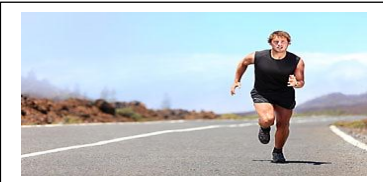


الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

رائد^(١) من لبنان

- ١- وُلِدَ لبيب بطرس في بيروت عام ١٩٣٥، وتُوِّفِي عام ١٩٩٨. والدُه إلياس نخلة بطرس، والدته ماري بشارة خوري.
- ٢- ترعرعَ في منزلٍ دافئٍ، فنهلَ^(٢) من والده حبَّ الرياضة، ومن والدته حبَّ الموسيقى. وقد حباه^(٣) الله منذُ صِغَرٍ سنَّه بنيةً قويَّةً، وحساً موسيقياً مُرهِفاً، وصوتاً جميلاً. فما أعظمَ عطاءَ الله!
- ٣- أتقنَ لعبةَ كرة القدم أصولها وقوانينها. قامَ وهو في الثالثة عشرة من عمره بدورِ حَكَمِ التَّماسِّ في مباراةٍ جرتُ بين نادي النهضة ونادي التمثال في ملعبٍ زغرنا عام ١٩٤٨. وما إنْ بلغَ السابعةَ عشرةَ حتَّى فازَ في امتحانٍ للحكام، ومُنِحَ شهادةً "حَكَمِ اتحادي".



إنَّ الرِّياضَةَ لِأَجسادِ بَهْجَتِها
وَالنَّفْسِ تُشْرِقُ في إِشراقِ الجَسَدِ

- ٤- عام ١٩٥٥ تخرَّجَ لبيب بطرس من "مدرسة التربية البدنية" طليع^(٤) زملائه وأصغرهم سنًا، وبدأ يعلِّمُ الرِّياضَةَ في المدارس الرِّسميَّة والخاصَّة.
- ٥- وفي هذه الأثناء، تابع دورات تعليمية وتدريبية في مصر وفرنسا وسويسرا. كانَ يؤمِّنُ بأنَّ طلبَ العلمِ ليسَ لهُ زمانٌ، ولا يحدهُ مكانٌ. وكانَ يردِّدُ: "الرِّياضَةُ زورقٌ في بحرِ السَّعادةِ ومكارِمِ الأخلاقِ، ودُسْتورُ إيمانٍ بالقيم".
- ٦- خلالَ السَّنواتِ السَّابِقَةِ، كانتُ مواهبُه الموسيقيةُ قد بدأتُ في الظُّهورِ والتَّبَلُّورِ^(٥). عَرَفَ بإتقانٍ على آلاتٍ عديدةٍ، منها: العودُ والبيانو والأكورديون.

- ٧- واهتمَّ لبيب بطرس بالشأنِ الكشفيِّ **اهتماماً كبيراً**، فصارَ **مفوضاً للتدريب في جمعية (تعمل) في المجال الكشفيِّ**، وغاصَ في علوم الكشفيَّة و**دراسة تاريخها ومناهجها**.
- ٨- في الرِّياضَةَ، تحوَّلَ لبيب بطرس و**(هو مقيم)** في لبنان من لاعبٍ إلى معلِّمٍ فمدربٍ للمنتخبات المدرسية والجامعية والوطنية، وإداريٍّ ومنظِّمٍ للسَّباقاتِ والمبارياتِ والاحتفالاتِ، فباحثٍ وأستاذٍ جامعيٍّ غزيرِ الإنتاجِ^(٦).
- ٩- واصلَ لبيب تحقيقَ طموحِهِ بخطواتٍ ثابتةٍ ثابت الأرز، وقرَّرَ متابعة الدِّراسات العليا في علوم الرِّياضَةَ. ولما كانَ قد اهتدى إلى وجودِ جامعةٍ في ألمانيا تُعنى بهذا الشأنِ، عمدَ إلى دراسة اللُّغة الألمانية ليتمكنَ من الانتساب إليها.
- ١٠- إنْتسَبَ لبيب إلى جامعة "مارتن- لوثر" في مدينة "هاله" الألمانية، وراحَ يحضُرُ رسالةَ الماجستير، فأنهاها عام ١٩٧١، ثمَّ تابعَ تحضيرَ الدِّكتوراهِ، وأنجزها بعدَ سنتينِ بعنوانِ "الرِّياضَةُ الفينيقيةُ وتأثيرها في نشأة الألعابِ الأولمبية"^(٧). وهكذا كانَ لبيب بطرس أولَ لبنانيٍّ يحملُ شهادةَ الدِّكتوراهِ في العلومِ الرِّياضيةِ.

إلياس لبيب بطرس

"لبيب بطرس رائد من لبنان" بتصريف

(١) رائد: من يسبق غيره في عمل ما، ويكون هو أول من أقدم عليه. (٢) نهل: شرب حتى ارتوى. (٣) حباه: أعطاه، منحه.

(٤) طليع: في الطليعة أي في المقام الأول. (٥) التبلور: الوضوح.

(٦) مؤلف غزير الإنتاج: له أكثر من ثلاثين مؤلفاً في الرياضة، وعدد كبير من المحاضرات والبرامج الرياضية التوجيهية.

(٧) الألعاب الأولمبية: حدث رياضي دولي يمثل ألعاباً رياضية عديدة، يشارك فيه الرياضيون من كلا الجنسين، ويمثّلون دولاً مختلفة.

الأسئلة:

أ- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

١- أعد كتابة الجمل الآتية مختاراً الإجابة الصحيحة:

- أ- هيمنَ على النَّصِّ: □ السرد □ الوصف □ الإيعاز
 ب- كلمة "ترعرع" تعني: □ نشأ □ وُلد □ تعلّم
 ج- نوعَ الجملة "ما أعظمَ عطاءَ الله!": □ إنشائية □ خبرية □

٢- وردت في الفقرة الثانية، من النَّصِّ، العبارة الآتية: "ترعرع في منزلٍ دافئٍ". أوضَحْ دلالتها. (ثلاث علامات)

(علامتان)

٣- بالإستنادِ إلى النَّصِّ، أكملْ ملءَ الجدولِ الآتي:

العام	الحدثُ المتعلِّقُ بصاحبِ السيرة
١٩٣٥	ولادة لييب بطرس
.....	قامَ بدورِ حكمِ التماس في مباراة في زغرتا
١٩٥٢
١٩٧٣
.....	وفاة لييب بطرس

٤- في الفقرة الخامسة تشبيهة. استخرجه، وحدد طرفيه، ثم بين قيمته. (أربع علامات)

٥- ورد في الفقرة الخامسة: "إنَّ طلبَ العلمِ ليسَ لهُ زمانٌ، ولا يحدهُ مكانٌ". بين كيف حوّل لييب بطرس، من خلال سيرته، هذا القول إلى فعلٍ. (ثلاث علامات)

٦- قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته وجره، وعين رويته وقافيته:
 إنَّ الرِّياضَةَ لِلْأجْسَادِ بَهْجَتُهَا وَالنَّفْسَ تُشْرِقُ فِي إِشْرَاقِ الْجَسَدِ (أربع علامات)

٧- أعرّب ما تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جملٍ. خلال- اهتماماً- مفوضاً- دراسة- (تعمل)- (هو مقيم). (أربع علامات)

٨- أعد كتابة الجمل الآتية ضابطاً بالشكل المناسبٍ أواخر الكلمات فيها. في هذه الأثناء تابع دورات تعليمية في مصر. - قرّر متابعة الدراسات العليا في علوم الرياضة. - عمد إلى دراسة اللغة الألمانية ليتمكن من الانتساب إليها. (أربع علامات)

٩- استنتج ثلاث صفاتٍ تميّزت بها شخصية لييب بطرس، ثم أوضِحْ كلّاً منها. (ثلاث علامات)

١٠- أعد كتابة الفقرة الأخيرة معتمداً ضمير المتكلم (المفرد) بدلاً من ضمير الغائب، ثم بين أثر ذلك في تغيير نوع النَّصِّ. (ثلاث علامات)

١١- عبّر، بفقرةٍ من إنشائك (٤-٥ أسطر)، عن الأثر الذي تركته سيرة لييب بطرس في نفسك. (ثلاث علامات)

١٢- تخصص لييب بطرس في العلوم الرياضية، أيد رأيك في ذلك موضحاً. (٤-٥ أسطر) (ثلاث علامات)

ب- في التعبير الكتابي

سمير وشادي تلميذان في الصفّ الأساسيّ التاسع... اقتصر اهتمام سميير على دروسه... أعطى شادي الأنشطة الرياضية معظم وقته فرسب في الامتحان الأول... عرض عليه سميير المساعدة فقبل... نجح شادي وبدأ سميير يهتم بالرياضة.

أنشئ من هذه الأفكار قصّة متماسكة معتمداً السرد والوصف والحوار، مبيّناً أهميّة التكامل بين الرياضة والدس في بناء الشخصية.

ملاحظة: لا تنس أن تضع عنواناً للتعبير الذي كتبتة.

مسابقة في مادة اللغة العربية

الرقم	معايير التصحيح	العلامة												
	أ- في القراءة والتحليل:	(تسع وثلاثون علامة)												
١.	أ- هيمنَ على النصِّ: السردُ. ب- كلمة "ترعرع" تعني: نشأ. ج- نوعُ الجملةِ "ما أعظمَ عطاءَ الله!": إنشائيَّة. (اختار الإجابة المناسبة: ثلاثة مطالب، لكلِّ مطلب علامة واحدة)	٣												
٢.	ترعرع في منزل دافئ: يقصد الكاتب بهذه العبارة أن لبيب نشأ في بيت يتَّصف بالجوِّ الأسريِّ السليم، محاطاً بالرعاية والحنان والطمأنينة والسلام. (أوضح دلالة العبارة: ثلاث علامات)	٣												
٣.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العام</th> <th>الحدث المتعلقُ بصاحبِ السيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١٩٣٥</td> <td>ولادة لبيب بطرس</td> </tr> <tr> <td>١٩٤٨</td> <td>قامَ بدورِ حكم التماس في مباراة في زغرنا</td> </tr> <tr> <td>١٩٥٢</td> <td>منح شهادة حكم اتحاديّ</td> </tr> <tr> <td>١٩٧٣</td> <td>حاز شهادة الدكتوراه</td> </tr> <tr> <td>١٩٩٨</td> <td>وفاة لبيب بطرس</td> </tr> </tbody> </table> (أربعة مطالب: نصف علامة لكلِّ مطلب)	العام	الحدث المتعلقُ بصاحبِ السيرة	١٩٣٥	ولادة لبيب بطرس	١٩٤٨	قامَ بدورِ حكم التماس في مباراة في زغرنا	١٩٥٢	منح شهادة حكم اتحاديّ	١٩٧٣	حاز شهادة الدكتوراه	١٩٩٨	وفاة لبيب بطرس	٢
العام	الحدث المتعلقُ بصاحبِ السيرة													
١٩٣٥	ولادة لبيب بطرس													
١٩٤٨	قامَ بدورِ حكم التماس في مباراة في زغرنا													
١٩٥٢	منح شهادة حكم اتحاديّ													
١٩٧٣	حاز شهادة الدكتوراه													
١٩٩٨	وفاة لبيب بطرس													
٤.	<ul style="list-style-type: none"> - التشبيه في الفقرة الخامسة: الرياضة زورق في بحر السعادة. - طرفا التشبيه: ✓ المشبه: الرياضة ✓ المشبه به: زورق. - قيمة التشبيه: يُظهر الكاتب من خلال هذا التشبيه دور الرياضة في إحياء السعادة والفرح في قلب الإنسان وإبعاد الكآبة عنه، وإغناء شخصيته بالقيم الإنسانية والأخلاق السامية. (استخرج التشبيه من الفقرة الخامسة: نصف علامة، حدّد طرفيه: مطلبان: لكلِّ مطلب ربع علامة. بين قيمة التشبيه: ثلاث علامات)	٤												

٣	<p>إنّ لبيب بطرس لم يكتفِ بالقول والكلام بل حوِّله إلى تصميم ومثابرة واجتهاد. فتتقلّب بين لبنان ومصر وفرنسا وسويسرا وألمانيا لنيل الشّهادات وتحقيق طموحاته. وهكذا لم تُعقّ طموحاته الأمكنة والمسافات، واختصر الزّمان موظّفًا دقائقه وساعاته فكان رائدًا مبدعًا.</p> <p>(بيّن كيف حوّل القول إلى فعل: ثلاث علامات)</p>	.٥																
٤	<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">وَالنَّفْسُ تُشْرِقُ فِي إِشْرَاقَةِ الْجَسَدِ</td> <td colspan="2">إِنَّ الرِّيَاضَةَ لِلْأَجْسَادِ بَهْجَتُهَا</td> </tr> <tr> <td>ونفس تش</td> <td>رق في</td> <td>إشراق ل</td> <td>جسدي</td> </tr> <tr> <td>0/ / 0/ 0/</td> <td>0/ / /</td> <td>0//0/ 0/</td> <td>0/ / /</td> </tr> <tr> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">البحر: البسيط</p> <p>الرّويّ: الدّالّ المكسورة دي (0/)</p> <p>القافية: تل جسدي (0/// 0/)</p> <p>(قطع البيت: كتب الرّموز وسجّل التّفعيلات. علامتان ونصف؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)</p> <p><u>ملاحظة</u>: الخطأ في الرّمز أو التّفعيلة أو في كليهما معًا يحتسب خطأ واحدًا</p> <p>(ذكر البحر: نصف علامة. عيّن الرّويّ: نصف علامة. عيّن القافية: نصف علامة)</p>	وَالنَّفْسُ تُشْرِقُ فِي إِشْرَاقَةِ الْجَسَدِ		إِنَّ الرِّيَاضَةَ لِلْأَجْسَادِ بَهْجَتُهَا		ونفس تش	رق في	إشراق ل	جسدي	0/ / 0/ 0/	0/ / /	0//0/ 0/	0/ / /	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	.٦
وَالنَّفْسُ تُشْرِقُ فِي إِشْرَاقَةِ الْجَسَدِ		إِنَّ الرِّيَاضَةَ لِلْأَجْسَادِ بَهْجَتُهَا																
ونفس تش	رق في	إشراق ل	جسدي															
0/ / 0/ 0/	0/ / /	0//0/ 0/	0/ / /															
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن															
٤	<p>- خلال: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. وهو مضاف.</p> <p>- اهتمامًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.</p> <p>- مفوّضًا: خبر (صار) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.</p> <p>- دراسة: اسم معطوف على (علوم) مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.</p> <p>- (تعمل): جملة فعلية واقعة في محلّ جرّ نعت لجمعية.</p> <p>- (هو مقيم): جملة اسمية واقعة في محلّ نصب حال.</p> <p>(أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ. أربعة مطالب: لكلّ مطلب نصف علامة. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل. مطلبان: لكلّ مطلب علامة واحدة)</p>	.٧																
٤	<p>- في هذه الأثناء تابع دوراتٍ تعليميةً في مصر.</p> <p>- قرّر متابعة الدّراسات العليا في علوم الرّياضة.</p> <p>- عمد إلى دراسة اللّغة الألمانيّة ليتمكّن من الانتساب إليها.</p> <p>(ضبط أواخر الكلمات بالشكّل المناسب. ١٦ مطلبًا: لكلّ مطلب ربع علامة)</p>	.٨																

٣	<p>بدا لبيب بطرس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مثابراً منقياً لعمله، فتميّز بلعبة كرة القدم وصنّف حكماً اتّحادياً في سنّ مبكرة. - متفوّقاً بدت عليه علامات النّباهة والدّكاء. - مرهف الإحساس يحبّ الموسيقى ويهتمّ بها. - طموحاً يعمل على تطوير نفسه ليخلّد اسمه التّاريخ. - مُجيداً أكثر من لغة. <p>(يُكتفى بذكر ثلاث صفات: نصف علامة لذكر الصّفة ونصف علامة لتوضيحها)</p> <p>ملاحظة: بإمكان المتعلّم أن يضيف صفات أخرى شرط حسن التّعليل.</p>	.٩
٣	<p>انتسبتُ إلى جامعة "مارتن- لوثر" في مدينة "هاله" الألمانيّة، ورحنُ أحضرتُ رسالة الماجستير، فأنتهيتها عام ١٩٧١، ثمّ تابعتُ تحضير الدّكتوراه وأنجزتها بعد سنتين بعنوان "الرياضة الفينيقيّة وتأثيرها في نشأة الألعاب الأولمبيّة"، وهكذا كنتُ أول لبنانيّ أحملُ شهادة الدكتوراه.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصبح النّصّ بعد تغيير الضّمائر سيرة ذاتيّة. <p>(أبدل بضمير الغائب ضمير المتكلّم. ثمانية مطالب: لكلّ مطلب ربع علامة.)</p> <p>بيّن نوع النّصّ بعد تغيير الضّمائر علامة واحدة)</p>	.١٠
٣	<p>عبر بفقرة من إنشائه عن الأثر الذي تركته سيرة لبيب بطرس في نفسه بلغة سليمة راقية، على أن يتضمّن بعض النقاط الآتية: المثابرة- الطّموح- حبّ العلم- العمل الكشفي- حبّ الأنشطة الرياضيّة...</p> <p>إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التّعبير.</p> <p>(الأفكار: علامة ونصف. اللّغة والأسلوب: علامة ونصف)</p>	.١١
٣	<p>أوضح رأيه بتخصّص لبيب بطرس في العلوم الرياضيّة.</p> <p>إجابة حرّة شرط حسن التّعليل وسلامة التّعبير.</p> <p>(الأفكار: علامة ونصف. اللّغة والأسلوب: علامة ونصف)</p>	.١٢

(إحدى وعشرون علامة)	ب- في التعبير الكتابي:	
١,٥	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	١
١ ١ ٢ ٢ ٣	<p>أنشأ من الأفكار الآتية قصة متماسكة، معتمدًا السرد والوصف والحوار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وصف اهتمام كل من التلميذين. - بيّن أثر سلوك كل منهما على تحصيله العلمي. - سرد كيف تعاونوا وذكر نتيجة ذلك. - ضمّن سرده حوارًا. - بيّن أهميّة التكامل بين الرياضة والدّرس في بناء الشخصية. 	٢
٢ ١ ١ ٢	<p>وظّف المكتسبات اللّغويّة: الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفًا سليمًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة في موضوعه. 	٣
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	<p>التّمايز والفرادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الغنى بالألفاظ الفنيّة. • الجِدّة في المعاني. • التّنوع بين الجمل الإنشائيّة والخبريّة. 	٤
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	<p>العرض والتّقديم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قسّم النّصّ إلى فقرات. • تركّ فراغًا في بداية كلّ قسم. • رتّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح. 	٥
٦٠	المجموع:	
	في حال القصور اللّغويّ يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	