

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -6- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)



أيا ولدي فديتُك أنت رُحي

وأنت السعدُ والأملُ الجميلُ

1- صباح الخير من مدريد<sup>1</sup> يا حلوه

صباحُ الخير.. يا قديستي الخلوة..

مضى عامان يا أمي،

على الولدِ الذي أبحز

برحلته الخرافية..

وخبأ في حقائبه..

صباحَ بلاده الأخضر

وأنجمها، وأنهرها، وكلَّ شقيقها الأحمر...

وليلكة دمشقية

2- أنا وحدي...

دخانُ سجائري (يضجر)

ومني مقعدي يضجر

وأحزاني عسافير، تفتشُ بعدُ عن بيدز

عرَفْتُ نساءَ أوروبا...

عرَفْتُ عواطفَ الإسمنت والخشب

عرَفْتُ حضارةَ التعب...

وطُفْتُ الهندَ، طُفْتُ السند<sup>2</sup>،

طُفْتُ العالمَ الأصفر<sup>3</sup>...

ولم أعثر...

على امرأةٍ (تمسّطُ) شعري الأشقر

وتحملُ في حقيبتها إليَّ عرانس السكر

وتكسوني إذا أعرى

وتنشلني إذا أعتز

<sup>1</sup> مدريد: عاصمة إسبانيا

<sup>2</sup> السند: هي المنطقة التي تُعرف الآن باسم باكستان.

<sup>3</sup> العالم الأصفر: بلاد الصين.

أيا أمي.. أنا الولدُ الذي أبحرُ...

ولا زالتْ بخاطرِه

تعيشُ عروسةُ السُّكَّر<sup>4</sup>

فكيف.. فكيف.. يا أمي

غدوثُ أبًا.. ولم أكبرُ؟

نزار قباني  
(الرّسم بالكلمات)

---

<sup>4</sup> عروسة السُّكَّر: طعام كان يحبّه الأطفال، وهو عبارة عن خبز فيه سكر ممزوج بالماء.

اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

**أولاً : في القراءة والتحليل :**

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان)

1- أعد كتابة ما يأتي مألئاً الفراغ بالإجابة الملائمة:

- مصدر النَّصِّ: .....
- المرسل: .....
- المرسل إليه: .....
- مكان الإرسال: .....

(أربع علامات)

2- حدِّد الحقل المعجمي المنتشر في المقطع الأول، وارصد أربعة من عناصره، ثم بيِّن دلالة انتشاره.

(أربع علامات)

3- أعد كتابة الجمل في القائمة (أ)، ثم اختر لكلِّ جملة من القائمة (ب) ما يلائمها:

- أ -  
- ب -
- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| دخان سجائري يضجر ( )       | تشبيه   |
| أحزاني عصافير ( )          | استعارة |
| طففت الهند، طففت السند ( ) | طباق    |
| تكسوني إذا أعرى ( )        | جناس    |

(ثلاث علامات)

4- ادرس الحالة النفسية للشاعر في الأسطر الثلاثة الأولى من المقطع الثاني.

(أربع علامات)

5- كان للألم في حياة نزار قباني دورٌ مؤثّر. أوضح ذلك مستنداً إلى المقطع الثاني.

(أربع علامات)

6- أعرِب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، واذكر محلَّ ما بين قوسين من الإعراب.  
عامان - أنا - الإسمنت - عرائس - (يضجر) (تمشط).

(ثلاث علامات)

7- ورد الفعل "أعثر" في موضعين. اذكر معناه في كليهما، ثم صغ من كلِّ منهما، بأسلوبك الشخصي، تعبيراً فنياً.

(ثلاث علامات)

8- أكمل ما يأتي مغيّراً ما يلزم:

- أنا غدوت أباً ولم أكبر.
- هي .....
- أنتم .....

(أربع علامات)

9- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته، وعين رويّه وقافيته:

أيا ولدي فديئك أنت رويّ وأنت السعد والأمل الجميل

(علامتان)

10- يُمكن أن يكون العنوان "رحلة خرافية" ملائماً للقصيدة. علّل صحة هذا الاختيار.

(ثلاث علامات)

11- أوضح، بفقرة من إنشائك، موقفك من الحضارة الغربية.

12- بَيِّنْ بثلاثة أسطر ما أثارته هذه القصيدة في نفسك من مشاعر.

(ثلاث علامات)

ثانيًا: في التعبير الكتابي:

(إحدى وعشرون علامة)

الموضوع: تخيلُ أنَّ أمَّ الشَّاعر نزار قباني تردُّ على ولدها برسالةٍ وجدائيَّةٍ.

اكتب هذه الرِّسالة بلسان الأم (200 – 350 كلمة).

