علامات)

11- أتحبُّ مادّة اللّغة العربيّة؟ أجب موضحاً. (3-5 أسطر)

(ثلاث علامات)

12- اكتب فقرةً من إنشائك (3-5 أسطر) تقترح فيها ثلاثة عوامل تجعل المرء ناجحاً في عمله.

### (إحدى وعشرون علامة)

### ب- في التعبير الكتابي:

لك صديقٌ انتقل ليعيش في مكانٍ بعيدٍ عنك.

أكتب رسالةً له تعبر فيها عن اشتياقك إليه، وتطلّعه على الاختصاص الذي تؤدُّ أن تختاره في المستقبل، مبيناً الأسباب التي تدفعك إلى هذا الاختيار.

-النزّم تقنيّة كتابة الرسالة.

ملاحظات: - لا تنس أن تضع عنواناً للرسالة التي كتبتها.

- استخدم عبارة (طالب في الصفّ التاسع) في توقيع الرسالة.

وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامة للتربية دائرة الامتحانات الرسمية		امتحانات الشهادة المتوسطة		دورة العام 2018 الاستثنائية
مسابقة في مادة اللغة العربية				
الرقم	أ - في القراءة والتحليل:	معايير التصحيح	العلامة	
1.	أ- النص: قصة ب- كلمة " جالسًا": اسم فاعل ج- الناء في الفعل "ارتدت": ناء التانيث (اختر المتعلم الإجابة المناسبة: ثلاثة مطالب، لكل مطلب علامة واحدة)	(تسع وثلاثون علامة)	3	
2.	أ- دار الحواري بين يارا وأمها صباحًا في فصل الخريف. ب- قصدت يارا كلية الآداب في مدينة بيروت. ج- نبيل من الساحل، يعمل في تخليص البضائع على مرفأ بيروت. (صحح المتعلم الأخطاء الواردة في العبارات؛ ستة مطالب، لكل مطلب نصف علامة)	3	3	
3.	- هي تشعر بأنها متعبة. - أنتن تشعرن بأنكن متعبات. - هو يشعر بأنه متعب. - أنتم تشعرون بأنكم متعبون. (أعاد المتعلم كتابة العبارات مستندًا إلى الضمائر معذلاً ما يلزم؛ 12 مطلبًا، ربع علامة لكل مطلب)	3	3	
4.	تقطع حبال الصبر: استعارة. يُظهر الكاتب من خلال هذه الاستعارة صعوبة تحمّل مشقة الوصول من الشمال إلى بيروت بسبب زحمة السير التي لا تطاق. (حدّد نوع الاستعارة: علامة. شرح دلالة الاستعارة: علامتان)	3	3	
5.	بدت يارا في القسم الأول من النص: - حزينه لأنها ستبتعد عن أمها وبلدتها / أو لأنها رأت حلمًا مزعجًا. - قلقه لأنها على عتبة مرحلة مصيرية / أو لأنها قادمة على عالم جديد تخافه ومستقبل تجهله. (صفتان: لكل صفة نصف علامة. تعليل كل صفة علامة)	3	3	

4	<p>- شأبًا: اسم «إن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>- تتوجّهين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.</p> <p>والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل تتوجّه.</p> <p>- بيروت: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.</p> <p>- (أن يتحدّث): في محل نصب مفعول به للفعل يحاول.</p> <p>- (لا يتناسب): في محل رفع خبر للمبتدأ المردود.</p> <p>(أعرب المتعلم ما تحته خطّ إعراب مفردات. أربعة مطالب: لكلّ مطلب نصف علامة.</p> <p>أعرب ما بين قوسين. مطلبان: لكلّ مطلب علامة واحدة)</p>	.6																								
4	<p>يقصد الكاتب بعبارة: "كلّ شيء صعب إن توهمت وسهل إن صممت" أنّ الصّعب ما تظنّه صعبًا فتتعاظم صعوبته وتتنامي حتّى يصبح عبئًا عليك وسدًّا في مسيرتك، وما تخاف من مواجهته يُدّل ويتلاشى بصلافة الإرادة والتّصميم والتّفكير الإيجابي، وهذا كلّه يجعل الإنسان قادرًا على تحقيق الأهداف وبلوغ الغايات.</p> <p>(شرح العبارة شرحًا وافيًا؛ 4 علامات)</p>	.7																								
4	<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3">فليس بغانمٍ منها حصادا</td> <td colspan="3">وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أَرْضًا مِنْ جَبِينٍ</td> </tr> <tr> <td colspan="3">فليسَ بغا نمن منها حصادا</td> <td colspan="3">وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أرضن من جبيين</td> </tr> <tr> <td colspan="3">0/0// 0/0/0// 0///0//</td> <td colspan="3">0/0// 0/0/0/  0/0/0//</td> </tr> <tr> <td colspan="3">مفاعلتن   مفاعيلن   فعولن</td> <td colspan="3">مفاعيلن   مفاعيلن   فعولن</td> </tr> </table> <p>البحر: الوافر</p> <p>الرّوي: الدال المفتوحة دا (0/)</p> <p>القافية: صادا (0/ 0/)</p> <p>(قطع البيت: كتب الرموز وسجّل التّفعيلات. علامتان؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة.</p> <p>وصل الخطّ إلى الأعلى: نصف علامة)</p> <p><u>ملاحظة</u>: الخطّ في الرّمز أو التّفعيلة أو في كليهما معًا يحتسب خطأ واحدًا</p> <p>(ذكر اسم البحر: نصف علامة. عين الرّوي: نصف علامة. عين القافية: نصف علامة)</p>	فليس بغانمٍ منها حصادا			وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أَرْضًا مِنْ جَبِينٍ			فليسَ بغا نمن منها حصادا			وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أرضن من جبيين			0/0// 0/0/0// 0///0//			0/0// 0/0/0/  0/0/0//			مفاعلتن   مفاعيلن   فعولن			مفاعيلن   مفاعيلن   فعولن			.8
فليس بغانمٍ منها حصادا			وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أَرْضًا مِنْ جَبِينٍ																							
فليسَ بغا نمن منها حصادا			وَمَنْ لَمْ يَسْقِ أرضن من جبيين																							
0/0// 0/0/0// 0///0//			0/0// 0/0/0/  0/0/0//																							
مفاعلتن   مفاعيلن   فعولن			مفاعيلن   مفاعيلن   فعولن																							
3	<p>أما في ما يتعلّق بالمردود المادّي، فالأدب ليس تجارةً، وأيّ اختصاصٍ تُعطيهِ مِنْ عَرَقِ جبينك يجودُ عَلَيْكَ بالحياة الكريمة.</p> <p>(ضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب. 12 مطلبًا: لكلّ مطلب ربع علامة)</p>	.9																								

3	<p>الصفات التي تتسم بها شخصية يارا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خلوقة ومهذبة ومطبعة لأمتها لأنها استجابت لطلب أمها ثم قبلتها معذرة.</li> <li>- شجاعة وجريئة، فهي تركت البلدة متوجهة إلى عالم جديد بمفردها.</li> <li>- طموحة لأنها ترغب في تطوير ذاتها وقدراتها.</li> <li>- محبة للعلم، لا يحدها مكان في طلب العلم وتتحمّل المشقات في سبيل تحصيله.</li> <li>- واثقة من نفسها ومن قدراتها، فهي ترى الأمور سهلة بالتصميم.</li> </ul> <p>(يكتفى بذكر ثلاث صفات: نصف علامة لذكر الصفة ونصف علامة لتوضيحها) ملاحظة: بإمكان المتعلم أن يضيف صفات أخرى شرط حسن التعليل.</p>	.10
3	<p>إجابة حرة شرط صحة الفكرة وسلامة التعبير. (3علامات)</p>	.11
3	<p>إجابة حرة شرط اقتراح ثلاثة عوامل في فقرة. (لكل اقتراح موضح: علامة)</p>	.12

(إحدى وعشرون علامة)	ب- في التعبير الكتابي:	
1.5	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	1
2 1 1/2 1/2 5	<p>كتب المتعلم رسالة ملتزمًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقنية الرسالة (عبارة الافتتاح/ مكان الإرسال وزمانه/ عبارة الختام/ التوقيع).</li> <li>- عبّر عن شوقه وعواطفه.</li> <li>- حدّد الاختصاص الذي يودّ أن يختاره.</li> <li>- ذكر الأسباب التي دفعته إلى اختيار هذا الاختصاص.</li> </ul>	2
2 1 1 2	<p>وظف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفًا سليمًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء.</li> <li>• استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.</li> <li>• وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.</li> <li>• اعتمد الصور البيانية والمحسنات البديعية.</li> </ul>	3
1 1/4 1	<p>التمايز والفرادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الصياغة والأسلوب.</li> <li>• التنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.</li> </ul>	4
3/4 3/4 3/4	<p>العرض والتقديم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قسّم النصّ إلى فقرات.</li> <li>• تركّ فراغًا في بداية كلّ قسم.</li> <li>• رتّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح.</li> </ul>	5
60	<b>المجموع:</b>	
	في حال القصور اللغوي يحسم (3/1) ثلث العلامة.	