


<p>المادّة: لغة عربيّة الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -2- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وأدبها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والأبحاث</p>
---	--	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطوّرة)

من عصفورة إلى صيّد

أيها الصيّد،

1. أكتبُ إليك هذه الرّسالة، لعلّها تحرّك شيئاً ما في داخلِك، أو تكونُ أغنية حبّ معطّرةً  
بنسيم الحقولِ وعبق الأزاهير.

أيها الصيّد،

2. لو نظرتُ حولك لوجدتُ الجمال الطّبيعيّ يتدفّق من كلّ جانبٍ. ألا تسمع  
همساتِ الطّبيعة النّاعمة التي تتدفّق لتتكامل في مشهدٍ لطيفٍ مونسٍ؟! ألا ترى

بأنتي أشاركُ الطّبيعة بشيءٍ من جمالها؟! ألا ترى بأنّ الكونَ يستفيقُ على ألحاني، فيعودُ سأمهُ أنساً وصفاءً؟! ألا ترى  
الأطفالَ يستمتعونَ برؤيتي متنقّلةً هنا وهناك، فيأخذونَ شيئاً من طموحي وسموّي؟! أيا عصفورة الوادي سلامٍ سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

3. أدرُ طرّقتك نحوَ الحقولِ ترني ألونُ الطّبيعة بنكهتي الخاصّة، وأسرخُ بينَ النّسائمِ حاملّةً أشواقَ الورودِ وأغنياتِ السّنابلِ  
واكتحالِ الأمسياتِ بعطرِ الشّفقِ!

4. خذُ مني الجمالَ الذي أرسمه في الجوّ زقزقةً وطيراناً وتحليفاً فوقَ النّسيم، ودعني أرسمُ عالمي الذي يحيا فوقَ ارتعاشِ  
النّسيم. دعني أسبّحُ بحمْدِ خالقي، وأقطفُ رضا السّماءِ! دعني تسبيحُ للفجرِ وأنشودةً للصّباح، وابتساماً دائماً على ثغور  
الأطفالِ!

أيها الصيّد،

5. ألا تنيرُ رحمتك وشفقتك رؤيتي مُدماً بينَ يديك؟! ألا يحنُّ قلبك لصغاري الذين لا يجدونَ من يُطعمهم ويُدفيّ عشّهم  
بعدي؟! أيا عصفورة الوادي سلامٍ سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

6. لماذا لا تعرفُ سوى لغة القتلِ والتّخريبِ والفتك؟! ولماذا لا تحاولُ أن ترى الجمالَ بعريسِ الطّبيعة، فيكتملَ مشهدُ  
الجمالِ؟! أيا عصفورة الوادي سلامٍ سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

عصفورة

داوود مهنا

"رسائل ملوّنة" (بتصرّف)

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

**أولاً: في القراءة والتحليل:**

(تسع وثلاثون علامة)  
(علّمتان اثنتان)

1- حدّد المرسل والمرسل إليه وزمان الإرسال ومكانه.

2- اذكر الحواس التي استعان بها الكاتب في الفقرات الثلاث الأولى مستنداً إلى شاهد واحد على كلّ (أربع علامات) حاسة، ثمّ استنتج من ذلك أهميّة العصافير في الطبيعة.

3- تكرّرت علامة التّعجب في المقطع الثاني. بيّن دلالة ذلك. (ثلاث علامات)

4- أعرب من الفقرتين الأولى والثانية ما تحته خطّ إعراباً نحوياً تاماً. (أربع علامات)

5- أكمل على صورة المثال الأوّل مغيّراً ما يلزم:  
أ. أنت ترى الأطفال يستمتعون بروّيتي.  
ب. أنتما ( ) الفتيات ( ) بروّيتي.  
ج. أنتم ( ) السنابل ( ) بروّيتي.  
د. هما ( ) ولديهما ( ) بروّيتي. (ثلاث علامات)

