

الاسم: مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
الرقم: المدة: ساعتان ونصف

Dans l'histoire de la littérature, et particulièrement dans celle du XX^{ème} siècle, de grands artistes se sont engagés sans réserve pour dénoncer des injustices et contribuer au changement social. Sandrine Tilman, professeure à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, montre dans ce texte que l'engagement littéraire est devenu difficile à caractériser à l'ère actuelle.

1 Même si le XX^{ème} siècle, en raison des nombreux combats idéologiques qui se sont succédé, est souvent considéré comme « Le siècle de la littérature politique », cela ne doit pas pour autant faire oublier l'importance que la littérature a eue, de tout temps, dans la défense des droits humains. Maints écrivains, depuis l'Antiquité, se sont en effet illustrés en dénonçant dans leurs écrits les
5 injustices de leur temps. [...] À travers leur combat littéraire et social, ces hommes sont devenus de véritables guides spirituels et intellectuels, mais également des personnalités publiques agissant là où la défense de l'homme n'était pas assurée par d'autres.

Aujourd'hui, au XXI^{ème} siècle, l'engagement en littérature nous paraît peut-être moins évident, ou du moins plus confus.

10 Sur le marché du livre d'abord, les œuvres de qualité côtoient, sans distinction, des littératures dites « de gare » ou de pur divertissement, toujours plus présentes sur les comptoirs. Impossible de s'y retrouver. Suivant la loi de la consommation, un produit en chasse un autre et nous sommes submergés, noyés par le flot irréfrenable des romans, autobiographies de stars et essais en tous genres qui se succèdent jour après jour : « La littérature est maintenant seulement perçue comme un produit
15 à consommation immédiate, comme un divertissement ou une information éphémères¹ qui sont périmés² aussitôt apparus. » affirme Raczymov. Il s'ensuit, pour l'auteur engagé, une difficulté croissante à faire entendre la parole militante qui sous-tend son travail. [...]

Par ailleurs, l'acte de lecture doit aujourd'hui faire face à des pratiques médiatiques toujours plus accrocheuses telles que la télévision et l'univers multimédia. Dans ces conditions, le livre engagé
20 n'offre évidemment pas la même réponse aux besoins d'immédiateté auxquels ces dernières nous ont habitués. Le danger serait alors, pour l'écrivain peinant à rivaliser avec de tels outils récréatifs, de se soumettre au désir d'un lectorat peu exigeant, avide d'instantané et de plaisirs futiles. [...]

Enfin, l'écrivain est petit à petit dépossédé de son statut d'intellectuel « privilégié » au profit d'autres figures de référence : le scientifique, le politique, le journaliste, le présentateur TV,
25 l'amuseur public, le footballeur, etc. Son opinion n'est plus forcément reconnue comme éclairée, c'est-à-dire gage de vérité et de sagesse. Il fait désormais partie d'un ensemble très vaste des « détenteurs de vérités » dont il a perdu l'exclusivité. [...]

Il semblerait donc que la figure de l'écrivain engagé soit à l'image du XXI^{ème} siècle qui se fissure, s'effrite³ et s'égaré dans l'océan des problèmes toujours plus complexes et plus criants. [...]
30 Cependant, certains hommes et femmes de lettres utiliseront toujours leur plume pour faire entendre la voix de la vérité et celle de la liberté. Refuseront de sacrifier l'autonomie de leur art à l'aveuglement et à l'asservissement politique ou social. Militeront contre l'immobilisme intellectuel, graine de la négation de l'esprit humain. Et même si leur impact nous semble insignifiant, il est déjà à lui seul le symbole de la révolte et de l'insoumission, c'est-à-dire de la redéfinition même de
35 l'existence.

Sandrine Tilman, juin 2012

1. éphémère : qualifie tout ce qui a une courte durée, tout ce qui est momentané
2. périmé : qui n'est plus d'actualité, qui a une date de consommation
3. s'effrite : se dégrade

I-Questions

(11 pts ½ + ½ Présentation matérielle)

1- En vous basant sur le texte, dites pour chacune des propositions suivantes si elle est vraie ou fausse. Justifiez en citant le texte quand c'est faux.

1pt ½

- a. Depuis l'Antiquité, les hommes de lettres n'ont jamais défendu dans leurs écrits les droits de l'homme.
- b. Au XXI^{ème} siècle, l'engagement des écrivains devient une mission plus facile et plus claire.
- c. Bien que certains écrivains du XXI^{ème} siècle se trouvent confrontés à plusieurs difficultés, ils continuent à lutter pour la vérité et la liberté.

