

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة العربية
الرقم:	المدّة: ساعتان

هكذا تعلّمتُ...

1- كُنّا تلميذَيْن في الجامعة الأميركيّة في بيروت، وكانَ هُوَ أكبرَ مِنِّي سنًّا، وأعلى في صفوفِ الدّراسة، وكانتْ بيُننا مودّةً. فلما ذهبَ إلى فرنسا لمتابعةِ علمه أرسلَ إليّ - كما أرسلَ إلى نَفرٍ آخريْن من رفاقه في بيروت - بطاقةً يُعلمُني فيها بوصولِه واستقرارِه.



تدور عقاربُ الساعاتِ جزصًا
على وَقْتِ مَخافَةٍ أَنْ يَضِيعا

2- وَذهبتُ أنا إلى ألمانيا لِمِثْلِ غايتهِ، ولكنْ بَعْدَه بِ 7 سنواتٍ، زُرْتُ - في أثناءِ ذلكَ - باريسَ مرّتين، ومكثتُ في كُلِّ مرّةٍ مِنْهُما أربعينَ يومًا. كانَ هُوَ لا يزالُ في باريس، ولكنْ لا أَذْكرُ أَنني اجتمعْتُ بِهِ، مَعَ رَغْبتي في ذلكَ.

3- كانت له في الحياة فلسفة مخالفة لرأيي. فأنا (عرّفتُ) 53 مَدِينَةً وَبَلَدَةً وَفَرَنِيَةً في ألمانيا، لِأَنَّ العِلْمَ لَيْسَ مَقْصُورًا على الكُتُبِ المَطْبُوعَةِ، وَلِكِنُّهُ (يُؤخَذُ) أَيضًا مِنْ كِتَابِ الحَيَاةِ. أمّا هُوَ، فَقَدْ قالَ الَّذينَ كانوا جيرانَهُ بَيّتَ بَيّت: إِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ في فرنسا كُلِّها غَيْرَ العُرْفَةِ الَّتِي كانَ يَسْكُنُها، وَلَمْ يَعْرِفُوا هُمْ عَدَدَ الدُّروسِ الَّتِي حَصَرها في الجامعة. فقد كانَ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ في اللّهُو.

4- وَمكثتُ في ألمانيا عامين⁽¹⁾، رَجَعْتُ بعدهما إلى بيروت. ثُمَّ عادَ هُوَ بَعْدِي بِ 3 أعوامٍ يَحْمِلُ وَرَقَةً مِثْلَ الوَرَقَةِ الَّتِي عُدْتُ أنا بِها، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَعْمَلَ العَمَلَ الَّذِي كانَ مذكورًا في وَرَقَتِهِ. وَلِكِنُّهُ استطاعَ أن يعيشَ على شيءٍ من الرّاحة والرّفاهية، لِأَنَّ أَهْلَهُ كانوا على شَيْءٍ مِنَ الوِجَاهَةِ وَالْمَكَانَةِ وَالنُّورَةِ.

5- إِنَّ نَفرًا كَثِيرينَ مِنَ التّلامِيذِ لا يَفْهَمونَ قَوْلِي حينما أقولُ لَهُمْ: إِنَّ الشّهادةَ لا فائدةَ مِنْها في نَفْسِها، إِنَّها مِفْتاحُ يَفْتَحُ لَكَ بابَ الحَيَاةِ.

عمر فروخ - بتصرف

"غبار السنين - لمحات من حياتي بين 1916 و 1982"

(1) 1935 - 1937: تابع الكاتب فيهما دراساته العليا في ألمانيا لنيل شهادة الدكتوراه.

الأسئلة:

(تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

أ- في القراءة والتّحليل:

1- اختر الإجابة المناسبة:

