

عالج موضوعًا واحدًا من الموضوعات الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

المبادئ الرياضية أفكار فطرية (تولد مع الانسان) وإبداع عقلي محض (خالص).

أ- إشرح هذا الحكم مبينًا الإشكالية التي يطرحها من خلال :

• وُضِعَ مقدمة مناسبة لهذا الحكم، تتكلم عن أصل الرياضيات وأهميتها.

• وُضِعَ إشكالية مناسبة : إشكالية عامة وإشكالية خاصة.

• كتابة تمهيد مناسب تتحدث فيه عن المذهب العقلي.

• شرح موقف العقلانيين من مصدر العلوم الرياضية :

- المبادئ الرياضية فطرية مصدرها العقل.

- موقف كل من أفلاطون، ديكارت، كانط.

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء نظرية أخرى تعرفها، من خلال :

• كتابة صلة وصل تربط بين الشرح والمناقشة.

• كتابة نقد داخلي لموقف العقلانيين من مصدر الرياضيات يتألف من فكرتين.

(٧ علامات)

• توسيع نقد خارجي فيه عرض لموقف التجريبيين من أصل الرياضيات :

- الرياضيات مصدرها التجربة.

- موقف كل من "مل" ، "هيوم" ...

- كتابة أمثلة مناسبة.

(٤ علامات)

ج- هل تعتقد أنّ إتقان لغة الأرقام يساهم في حلّ مشاكلنا الاقتصادية؟

علّل إجابتك، من خلال :

- الإنطلاق من معنى السؤال المطروح وشرح العبارات الواردة فيه.

- الإجابة بنعم أو لا مع ذكر الأمثلة المناسبة.

الموضوع الثاني:

إنّ الملاحظة الجيدة للظواهر الطبيعية (المادية) هي التي تسمح بالوصول الى قوانين (قواعد ثابتة) علمية.

أ- إشرح هذا الحكم مبيّناً الإشكالية التي يطرحها من خلال :

• وُضِعَ مقدمة مناسبة لهذا الحكم، تتكلم عن تعريف المنهج الاختباري علوم المادة.

• وُضِعَ إشكالية مناسبة : إشكالية عامة وإشكالية خاصة .

(٩ علامات)

• كتابة تمهيد مناسب تتحدث فيه عن المذهب التجريبي.

• شَرَحَ موقف التجريبيين من الخطوة الأهم في المنهج الاختباري :

- موقف كل "بيكون" و "مل" من أهمية الاعتماد على الملاحظة الدقيقة.

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء مواقف أخرى تعرفها، من خلال النقاط التالية :

• كتابة صلة واصل تربط بين الشرح والمناقشة.

• كتابة نقد داخلي لموقف التجريبيين من تحديد الخطوة الأهم في المنهج الاختباري.

• نقد خارجي فيه عرض لموقف التعقليين من الخطوة الأساسية في

(٧ علامات)

المنهج الاختباري :

- أهمية الفرضية و تعريفها.

- موقف كل من بوانكاريه و كلود برنار من الفرضية.

- أمثلة عن أهمية الفرضية.

ج- هل تعتقد أنّ العلماء يستخدمون معارفهم لخير البشرية؟

علّل إجابتك، من خلال :

- الإنطلاق من معنى السؤال المطروح وشرح العبارات الواردة

(٤ علامات)

فيه.

- الإجابة بنعم أو لا مع ذكر الأمثلة المناسبة

الموضوع الثالث: نص

نظريّة الشكل هي قبل كلّ شيء نظريّة للإدراك الحسيّ. أظهرت -مع تجارب غنيّة ناجحة (من الناحية العملية) وكفاءة كبيرة لنظريّاتها (قيمة كبيرة لأفكارها)- أنّ الإدراك لا يتركّب من مجموعة عناصر سابقة (أي أنه ليس أجزاء متباعدة) تكون على شكل إحساسات مترابطة بعضها مع البعض الآخر (ليس ناتج عن تجميع إحساسات سابقة) ، بل إنّ الإدراك هو إدراك فوريّ للكلّ (الإدراك معطى مباشر). عندما ندرك هيئة أو نسمع نغمًا أو ندرك شكلًا هندسيًا، لا نبدأ بإدراك العناصر المكوّنة (لا نبدأ بتجميع الأجزاء) بل ندرك الكلّ مباشرةً (يكون الإدراك دفعة واحدة)، (أي) كلّ الهيئة أو كلّ النغم. حتى في حالة رؤيتنا لنقطة سوداء على خلفيّة بيضاء، فإنّها تبدو كليّة، بما أنّ النقطة السوداء هي شكل، والخلفيّة البيضاء مجرد خلفيّة، وهناك علاقة بين الشكل والخلفيّة. إذًا، العناصر المدركة بطريقة متزامنة يعتمد بعضها على البعض الآخر (إدراك الكلّ سابق لإدراك الأجزاء).

جان بياجه

- أ- اشرح هذا الحكم مبينًا الإشكاليّة التي يطرحها من خلال :
- وّضع مقدمة مناسبة لهذا النص، تتكلم عن تعريف الإدراك.
 - وّضع إشكالية مناسبة : إشكالية عامة وإشكالية خاصة.
 - كتابة تمهيد مناسب تتحدث فيه عن موقف الغشطالتيين.
- شرح أفكار النص عن الإدراك الحسي.
- موقف الغشطالتيين من طبيعة الإدراك...
- ب- ناقش هذا النص في ضوء نظريّة أخرى تعرفها.
- كتابة صلة وصل تربط بين الشرح والمناقشة.
 - كتابة نقد داخلي لموقف نظرية الشكلية (الغشطالتيية).
 - نقد خارجي فيه عرض لموقف التعقليين من المنهج الاختباري :
- أهمية دور العقل في تحديد طبيعة الإدراك.
- أمثلة مناسبة عن أهمية ودور العقل.
- ج- هل تعتقد أنّ الفنّ قادر على تغيير إدراكنا الحسيّ للواقع؟
- علّل إجابتك.
- الإنطلاق من معنى السؤال المطروح وشرح العبارات الواردة (٤ علامات)
- فيه.
- الإجابة بنعم أو لا مع ذكر الأمثلة المناسبة