- 2- Lisez le texte puis **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse :
- A- En relisant la citation entre guillemets (L. 14-16), on comprend que de nos jours, la littérature :**
- est un moyen de se cultiver.
 - est devenue un produit qui se consomme sur-le-champ.
 - ne sert pas à communiquer une information passagère.
- B- Au XXI^{ème} siècle :**
- l'écrivain continue à être le seul messenger recherché par le commun des mortels.
 - l'écrivain est la seule autorité digne de confiance.
 - l'écrivain est désormais une référence parmi beaucoup d'autres.
- 3- Le thème de ce texte est « la littérature engagée ». **Montrez-le en relevant**, dans les lignes 1 à 9, six expressions qui s'y rapportent. 1pt
- 4- a. **Relevez** les indicateurs temporels présents dans les lignes 1 et 4 puis **précisez** le rôle que l'auteure attribue à la littérature à chacune des époques citées. 1pt ½
- b. La situation est-elle la même au XXI^{ème} siècle? **Relevez**, dans le deuxième paragraphe, les expressions contenant des adjectifs évaluatifs qui justifient votre réponse. **Quelle image** l'auteure donne-t-elle donc de la littérature engagée actuellement? 1pt ½
- 5- Dans les lignes 10 à 27, **donnez** la valeur des connecteurs logiques qui introduisent les difficultés actuelles rencontrées par l'écrivain engagé puis **reformulez** ces difficultés. 2pts
- 6- **Relevez** l'énumération qui se trouve dans les lignes 28-29 et les expressions à sens négatif figurant dans les lignes 30 à 35 puis **dites** quelle image du XXI^{ème} siècle ce relevé révèle. 1pt ½
- 7- a. **Relevez**, dans le dernier paragraphe, les expressions à sens positif. ½ pt
- b. **Justifiez** l'emploi du futur simple utilisé dans ce même paragraphe. ¼ pt
- c. **Partant des réponses obtenues, déterminez** la mission attendue de la littérature contemporaine. ¾ pt

II- Production écrite

Traitez au choix l'un des sujets proposés.

(8pts)

Votre texte fera 25 - 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250 - 400 mots, +/- 10%)

Sujet 1 : Bien qu'on vive « dans un siècle qui se fissure, s'effrite et s'égaré dans l'océan des problèmes », certains ont toujours confiance en la littérature et la croient capable de servir le bien commun des hommes.

Partagez-vous ce point de vue? Votre réponse prendra la forme d'un développement argumenté illustré d'exemples.

Sujet 2 : Les écrits sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram,...) ont actuellement le pouvoir d'interpeler un grand nombre d'internautes de différentes catégories d'âge qui réagissent et agissent.

Racontez une expérience personnelle qui montre que les réseaux sociaux peuvent parfois jouer le rôle qu'a joué dans le temps la littérature engagée.

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	(2 pts ½)
Cohérence	(2 pts ½)
Utilisation correcte des outils de la langue	(2 pt ½)
Mise en page et lisibilité	(½pt)

الرقم:

<p>1.5.1</p>	<p>في ظل غياب المفاهيم الجسدية التي تعكس انفعالاً في الأدب، فإنها تفتقر إلى التفاعل مع الواقع، وتكون الأدب في ليبيا انعكاساً للواقع الاجتماعي والسياسي، وليس انعكاساً للواقع الثقافي، كما هو الحال في الأدب العالمي. (ص. 8 (9), 4-5)</p>		
<p>1.5.a</p>	<p>المفاهيم الأدبية الحديثة في الأدب الليبي هي انعكاساً للواقع الاجتماعي والسياسي، وليس انعكاساً للواقع الثقافي، كما هو الحال في الأدب العالمي. (ص. 8 (9), 4-5)</p>		
<p>1.5. b</p>	<p>المفاهيم الأدبية الحديثة في الأدب الليبي هي انعكاساً للواقع الاجتماعي والسياسي، وليس انعكاساً للواقع الثقافي، كما هو الحال في الأدب العالمي. (ص. 8 (9), 4-5)</p>		
<p>1.5. a</p>	<p>المفاهيم الأدبية الحديثة في الأدب الليبي هي انعكاساً للواقع الاجتماعي والسياسي، وليس انعكاساً للواقع الثقافي، كما هو الحال في الأدب العالمي. (ص. 8 (9), 4-5)</p>		
<p>1.5. b</p>	<p>المفاهيم الأدبية الحديثة في الأدب الليبي هي انعكاساً للواقع الاجتماعي والسياسي، وليس انعكاساً للواقع الثقافي، كما هو الحال في الأدب العالمي. (ص. 8 (9), 4-5)</p>		