


<p>المادّة: لغة عربيّة الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيّات نموذج رقم -3- المدة: ثلاث ساعات</p>	<p>الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم: اللّغة العربيّة وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطوّرة)

الطّلاس¹

جئتُ، لا أعلمُ مَنْ أَيْنَ، ولكنّي أتيتُ

ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيتُ

وسأبقى سائراً إن شئتُ هذا أم أيتُ

كيف جئتُ؟ كيف أبصرتُ طريقاً؟

لست أدري

أجيدُ أم قديمٌ **أنا** في هذا الوجود

هل أنا حُرٌّ طليقٌ أم أسيرٌ في قيود

هل أنا قائدٌ نفسي في حياتي أم مقود

أتمتُ أيّ أنتمي أدري ولكن...!

لست أدري!

أتراني قبلما أصبغتُ إنساناً سويّاً؟

أتراني كنت محمّواً أم تُرانني كنت شيئاً²؟

ألهذا اللّغز حلٌّ أم سيبقى أبديّاً؟

لست أدري... ولم إذا لست أدري؟

لست أدري!

إنّني جئتُ وأمضي وأنا لا أعلمُ

أنا لغزٌ وذهابٌ كمجيبٌ طلاسُ

والذي أوجد هذا اللّغز لغز أعظمُ

لا تجادل **نور** الحجّي³ من قال إنّي

لست أدري!

إيليا أبو ماضي

"الجلول" 1972

¹ - الطّلاس جمع طلاس، وهو لغز لا حلّ له.

² - شيئاً: شيئاً.

³ - الحجّي: العقل، الفطنة.

أولاً- في القراءة والتحليل:

(خمس وأربعون علامة)

(ست علامات)

(ست علامات)

(ست علامات)

(تسع علامات)

(ست علامات)

(ست علامات)

(ست علامات)

1- قَدِّمِ لِلنَّصِّ بِدِرَاسَةِ الحَوَاشِي.

2- ادرِس النَّسْقَ الطَّبَاعِيَّ لِلنَّصِّ.

3- اِرْصُدْ مَوْشِرَاتِ جَهْلِ الْإِنْسَانِ بِمَنْشَتِهِ وَمَصِيرِهِ فَضْلاً عَنِ الْجَبْرِيَّةِ الَّتِي يَخْضَعُ لَهَا، وَاشْرَحْ مَضْمُونِ (المقطع الأول).

4- فِي المَقَاطِعِ 2، 3 ثَنَائِيَّاتٍ مُتَعَارِضَةٍ. عَدِّدْهَا، وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِشْكَالِيَّةِ الَّتِي عَبَّرَتْ عَنْهَا القَصِيدَةُ.

5- اُدْرِسْ تَوْزِيعَ الْإِنْشَاءِ فِي القَصِيدَةِ، وَعَلِّ نُدْرَتَهُ فِي المَقْطَعِ الْأَخِيرِ.

6- اُعْرَبِ الكَلِمَاتِ المِشَارِ إِلَيْهَا بِخَطِّ.

7- قَطِّعِ السُّطْرَيْنِ 1، 2 مِنَ المَقْطَعِ الثَّلَاثِ قَطْطِيْعًا عَرُوضِيًّا وَحَدِّدِ التَّفْعِيْلَاتِ وَالرُّوِي.

ثانياً- في التعبير الكتابي :

(ست وثلاثون علامة)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم عالجهم:

الموضوع الأول: اشرح المقطع الأخير شرحاً وافياً، ثم ادرُس وناقش قدرة الإنسان على

الوصول إلى يقين ثابت في ما خصَّ المضامين التي عبَّرت عنها القصيدة دنيوياً وماورائياً.

الموضوع الثاني:

قيل: "الكلمة عند أبي ماضي مقيدة بالمعنى، شأن الكلمة العلمية، إنه يكتب بعقله، لا بشروده

وانخطافه، يكتب بوعيه لا باعترابه خلف جدران الصمت والتجربة النفسية المزلزلة"

أنشئ نصاً تناقش فيه هذا القول منطلقاً من قصيدة الطلاس لأبي ماضي.

(تسع علامات)

ثالثاً- في الثقافة الأدبية العالمية :


ادرس المقطوعة التالية دراسة تحليلية:

عندما كنت شاباً كانت حياتي تُشبه زهرة، زهرة تفقد ورقة أو اثنتين من أوراقها الوافرة ولا تشعر أبداً بخسارتها حين يأتي نسيم

الربيع ليتسول عند بابها.

والآن عند نهاية الشباب تُشبه حياتي ثمرة ليس لها ما توفره، فهي تنتظر أن تبذل نفسها كاملة مع كل ما تحمل من حلاوة.

طاغور "جنى الثمار" (2)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم -3- المدة: ثلاث ساعات</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز العربي للبحوث والدراسات</p>
---	--	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

المجموع	جزء العلامة	عناصر الإجابة ومعاييرها	السؤال
6	1 2 2 1	<p>أولاً- في القراءة والتحليل: قصيدة للشاعر أبي ماضي. العنوان يوحي مضامين تتناول قضايا مستعصية كل الحل، مستنلة من ديوان يعود إصداره إلى الربع الأخير من القرن الماضي. اسم الديوان يوحي بتوجه الشاعر الرومنسي نحو الطبيعة من خلال اختيار كلمة "الجداول". القصيدة قريبة الألفاظ لأنّ الشارح أعطى تفسيراً لثلاث كلمات فقط.</p>	1
6	2 2 2	<p>القصيدة قائمة على مبدأ السطر لا الشطر. وهي رباعية المقاطع تنتهي بلازمة "لست أدري" متكررة أربع مرات. تنوع فيها حرف الروي بين "تاء" و"دال" و"ياء" و"ميم".</p>	2
6	2 2 2 للشرح	<p>مؤشرات جهل الإنسان: لا أعلم، كيف جنّت، كيف أبصرت، لست أدري. مؤشرات الجبرية: جنّت، لكنني، فمشيت، سأبقى سائرًا، شئت أم أبيت. لقد جاء إلى هذه الدنيا جاهلاً الكيفية من جهة، وجاهلاً كيف وهو في هذا العالم الذي يخوض غماره. مجيئه لم يكن له يد فيه، مشى قسرًا في طريق رُسم له. وهو يسير مرغمًا في هذه الطريق شاء أم أبى.</p>	3
9	3 للرصد 6 للشرح	<p>الثنائيات المتعارضة هي: أجديد ≠ أم قديم قائد نفسي ≠ مقود محوًا ≠ شيئًا طليق ≠ أسير أدري ≠ لست أدري لغز ≠ حلّ</p> <p>الإشكالية التي قامت عليها القصيدة هي: هل في مقدور الإنسان أن يصل إلى حلّ هذه القضايا الماورائية؟ وجوده، مغزى هذا الوجود، فكيف كان ماضيه؟ هل هو طارئ على هذه الدنيا؟ عبرت القصيدة عن هذه التساؤلات في سلسلة من الاستفهامات الحقيقية التي تمحورت حول قدم الشاعر في هذا الكون أو أنّه طارئ وجديد، حول مدى حرية الاختيار عنده، هل كان شيئًا قبل أن يكون، هل هو حرّ في خلق أفعاله أم مجبر عليه، وهو لا يدري لماذا لا يدري لأنّ لا شأن له في ذلك.</p>	4
6	2 لتعداد الانشاء 4 للشرح	<p>تسعة استفهامات في القصيدة ونهْي واحد. تسعة استفهامات قامت عليها المقاطع الثلاثة الأولى وكلها حقيقية لأنّ القصيدة أصلاً تقوم على مبدأ أنّ الإنسان عاجز عن أن يصل إلى إجابات شافية عن تساؤلات دارت حول ماهية وجوده وكيفيته (م1) هل كانت له حياة أم قبل ذلك. هل هو خالق أفعاله (م2) وأنهاها بتساؤل مُمضٍ عن امكانية وجود أمل له في الوصول إلى يقين ثابت. الطريف أنّ التركيب الانشائي الوحيد في المقطع الأخير جاء نهْيًا ودعوة إلى الكف عن هذه التساؤلات لأنّ العقل عاجز عن ذلك (لا تجادل).</p>	5
6	علامتان لكل اعراب	<p>- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال لصاحبها تاء المتكلم في الفعل "جنّت". - أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. - ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.</p>	6