(لا تنسَ أن تختار عنوانًا ملائمًا للرسالة)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -6- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز العربي للبحوث والدراسات</p>
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

أولاً: في القراءة والتحليل: (تسع وثلاثون علامة)

- 1- مصدر النصّ: الرّسم بالكلمات.  
المرسل: الشاعر نزار قباني.  
المرسل إليه: والدة الشاعر.  
مكان الإرسال: مدريد (عاصمة أسبانيا)  
(علامتان)
- 2- الحقل المعجمي: حقل الطبيعة:  
- عناصره: الصباح الأخضر، الأنجم، الأنهر، الشّقيق الأحمر، ليلكة دمشقيّة.  
- دلالة انتشاره: إعجاب الشاعر بطبيعة بلاده الساحرة وحنينه للعودة إلى أحضانها.  
(أربع علامات)
- 3- دخان سجائري يضجر (استعارة)  
أحزاني عسافير (تشبيه)  
طففت الهند، طففت السّنند (جناس)  
تكسوني إذا أعرى (طباق)  
(أربع علامات)
- 4- دراسة الحالة النفسيّة للشاعر:  
يبدو الشاعر في هذه الأسطر غريباً يائساً حزيناً، يعيش الوحدة القاسية، فلم تعد سجائره،  
ولا مقعده تخفّف عنه قساوة الغربة، وتحوّلت أحزانه عسافير ضائعة، تائهة تفشّش عن الدّفء فلا تجده.  
(ثلاث علامات)
- 5- دور الأمّ في حياة نزار قباني: كانت أم الشاعر الحزن الدافئ لولدها، تهدده ليغفو،  
وتطفئ جوعه بعروسة السكر اللذيذة، أو تدنّره بأهداب عينيها تردّ عنه برد اللّيل؛  
وإذا كبا في عتمة الأيّام لم يجد إلا يد أمّه تغيّثه ليكمل بصبر وثبات.  
(أربع علامات)
- 6- إعراب:  
● عامان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.  
● أنا: ضمير منفصل مبني واقع في محل رفع مبتدأ.  
● الإسمنت: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
● عرائس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
إعراب جمل:  
● (يضجر): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ (دخان).  
● (تمشّط): جملة فعلية واقعة في محلّ جرّ نعت (امرأة).

7- لم أعتز على امرأة: لم أجد - لم أهتم إلى.  
تتشلني إذا أعتز: أقع أرضاً.  
- صياغة جملتين (إجابة حرّة).

(ثلاث علامات)

8- هي غدت أمًا ولم تكبر.  
أنتم غدوتم آباء ولم تكبروا.

(ثلاث علامات)

9- عروض:

وأنت السعدُ والأملُ الجميلُ	فديتكُ أنتِ رُوحِي	أيا ولدي
وأنتِ سسعدُ ولأملو لجميلو	فديتكُ أنتِ رُوحِي	أيا ولدي
مفاعيلن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
البحر الوافر.	الرّوي: اللّام المضمومة.	القافية: ميلو (o/o)

(أربع علامات)

10- إجابة حرّة شرط حسن التعليل وسلامة اللّغة.

(علامتان)

11- إجابة حرّة شرط وضوح الموقف وسلامة التّعبير.

(ثلاث علامات)

12- إجابة حرّة شرط سلامة التّعبير.

(ثلاث علامات)

• في حال القصور اللغوي يُحسم (1/3) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

المجموع	جزء العلامة	المعايير	السؤال
2	1/2 لكلّ مطلب	حدّد المصدر والمرسل والمرسل إليه ومكان الإرسال.	1
4	1 1/2 لكلّ مطلب 1	- حدّد الحقل المعجمي. - رصد أربعة عناصر. - بيّن الدلالة.	2
4	1 لكلّ مطلب	- اختار لكلّ تعبير ما يلائمه.	3
3	1 لكلّ جانب (3 جوانب)	- درس الحالة النفسية للشاعر.	4
4	1 لكلّ فكرة (أربع أفكار)	- بيّن دور الأم في حياة الشاعر.	5
4	1/2 لكلّ كلمة 1 لكلّ جملة	- أعرب الكلمات والجمل.	6
3	1/2 لكلّ معنى 1 لكلّ جملة	- ذكر معنى الفعلين. - أنشأ جملتين.	7
3	1/2 لكلّ كلمة	- أكمل التصريف.	8
4	2,5 (يُحسم 1/2 لكلّ خطأ) 1/2 1/2 1/2	- كتب الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الرّوي. - عيّن القافية.	9
2	2	- علّل اختيار العنوان.	10
3	3	- أوضح موقفه من الحضارة الغربية.	11
3	3	- عبّر عن المشاعر.	12
<b>ثانيًا. في التّعبير الكتابي:</b>			
9	1/2 2 2 2 2 1/2	- أنشأ المتعلّم رسالة ملتزمًا : - تقنيّة الرّسالة (ديباجة الافتتاح/ مكان الإرسال وزمانه/ المرسل في الحاشية). - كتابة مقدّمة تعبّر عن الشّوق ولوعة الفراق. - وصف الطّبيعة التي لا تزال على سحرها في غياب الشّاعر. - محاولة التّخفيف من غربة الشّاعر. - الوعد بلقاء قريب ينهي ألم الفراق. - تحيّة ختامية.	1

6	2 2 1 1	- توظيف المكتسبات الصّرفيّة والتّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفًا سليمًا: ضمّن الرّسالة صورًا بيانيّة ومحسّنات بديعيّة. ضبط قواعد الصّرف والتّحو والإملاء. استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. وضع علامات الوقف في المواضيع المناسبة.	2
2 1/4	3/4 3/4 3/4	التّمايز والفرادة: - أغمى الرّسالة بالألفاظ الفنيّة. - طرح أفكارًا جديدة. - نوع بين الخبر والإنشاء.	3
2 1/4	3/4 3/4 3/4	الاتقان في العرض والتّقديم: - قسم الرّسالة إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. - رتب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.	4
1,5	1,5	اختار عنوانًا ملائمًا للرّسالة.	5
60			المجموع: