المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادّة: لغة عربيّة** **الشهادة: الثانوية العامة** **الفرع: آداب وإنسانيّات** **نموذج رقم -4-** **المدّة : ثلاث ساعات**

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

1. ... إنّ أهمّ ما يجب أن يُتخذ في هذا السبيل، تهيئة النفوس للإقبال على اللغة وعلى تعلّمها واكتساب المهارة فيها، وذلك ببعث الثقة بها وبقدراتها على الوفاء بمتطلبات الحياة وشؤون الحضارة، وإذكاء روح الإعتزاز بها وبتراثها، وتعميق الشعور بالانتماء إليها وبضرورة التمكن منها على أنّها وسيلة الإبداع وبناء الشخصية وتطوير الفرد والمجتمع وإثبات الهوية القومية وتشييد الكيان الحضاري الأصيل. إنّ هذا لا يعني بطبيعة الحال التقليل من شأن اللغات الأجنبيّة فتعلّم هذه اللغات يعتبر من الركائز الأساسيّة للانفتاح على المعرفة الإنسانية وإيجاد التكامل الحضاري، ولكن يعني إيجاد نوع من التوازن في تعلم هذه اللغات، بحيث لا يكون تعلمها على حساب التوهين والتقليل من شأن اللغة القومية أو التنكّر لها أو إجفائها، أو يكون سببًا في خلق ازدواجية لغوية تؤدي إلى زعزعة مكانة اللغة الأم وإلى إيجاد صراع فكري وحضاري بغيض.

2. إنّ العمل على بعث الثقة باللغة القومية وتعزيز الاهتمام بها لا يتحقّق بمجرد الحوار والطرح النظري، وإنّما يجب أن تتجسّد النظرية على الصعيد العملي أيضًا، فاستخدام اللغة القوميّة في التعليم بجميع مراحله وفي التأليف والتثقيف والإعلام، واستخدام هذه اللغة في المعاملات الرسميّة في كلّ مرافق الدولة والتعامل الاجتماعي... كل هذه أمور تبعث الثقة باللغة وتوجّه الأنظار والقلوب إليها وتزيد الاهتمام بها.

3. ولا شكّ في أنّ من أهمّ ما يمكن أن يضاعف من ثقة الفرد واعتزازه واهتمامه بلغته **حقًّا** ويزيد حصيلته من مفرداتها، شعوره بغزارة وسعة تراثها الفكري والإبداعي، وشعوره بامتداد هذا التراث واتّصاله بالحياة الحاضرة وفاعليته في تنشيط الحركة الفكرية وتطوير الأعمال الإبداعية للأمّة، ما يوحي بضرورة الانتماء إليه وإلى لغته.

4. وبالنسبة إلى التراث العربيّ فقد قام عدد كبير من المستشرقين والعلماء والأدباء والمفكّرين العرب بجهود كبيرة في إحياء ونشر العديد من الأعمال الفكرية العربيّة، غير أنّ هذه الجهود بأجمعها لا يكتمل أثرها ما لم يعمّ نفعها، فلا يكفي أن يُبعث النتاج الفكري، ليقبر مرّة أخرى، أو يُكشف عنه ليُلبس قناعًا آخر. لا يكفي أن يُحقّق ويصحّح الكتاب ويطبع ليقبع بعد ذلك في رفوف مكتبات خاصة، أو يبقى رهين المخازن والسراديب منتظرًا من تدعوه النخوة والشهامة لإسعافه وإخراجه إلى النور مرّة أخرى. ولا يكفي أن يُبعث الكتاب إلى الوجود ليسير إلى الناس في كفنه، أو حلّته البالية الصفراء المنفردة، بينما نرى كتابات ضحلة سقيمة أو تافهة رخيصة تبرز في حلل رشيقة أنيقة، فلا بدّ أن يخرج الكتاب في حلة العصر الذي بُعث فيه بشكل يتلاءم وتطورات هذا العصر.