6- أعد كتابة الجمل الآتية واضعاً بين القوسين مترادفاً للكلمات التي تحتها خطّ:  
أ. نسيم الحقول وعبق ( ) الأزاهير.  
ب. أدر طرفك ( ).  
ج. ابتسامه على ثغور ( ) الأطفال.  
د. ألا تثير رحمتك روّيتي مدّمة ( ). (ثلاث علامات)

7- تكرّرت في الفقرة الرابعة الكلمة " دعني"، اذكر قيمتها الفنيّة وأوضح قيمتها المعنويّة. (أربع علامات)

8- حدّد النمط الغالب في الفقرة الرابعة، ثمّ أضف إليها جملة من إنشائك تستخدم فيهما النّهي. (ثلاث علامات)

9- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصّورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته.  
أيا عصفورة الوادي سلامٌ سأقسم لا أصيد اليوم طيرا

10- يمكن أن يكون العنوان "حقول بأجنحة" ملائماً للنصّ. علّل صحّة هذا الاختيار. (ثلاث علامات)


11- بيّن، بفقرة من إنشائك، موقفك من هواية الصّيد. (ثلاث علامات)

12- الصّورة لسننونة رفيقة جميلة. صفّها بأسلوبك الشّخصيّ وصفاً فنّيّاً (ثلاثة أسطر). (ثلاث علامات)

**ثانياً: في التعبير الكتابي** (إحدى وعشرون علامة)

**الموضوع:** وقع عصفور صغير جريحاً بين يدي صياد... نظر العصفور إلى الصّياد خائفاً مستغيّباً... أخذ الصّياد العصفور إلى بيته، وضمّد جراحه... انطلق به الصّياد إلى الحقل، وودّعه وداعاً مؤثّراً، ثمّ أطلقه... حلّق العصفور في الفضاء فرحاً، وعاد الصّياد إلى بيته سعيداً.

أنشئ من هذه الأفكار قصّة مستخدماً الوصف والسرد والحوار. (200-350 كلمة)  
(لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -2- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

- أولاً:** في القراءة والتحليل:
- (تسع وثلاثون علامة)
- (علامتان اثنتان)
- (أربع علامات)
- (ثلاث علامات)
- (أربع علامات)
- (ثلاث علامات)
- (ثلاث علامات)
- (أربع علامات)
- (ثلاث علامات)
- (ثلاث علامات)
- (أربع علامات)
- 1- المرسل: العصفورة.  
المرسل إليه: الصياد.  
زمان الإرسال: أواخر الربيع.  
مكان الإرسال: أحد الحقول.
  - 2- الحواس التي استخدمها الكاتب:  
- السَّمع: أغنية حب – ألحاني- أغنيات السنابل.  
- الشَّم: عبير الأزاهير – عطر الشَّقق.  
- النَّظر: الجمال الطبيعي – مشهد لطيف – ألوان الطبيعة.  
- اللمس: نسيم الحقول.  
أهمية العصافير استناداً إلى استخدام الحواس.  
أراد الكاتب أن يبين أن العصافير تصنع سعادة الإنسان، فهي التي تكحل عينيه بآيات الجمال، وتطربه بأحلى الأغنيات، وتُسكره بأشهى العطر، وتداعب جوانحه بأرق نسيم. وهكذا فإن الطبيعة بدون أطيافها تستحيل صحراء قاحلة لا حياة فيها.
  - 3- يدلُّ النَّعَب المتكرّر على دهشة العصفورة من سلوك الصياد ممزوجة بتأنيب حادّ لانعدام إحساسه بالجمال، وإمعانه في قتل الأطياف البريئة.
  - 4- الإعراب:  
- الرّسالة: بدل من "هذه" تبعه في حالة النَّصب، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
- همسات: مفعول به للفعل "تسمع" منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.  
- لطيف: نعت "مشهد" تبعه في حالة الجرّ.  
- متنقّلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
  - 5- النَّصريف:  
- أنتما تريان الفتيات يستمتعن برويتي.  
- أنتم ترون السنابل تستمتع برويتي.  
- هما يريان ولديهما يستمتعان برويتي.
  - 6- نسيم الحقول وعبق (رائحة) الأزاهير.  
- أدر طرفك (نظرك).  
- ابتسامة على ثغور (أفواه) الأطفال.  
- ألا تثير رحمتك رويتي مدمّة (مجروحة).
  - 7- القيمة الفنيّة لتكرار الكلمة "دعني" هي توليد إيقاع موسيقي مؤثر.  
القيمة المعنويّة تتجلى في إلحاح العصفورة على الصياد أن يتركها حرّة، وفي ذلك دليل على عناده وتماديّه في تشويه الجمال الطبيعيّ.

- 8- - النَّمط الغالب في الفقرة الرَّابِعة هو النَّمط الإيعازي.  
 - الجملتان المضافتان إلى الفقرة: إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التّعبير.

- 9- أيا عصفوة الوادي سلامّ | رة لوادي | سلامن  
 أيا عصفو | رة لوادي | سلامن  
 / / / | / / / | / / /  
 مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن  
 ساقسم لا أصيد اليوم طيرا | ساقسم لا | أصيد ليوم | م طيرا  
 / / / | / / / | / / /  
 مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن  
 البحر: الوافر  
 الرّوي: الرّاء الممدودة (را /)  
 القافية: / / طيرا

- 10- إجابة حرّة شرط حسن التّعليل وسلامة التّعبير.  
 11- إجابة حرّة شرط حسن التّعليل وسلامة التّعبير.  
 12- إجابة حرّة شرط سلامة التّعبير وفنّيته.

في حال القصور النّغويّ يُحسم ( 1/3 ) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

في القراءة والتحليل:			أولاً-
المجموع	العلامة	المعايير	السؤال
2	1/2 لكل مطلب	- حدّد المرسل والمرسل إليه وزمان الإرسال ومكانه.	1
4	1/4 لكل حاسّة 1/4 لكل مؤثّر 2	- ذكر الحواس الأربع. - ذكر المؤثّرات. - استنتج أهميّة العصافير.	2
3	3	- بيّن دلالة التّعجب.	3
4	1 لكل كلمة	- أعرب الكلمات إعراباً صحيحاً.	4
3	1/2 لكل كلمة	- أكمل التّصريف.	5
3	3/4 لكل كلمة	- ذكر مترادفات الكلمات.	6
4	2 2	- ذكر القيمة الفنّيّة. - أوضح القيمة المعنويّة.	7
3	1 1 لكل جملة	- حدّد التّمط. - أنشأ جملتين.	8
4	2 1 1/2 1/2	- ذكر الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الروي. - عيّن القافية.	9
3	3	- علّل صحّة اختيار العنوان.	10
3	3	- بيّن موقفه من هواية الصّيّد.	11
3	3	- وصف العصفورة وصفاً فنّيّاً.	12
<b>ثانياً- في التّعبير الكتابي:</b>			
9	2 1 1 1 2 1 1	أنشأ المتعلّم قصّة متماسكة والتزم: - سرد وقوع العصفور جريحاً بين يدي الصّيّاد. - وصف خوف العصفور واستغاثته. - سرد تضميد جراح العصفور. - وصف شفاء العصفور. - سرد توديع العصفور في أحد الحقول وتضمين السرد حواراً وجدانيّاً. - وصف تحليق العصفور في الفضاء فرحاً. - وصف مشاعر الصّيّاد.	1
6	2 1 1	- وظّف المكتسبات الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.	2

	2	● استخدم الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة في موضوعه.	
2 1/4	3/4 3/4 3/4	● التّمايز والفرادة: - الغنى بالألفاظ الفنيّة. - الجدّة في المعاني. - التّنويع بين الخبر والإنشاء.	3
2 1/4	3/4 3/4 3/4	● أحسن العرض والتّقديم: - قسّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغاً في بداية كلّ قسم. - رتّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح.	4
1,5	1,5	- اختار عنواناً ملائماً للموضوع.	5
60			المجموع: