وزارة التّربية والتّعليم العالي المديريّة العامّة للتّربية دائرة الامتحانات	امتحانات الشّهادة الثانويّة العامّة فرع الآداب والإنسانيّات	دورة العام ٢٠١٧العاديّة الثلاثاء ١٣ حزيران ٢٠١٧

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها	الاسم:
المدّة: ثلاث ساعات	الرّقم:

الحظُّ أعمى

١ - يمشي الإنسانُ منَ المهدِ إلى اللّحْد، ويعيشُ معَه اثنانِ لا يُفارقانِه أبدًا. الأوّلُ وهو الأَمل، **فمُسْتَقِرٌّ في أَعماقِ الفكرِ الإنسانيِّ** الّتي لا قرارَ لها، يَظلُّ يُمَنّينا ويَحُثُّنا. أَمَّا الثّاني فنراهُ معَنا حيْثُ نكون، وهو ذو أَسماءٍ مُتعدِّدة: يُسَمَّى في المصائبِ الصَّبر، ويُدْعى في الأَعمالِ الثَّبات، ويقالُ في الشّدائدِ الحزم. فحيْثما مشى الإنسانُ مشى معَه الأَمَلُ والصَّبْرُ لعلّهما يلتقيانِ بالحظّ، الرَّفيقِ الشّارد.

٢- كثيرونَ زعمُوا أَنَّهم ماتوا وما التقَوْا بالحظّ، ومن هؤُلاءِ **شاعرُنا** المتنبِّي. قضى المتنبِّي حياتَه القصيرةَ يُطاعنُ خيْلًا من فوارسِها الدَّهر. وهوَ يرى أَنَّ الدّهرَ والحظَّ مُتحالفانِ على قهرِه. وقد بلغَ هذا الاعتقادُ الأَوْجَ حينَ **(قَصَدَ مِصْرَ)** وتمثَّلَ له شخصُ كافور، فغضبَ على الدَّهرِ تلك الغضبةَ الكُبرى. رأَى الحظَّ يجعلُ منَ العبدِ كافورَ سيِّدًا صاحبَ سُلطان. لم يُشبعِ المتنبِّي ما نالَهُ من مجدٍ أدبيٍّ فظلَّ يَشكو، **وهذا شأْنُ البشر**، فما أَقلَّ الذين يَرضَوْن بِقِسمَتِهم ونصيبِهم! كلٌّ واحدٍ رأَى أَنَّه مظلومٌ من دنياه، فلا تسمَعُ على الأَلسنةِ إلاَّ سبَّ الدَّهرِ وابنِه الحظّ.

٣- إذا قصَّرَ أَحدُنا تأَفَّفَ وقال: حظّ. وإذا سعى وراءَ مَطْلَبٍ وخابَ يقول: حظّ. حتَّى إذا ضَرَبْتَ له موعِدًا وخابَ لأَنَّه أَبطأَ وتكاسَلَ يقول: حظّ. فتأَمَّلْ، يا صاحبي، **كم في ذِمَّةِ الدَّهرِ والحظِّ من ضحايا**. لقد قَلَّ في النَّاسِ مَنْ رضيَ بِحَظِّه. فالبُحْتُرِيُّ الّذي قَطَعَ دَرْبَ الرِّزقِ على ابنِ الرّومي حتَّى استأْثَرَ بجَمْعِ الجوائز، لم يَقتنعْ بكلِّ ما نالَ منَ الخُلَفاء. وكانَ خصْمُه ابنُ الرُّومي، الشّاعرُ البائِس، الجَوْعانُ العُريان، يَصْرُخ:

الحظُّ أعمى ولولا ذاكَ لمْ نرَهُ للبُحْتُرِيِّ بلا عقلٍ ولا أَدبِ

٤- والّذي يتراءَى لي من حديثِ البشرِ عنِ الحظِّ هو أَنَّهم لا يَعْنُونَ إلاَّ المادَّة، فما سمِعْناهم قالُوا عن رجلٍ كبيرِ العقل، وافرِ العِلم، إنَّه صاحبُ حظٍّ إذا لم يكنْ في يدِه مال. فالإنسانُ، في عُرْفِهم، لا يكونُ محظوظًا ما لم يَحصُلْ على المالِ من أَيَّةِ طرقٍ كانت. فكأَنَّ العقلَ لا قيمةَ له في نظرِهم. إذا أَثْرى واحدٌ كان عِندَ هؤُلاءِ منَ الّذين خدَمَهُمُ الحظّ. أَمَّا كيف أَثرى ومِنْ أَين، فهذا لا وزنَ له ولا اعتِبار. يَقولونَ لك: حظّ.

٥- الرّزقُ، يا **صاحبي**، كامنٌ بينَ مخالبِ المصاعب، ولا يَنْتَزِعُه من بينِ براثِنِها[1] إلاَّ كلُّ جبَّار. فإذا كنْتَ **(تشكو)** قلّةَ فداوِ نفْسَكَ بالكَدِّ والجِدّ. إيَّاكَ أَنْ تَقف. فالوقوفُ مَوْت. اعمَلْ ولا تيأَسْ. وبحياتِك، إذا كنْتَ ذا أَولادٍ، لا تذكرِ الحظَّ على مسامِعِهم لِئَلّا تربِّيَ **شبابًا فاترين**، مائِعينَ، يُقَصِّرون في أَوَّلِ عَقَبَة. خبِّرْهُم عنِ الّذين خابُوا في الحياة، وأَبَوْا أَن يتراجعُوا. حدِّثْهم عنِ الّذين سقطُوا في الميدانِ مرَّات، ثمَّ نهضُوا وجَرَوْا وظلُّوا يَقَعون ويقومون حتّى بَلَغُوا النّهاية.

مارون عبّود (١٨٨٦-١٩٦١)

"سبل ومناهج"، بيروت، ١٩٥٥

(١) براثنها: مخالبها **(بتصرّف)**

أوّلاً : في القراءة والتّحليل

١- أوضِح، بإنشائِك الشّخصيّ، وفي حدودِ خمسَ عشْرةَ كلمة، القضيَّةَ الّتي يطرحُها الكاتبُ في الفِقْرةِ الأولى منَ النَّصّ. **(علامة واحدة)**

٢- اِشرَح، في سياقِ النَّصّ، معانيَ التَّعابيرِ الآتية: مستقرٌّ في أعماقِ الفكرِ الإنسانيّ _ وهذا شَأْنُ البشَرِ _ كم في ذِمَّةِ الدّهرِ والحظِّ منَ الضَّحايا _ شبابًا فاترين . **(علامة واحدة)**

٣- رأى الكاتبُ في الفِقْرتَيْنِ الثّانيةِ والثّالثةِ أنّ الشَّكوى والتَّذمُّرَ من السِّماتِ المُلازِمةِ لِلْبَشَر، ودعّمَ كلامَه بالشَّواهدِ التَّاريخيَّة. اذكرِ اثنينِ منها، وبيّنِ الدَّافعَ إلى شكوى أصحابِها. **(علامة ونصف)**

٤- بِمَ يرتبطُ مفهومُ الحظِّ لدى النّاس؟ وضّحْه بالاستنادِ إلى الفِقْرةِ الرَّابعة، مُبديًا رأيَكَ بِإيجاز. **(علامة ونصف)**

٥- عيِّنِ النَّمطَ المهيمنَ على الفِقْرةِ الأخيرةِ مستندًا إلى مؤشّرَيْنِ مقرونيْنِ بالشَّواهد. **(علامة واحدة)**

٦- في النَّصّ ملامحُ أدبيَّةٌ بارزة. أكِّدْ ذلك بثلاثةٍ منها مدعَّمةٍ بالشَّواهد. **(علامة ونصف)**

٧- أَعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ إعرابَ مفْرَدَات (شاعرنا_ صاحبي)، وما بينَ قوسَيْن إعرابَ جُمَل (قَصَدَ مِصْرَ) _ (تشكو). **(علامة ونصف)**

٨- قطِّعْ بيتَ الشِّعرِ الواردَ في النّصّ، وسمِّ بحرَه، واذكُرْ جوازاتِه وقافيتَه. **(علامة واحدة)**

ثانيًا : في التَّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْن، ثُمّ عالِجْه:

الموضوع الأوَّل: جاء في مطلعِ الفِقْرةِ الخامسةِ منَ النّصّ: "الرِّزقُ، يا صاحبي، كامنٌ بينَ مخالبِ المصاعب، ولا ينتزِعُه من بَيْنِ براثِنها إلاَّ كلُّ جبَّار."

توسّعْ في شرحِ هذا القول، ثمَّ فصِّلِ الكلامَ على ثلاثِ ركائزَ تساعدُ المرءَ على النّجاحِ في عملِه وفي تحصيلِ رزقِه بكرامة.

الموضوع الثاني: يرى بعضُ النّاسِ أنَّ مصيرَ حياتِهم مرتبطٌ بالحظِّ والصُّدفة، بينما يراه آخرون مرتبطًا بالسّعيِ والمثابرة.
ناقشْ هذَيْنِ الرَّأْيَيْنِ في مقالةٍ مُتماسكةِ الأجزاء.

ثالثاً : في الثّقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

عندما أتوقّفُ بينَ كنوزي المكدّسة، كنْتُ أشعرُ بأنَّني **أشبهُ بالدُّودةِ الّتي تتغذَّى في الظَّلامِ** منَ الثَّمرةِ الّتي وُلِدَتْ فيها.
لكنَّني سأهجرُ هذا **السِّجنَ الفاني**، لأنّي لا أرغبُ في طُمَأنينةٍ قاتلة، بل أَنطلقُ ساعيًا وراءَ البحثِ عن **شبابٍ خالد**، وأنبُذُ كلَّ ما لا يتلاءَمُ معَ حياتي، وكلَّ ما هو خفيفٌ عابرٌ كبسمةٍ على ثغري.
سأعدو عبرَ الزّمن، فعلى مركبتِكَ ، يا قلبي، **يرتقصُ الشّاعرُ مترنِّمًا وهو يقطعُ المسافات.**

طاغور _ جنى الثّمار _ المقطوعة ٩

حلّل هذه المقطوعة شارحًا الرّموزِ المشارِ إليها بخطّ.

وزارة التَّربية والتَّعليم العاليّ
المديريّة العامّة للتَّربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشَّهادة الثَّانويّة العامّة
فرع الآداب والإنسانيّات

دورة العام ٢٠١٧ العاديّة

مشروع معيار التَّصحيح

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة: ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السّؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوَّلاً: في القراءة والتَّحليل</u>** – الفكرةُ المطروحةُ هي سيرُ الإنسانِ من الولادةِ حتّى الممات برفقةِ الأمل والصَّبر، منتظرًا اللقاء بالحظّ. • **نصف علامة لتعيين القضيّة، نصف علامة لحسن الصّياغة والالتزام بالعدد**	١,٠٠
٢	– **مستقرٌّ في أعماق الفكر الإنسانيّ:** الأمل فكرة تعيش في عمقِ نفسِ الإنسانِ وعقلِه منذُ وُجِد. – **وهذا شأنُ البشر:** التَّشكّي والتَّبرُّم وعدم الرِّضى وعدم الاكتفاء أمورٌ مرتبطةٌ بطبيعةِ البشرِ ونفسيّاتِهم وتصرّفاتِهم. – **كم في ذمّةِ الدَّهر والحظّ من الضَّحايا:** تُفيدُ أنَّ الإنسانُ يُحَمّل الحظَّ مسؤوليّةَ فشلِه هو بالذَّات مُتَحَسِّرًا على كثيرٍ منَ النّاس الَّذين خَيَّبَ الدَّهرُ والحظُّ آمالَهُم . – **شبابًا فاترين:** الفتورُ يعني عدمَ الحماسةِ والنَّشاط والحيويّة، والعبارةُ تعني شبابًا خاملينَ كسولينَ اتّكاليّين لا يتشجَّعون للعمل إنما يتّكلونَ على الحظّ. • **ربع علامة لشرح كلّ عبارة**	١,٠٠
٣	– استهلَّ الكاتبُ كلامَه في الفِقْرةِ الثَّانية بالحديث عن ظاهرةِ شكوى الدَّهر عند عددٍ كبيرٍ منَ النَّاس، ودَعَّمَ كلامَه بشواهدَ وأمثلةٍ تاريخيّة استعانَ بها في الفِقْرتيْنِ الثَّانيةِ والثَّالثة عندما ذَكَرَ ثلاثةَ شعراءَ عبّاسيّينَ مشهورينَ وهم المتنبّي والبحتري وابن الرُّومي الّذينَ شكَوْا منْ مُعَاكَسةِ الحظّ لهم. – أمّا الدَّافع الى الشَّكوى لدى كلٍّ منهم فهو، أنّ المتنبّي لم يُنْصِفْهُ الدَّهرُ في حين أنّه أعطى كافورًا ما لا يستحقّ، فيما البحتريّ تبرَّمَ من الحظّ لعدم شعوره بالرِّضى والقناعةِ والاكتفاء بعكس ابن الرُّومي الفقيرِ المُعْدَم، الذي اشتعلَت في صدرِه نارُ الغَيْرةِ من البحتريّ، فثارت ثائرتُه على الحظّ الأعمى الذي يُقْبِلُ على الجَهَلَة أمثال البحتري، ويُعرضُ عن الشُّعراءِ المُجِيدِينَ أمثاله . • **نصف علامة لكلّ شاهد ، نصف علامة للدّافع إلى الشّكوى(يُكْتَفى بذِكْرِ شاهديْن)**	١,٥٠
٤	– يرتبط مفهوم الحظّ لدى النّاس بالغنى الماديّ. وما يوضّح ذلك: – عدم تقدير العقل الرَّاجح إذا لم يرتبط بالمال والثَّروة. – عدم تقدير صاحب العلم الوافر إذا لم يقترن عمله بالمال والثَّروة. – تقدير الثَّري من دون السُّؤال عن مصدر ثروته أيًّا كان هذا المصدر. – الرأي الشَّخصيّ حرّ شرط حسن التَّعليل. • **علامة لتوضيح المفهوم ، نصف علامة لإبداء الرَّأي** • **يكتفى بذكر ثلاثة أدلّة**	١,٥٠
٥	يطغى النّمط الإيعازيّ على الفقرة الأخيرة منَ النَّصّ، ومن أبرز مؤشّراته: أ – التَّواصل المباشر بين طرفَيِ الارسال عبر ضمائر المخاطب الظّاهرة والمُستترة: كنتَ (٢)، تشكو، نفسك، تقف. ب– كثرة الجمل الإنشائيّة الطَّلبيّة بصِيَغٍ:	١,٠٠

	النّداء: يا صاحبي، و**الأمر**: داوِ، اعملْ، خبّرهم، حدّثْهم، **والنَّهي:** لا تيأسْ، لا تذكرِ الحظَّ على مسامعهم، **والتَّحذير**: إيّاكَ. ج- اشتمال المرسلة على نصح وتوجيه النّاس في موضوعٍ اجتماعيٍّ تربويٍّ أخلاقيّ. • **نصف علامة لكلّ مؤشّر مع الشّاهد** • **يُكتفى بذكر مؤشّرين**	
٦	**من الملامحِ الأدبيّة في النصّ:** ١- **وفرة المحسّنات البديعيّة ولاسيّما الطّباق:** المهد واللحد، سقطوا ونهضوا، يقفون ويقعدون... ٢- **وفرة الصُّور البيانيّة:** الكناية (يمشي الإنسان من المهد إلى اللحد)، التَّشبيه (الوقوف موت)، الإستعارة (مخالب المصاعب).... ٣- **المعاني التَّضمينيّة:** الرَّفيق الشَّارد، يطاعن خيلًا من فوارسها الدَّهر، لا ينتزعها من براثنه إلّا كلّ جبّار.... ٤- **كثرة الصِّيغ الإنشائيّة:** يا صاحبي ، لا تيأسْ، داو.... ٥- **الحشد اللفظيّ(حشد الألفاظ المُتَقارِبة):** البائس، الجوعان، العريان... ٦- **الإيقاع الموسيقيّ المتولّد من:** ✓ **التّكرار** " حظّ، إذا، خاب...". ✓ **التّوازن:** يُسَمّى في المصائب الصّبر، ويُدْعى في الأعمال الثّبات، ويُقَال في الشّدائد الحزم. • **نصف علامة لكلّ ملمح مع الشّاهد** • **يُكْتَفَى بِذِكْرِ ثلاثة ملامح**	١,٥٠
٧	- **شاعرنا:** مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمّة الظَّاهرة على آخره، وهو مضاف، وال"نا" ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة. - **صاحبي:** منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء لاشتغالِ المحلّ بالحركة المناسبة ، وهو مضاف. والياء ضمير بارز متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة. - **(قصد مصر):** جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ بالإضافة. - **(تشكو):** جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر "كنْتَ". • **نصف علامة لإعراب كلّ مفردة، وربع علامة لإعراب كلّ جملة.**	١,٥٠
٨	- **عروض:** الحظْظُ أعْ | مَى وَلوْ | لا ذاكَ لمْ | نَرَهُ | للبُحْتُرِيْ | يِ بلا | عقلن ولا | أَدَبِ /٠/٠/ / ٠ | /٠ / ٠ | /٠//٠/ | ٠/// | /٠//٠/ | ///٠ | /٠//٠/ | ///٠ مُسْتَفعِلُنْ | فاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ - **البحر البسيط** **(نصف علامة)** - جوازاته في البيت: جاز في التّفعيلة الثّانية من العجز (فَعِلُنْ) بدلاً من (فاعِلُنْ) **(ربع علامة)** - القافية: راتبي (/٠//٠) **(ربع علامة)**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** - **<u>الموضوع الأوّل</u>** - الحياة المعاصرة مُعَقَّدة، ومتطلّباتِها في ازدياد.	١,٠٠

	– سعي الإنسان الدَّؤوب من أجل تأمين حياة كريمة: انتزاع الرّزق من مخالب المصاعب.(نصف علامة) – فما الرَّكائز التي تساعد الإنسان على النَّجاح في عمله، وفي تحصيلِ رزقِه بكرامة؟ (نصف علامة)	
صلب الموضوع	**أوّلاً: شرح القول** (ثلاث علامات) – التَّفاوت بين فرص العمل القليلة والطّلبات الكثيرة عليه. – تفشّي البطالة وصعوبة تحصيل الرّزق. – الحاجة الماسّة إلى العمل المضاعف بغية تأمين الحدّ الأدنى لمستلزمات الحياة: المأكل والمشرب والإنارة والتَّنقّل والتَّعليم والطَّبابة والمطالب الاقتصاديّة والاجتماعيّة العامّة واقتناء وسائل التّكنولوجيا الحديثة. – العمل المبكر والشَّاق أحيانًا وعمالة الأطفال. **ثانيًا: ثلاث ركائز للنَّجاح في العمل** (ثلاث علامات) – المثابرة والاستمرار والقبول بالتدرّج من أجل الوصول إلى مستوى أفضل، والقناعة مع بذل الجهد والصّبر على الصّعاب – المناقبيّة والإيحاء بالثِّقة عبر الالتزام والشَّفافيّة وتقديم أفضل مستوى أو أفضل منتوجات بعيدًا عن الغشّ. – متابعة الاطّلاع على المستجدّات كلٌّ في حقل عمله لتكوين معارفه وشخصيّته.	٦,٠٠
الخاتمة	– العلم والثَّقافة والتّخصّص الأكاديميّ والمهنيّ بالإضافة إلى الخبرة بطاقة توظيف للمرء. (ربع علامة) – مسؤوليّة الحكومات المتحضّرة السَّهرُ على شؤون العمّال والموظّفين وتوفير الضَّمانات اللائقة لهم. (ربع علامة) – متى تتحقّق فرص عملٍ مُنَاسِبة لطموحات الشّباب، وكفيلة بتأمين استقرار البلد الاقتصاديّ والاجتماعيّ؟(نصف علامة)	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التَّعبير الكتابي</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثَّاني</u>** – اختلاف نظرة النّاس إلى الحياة: فمنهم مَنْ يربطُ ظروفَها بالحظّ، ومنهم مَنْ يربطُها بالعملِ والمُثَابَرة.(ربع علامة) – يميل النّاس إلى ربط الحياة بالحظّ بكلّ ما له علاقة بالمال والثّروة وليس بقوة السّعي والاجتهاد. (ربع علامة) – فكيف يرى بعض النَّاس الحياة مرتبطة بالصّدفة والحظّ؟ وكيف يراها الآخرون مرتبطة بالسّعي الدّؤوب؟ وهل من إمكانيّة للتَّوفيق بينهما؟ (نصف علامة)	١,٠٠

صلب الموضوع	**أوّلاً: رأي من يرى الحياة مرتبطة بالحظّ (علامتان)** – فئة من النّاس تربط الحظّ بتوفُّر كلّ ما هو ماديّ. – اعتقاد هؤلاء أن إصابة الثّروة يكون بالحظّ والصّدفة دون العمل. – انتظار الفرصة والصُّدفة ولو على حساب تقاعسهم عن السَّعي والعمل. – يصيب هؤلاء النّاس شعور بالإحباط من عدم قدرتهم على تحقيق ما انتظروه. – يحقد هؤلاء على النّاس الّذين حصّلوا نتائج وإنجازات. – هؤلاءِ يعيشونَ أوهامًا وخرافاتٍ لا واقعَ لها. إصابة الثّروة بالحظّ دون العمل ليست إلّا صدفاً وظروفًا فرديّة لا يمكن تعميمها. **ثانياً: رأي من يرى الحياة مرتبطة بالسَّعي والمثابرة (علامتان)** – هم العقلاءُ المنطقيّونَ الّذين يربطونَ الأسباب بمسبّباتها. – يتّصفون بالعقلانيّة والنّظرة الثّاقبة والطُّموح وعلوّ الهمّة. – يجعلونَ العمل الجدّيّ والمثابرة منهج حياة. – يحاربونَ الخرافة ويجعلونَ العلم والعمل وسائل لتحقيق الرّخاء والسّعادة. – يحقّقون الإنجازات ويؤمنونَ بأنَّ الحياة فعل إنتاج وتطوير لا يتحقَّق إلا بالعمل. إن وفرة العقل وسعة العلم تدفعان الإنسان إلى العمل والإنتاج كما تقودانه إلى راحة النّفس والضّمير. **ثالثًا: الرّأي الشَّخصيّ (علامتان)** – حرٌّ شرط حسن التَّعليل.	٦,٠٠
الخاتمة	– أثبتت التّجارب الحياتيّة أن الإنسان صانع حظّه بعقله وإرادته وعزمه وسعيه.(ربع علامة) – كما أثبتت أنَّ الاعتقاد بالحظّ هو ركونٌ إلى الخرافة والوهم يوقع الإنسان في مهاوي الفشل.(ربع علامة) – فهل وعى الإنسان ما أثبتته التّجارب فاستثمر ما حباه الله من قوّة العقل والعزيمة ليصنع حظّه بيديه؟ (نصف علامة)	١,٠٠
	<u>ثالثًا: في الثّقافة الأدبيَّة العالميَّة</u> – يُلقي طاغور نظرة على واقعه الماديّ الدنيويّ يوم كان لا يزال ينعمُ بثروةٍ ضخمة، فتتجلَّى أمام ناظريْه صورة الحقارة والدناءة والصَّغارة بأبشع وجوهها(دودة تقتات في الظّلام). – لكنّ نفسه ضاقت بجسده المتهالك(السّجن الفاني)، والمتهافت على مباهج الدّنيا وحلاواتها الغرّراة، صبت إلى حياة زاهية نضرة متجدّدة خالدة(شباب خالد) هي حياة الرّوح والقيم السّامية التي تترفّع عن التّوافه فتلفظُها كبسمة ترتسم على الثّغر وسرعان ماتزول. – لقد خيّم على طاغور شعور غامر بالفرح والشّوق إلى ربّه حوّل ساعاته إلى موسيقى تفيض بأعذب الألحان(يرقص الشّاعر مترنّمًا وهو يقطع المسافات). – في ما تقدّم، يتبيّن بوضوح أنّ طاغور يعاني صراعًا نفسيًّا حادًّا جرّاء البون الشّاسع بين واقع البحبوحة	٢,٠٠

	الذي كان يعيشه، وبين الأحلام العذبة البهيّة التي كانت تدغدغ نفسه وتجعله يسعى متلهّفًا إلى تحقيقها.		
	بحسب درجةِ القصورِ اللغويِّ يحذف حتى ثلث العلامة	المجموع	٢٠