أ- النّص: □ مقالة □

□ سيرة ذاتية □

□ رحلة □

ب- كلمة "مودّة" تعني: □ محبة □

□ صداقة □

□ عداوة □

ج- عاد الكاتب من ألمانيا حاملاً شهادة: □ البكالوريا □

□ الماجستير □

□ الدكتوراه □

- 2- أعد كتابة ما يأتي، مستبدلاً ضمير الغائب بضمير المتكلم: (علامتان)
- ذَهَبْتُ أَنَا إِلَى أَلْمَانِيَا لِمِثْلِ غَايَةِ رَفِيقِي، وَرَزْتُ بَارِيْسَ مَرَّتَيْنِ حَيْثُ كَانَ يَدْرُسُ، وَلَكِنْ لَا أَذْكَرُ أَنَّنِي اجْتَمَعْتُ بِهِ مَعَ رَغْبَتِي فِي ذَلِكَ.
- 3- ورد في الفقرة الثالثة من النص: "لأنَّ العِلْمَ لَيْسَ مَقْصُورًا عَلَى الكُتُبِ المَطْبُوعَةِ، وَلَكِنَّهُ يُؤْخَذُ أَيْضًا مِنْ كِتَابِ الحَيَاةِ". أوضِحْ ما يقصده الكاتب بذلك. (3- 4 أسطر) (أربع علامات)
- 4- استنادًا إلى الفقرتين، الثالثة والرابعة، أذكر سبب تأخر زميل الكاتب في إتمام دراسته، ثم بين ما كان أثر ذلك في مستقبله المهني. (ثلاث علامات)
- 5- أعرب ما تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جملٍ. (أربع علامات)
- (عرفت) - مدينة - المطبوعة - (يؤخذ) - الحياة - يعرفوا - عدد.
- 6- أكتب بالأحرف الأرقام الواردة في الجمل الآتية: (ثلاث علامات)
- ذهبتُ أنا إلى ألمانيا ولكن بعدة ب 7 سنواتٍ.
- أنا عرفتُ 53 مدينة وبلدة وقرية في ألمانيا.
- عادَ هوَ بعدي ب 3 أعوامٍ.
- 7- أعد كتابة الجمل الآتية ضابطاً بالشكل المناسب أوأخر الكلمات فيها. (أربع علامات)
- كانتُ لهُ في الحياة فلسفة مخالفة لرأيي. - رجعتُ بعدهما إلى بيروت.
- استطاع أن يعيش على شيء من الراحة والرّفاهية. - إنَّها مُفْتاح يَفْتَحُ لَكَ بابَ الحَيَاةِ.
- 8- ورد في الفقرة الأخيرة من النص تشبيه. استخرجه وحدد طرفيه ثم بين وظيفته الدلالية. (ثلاث علامات)
- 9- أدرس، من خلال النص، شخصية الكاتب مبيّنًا ثلاثًا من صفاته. (ثلاث علامات)
- 10- ورد تحت الصورة البيث الآتي:
- تَدُورُ عَقَارِبُ السَّاعَاتِ حِرْصًا عَلَى وَقْتِ مَخَافَةٍ أَنْ يَضِيعَا
- قطَع البيث، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته. (أربع علامات)
- 11- بين موقفك من تأثير التسلية والترفيه في حياتك الدراسية. (3-4 أسطر) (ثلاث علامات)
- 12- أكتب فقرةً تتخيل فيها الساعة تُخاطبُ الَّذِينَ يَهْدُرُونَ أوقَاتَهُمْ بلا فائدة. (3-4 أسطر) (ثلاث علامات)

ب- في التعبير الكتابي (إحدى وعشرون علامة)

تعرفُ مزارعًا مقصرًا مهملاً، وآخر اجتهدَ في الاعتناء بأرضه... جاء موسمُ الحصاد... أعطتِ الأرضُ المجتهدَ خيرًا وفيرًا... أما المهملُ، فلم يجن إلا الخيبة والخسارة والنّدم... أنشئ من هذه الأفكار قصةً متماسكةً معتمدًا السردَ والوصفَ والحوارَ.

توجيهات: لضبط كتابتك وإغنائها عليك أن:

- تلتزم السردَ والوصفَ والحوارَ.
- تنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.
- توظف الصور البيانية: (التشبيه، الاستعارة، الكناية)
- تتمايز بغنى مفرداتك وفرادة أسلوبك.
- تعتمد علامات الوقف المناسبة.
- تضع عنوانًا لموضوعك.
- ترتب الأفكار في فقرات، وتكتب بخط واضح ومقروء.

الرقم	أ - في القراءة والتحليل:	التصحيح	العلامة
1.	أ- النَّصُّ: سيرة ذاتية ب- كلمة "مودّة" تعني: محبة ج- عاد الكاتب من ألمانيا حاملاً شهادة: الدكتوراه (اختار الإجابة المناسبة: ثلاثة مطالب، لكل مطلب علامة)	3	(تسع وثلاثون علامة)
2.	ذَهَبَ هُوَ إِلَى أَلْمَانِيَا لِمِثْلِ غَايَةِ رَفِيقِهِ، وَرَارَ بَارِيْسَ مَرَّتَيْنِ حَيْثُ كَانَ يَدْرُسُ، وَلَكِنْ لَا يَذْكُرُ أَنَّهُ اجْتَمَعَ بِهِ مَعَ رَغْبَتِهِ فِي ذَلِكَ. (أعاد كتابة الجملة، مستبدلاً ضمير الغائب بضمير المتكلم: ثمانية مطالب، لكل مطلب ربع علامة)	2	
3.	يؤكد الكاتب أن مصادر العلم ليست محصورة في الكتب وحدها، وإنما هي منتشرة في مجالات الحياة المتعددة التي تتجلى فيها دروس كثيرة، لا تُرى بين دقات الكتب. فإنّ الخبرات المكتسبة من تجارب الحياة تزيد المرء معرفة وثقافة وإطلاعا. (أوضح بشكل وافٍ ما يقصده الكاتب من قوله بما يقارب 3- 4 أسطر)	4	
4.	تأخر رفيق الكاتب عن إتمام دراسته الجامعية، لأنه لم يواظب على الحضور في الجامعة، فقد أمضى معظم وقته في غرفته منصرفاً إلى تضييع الوقت في اللّهُو، من دون أن يتحمّل مسؤولية المتعلّم المثابر في التّحصيل والتّعلّم الجديّ... وهذا السلوك انعكس سلبيّاً على مستقبله المهنيّ، إذ لم يستطع أن يعمل في الاختصاص الذي صرف للحصول على الشهادة العليا فيه ما يقارب عشر سنوات... ما يدلّ على عدم الكفاءة في ممارسة العمل ضمن اختصاصه. (ذكر سبب تأخر زميل الكاتب في إتمام دراسته، استناداً إلى الفقرتين، الثالثة والرابعة، ثم بيّن ما كان أثر ذلك في مستقبله المهنيّ: مطلبان، لكل مطلب علامة ونصف)	3	
5.	(عرفت): في محلّ رفع خبر للمبتدأ (أنا) - مدينة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - المطبوعة: نعت للكتب مجرور مثلها، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. (يؤخذ): في محلّ رفع خبر الحرف المشبه بالفعل (لكنّ). - الحياة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. - يعرفوا: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل. - عدد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمليّ: ثمانية مطالب لكل مطلب 0.5 علامة)	4	

