

الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
المدة ثلاث ساعات

Liberté surveillée¹

Léonie, dite Léo, femme célibataire de 47 ans, vit avec sa sœur Yvonne et son beau-frère Georges, à Paris. Tous les trois sont très attachés à Michel dit Mik, 22 ans, fils de Georges et d'Yvonne. Juste avant cet extrait de scène, ils sont morts d'inquiétude parce que Michel, sans prévenir, n'est pas rentré depuis la veille. Léo émet l'hypothèse d'une aventure amoureuse...

- 1 **YVONNE.-** Tu mens. J'ai toujours été pour Michel un camarade. Il peut tout me dire ...
LÉO.- Aucune mère n'est le camarade de son fils. Le fils devine vite l'espion² derrière le camarade et la femme jalouse derrière l'espion.
YVONNE.- Je ne suis pas une femme aux yeux de Mik.
- 5 **LÉO.-** C'est ce qui te trompe. Michel n'est pas un homme à tes yeux. C'est le petit Michel que tu portais dans son lit et que tu laissais entrer et jouer dans ton cabinet de toilette. Aux yeux de Michel tu es devenue femme. Et c'est là que tu as eu tort de n'être pas coquette. Il t'a observée, jugée. Il a quitté la roulotte.
YVONNE.- Et où le pauvre Michel trouverait-il le temps de se consacrer à cette femme mystérieuse ?
LÉO.- Le temps est élastique. Avec un peu d'adresse on peut avoir l'air d'être toujours dans un endroit et être toujours dans un autre.
- 10 **YVONNE.-** Il rapporte des dessins de ses cours.
LÉO.- Trouves-tu Mik très, très doué pour le dessin ?
YVONNE.- Il est doué pour une foule de choses.
LÉO.- Justement. Il a des dons de touche-à-tout. Les pires. Et, de plus, il appartient à une génération qui confond la poésie et l'ivresse de ne rien faire. Michel est d'une génération qui flâne. Cette génération est loin d'être bête. Crois-tu qu'il rapporterait le genre de dessins qu'il rapporte s'il se rendait au cours? Je suis certaine qu'il en rapporterait d'autres. [...]
- 15 **YVONNE.-** Michel travaille.
LÉO.- Non. Michel ne travaille pas. Et tu ne veux pas qu'il travaille. Tu ne tiens pas à ce qu'il travaille.
- 20 **YVONNE.-** Voilà du nouveau.
LÉO.- Tu as toujours empêché Michel de prendre du travail.
YVONNE.- Pour ce qu'on lui offrait.
LÉO.- On lui offrait des places de débutant et où il pouvait gagner de quoi vivre.
- 25 **YVONNE.-** Je me suis renseignée chaque fois. Ces places étaient stupides et le mettaient en contact avec une quantité de gens de cinéma, de gens d'automobile, de gens affreux.
LÉO.- Ici nous approchons de la vérité. Nous sommes moins loin du mensonge. Tu redoutais de voir Michel prendre le large. Tu le voulais dans tes jupes. Tu voulais qu'il quitte la roulotte le moins possible. Et tu l'as découragé de chercher une situation. [...] Lui en as-tu donné souvent l'occasion? As-tu cherché à ce qu'il rejoigne des bandes de jeunes gens et de jeunes filles? Avais-tu admis d'envisager son mariage?
- 30 **YVONNE.-** Le mariage de Mik!
LÉO.- Parfaitement. Beaucoup de jeunes gens se marient à vingt-trois ans, vingt-quatre, vingt-cinq ans ...
YVONNE.- Mik est un bébé.
LÉO.- Et s'il ne l'était plus?
YVONNE.- Je serai la première à lui chercher une femme ...
- 35 **LÉO.-** Oui. Une jeune fille bien laide et bien stupide qui te permettrait de garder ton rôle et de surveiller ton fils.
YVONNE.- C'est faux. Michel est libre. Dans la mesure où je peux laisser libre un garçon très naïf et très recherché.
LÉO.- Je te mets en garde, n'essaie pas de chambrer³ Michel. Il pourrait s'en apercevoir et t'en vouloir.

Jean Cocteau, *Les Parents terribles*, 1934, Acte I, scène 2, Édition Gallimard

1-liberté surveillée: liberté partielle ou conditionnée, semi-liberté 2- espion: personne chargée de surveiller les actions, les paroles d'autrui 3- chambrer: isoler, enfermer dans une chambre

I-Questions

10 pts dont 1/2 pt pour la présentation

- 1- En vous appuyant sur le paratexte et le texte, **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse : 3/4pt
- Ce texte est extrait :
 - d'une pièce de théâtre
 - d'un roman
 - d'un discours authentique
 - Le thème traité dans le texte est
 - la liberté d'expression
 - la liberté amoureuse
 - la liberté au sein de la famille
 - Les personnages principaux de cet extrait sont
 - Georges, Yvonne, Léonie et Michel
 - Yvonne et Léonie
 - Yvonne, Léonie et Michel

- 2- Le texte de Cocteau s'ouvre sur la réplique d'Yvonne. **Imaginez** et **formulez** la réplique de Léo qui précède celle d'Yvonne. 1/2pt
- 3- **Répondez** par vrai ou faux et **justifiez** quand c'est faux en citant le texte et/ ou le paratexte. 1 1/2pt
- a. Léo est convaincu qu'une mère ne peut jamais être la confidente de son fils.
- b. Selon Léo, Yvonne ne veut pas que son fils travaille parce qu'elle veut le garder à ses côtés.
- c. Aux yeux d'Yvonne, Michel est devenu homme et il est prêt à se marier.
- d. Yvonne pense que Michel est complètement libre.
- 4- Dans les lignes 14 à 21, le verbe « travailler » est porteur de deux sens différents. **Faites correspondre**. 1/2pt
- Pour Léo, travailler c'est • • exercer une activité professionnelle, un métier.
- Pour Yvonne, travailler c'est • • occuper son temps dans diverses activités.
- 5- Dans les lignes 1 à 25, **reformulez** les arguments ou les contre-arguments manquant au tableau suivant : 1pt 1/2

arguments d'Yvonne	contre-arguments avancés par Léo
Michel a toujours été proche de sa mère et pouvait se confier à elle.	A-
B-	Celui qui veut faire quelque chose trouve le temps nécessaire. Et d'ailleurs Michel peut être dans un endroit et dire à sa mère qu'il est dans un autre.
Michel travaille.	C-

- 6- En vous appuyant sur ce qui précède, **dites** en quoi consiste le désaccord entre les deux sœurs, Yvonne et Léo. 1pt
- 7- a. **Relevez**, dans les répliques de Léo (L.19 à 27), les groupes verbaux dont le sujet grammatical est « tu » et qui sont révélateurs du caractère de la mère de Michel. 1pt 1/4
- b. **Précisez** la valeur des phrases interrogatives dans la réplique de Léo (L.26-29) et **identifiez** le domaine auquel se rattache chacune d'elles. 1pt 1/4
- c. En vous appuyant sur les réponses obtenues en a. et b., **dites quelle** image d'Yvonne ce relevé révèle. 3/4 pt
- d. **Quel rôle** Léo joue-t-elle envers sa sœur ? 1/2pt

II- Production écrite *Traitez au choix l'un des deux sujets suivants.*

6pts 1/2

Votre texte fera 25 à 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250-400 mots)

Sujet 1 : Certains jeunes pensent qu'être libre c'est se débarrasser des chaînes. Selon eux, la liberté, leur permet de décider, de s'exprimer librement, de s'affirmer et de grandir.

Partagez-vous ce point de vue ?

Votre réponse prendra la forme d'un développement argumenté illustré d'exemples.

Sujet 2 : Vous avez vécu une situation pénible où vous êtes senti(e) privé(e) de votre liberté d'expression (en famille, à l'école, sur les réseaux sociaux,...)

Racontez en évoquant les circonstances et en exprimant les sentiments que cette situation a fait naître en vous.

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation ou à la consigne	2pts
Cohérence	2pts
Utilisation correcte des outils de la langue	2pts
Mise en page et lisibilité	1/2pt

III- Œuvre intégrale

3pts 1/2

Présentez le personnage principal et son parcours dans l'une des œuvres que vous avez étudiées cette année dans le cadre du programme.

Partie de la Q.	Eléments de la réponse	Critères d'évaluation	Note						
I-1	<p>Choix de la bonne réponse</p> <ul style="list-style-type: none"> Le texte est extrait <ul style="list-style-type: none"> d'une pièce de théâtre. Le thème traité dans le texte est <ul style="list-style-type: none"> la liberté au sein de la famille Les personnages principaux de cet extrait sont <ul style="list-style-type: none"> Yvonne et Léonie. 	<p>Le candidat recopie la bonne réponse. $\frac{1}{4} \text{ pt} \times 3$</p>	0.75						
I-2	<p>Formulation de la réplique de Léo Ton fils est peut-être amoureux, mais tu n'es pas assez proche de lui, il te cache des choses.</p>	<p>Le candidat imagine et formule la réplique de Léo. (2 de 3)</p>	0.5						
I-3	<p>Réponse par vrai ou faux et justification</p> <p>a. Léo est convaincue qu'une mère ne peut jamais être la confidente de son fils. Vrai.</p> <p>b. Yvonne ne veut pas que son fils travaille parce qu'elle veut le garder à ses côtés. Vrai.</p> <p>c. Aux yeux d'Yvonne, Michel est devenu homme et il est prêt à se marier. Faux.</p> <p>Justification « Mik est un bébé » (L.32)</p> <p>d. Yvonne pense que Michel est complètement libre. Faux.</p> <p>Justification -Dans la mesure où je ne peux laisser libre un garçon très naïf et très recherché. (L.36)</p>	<p>Le candidat répond par vrai ou faux $\frac{1}{4} \text{pt} \times 4$</p> <p>et cite le texte. $\frac{1}{4} \text{pt} \times 2$</p>	1.5						
I-4	<p>Les deux sens du verbe « travailler »</p> <p>Pour Léo, travailler c'est exercer une activité professionnelle, un métier.</p> <p>Pour Yvonne, travailler c'est occuper son temps dans diverses activités.</p>	<p>Le candidat fait correspondre convenablement les deux sens du verbe travailler. $\frac{1}{4} \text{pt} \times 2$</p>	0.5						
I-5	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Reformulation des arguments et des contre- arguments</th> </tr> <tr> <th>arguments d'Yvonne</th> <th>contre-arguments de Léo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Michel a toujours été proche d'elle et la considérait comme sa confidente.</td> <td>A- Une mère ne peut jamais être la confidente et l'amie de son fils. Au contraire, elle épierait les gestes de son fils et serait jalouse de toute femme qui deviendrait sa rivale.</td> </tr> </tbody> </table>	Reformulation des arguments et des contre- arguments		arguments d'Yvonne	contre-arguments de Léo	Michel a toujours été proche d'elle et la considérait comme sa confidente.	A- Une mère ne peut jamais être la confidente et l'amie de son fils. Au contraire, elle épierait les gestes de son fils et serait jalouse de toute femme qui deviendrait sa rivale.	<p>Le candidat reformule les arguments et les contre-arguments. $\frac{1}{2} \text{pt} \times 3$</p>	1.5
Reformulation des arguments et des contre- arguments									
arguments d'Yvonne	contre-arguments de Léo								
Michel a toujours été proche d'elle et la considérait comme sa confidente.	A- Une mère ne peut jamais être la confidente et l'amie de son fils. Au contraire, elle épierait les gestes de son fils et serait jalouse de toute femme qui deviendrait sa rivale.								

	<p><i>B- Michel n'a pas le temps de se consacrer à une femme.</i></p> <p>Michel travaille.</p>	<p>Celui qui veut faire quelque chose trouve le temps nécessaire. Et d'ailleurs, Michel peut être dans un endroit et dire à sa mère qu'il est dans un autre.</p> <p><i>C- Michel s'occupe de tout mais d'une manière superficielle; il est oisif et rêveur.</i></p>		
I-6	<p>Précision du désaccord entre les deux sœurs Léo s'oppose aux pratiques éducatives d'Yvonne. En effet cette dernière prive son fils de liberté, le traite comme « un bébé » et cherche à le garder sous sa tutelle ; ce que Léo refuse catégoriquement en critiquant ses comportements.</p>		<p>Le candidat précise le désaccord entre les deux sœurs.</p> <p>1pt</p>	1
I-7.a	<p>Relevé des GV dont le sujet grammatical est « tu »</p> <ul style="list-style-type: none"> - « ne veux pas qu'il travaille » (L.19) - « ne tiens pas à ce qu'il travaille » (L.19) - « as toujours empêché Michel de prendre du travail » (L.21) - « redoutais de voir Michel prendre le large », (L.26-27) - « le voulais dans tes jupes » (L.27) - « voulais qu'il quitte la roulotte le moins possible » (L.27) 		<p>Le candidat relève les GV dont le sujet grammatical est « tu ».</p> <p>¼ptx5</p>	1.25
I-7.b	<p>Précision de la valeur des phrases interrogatives dans la réplique de Léo Les phrases interrogatives (L.26-29) sont des questions rhétoriques qui secouent la mère dominatrice qui veut contrôler la vie de son fils. C'est des chefs d'accusation qu'elle lui lance pour lui faire admettre qu'elle a failli à son rôle de mère judicieuse et raisonnable.</p> <p>Identification du domaine auquel se rattache chacune des phrases interrogatives</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lui en as-tu donné souvent l'occasion? → professionnel/ du travail • As-tu cherché à ce qu'il rejoigne des bandes de jeunes gens et de jeunes filles? → social • Avais-tu admis d'envisager son mariage? → familial 		<p>Le candidat précise la valeur des phrases interrogatives dans la réplique de Léo.</p> <p>½pt</p> <p>et identifie le domaine auquel se rattache à chacune des phrases interrogatives.</p> <p>¼ptx3</p>	1.25
I-7.c	<p>Précision de l'image d'Yvonne Yvonne est une mère, couveuse, possessive et autoritaire qui persiste à jouer le premier rôle dans la vie de son fils en voulant tout contrôler (travail, emploi de temps, vie sentimentale, etc.); elle cherche à le garder à ses côtés, étroitement dépendant d'elle et, qui plus est en est inconsciente.</p>		<p>Le candidat précise l'image d'Yvonne.</p> <p>¾pt</p>	0.75
I-7.d	<p>Précision du rôle de Léo envers sa sœur Léo est la voix de la raison qui fait face aux prétextes irrationnels d'Yvonne. Elle veut ainsi ouvrir les yeux de sa sœur sur les comportements convenables à suivre dans l'éducation de son jeune fils. Elle lui pose des questions et la provoque dans le but de lui faire prendre conscience du tort qu'elle cause à Michel.</p>		<p>Le candidat détermine le rôle de Léo. (1 de 3)</p> <p>½pt</p>	0.5