5. ولا بدّ من أن يصاحب حركة إحياء الأعمال الفكرية التراثية ونشرها تشجيع متواصل على جعل تلك الأعمال منطلقات رئيسة لإيجاد أعمال عديدة باللغة القومية نفسها، أعمال تمتزج فيها العناصر الإيجابيّة للحضارة القديمة بإيجابيات الحضارة الجديدة، وتبرز فيها ثمرات العقول والقرائح والقلوب في لغة الجذور **نابضة** بالحياة. ولا شكّ أن نشاط حركة التأليف والتعبير لدى أيّ أمّة وفي أيّ مجتمع لا يمكن أن يتمّ ما لم يكن هناك اندفاع للقراءة وحرص مستمر على اكتساب المعرفة من جميع مصادرها، والتي يعتبر الكتاب أهم مصدر فيها. من هنا جاءت حتمية التشجيع على القراءة والسعي الحثيث لتوفير المادّة المقروءة النافعة.

6. في الوقت ذاته يفترض أن تسعى الدولة لتنقية جميع أجهزتها مما يسيء إلى اللغة القوميّة، وأن تعمل على أن تجعل من هذه الأجهزة منابع صافية يستقي الجمهور منها مفردات لغته سليمة فصيحة صحيحة وافية، كما تجعل منها وسائل لتعزيز دور مصادر الثقافة الأخرى، ورسلاً تدعو إلى الوفاء للغة القومية والتمسّك بها.

د. أحمد محمد المعتوق– سلسلة عالم المعرفة
العدد 212 – آب 1996 (بتصرّف)

أوّلاً- في القراءة والتّحليل: (خمس وأربعون علامة)

1- اشرح العبارتين الآتيتين بحسب ورودهما في السياق: ازدواجيّة لغويّة – لغة الجذور نابضة بالحياة (أربع علامات ونصف)

2- حدّد الكاتب عدّة سبل لتعزيز الثقة باللغة القوميّة، أوضح بإنشائك الشخصي ثلاثة منها. (ست علامات ونصف)

3- أوضح الرسائل التي وجهها الكاتب في الفقرتين الخامسة والسادسة، مبديًا رأيك فيها. (سبع علامات)

4- عمد الكاتب إلى أسلوب التشخيص في الفقرة الرابعة، وضّح ذلك من خلال ثلاثة أمثلة، مبيّنًا قيمتها. (أربع علامات ونصف)

5- تقوم الفقرة الرابعة على جملة من التناقضات؛ ارصدها واذكر الغاية منها على المستويين الفني والمعنوي. (أربع علامات ونصف)

6- لخّص الفقرتَين الثانية والثالثة إلى حدود الربع مراعيًا أصول التلخيص. (ستّ علامات ونصف)

7- اخْتَرْ عنوانًا مناسبًا للنص وسوّغ اختيارك. (علامتان ونصف)

8- حدّد نمط التعبير الغالب على النص، من خلال ثلاثة مؤشرات مقرونة بالشواهد الموضّحة. (أربع علامات ونصف)

9- اعرب ما تحته خط في النص إعرابًا وظيفيًّا **(حقّاً – نابضة)**. (أربع علامات ونصف)

ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ (ستّ وثلاثون علامة)

اخترْ واحدًا من الموضوعَيْن الآتييْنِ، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول: يقول الدكتور أحمد محمد المعتوق:

" إنّ العمل على بعث الثقة باللغة القومية، وتعزيز الاهتمام بها لا يتحقّق بمجرّد الحوار والطرح النظري، إنّما يجب أن تتجسّد النظرية على الصعيد العملي.. "

توسّع في شرح هذا القول، مبيّنًا أهمية تعزيز الثقة باللغة القومية على مستوى الفرد والوطن، مقترحًا سلوكين إجرائيين يحققان هذه الغاية.

الموضوع الثاني: أباللغة العربية تفضل أن تدرس علوم الغرب، أم باللغة الأجنبية؟

تحت هذا العنوان، توسّع في الإجابة عن هذا السؤال شارحًا هذين التوجّهين، واتّخذ موقفًا نقديًا ثالثًا، وادعم رأيك الشخصيّ بالحجّة والدّليل.

