


<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -7- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

بلادي



- | | | |
|--|---|---|
| <p>وسمعتُ أنغامَ الطيورِ الشاديّة
كطيورِ أرضي أو زهورِ بلادي</p> | 1 | <p>إني مررتُ على الرياضِ الحاليّة¹
فطربْتُ ، لكنْ لمْ يحبّ فواديّة²</p> |
| <p>فكأنّني قدْ دُفُتُ ماءَ الكوثِرِ³
عذبٌ، ولكنْ لا كماءِ بلادي</p> | 2 | <p>وشربْتُ ماءَ النَّيلِ شيخَ الأنهُرِ
نهرٌ تباركْ منْ قديمِ الأعْصُرِ</p> |
| <p>فعلامْ لمْ تمدخْ سواها مؤطِننا؟
أبدًا ، وأحسنْ ما رأيتْ بلادي</p> | 3 | <p>قالوا: أليسَ الحُسنُ في كلِّ الدُّنى⁴؟
فأجبتُهُم: إني أحبُّ الأحسننا</p> |
| <p>ولّى صباها والجمالْ مع الصّبا
قفراً ، فلسْتُ أحبُّ غيرِ بلادي</p> | 4 | <p>قالوا: رأيناها فلمْ نرَ طيّبًا
فأجبتُهُم : لنكنْ بلادي <u>سبسيبًا</u>⁵</p> |
| <p>فقدَ الخريزَ وصارَ يحكي الميِّنا
يعدّ الربيعَ <u>يعدّ</u> إلى الإنشادِ</p> | 5 | <p><u>هي</u> كالغديرِ إذا أتى فصلُ الشِّتا
أو كالهزارِ⁶ حبسَتْهُ ... لكنْ متى</p> |
| <p>الناهضِ العزماتِ والأخلاقِ
لولاهُ لمْ تشمخْ جبالُ بلادي</p> | 6 | <p>لا عزَّ إلا بالشِّبابِ الرّاقِي
التائرِ المتفجّرِ الدقاقِ</p> |

يا غابةَ الأرضِ قدْ قالتْ بكِ الأممُ

يا ربّةَ الحُسنِ، أنتِ الحُبُّ والشَّممُ

إيليا أبو ماضي

(الديوان)

¹ - الحاليه: اللابسة الجواهر .

² - فوادية: قلبي.

³ - الكوثر: نهر في الجنة.

⁴ - الدنى: جمع دنيا.

⁵ - سبسيبًا قفراً: الأرض القاحلة (الصحراء) التي لا ماء فيها، ولا نبات.

⁶ - الهزار: طائر صغير جميل الشكل، عذب الصوت.

اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان)

1. اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ من البنود الآتية، وكتبها:
- الصورة المرفقة بالنَّصِّ: هي من الحواشي – ليست من الحواشي.
- القصيدة: من شعر الغزل – من الشعر الوطني.
- هيمن على القصيدة: النمط السردِّي – النمط الوصفيّ.
- إيلياً أبو ماضي: شاعر عراقي – شاعر لبنانيّ.

(أربع علامات)

2. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، وأذكر تفعيلاته وبحره وعين رويّه وقافيته:
يا غابة الأرز قد قالت بك الأمم
يا ربّة الحُسن، أنتِ الحُبُّ والشَّممُ

(ثلاث علامات)

3. أكمل على صورة المثال الأول مغيّراً ما يلزم:
إني مررت على الرياض الحاليّه.
إنكما
إنكم
إنهنّ

4. أذكر الحواس التي استخدمها الشاعر في المقطعين الأول والثاني، وأيد ذلك بشاهد واحد على كلِّ حاسة، ثم أوضّح غايّة الشاعر من هذا الاستخدام.

5. في المقطع الثالث جملتان إنشائيتان. استخرجهما وحدّد نوعهما، ثمّ أوضّح الغرض من كلّ منهما.

6. أعرّب من المقطعين الرابع والخامس ما تحته خطّ إعراباً نحوياً تامّاً (سببياً، غير، هي، يعد)

7. اشرح، بفقرة من إنشائك، البيت الثامن من هذه القصيدة.

(علامتان)

8. أعد كتابة الجمل الآتية واضعاً في الفراغ معنى الكلمات التي تحتها خطّ:
- سمعت أنغام الطيور الشّادية (.....).
- أليس الحسن (.....) في كلِّ الدُّني؟
- ولّى (.....) صباحها.
- لولاه لم تشمخ (.....) جبال بلادي.

9. حدّد الكلمة الأكثر تكراراً في القصيدة، ثمّ أوضّح القيمة المعنويّة لهذا التكرار.

(ثلاث علامات)

10. استنتج الفكرة الرئيسيّة في المقطع الأخير من القصيدة، وشرّحها بإيجاز.

(ثلاث علامات)

11. انثر المقطع الخامس نثراً فنّياً بإنشائك الشّخصي.


(ثلاث علامات)

12. بيّن، بفقرة من إنشائك، ما أثارته هذه القصيدة في وجدانك من مشاعر.

الموضوع: قيل: "الفقر في الوطن غربة، والغنى في الغربة وطن"
اكتب مقالة تتوسّع فيها بشرح هذا القول مستنداً إلى التصميم الآتي:

- المقدمة:
 - أهمية الوطن في حياة الشعوب.
- صلب الموضوع:
 - كيف يكون الفقر في الوطن غربة؟
 - كيف يكون الغنى في الغربة وطناً؟
- الخاتمة:
 - خلاصة الأفكار التي وردت في صلب الموضوع.
 - دعوة إلى النهوض ببلدان، لئلا يضيع أبنائهم في مجاهل الأرض (200 – 350 كلمة)

(لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -7- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

(تسع وثلاثون علامة)
(علامتان)

أولاً: في القراءة والتحليل :

- 1- الصورة المرفقة بالنص هي من الحواشي.
- القصيدة من الشعر الوطني.
- هيمن على القصيدة النمط الوصفي.
- إيليا أبو ماضي شاعر لبناني.

(أربع علامات)

يا ربة الحسن، أنت الحب والشمم

يا ربة	لحسن	أنت	لحب	وششم
o//o/o	o//o/o	o//o/o	o//o/o	o//o/o
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	فعلن

2- يا غابة الأرز قد قالت بك الأمم

يا غابة	لأرز	قد	قالت	بك	لأمم
o//o/o	o//o/o	o//o/o	o//o/o	o//o/o	o//o/o
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	فعلن	فعلن

البحر: البسيط.
الروي: الميم المضمومة (مُ /و)
القافية : o//o/o وششممو (o//o/o)

(ثلاث علامات)

- 3- إنكما مررتما على الرياض الحاليه.
- إنكم مررتم على الرياض الحاليه.
- إنهن مررن على الرياض الحاليه.

(أربع علامات)

- 4- الحواس: النظر، السمع، الذوق.
- النظر: الرياض الحاليه - زهور بلادي.
- السمع: سمعت أنغام الطيور.
- الذوق: شربت ماء النيل - عذب.

(أربع علامات)

5- الجملتان الإنشائيتان:

- أليس الحسن في كلّ الدنيا؟
 - علام لم تمدح سواها موطنا؟
- نوعهما : استفهام.
- الاستفهام الأول: تفريري، أكد به من حاور الشاعر أنّ الجمال صوّر في الكون كلّه، ولم يكن في لبنان وحده.
- الاستفهام الثاني: الغرض منه التعبير عن دهشة المحاور واستغرابه من عدم تعني الشاعر بالجماليات المنتشرة في الكون كلّه.

(أربع علامات)

6- الإعراب:

- سيسبياً: خبر "تكن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والثانية للتثوين.
- غير: مفعول به للفعل (أحب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- هي: ضمير منفصل مبني على الفتح واقع في محلّ رفع مبتدأ.
- يعدّ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

(أربع علامات)

7- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

(علامتان)

8- سمعت أنغام الطيور الشاذية (المغنيّة)

- أليس (الجمال) في كلّ الدني؟

- (ذهب) صباحها

- لولاه لم (ترتفع) جبال بلادي.