3	<p>- ذهبتُ أنا إلى ألمانيا، ولكن بعدَه بسبعِ سنواتٍ.</p> <p>- أنا عرفتُ ثلاثاً وخمسينَ مدينةً وبلدةً وقريةً في ألمانيا.</p> <p>- عاد هو بعدي بثلاثةِ أعوامٍ.</p> <p>(كتب بالأحرفِ الأرقامَ الواردةً في الجمل: ثلاثة مطالب، لكل مطلب علامة)</p>	6.																								
4	<p>- كانتْ لَهُ في الحياةِ فلسفةٌ مخالفةٌ لرأيي.</p> <p>- رجعتُ بعدهما إلى بيروت.</p> <p>- استطاعَ أن يعيشَ على شيءٍ من الرّاحةِ والرّفاهيةِ. - إنها مفتاحٌ يفتَحُ لك بابَ الحياةِ.</p> <p>(أعاد كتابةَ الجملِ ضابطاً بالشكلِ المناسبِ أواخرَ الكلماتِ: 16 مطلباً، لكل مطلب ربع علامة)</p>	7.																								
3	<p>- التشبيه: إنها مفتاحٌ يفتَحُ لك بابَ الحياةِ.</p> <p>طرفا التشبيه: - المشبه: (ها) الشهادة. - المشبه به: مفتاح.</p> <p>الوظيفة الدلالية: الشهادة تشبه المفتاح؛ فهي تمكّن صاحبها من الدخول إلى ميادين الحياة المختلفة، وتحقيق النّجاح فيها، والوصول إلى المراكز والمناصب المرموقة.</p> <p>(استخرج التشبيه من الفقرة الأخيرة، وحدد طرفيه ثم بين وظيفته الدلالية: 3 مطالب، 0.5 لاستخراج التشبيه، 0.25 لتحديد كل طرف، علامتان للوظيفة)</p>	8.																								
3	<p>يبدو الكاتب من خلال النصّ:</p> <p>- متعلماً مجدداً/ مثابراً في التحصيل: فهو قصد ألمانيا لمتابعة دراساته العليا والحصول على شهادة الدكتوراه.</p> <p>- مثقفاً/ واعياً في تعلمه: يرى أنّ تحصيل العلم لا ينحصر في الدراسة الأكاديمية والكتب أو الحصول على الشهادة... كما يرى أنّ الحياة مدرسة كبرى...</p> <p>- مسؤولاً: وفي ألمانيا لم يضيع الوقت في اللّهُو، بل عمل بكلّ مثابرة ومسؤولية لتحقيق هدفه.</p> <p>- محباً للاستكشاف والتّعلم: فهو يجول في بلدان عدّة لاكتساب المعرفة والعلم...</p> <p>... -</p> <p>(درس شخصية الكاتب مبيّناً ثلاثاً من صفاته المشروحة - يكتفي بثلاث صفات - : ثلاثة مطالب، علامة لكل صفة مع شرحها)</p>	9.																								
4	<table border="1"> <tr> <td>يضيعا</td> <td>مخافة أن</td> <td>على وقت</td> <td>ت حرضا</td> <td>رب الساعا</td> <td>تدور عقا</td> </tr> <tr> <td>0/ 0//</td> <td>0/// 0//</td> <td>0/ 0/ 0//</td> <td>0/ 0//</td> <td>0/0/ 0//</td> <td>0/// 0 //</td> </tr> <tr> <td>فَعولُنْ</td> <td>مُفاعِلْتُنْ</td> <td>مُفاعِلْتُنْ</td> <td>فَعولُنْ</td> <td>مُفاعِلْتُنْ</td> <td>مُفاعِلْتُنْ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أو مُفاعِلِنْ</td> <td></td> <td>أو مُفاعِلِنْ</td> <td></td> </tr> </table> <p>البحر: الوافر</p> <p>الزوي: عا (0/)</p> <p>القافية: ضيعا (0/ 0/)</p> <p>(قطع البيت: سجّل الرموز وذكر التفعيلات). (علامتان ونصف؛ يحسم لكل خطأ نصف علامة)</p> <p>(ذكر البحر وعين الزوي والقافية. ثلاثة مطالب، لكل مطلب نصف علامة)</p>	يضيعا	مخافة أن	على وقت	ت حرضا	رب الساعا	تدور عقا	0/ 0//	0/// 0//	0/ 0/ 0//	0/ 0//	0/0/ 0//	0/// 0 //	فَعولُنْ	مُفاعِلْتُنْ	مُفاعِلْتُنْ	فَعولُنْ	مُفاعِلْتُنْ	مُفاعِلْتُنْ			أو مُفاعِلِنْ		أو مُفاعِلِنْ		10.
يضيعا	مخافة أن	على وقت	ت حرضا	رب الساعا	تدور عقا																					
0/ 0//	0/// 0//	0/ 0/ 0//	0/ 0//	0/0/ 0//	0/// 0 //																					
فَعولُنْ	مُفاعِلْتُنْ	مُفاعِلْتُنْ	فَعولُنْ	مُفاعِلْتُنْ	مُفاعِلْتُنْ																					
		أو مُفاعِلِنْ		أو مُفاعِلِنْ																						
3	<p>إجابة حرة</p> <p>(بين موقفه من تأثير التسلية والترفيه في حياته الدراسية/ 3-4 أسطر.)</p>	11.																								

3	إجابة حرة 12. (كتب فقرةً تحيل فيها الساعة تُخاطبُ الذين يهدرون أوقاتهم بلا فائدة/3-4 أسطر)
---	---

(إحدى وعشرون علامة)		ب- في التعبير الكتابي:
1.5	1	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.
4	2	أنشأ من الأفكار الآتية قصة متماسكة، معتمدًا السرد والوصف والحوار: إظهار الأداء: <ul style="list-style-type: none"> المزارع الأول مقصر ومهمل... لا يعتني بأرضه... المزارع الثاني مجتهد ومهتم... يعتني بأرضه...
4		تبيان النتائج في موسم الحصاد: <ul style="list-style-type: none"> أرض المزارع المجتهد تعطي خيرًا وفيرًا... فيجني ثمار عمله وجهده رصًا وفرحًا. المزارع المقصر والمهمل، أرضه لم تؤتِ أكلها، فلم يجنِ إلا الخيبة والخسارة والنّدم...
1		استخدم الحوار
6	3	وظف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفًا سليمًا: <ul style="list-style-type: none"> ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا. وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.
2.25	4	التمايز والفرادة: <ul style="list-style-type: none"> الغنى في توظيف الصور البيانية: (التشبيه، الاستعارة، الكناية). الجدة في المعاني. التنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.
2.25	5	أحسن العرض والتقديم: <ul style="list-style-type: none"> قسّم النصّ إلى فقرات. ترك فراغًا في بداية كل قسم. رتّب المسابقة كلها وكتب بخط واضح.
60		المجموع الكلي