6	2 للتقطيع	أثرائي قبلما أصبَحْتُ إنسانًا سويًا أثرائي قبلما أضُنُّ بجحت إنسا نن سوييا / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن
	2 للكتابة العروضية	أثرائي كنت محوًا أم أثرائي كنت شيا أثرائي / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن	أثرائي / / / / فاعلاتن
	2 للتفعيلات والروي	تفعيلة: فاعلاتن _ الروي: الياء المطلقة.			

ثانيًا- في التعبير الكتابي

6,5	3 3,5	الموضوع الأول: المقدمة: أسئلة وجودية رافقت الإنسان. نجاح في الوصول إلى بعض الحقائق. مسيرة طويلة من المحاولات. ترى ما مدى قدرة الإنسان على الإجابة عن هذه الأسئلة؟	1
23	11 12	صلب الموضوع: 1- شرح المقطع لن يقيض لي الوصول إلى يقين ثابت، أنا لغز أبدي وذهابي كمجني لا تفسير له. علة هذا اللغز هو اللغز الأكبر الذي ليس وصول إليه. لذا علينا الاقتناع بما قسم لنا من علاقة. وصاحب العقل الراجح هو من عرف حدود قدرته الفعلية فتوقّف هنا ولم يحاول اجتياز حدود لا يقبل له بما وراءها. 2- المناقشة - من واجب العقل الانساني فتح كل الأبواب، والوصول إلى كلّ ما يحيط بالكون من أسرار. - قدرة العقل الانساني تقف عند حدود معينة. - للعلوم سيرورتها، واكتشاف أسرار الطبيعة واجب علينا. - الماورائي سبيله اليقين والايمان والقبول والتسليم بمشيئة الخالق وقدرته، التصديق.	2
6,5	3 3,5	الخاتمة: - العلم يفسر الظواهر والأسباب ويحدّد النتائج. - التطور سنة الطبيعة. - ما مدى قدرة الانسان على سبر غوار المورائيات. - إجابة السؤال كائنه في التسليم والإيمان. - هل ستفنع هذه الإجابة العقل الانساني على الكف عن محاولة طرح الأسئلة في كل عصر وأوان؟	3
6,5	3 3,5	الموضوع الثاني: المقدمة: مقدمة عامة تمهّد للموضوع طرح الاشكالية التي نتجت منه .	1
23	11 12	صلب الموضوع: شرح القول: - هل تقيّدت الكلمة عند أبي ماضي بالمعنى؟ كيف؟ هل ساد العقل والوعي على ما عداهما من شرود وانخفاف؟ وكيف تجلّى ذلك في هذه القصيدة؟	2
6,5	3 3,5	الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار. فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	3

9	4,5 للتحليل 4,5 للأسلوب	النصّ خبر يورده طاغور عن حياته، وقرينته نقل معلومة إلى القارئ. المعلومة هي هنا عن طاغور في مرحلتي الشباب والكهولة لذا ينقسم النصّ إلى فقرتين لكل مرحلة فقرتها: الشباب والشيخوخة. لم يكن طاغور يكثر في بداية حياته، العمر أمامه والمدى واسع شاسع. أمّا في الكهولة، فالزهرة أصبحت ثمرة وهو على استعداد ليعود إلى الله واهباً نفسه. لا بدّ من الإشارة إلى دور الطبيعة في إبراز أفكار الكاتب وإغنائها: زهرة، ورقة، نسيم الربيع، ثمرة حلاوة.	
90	المجموع	بحسب درجة القصور اللغوي يُحذف حتى ثلث العلامة.	