(ثلاث علامات)

9- الكلمة الأكثر تكرارًا هي "بلادي".

يُعبّر هذا التكرار عن حبّ الشاعر العميق لبلاده؛

هذا الحبّ الذي جعل الوطن يسكن عقل الشاعر ووجدانه.

(ثلاث علامات)

10- الفكرة الرئيسيّة: دور الشباب في نهضة الوطن وعزّته.

يشير الشاعر في هذا المقطع إلى دور الشباب الذي يزخر بالقوّة والثبات، ويتحلّى بأرقى القيم،

ويحتضن ثورة لا تنطفئ، فتسمو هامّة الوطن ليصبح درّة الأوطان.

(ثلاث علامات)

11. إجابة حرّة شرط التزام معنى البيت بأسلوب فنّي.

(ثلاث علامات)

12. إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

• في حال القصور اللغوي يُحسم (1/3) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

المجموع	جزء العلامة	المعايير	السؤال
2	1/2 لكل مطلب		1 أولاً- في الفهم والتحليل: - اختار المتعلم الإجابات الصحيحة.
4	2,5 (يُحسم 1/2 لكل خطأ) 1/2 1/2 1/2		2 - ذكر الرموز والتفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عين الرّوي. - عين القافية.
3	1 لكل مطلب		3 - أكمل التصريف.
4	1/2 لكل حاسّة 1/2 لكل شاهد 1		4 - ذكر الحواس. - ذكر ثلاثة شواهد. - أوضح الغاية.
4	1/2 لكل جملة 1 1 لكل مطلب(2)		5 - استخرج الجملتين الإنشائيتين. - حدّد نوعهما. - أوضح الغرض من كلّ منهما.
4	1 لكل مطلب		6 - أعرب الكلمات.
4	4		7 - شرح البيت الثامن.
2	1/2 لكل مطلب(2)		8 - وضع في الفراغ المعنى المناسب.
3	1 2		9 - حدّد الكلمة الأكثر تكراراً. - أوضح القيمة المعنوية للتكرار.
3	1 2		10 - استنتج الفكرة الرئيسة . - شرح الفكرة بإيجاز.
3	3		11 - نثر المقطع الخامس نثرًا فنيًا .
3	3		12 - عبّر عن مشاعره.
ثانيًا- في التعبير الكتابي:			
9	1 3 3 1 1		1 أنشأ المتعلم موضوعًا ملتزمًا: - شرح أهميّة الوطن في حياة الشعوب (المقدّمة). - برهن أنّ الفقر يجعل الإنسان غريبًا في وطنه. - برهن أنّ الغنى في الغربة يُشعر الإنسان بالاطمئنان كأنّه في وطنه. - لخص ما ورد في صلب الموضوع من أفكار. - دعا إلى التّهوض بالأوطان.

6	2 2 1 1	<p>- توظيف المكتسبات الصرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة والبلاغِيَّة والإملائيَّة توظيفًا سليمًا:</p> <p>- ضمَّن الموضوع صورًا بيانيَّة ومحسنات بديعيَّة.</p> <p>- ضبط قواعد الصرْف والنَّحو والإملاء.</p> <p>- استخدم أدوات الرِّبط استخدامًا صحيحًا.</p> <p>- وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.</p>	2
2 1/4	3/4 3/4 3/4	<p>التمايز والفرادة:</p> <p>- أغنى الموضوع بالألفاظ الفنيَّة.</p> <p>- طرح أفكارًا جديدة.</p> <p>- نوِّع بين الخبر والإنشاء.</p>	3
2 1/4	3/4 3/4 3/4	<p>الالتقان في العرض والتقديم:</p> <p>- قسّم الموضوع إلى فقرات.</p> <p>- ترك فراغًا في بداية كلّ فقرة.</p> <p>- رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.</p>	4
1,5	1,5	اختار عنوانًا ملائمًا للموضوع.	5
60			المجموع: