مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:.....

الرّقم:.....

١- إنَّ في العالمِ أمراضًا تُضعِفُ ثقةَ الإنسانِ بالحياة.

إنَّ في الحياةِ أحزانًا تقضي على الأملِ بعودةِ الهناءِ والاطمئنان.

إنَّ في العالمِ ظلماتٍ تطفيء الأنوارِ وآثارِها.

فهلْ اقتربنا منَ الكارِثّةِ الكبرَى؟ هل أوْشَكَ العالمُ أَن ينتهي؟

٢- مَن كانَ جزءًا منَ الظّلمةِ لا يرى النّورَ الّذي ينيرُ محيطها، و يدخل في قلبِها.

ومن كانَ يشعرُ بالظّلمةِ الّتي تلفُّ الحياةَ شعورًا خالياً منَ الفكرِ البعيدِ المدى، ومنَ التّصوُّرِ المُشْرِق، يصبحُ كمَنْ هو جزءٌ منَ الظُّلُمات... وهلْ تمحو الكوارِثُ الأُمَمَ و أنْوارَها؟ و اليدُ الهدَّامَة، هل تستطيعُ أن تَهْدمَ كلَّ ما بناهُ العقلُ البشريّ، والقلبُ البشريّ، والرُّوحُ البشريَّةُ الخالدة؟ هَل زالتْ ثقافةُ مصرَ بزوالِ دولةِ الفراعنة؟ هلْ انطفأ نورُ الإغريقِ بعدَ انقضاء مجدِهمِ التّاريخيّ؟ هل أظلَمَتْ روما الظّلمَةَ الأبديَّةَ بعد أن زالَت دولةُ الرّومان .هل استطاع الملوك الظالمون أن يدمّروا العالمَ ويُغرِقوه في ظلماتٍ أبديَّة؟ أفلَمْ يَسطَعْ نورُ العربِ في الأندلُسِ بعدَ أنْ انطفأ في دمشقَ وبغداد؟ أفَلَم تَشعَّ في ظلماتِ أوروبة أَنوارُ العباقِرَةِ في العلومِ والفنون، أنوارُ المبدعين في العلوم والفنون؟ وهل يَخفى النّورُ الّذي أشْعَلَهُ غوتنبرغ،، مُخترعُ آلةِ الطّباعةِ و النُّورُ الّذي حملَهُ كولومبُس إلى العالمِ الجديد؟

٣- هذه ثمارُ العلمِ بين يدَيْك، تساعِدُكَ ساعةَ الضّجر، وتَأتيكَ بأنباءِ العالمِ في يومِها. وهي في بلادِكَ – برًّا وبحرًا – تُنقذك في أوقاتِ الخطرِ وفي الأيّام الصّعبةِ. وهذه ثمارُ العلمِ في المعاهِدِ الطبّيَةِ والحيَّةِ تُحارِبُ الأمورَ المستحيلة، وهذه ثمارُ الثّقافةِ الخالية من كلِّ المطامعِ الشّخصيَّةِ أوِ الوطنيَّة، في المتاحفِ تجدُها وفي المكتباتِ العامَّة. وهذه أنوارُ الإنسانيَّةِ في جمعيّاتِها الإصلاحيَّة، وفي نهضتِها على الحروبِ وعلى طالِبيها، وفي التّعاليمِ التي تنشُرُ المحبّة في الشَّرقِ وفي الغربِ. إنّ الفكرَ البشريَّ السّبّاق، نراه في الأنوارِ الّتي تشُعُّ من كلماتِ كبارِ المفكّرين في كلِّ أمَّةٍ ديمقراطيَّةِ الرُّوح.

٤- عُد إلى التّاريخ ناظرا في أحداثه ، ثمّ أمعن النّظر في هذا الحاضر حاضرنا. إن فيه من الظّلمات هولا على هول. وهذا النّزاع مُستمرّ بين النّور والظّلمة، بين الحريّة والاستعباد.

٥- ليسَ التّغلُّبُ على الظّلماتِ في ذَمِّها، أو في التّخوُّفِ والتذمُّرِ منها، بل هو في السَّعيِ المستمرِّ المرتبط بالشّجاعةِ والإيمان، لنزيدَ ما نراه حولَنا منَ النّورِ الدّائم.

النّورَ، النّور! ليسطعْ في قلوبِكم، وإن أظلَمَ العالم؛ لينتشرْ في قلوبِكم، وإنِ اسْوَدّتِ الآفاقُ كلُّها.

أمين الرّيحاني (١٨٧٦-١٩٤٠)

مجلّة الباحث- أيلول١٩٨٧- «بتصرّف»

أوّلًا: في القراءة والتّحليل:

١-**عيّن،** بأسلوبك الخاص، القضيّةَ الّتي يطرحُها الكاتبُ في الفقرةِ الأولى منَ النّصّ.
(في حدودِ عشرينَ كلمة) **(علامة واحدة)**

٢-في الفقرةِ الثّانيةِ حقلانِ معجميّانِ متعارِضان،

أ- **عيّنْهما**

ب_ **ارصدْ** أَبرزَ عناصرِ هذين الحقلين المعجميين

ج- **بيِّنِ** دلالةَ هذا التّعارض بينهما. **(علامة ونصف)**

٣-أشارَ الكاتِبُ في الفِقرةِ الثّالثَةِ إلى إنجازاتٍ عظيمَةٍ حَقَّقَتْها البشريَّةُ في ميادينَ مُتَعدِّدة.

أ- **اذكرِ** اثنين منها.

ب_ **أبدِ رأيك** في الإنجازِ الّذي تعتبره أكثر خدمةً للإنسانيّة معلّلا ذلك.
(علامتان)

٤-**اضبَط** بالشّكلِ أواخرَ الكلمات في الفقرةِ الرّابِعةِ منَ النّصّ. (لا يعتبر الضّمير آخر الكلمة). **(علامة واحدة)**

٥-وردت في خاتمةِ النّصّ فكرة رئيسة:

أ- **استخلصها**

ب_ **بيِّن** مدى ارتباطِها بمقدّمة النّص. **(علامة واحدة)**

٦-في النّصِّ سماتٌ أدبيّةٌ بارزة. **اذكر** اثنتيْن منها معزّزةً بالشّواهد. **(علامة ونصف)**

٧- ورد النّص من دون عنوانٍ:

أ- **ضعْ** له عنوانًا مناسبًا

ب_ **برّر** سبب اختيارك بدليلَيْن اثنين. **(علامة واحدة)**

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ: **(ثماني علامات)**

اخترْ واحدًا منَ الموضوعَيْن الآتيَيْن ثمّ عالجْه:

الموضوع الأول: تتصارعُ في نفوسِ النّاسِ ميولٌ ومشاعرُ وأحاسيسُ متباينةٌ في نظرتِهم إلى الحياة، فيرى أحدُهم وجهَها الباسمَ ويؤمنُ بالغدِ ويتفاءلُ بهِ، بينما يرى فيها آخرُ وجهَها العابسَ ويتخَوَّفُ منَ الشّرور ويتوقّع الكوارث.

ناقش كلا الموقفين في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاء، مبديًا رأيك الشّخصيّ.

التّصميم المقترَح:

المقدّمة

– النّاس مختلفون في طباعهم وشخصيّاتهم

– كيف يرى كلٌّ من المتفائل والمتشائم الحياة؟

صُلْب الموضوع

- نظرة المتشائم:

– المتشائم إنسان يعيش ظروفًا قاسية تنعكس على نفسه وأفكاره ومشاعره

– يضعُف إيمانه بربّه، ويرى كلّ ما حوله يناصبه العداء.

- نظرة المتفائل:

– يعيش حياةً وظروفًا مريحة، يغلب عليها الفرح والسهولة والأمل

– يثقُ بنفسه وبمن حوله، ويخطّط لمستقبله بهدوء وثقة و يصنع الإنجاز

- الرأي الشخصيّ

الخاتمة

صراعنا مع الحياة وظروفها لا يتوقّف سواء كنّا متفائلين أو متشائمين.

<u>الموضوع الثاني</u>: قيل:" أساءَ استخدامُ بعضِ المنجزاتِ العلميّةِ إلى القيمِ الموروثةِ اجتماعيًّا وأخلاقيًا".

أنشئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاء، تتحدّثُ فيها عن ثلاثةِ تأثيراتٍ سلبيّةٍ لهذهِ المنجزاتِ على القيم.

التصميم المُقترَح:

<u>المقدمة</u>

فكرة عامة:

– قدّم العلم إنجازات هائلة على مختلف الصّعد لكنّ طريقة استخدامها تركت آثاراً سلبيّة على القيم.

طرح الإشكالية :

كيف أساء استخدام بعض المنجزات العلميّة إلى القيم الموروثة ؟

<u>صلب الموضوع</u>

- التأثير السّلبيّ الأوّل:

استغلال الانسان العلم لصناعة الأسلحة ووسائل التّدمير من طائرات وأسلحة تقليديّة أو نوويّة.

– التأثير السّلبيّ الثّاني :

- إنتاج نظريّات علميّة وطبيّة كالاستنساخ
- استغلال الطّبّ لإجراء عمليّات الإجهاض غير المشروع
- استغلال مَن يعملون في الطّبّ لتجارة الأعضاء البشريّة

- التأثير السّلبيّ الثّالث:

- انتشار وسائل التّواصل الإجتماعيّ وما تحويه من مواقع مسيئة.
- كثرة الفضائيّات وما تقدّمه من برامج ومبثوثات.

<u>الخاتمة</u>

- وجوب وضع ضوابط رادعة تمنع النّزوع إلى تطبيق العلم بشكلٍ مؤذٍ .

ثالثًا: في الثّقافة الأدبيّة العالميّة: **(ثلاث علامات)**

حينَ يُتْعِبُني السّيْرُ على الطّريقِ ويُذيبُني العطش، وحين تنثُرُ ساعاتُ الغروبِ ظلالَها على حياتي، لا أتَشَوَّقُ إلى صوتِكَ فحَسب يا صديقي، ولكن أتشَوّقُ إلى لمسةٍ حارَّةٍ من يَدِك.

إنّ في قلبي كآبةٌ شديدةٌ لأنّه ينحني تحتَ ثقلِ خيراتِك الّتي لم يُستطع ردّها إليك.

مُدَّ يَدَكَ لكي أمسِكَها وأحتفظَ بها، ودَعْني أشعرْ بلمستِها في وحدتي المتواصلة في وحشةِ الطّريق.

طاغور – جنى الثّمار – المقطوعة٥٩

حلّلِ هذه المقطوعةَ شارحًا رموزَها، وبيّن منْ خلالِها علاقةَ طاغور بخالقِه.