ثالثًا- في الثّقافة الأدبيّة العالميّة (تسع علامات)

انطوت ليلتي وأنا أتقلّب على سرير الألم، فأثقل التّعب عينيّ، أمّا قلبي المثقل بالهموم، فلم يتأهّب بعد لملاقاة الصّباح بأفراحه الجمّة.

أسدِلْ ستارًا على هذا النّور، وأبعِد عنّي هذا البريق السّاطع، ورقصة الحياة. دعْ عباءة الظّلام الرّقيقة تغمرني بطيّاتها، وتغطّي حزني بعيدًا من ظلم هذا العالم.

طاغور – جنى الثمار – 45-

وضّح أبرز معالم الحالة النّفسيّة الّتي تعتري الكاتب، وتَبَيَّنِ الهدف الأسمى الّذي يسعى إليه.

المركز التربوي للبحوث والإنماء	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللّغة العربيّة وآدابها	المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -4- المدّة : ثلاث ساعات

أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
	أوّلًا- في القراءة والتّحليل		
1	- ازدواجية لغوية: وجود لغتين تؤثران سلبًا إحداهما في الأخرى. - لغة الجذور نابضة بالحياة: اللغة الأم لغة حية متطورة.	2 1/4 لكل عبارة	4,5
2	- استخدام اللغة في التعليم بجميع مراحله. - استخدام اللغة الأم في التأليف والتثقيف والإعلام. - أن تقوم الدولة بتنقية أجهزتها من كل ما يسيء إلى اللغة القومية. - الشعور بغزارة وسعة تراثها الفكري والإبداعي واتصاله بالحياة. - استخدام اللغة في المعاملات الرسمية في كل مرافق الدولة.	2 لكل سبيل 1/2 للصياغة	6,5
3	- الدعوة إلى التأليف باللغة الأم. - الدعوة إلى القراءة والتشجيع عليها وتوفية المادة المقروءة النافعة. - دعوة الدولة إلى حماية اللغة من خلال تطهير مؤسساتها من كل ما يسيء إلى اللغة. رأي حرّ .	2 لكل رسالة 1 لإبداء الرّأي	7
4	- يبعث النتاج الفكري – يقبر مرة أخرى – يلبس قناعًا – يسير إلى كفنه – حلته البالية - كتابات سقيمة. - هذه التشخيصات تمثلت من خلال الاستعارات، التي لها دور في إبراز المعنى وتقريبه إلى الأذهان من خلال المشاركة بين الإنسان والجماد، هذا فضلا عن دورها في إبعاد الملل وكسر حدة الجمود التي فرضها الموضوع وإحياء النص وإضفاء نوع من الخيال عليه.	2 1/4 لكل شاهد 2 1/4 للقيمة	4,5
5	- يبعث النتاج الفكري ≠ يقبر مرة أخرى. - يكشف عنه... ≠ يلبس قناعًا... - يصحح الكتاب ويطبع... ≠ يقبع رهين المخازن والرفوف - يبعث الكتاب ≠ يسير في كفنه. - حلته البالية الصفراء ≠ حلل رشيقة أنيقة - القيمة المعنوية: المقارنة بين النتاج الفكر الحي والميت بغية الإقناع بضرورة الإقبال على الإنتاج وتشجيعه وبعثه بأبهى الحلل سعيًا إلى تطوير اللغة وتعزيز الثقة بها. - القيمة الفنيّة: الجرس والإيقاع الموسيقي.	1,5 لإبراز التناقضات 1,5 للقيمة المعنوية 1,5 للقيمة الفنية	4,5
6	- بعث اللغة القومية وتعزيزها عمليًّا من خلال استخدامها في كل مرافق الدولة. - الشعور بغزارة التراث الفكري واتصاله بالحياة يعزز انتماء الفرد إليه وإلى لغته (28كلمة)	3 1/4 3 1/4	6,5
7	- العنوان المناسب: اللغة الأم وعودة الثقة – تعزيز الثقة باللغة الأم -... - النص باكمله يحاول التركيز على أهمية إعادة الثقة باللغة الأم وتعزيز الاهتمام بها	1 للعنوان 1,5 للتّسويغ	2,5
8	- النمط برهاني مؤشراته: - وجود رأي للكاتب يريد الإقناع به (ضرورة بعث الثقة باللغة الأم وتعزيز الثقة بها) - استخدام المحاجة والإقناع من خلال الأمثلة والحجج والبراهين (أسلوب الشرط– المقارنات...) - استخدام الروابط المنطقية (توكيد– تعارض– استنتاج...) - انفعال الكاتب وذاتيته (ضمائر المتكلم: نرى– بث رأيه في كل مكان...) - كثرة الأساليب الدالة على النفي والتأكيد (إن – لا بد – لا شك – لا يكفي – لا يتحقق)	1,5 لتحديد النمط 1 لكل مؤشر مع الشاهد (ثلاثة مؤشرات)	4,5
9	- حقًّا: مفعول مطلق (التأكيد) - نابضة: حال منصوبة (تبيان هيئة اللغة وحالها)	2 1/4 لكل كلمة	4,5

ثانيًا- في التّعبير الكتابيّ			
1	**الموضوع الأوّل:** **المقدّمة:** - اللغة القومية مهمة ودورها كبير... - ما هي السبل التي تؤدي إلى تعزيز الثقة بها والاهتمام...؟	3 3,5	6,5
2	**صلب الموضوع:** - شرح القول بتوسّع. - تعزيز الثقة باللغة القومية مهم وضروري لأنها مرآة الشعوب ومخزن تراثها... - تعزيز الثقة ليس بالنظريات فحسب بل بالتطبيق العملي... - من خلال فرضها لغة رسمية وحيدة في الدوائر الرسمية والمعاملات ومختلف مرافق الدولة. - من خلال وسائل الإعلام على اختلاف أنواعها (ترويجًا- وتأليفًا وإبداعًا..)	3 5 5 5 5	23
3	**الخاتمة:** - اللغة مرآة الأمة... - رقي اللغة يعني رقي الأمة... - هل تعي الشعوب أهمية اللغة وتسعى إلى تعزيزها...؟	2 2 2,5	6,5
1	**الموضوع الثاني:** **المقدّمة:** - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع - طرح الإشكاليّة التي نتجت منه.	3 3,5	6,5
2	**صلب الموضوع:** شرح القول: - تفصيل القول على ايجابيات تدريس العلوم الغربية باللغة العربية. - سلبيات هذا التوجّه. - اتخاذ موقف ثالث وتعليله.	**8** **8** **7**	**23**
3	**الخاتمة:** - خلاصة لما سبق من أفكار. - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع	**3** **3,5**	6,5
ثالثًا- في الثّقافة العالميّة:			
9	- معاناة داخليّة أقضّت مضجع الكاتب وأنهكت قواه، وجثمت على قلبه، فبات غير مؤهّل لمباشرة حياة جديدة مفعمة بالفرح. - يضيق ذرعًا بالحياة المادّيّة المترعة بالملذات الصّفيقة، والخادعة ببريقها الزّائف وصخبها الدّاوي: "أسْدِلْ ستارًا على هذا النّور..." - إنّه يسعى إلى الانعتاق من هذه الحياة عبر فاصل من الظّلام يعتريه من كلّ ناح، ويستر قلقه وكآبته، ويبعده عن العالم المادّيّ الّذي أثقله بتعسّفه وجوره. - واضح تمامًا أنّ الكاتب يواجه صراعًا وجوديًّا داخليًّا حادًّا في سعيه إلى الخلاص من عالم المادّة للارتقاء إلى عالم الرّوح والنّور الحقيقي.	**2,5** **2,5** **2,5** **1,5**	
90	**يُحسم حتّى ثلث العلامة بحسب درجة القصور اللّغويّ.**	**المجموع**	