

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -9- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)



### المقعد "رقم ستة"

1. كنتُ سارحةً مع أفكارٍ عندما أطلق القطار صفارة طويلة مُعلنة الساعة السابعة صباحًا، موعدَ مغادرة القطار المحطّة. نظرتُ من النافذة أتابع حركة الرّكّابِ والمودعين الذين يُلوحون لأقاربهم، ويرددون كلمات مؤثرة، لا يُعير القطار الأصم لها انتباهًا.

2. كنتُ أجلسُ على مقعدٍ قرب البابِ ويدي كتابٌ للأديبة "زرّاء اليمامة" عُرفتُ في بحر الكلمات. فجأةً قطعَ خلوتي صوتٌ رقيقٌ: "هل هذا هو المقعدُ رقمُ ستة في العربية رقمُ ستة؟". كانَ الصوتُ لسيّدةٍ أنيقةٍ تضغُ على عينيها نظارةً سوداء. هزّرتُ رأسي بالإيجاب، لكنّ بدتُ أنّها لم ترني فأعدتْ عليّ السؤالَ. علّمتُ أنّها كفيّفة، فكررتُ إجابتي بصوتٍ عالٍ.

3. رفعتُ السيّدة حقيبةً سفرها في صندوقِ الأمتعة، وابتسمتُ ابتسامةً عريضةً، وهي تقولُ: "إني معتادةٌ على السفر بالقطار". في الرّحلة يكونُ الرّفيقُ أهمّ من الطّريقِ". ثمّ مدّتْ يدها لتصافحني، وأكملتُ: "اسمي منارٌ فتمتمتُ بخجلٍ: "اسمي هدى". ثمّ أخرجتُ من حقيبتها كتابًا صفحائه منقوشٌ عليها حروفٌ بارزةٌ بطريقة "برايل"، وأخذتُ تجري بأصابعها على الأسطر بسرعةٍ أدهشتني، وبعدَ قليلٍ همستُ متأسفةً: "لقد شغلّتْ عنكِ بصديقي آخرَ هو الكتابُ". أجبّتها ببعض الخجلِ: "اعلمي أنّ الكتابَ صديقي وأنيسَ وحدتي. هذا حسنٌ، ولكنّ، ما هذا الخجلُ الذي أحسّه في كلماتكِ؟

-أشعرُ بأنّ النّاسَ ينظرونَ إليّ نظراتٍ غريبةً ويتغامزونَ عليّ، بعدَ إصابةٍ قديمي اليمنى بإعاقةٍ نتيجةً حادثِ سيّارة.  
- أرجوكِ، أنا أكرهُ أن أسمعَ هاتين الكلمتين: الإعاقةُ والعجزُ، فأنا عمياءُ، لكنني أرى بخيالي ما لا تراه عيناوي.

4. شجّعني كلامها، وأخبرتها بموهبتي في الكتابة، وبأنني كنتُ أبدأ ولا أنهي ما كتبتُ، وبخُلّمي في أن أكونَ مثلَ الكاتبةِ المشهورة "زرّاء اليمامة". فابتسمتُ، وقالتُ: "استمراري في الكتابة والقراءة سيجعلُك يوماً مثلها، وربما أحسنَ منها. ثقي بنفسكِ وبقدراتك. في بدايةِ لقائنا عرفتكِ باسمي الحقيقيّ، أما الاسمُ الذي أوقّع به على قصصِي التي أكتبها فهو " زرّاء اليمامة".

5. دهشتُ، وضحكّتُ بصوتٍ عالٍ من دون خجلٍ أو وجلٍ، ولم أعد أبالي بنظراتِ النّاسِ من حولي.

ماجد جورج  
العربي الصّغير - العدد 191 - آب 2008  
(بتصرف)

اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(تسع وثلاثون علامة)  
(ثلاث علامات)

أولاً: في القراءة والتحليل:

1. اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ املأ الفراغ بما يناسب:

- المرسل: .....
- مصدر النَّصِّ: .....
- زمان القصة: .....
- مكان القصة: .....
- الشَّخصيَّتان الرئيستان في القصة: ..... و .....

(ثلاث علامات)

2. أعد كتابة الجمل الآتية واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة:

- أطلق القطار صفارة طويلة معلنة الساعة السابعة.
- كان الأقارب يرددون كلمات مؤثرة، لا يعير القطار الأصم لها انتباهًا.

(علامتان)

3. أكمل على صورة المثال الأول، وغير ما يلزم:

- إنها لم ترني، فأعدت عليَّ السؤال.

- إنهما (المتى المؤنث) .....

- إنهما (المتى المذكور) .....

(أربع علامات)

4. أعرب من الفقرة الثالثة ما تحته خطَّ إعرابًا نحويًّا تامًّا: ابتسامة - متأسفة - الكلمتين - عمياء.

(أربع علامات)

5. قالت هدى: "إنَّ الكتاب صديقي" حدّد نوع الصّورة البيانية في هذا التعبير، واذكر ركنيها الرئسيين، ثمّ بيّن وظيفتها في وصف العلاقة بين هدى والكتاب.

(ثلاث علامات)

6. قالت منار: "أرى بخيالي ما لا تراه عيناى". أوضّح ما قصدته منار بكلامها هذا.

(أربع علامات)

7. في كلام منار سمات مهمّة في شخصيَّتها؛ استنتج سمتين اثنتين، ثمّ أوضّح كلّاً منهما.

(ثلاث علامات)

8. أعد كتابة الجمل في القائمة (1)، ثمّ اختر لكلّ جملة ما يلائمها من القائمة (2)

-1- -2-

- لا يعير القطار الأصمُّ لها انتباهًا < .....

- أرى بخيالي ما لا تراه عيناى < .....

- ضحكت من دون خجل أو وجل < .....

(ثلاث علامات)

9. أوضّح، بفقرة من إنشائك، ما أحدثته منار في شخصيَّة هدى.

(أربع علامات)

10. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره وعين رويّه وقافيته.

يا صاحبِ الهمِّ إنَّ الهمَّ مُنْفَرَجٌ      أبشِرْ بخَيْرٍ فإنَّ الصَّبْرَ مفتاحُ

(علامتان)

11. يبدو أنّ الكاتب قد تعمّد اختيار الاسمين "منار" و "هدى". أوضّح دلالة ذلك.

12. اشرح بفقرة من إنشائك، القيمة الإنسانية التي تعزّزها هذه القصة.

(أربع علامات)

**ثانياً: في التعبير الكتابي:**

(إحدى وعشرون علامة)

**الموضوع:** شاب طموح، تعرّض لحادثٍ في أثناء مُمارسته رياضةً يحبُّها. أُصيب بإعاقةٍ دائمةٍ، لكنّه تحدّى إعاقته، وأكمل مسيرة الحياة، فأثمر صبرُهُ واجتهادُهُ مكانةً مرموقةً في المجتمع.

أنشئ من هذه الأفكار سيرة هذا الشاب، مستخدماً السرد والوصف (200 – 350 كلمة).

(لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -9- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

- أولاً: في القراءة والتحليل:**
- 1- (تسع وثلاثون علامة)  
(ثلاث علامات)
- المرسل: ماجد جورج.  
المصدر: العربي الصغير- العدد 191 – آب 2008  
الزّمان: الساعة السابعة صباحاً  
الشخصيتان الرئيستان: الكاتبة (هدى) ومنار (زرّاء اليمامة).
- 2- (ثلاث علامات)  
(ثلاث علامات)
- أطلقَ القطارُ صفّارةً طويلةً معلنةً الساعةَ السابعةَ.  
كانَ الأقاربُ يريّدونَ كلماتٍ مؤثّرةً، لا يعيّرُ القطارُ الأصمُّ لها انتباهًا.
- 3- (علامتان)  
(علامتان)
- إنّهما لم ترياني فأعدتا عليّ السّؤال.  
إنّهما لم يرياني فأعدا عليّ السّؤال.
- 4- (أربع علامات)  
(أربع علامات)
- ابتنسامة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتّوين.  
متأسفة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، والثانية للتّوين.  
الكلمتين: بدل من اسم الإشارة "هاتين" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه منثى.  
عمياء: خبر المبتدأ "أنا" مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره.
- 5- (أربع علامات)  
(أربع علامات)
- الصّورة البيانيّة: تشبيه.  
المشبه: الكتاب.  
المشبه به: صديقي.  
توكّد هدى بهذا التشبيه أنّ علاقتها بالكتاب وجدانيّة عميقة، فهو رفيق دربها الدائم، يبادلها بالحبّ والوفاء، فيؤنس وحشتها، ويخفّف غربتها، ويغرس في قلبها الأطمئنان والفرح.
- 6- (ثلاث علامات)  
(ثلاث علامات)
- منار عمياء حرمت نعمة النّظر إلى النّاس والطّبيعة، لكنّها، بعزيمتها وذكائها، تستطيع أن ترسم في مخيلتها صورة النّاس الذين تتحدّث معهم، وتلوّن المشاهد التي لا تراها كأنّها مبصرة.
- 7- (أربع علامات)  
(أربع علامات)
- هي **متفائلة** بالحياة لم يستطع العمى أن يغرس اليأس في شخصيّتها، فواجهت تلك المشكلة بابتسامة تدلّ على شعورها الدائم بالأمان.  
وهي **متمرّدة** مقاومة لما يشاع من مفاهيم في مجتمعها، لا سيّما نظرة النّاس إلى إعاقة الإنسان وعجزه الجسديّ.

8- لا يعبر القطار الأصمّ لها انتباهًا < استعارة. أرى بخيالي ما لا تراه عيناى < طباق. ضحكت من دون خجل أو وجل < جناس.

9- فى بداية النصّ كانت الكاتبة خجولة، غير واثقة من نفسها، لا تعي قدراتها الحقيقية، إلا أنّها وبعد لقائها مع منار وحوارها معها سمعت منها كلامًا مشجّعًا، وأدركت أنّ الإعاقة صعوبة وليست مانعًا من تحقيق الأهداف، فانتقلت من الخجل والتردد إلى الجرأة والإقدام، لا تبالي بنظرات الناس المتخفّة، وانطلقت لاستغلال طاقاتها لتحقّق أحلامها وطموحاتها.

10- يا صاحب الهمّ إنّ الهمّ مُفرّجٌ أبشّر بخيرٍ فإنّ الصبر مفتاح

(أربع علامات)

يا صاحب	همّ إنّ	نلهّمّ من	أفرجن	أبشربخي	رن فإنّ	نصصبر	مفتاحو
o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o
مستفعلن.	فاعلن.	مستفعلن.	فعلُن	مستفعلن.	فاعلن.	مستفعلن.	فعلُن.

البحر البسيط.  
الرّوي: الحاء المضمومة

القافية: (تأحو /o/).

11- "المنار" من النور، وهو عكس الظلمة، فكانّ الكاتب أراد من هذا الاختيار أن يشير إلى أنّ "منار" العمياء كانت مبصرة، ينير دربها الأمل والصبر والنّبات.

(علامتان)

أمّا الاسم هدى فيعني الهداية بعد الضلال والضياع؛ وهذا ما حدث للفتاة هدى، التي كانت قبل حديثها مع "منار" تائهة مشتتة الفكر محبطة، فانطلقت واثقة بنفسها، تخترق جدار اليأس.

12- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

(أربع علامات)

جدول قياس العلامات

المجموع	جزء العلامة	المعايير	السؤال
3	1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 لكل شخصية	- حدّد المرسل. - حدّد المصدر. - حدّد زمان القصة. - حدّد مكان القصة. - حدّد الشخصية.	1 أولاً- في القراءة والتحليل:
3	يُحسم 1/2 لكل خطأ	- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.	2
2	1/2 لكل كلمة	- أكمل بصورة صحيحة.	3
4	1 لكل مفردة	- أعرب المفردات .	4
4	1 1/2 لكل ركن 2	- حدّد نوع الصورة. - ذكر الركنين. - بيّن طبيعة العلاقة بين هدى والكتاب.	5
3	3	- أوضح ما قصدته هدى.	6
4	1/2 لكل سمة 1,5 لكل توضيح	- استنتج سمتين. - أوضح كلاً منهما.	7
3	1 لكل جملة	- طابق بين القائمتين.	8
4	4	- أوضح ما أحدثته منار في شخصية هدى.	9
3	1,5 (يُحسم 1/4 لكل خطأ) 1/2 1/2 1/2	- ذكر الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الروي. - عيّن القافية.	10
2	1 لدلالة كل اسم	- أوضح دلالة اختيار الاسمين "منار" و "هدى".	11
4	4	- شرح القيمة الإنسانيّة التي تعرّزها القصة.	12
<b>ثانياً- في التعبير الكتابي:</b>			
9	1 2 2 2 2	- أنشأ المتعلّم موضوعاً والتزم: - وصف واقع الشاب الجسدي والنفسي قبل وقوع الحادث. - سرد الحدث الذي تعرّض له. - وصف أثر هذا الحادث في نفس الشاب . - تفصيل الكلام على العوامل المساعدة والأعمال التي قام بها ليتحدّى الإعاقة. - وصف نجاح الشاب في تحقيق هدفه وما رافق ذلك من مشاعر.	1

6	2 2 1 1	توظيف المكتسبات الصرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة والبلاغِيَّة والإملائيَّة: - ضمَّن موضوعه صورًا بيانيَّة ومحسنات بديعيَّة. - ضبط قواعد النَّحو والصرْف والإملاء. - استخدم أدوات الرِّبط استخدامًا سليمًا. - وضع علامات الوقف في مواضعها الملائمة.	2
2 1/4	3/4 3/4 3/4	التَّمايز والفرادة: - الغنى بالألفاظ الفنيَّة. - الجدَّة في المعاني. - التَّنوع بين الخبر والإنشاء.	3
2 1/4	3/4 3/4 3/4	الإتقان في العرض والتَّقديم: - قسَّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلِّ فقرة. - رتَّب المسابقة كلِّها وكتب بخطَّ واضح.	4
1,5	1,5	اختار عنوانًا ملائمًا لموضوعه.	5
<b>60</b>			<b>المجموع:</b>