وزارة التربية والتّعليم العالي المديريّة العامّة للتّربية دائرة الامتحانات الرّسميّة	امتحانات الشّهادة الثانويّة العامّة فرع الاجتماع والاقتصاد	دورة العام ٢٠١٧العاديّة الثلاثاء ١٣ حزيران ٢٠١٧

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها المدّة: ساعتان ونصف السّاعة	الاسم: الرقم:

١- يقولون: إنّ الفقرَ يدفعُ إلى الجرائمِ والقتلِ وارتكابِ السَّرقات. وأنا أقولُ: إذا استطعْنا أنْ نفهمَ الجريمةَ بمعناها الحقيقيّ، وألَّا ننخدعَ بِصُوَرِ الألفاظِ وألوانِها، عَلِمْنا أنَّ للأغنياءِ جرائمَ كجرائمِ الفقرِ **بل** أشدُّ منها خطرًا وأعظمُ هَوْلًا. فإنْ كانَ بينَ الفقراءِ اللّصوصُ والقتَلَةُ وقاطعو الطريق، فبَيْنَ الأغنياءِ المُحْتَالونَ والمُزَوِّرونَ والمُغْتَصِبونَ والخائِنونَ والمُدَاهِنونَ والمُمَالِئُون، وأصحابُ المعاملِ والشَّركاتِ الذين يُغَذُّونَ أجسامَهم بدماءِ عُمَّالِهم، والتُّجَّارُ الذين يسرقونَ منَ الأمَّةِ في شهرٍ واحد، باسمِ الحرّيّةِ التِّجاريَّة، ما لا يسرقُهُ منها جميعُ لصوصِ البلدِ وعيَّاروه[٢] في شهرٍ كامل، والقوَّامونَ[٢] والأوصياءُ الذين يرِثونَ التَّرِكاتِ منْ دونِ وارثيها، ويأكلونَ أموالَ اليتامى والمعتوهينَ باسمِ صيانتِها والمحافظةِ عليها، والسَّماسِرةُ الذين يغتالون الأسواقَ بأجمَعِها، والمُرابونَ الذين يختلِسون الثَّرواتِ بكاملِها...

٢- على أنَّ جرائمَ اللُّصوصيَّةِ والسَّرقاتِ والقتْلِ ليسَتْ جرائمَ الفقر، بل جرائمُ الغِنى. **فلولا** شحُّ الأغنياءِ بأموالِهم وكَلَبُهم[٣] عليها وحيازتُها عنِ الفقراءِ لَمَا وُجِدَ في الأرضِ مجرمٌ قاتلٌ ولا سارقٌ ولا قاطعُ طريق. ولا يَسلبُ السَّالب، ولا يَلِصُّ اللصُّ إلَّا جزءًا من حقِّه الذي كانَ يجبُ أن يكونَ له لو كانَ للمالِ زكاة، وللرَّحمةِ سبيلٌ إلى الأفئدةِ والقلوب.

٣- لِيفْتَحِ الأغنياءُ المدارس، ولْيبنوا الملاجِئ، ولْيُنشِئوا المصانعَ والمعاملَ للعاطلينَ والمتشرِّدين، ولْيتعهَّدوا المنكوبينَ والسَّاقطينَ في ميادينِ الحياةِ العامَّةِ بالمساعدةِ والمعونة، فإنْ وَجَدوا بعدَ ذلكَ لصوصًا أو قتَلةً أو مجرمينَ فَلْيتّهموا الفقرَ ويَنْعَوْا عليه جرائمَه وآثامَه.

٤- لا أريد أن أقول: إنّ الغنى علَّة فساد الأخلاق، وإنّ الفقْر علَّة صلاحها، و**لكنّ** الذي أستطيع أن أقوله عن تجربة واستقراء، إنِّي رأيتُ كثيرا من أبناء الفقراء ناجحين، وقليلا من أبناء الأغنياء عاملين.

٥- إنَّ العلومَ والمعارفَ والمخترَعَاتِ والمُكْتَشَفَاتِ والمدنيَّةَ الحديثةَ بأجمعِها حسنةٌ من حسناتِ الفقر. وما المِدادُ[٤] الذي كُتِبَتْ بهِ المُصنَّفات، ودُوِّنَتْ به الآثارُ إلَّا دموعُ البؤسِ والفاقة، وما الآراءُ السَّامِيَةُ التي رفعَتْ شأنَ المدنيَّةِ إلى مستواها الحاضرِ إلَّا أبخرةُ الأدمغةِ المُتْرَعَةِ[٥] بنيرانِ الهمومِ والأحزان، وما انفجرَت ينابيعُ الخيالاتِ الشِّعريَّة، والتَّصوُّراتُ الفنِّيَّةُ **إلَّا** من صدوعِ[٦] القلوبِ الكسيرةِ والأفئدةِ الحزينة، وما أشرقَتْ شموسُ الذَّكاءِ والعقلِ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها إلَّا منْ ظُلُماتِ الأكواخِ الحقيرة، وما نبغَ النَّابغونَ منْ فلاسفةٍ وعلماءَ وحكماءَ وأدباءَ إلَّا في مهودِ الفقرِ وجحورِ الإملاقِ[٧]. ولولا الفقرُ ما كانَ الغِنَى، ولولا الشَّقاءُ ما وُجِدَتِ السَّعادة.

مصطفى لطفي المنفلوطي(١٨٧٦-١٩٢٤)

من كتاب " النَّظرات"-ج٣/ص٢٢٢ (بتصرّف)

(١) العَيَّارون: الذين لا يردعون أنفسهم عن الأهواء
(٢) القَوَّامون: مفردها القوَّام، المُتَكَفِّل بالأمر
(٣) كَلَبُهم: طَمَعُهم في المال
(٤) المِدَاد: الحبر
(٥) المُتْرَعة: المُمْتَلِئَة، المُشْبَعَة
(٦) صدوع: شقوق
(٧)جحور الإملاق: بُؤَر الفقر

أوّلًا: في القراءة والتّحليل

١– استخلِص، في حدودِ خمسٍ وعشرينَ كلمة، القضيّةَ التي يطرحُها الكاتبُ في الفِقْرةِ الأولى مِنَ النَّصّ. **(علامة واحدة)**

٢– عيِّنِ الكلمةَ– المِفْتاح في الفِقْرةِ الثّانية، وأكِّدْ إجابتَك بدليلَيْن. **(علامة واحدة)**

٣– بَيِّنْ ما يدعو إليه الكاتبُ في الفِقْرةِ الثّالثة، مُبْرِزًا غايتَه من هذه الدّعوة . **(علامة واحدة)**

٤– اضبطْ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ في الفِقْرةِ الرّابعةِ منَ النّصّ. (لا يُعَدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمة) **(علامة ونصف)**

٥– وضِّحْ، في سياقِ النّصّ، وظيفةَ كلٍّ من أدواتِ الرّبطِ المشارِ إليها بخطّ: (بل– لولا– لكنّ– إلّا) . **(علامة واحدة)**

٦– في النّصِّ مظاهرُ أدبيّةٌ بارزة، أكِّدْ ذلك بأربعةٍ منها معزَّزةٍ بالشّواهد. **(علامتان)**

٧– يرى الكاتبُ في الفِقْرةِ الخامسةِ أنّ للفقرِ حَسَناتٍ كثيرة. بيّنِ السّببَ الذي دفعَه إلى ذلك، ثمّ أبْدِ رأيَكَ مُعَلِّلًا. **(علامة ونصف)**

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اخترْ واحدًا منَ الموضوعَيْن الآتييْنِ، ثمّ عالجْه:

الموضوع الأوّل: كثيرةٌ هي المشكلاتُ الاجتماعيّةُ الّتي تعصفُ بمجتمعاتِنا، والفقرُ أبرزُها.

أنشئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ متوقّفًا عندَ ظاهرةِ الفقرِ وانعكاساتِها السّلبيّةِ على الفردِ والمجتمع، ومبيّنًا كيفَ يمكنُ محاربتُه إنقاذًا للكرامةِ الإنسانيّة. (يُكتفى بذكرِ ثلاثةِ انعكاساتٍ، وثلاثةِ حلول)

الموضوع الثاني: قالَ الشاعرُ أحمد شوقي:

ولم أرَ مثلَ جمعِ المالِ داءً ولا مثلَ البخيلِ به مُصَابا

فـلا تقتُلْكَ شهـوتُـه وزِنْــها كما تَزِنُ الطعامَ أوِ الشَّرابا

أنشىءْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ تُقارن فيها بينَ معايبِ البخل، ومحاسنِ الكرم، مُبْدِيًا رأيَك. (يُكتفى بذكرِ ثلاثِ معايب، وثلاثِ محاسن)

ثالثًا: في الثّقافة الأدبيّة العالميّة **(ثلاث علامات)**

كانَتْ حياتي في فجرِها شبيهةً بالزّهرةِ التي تساقطَتْ بعضُ وُرَيْقاتِها، ولكنّها لم تشعرْ بهذه الخسارةِ عندما جاءَ نسيمُ الرّبيعِ يستعطي عندَ بابِها.

أمّا الآن وقد شارفَ الشّبابُ نهايتَه، فقد أصبحَتْ حياتي أشبهَ بالثّمرةِ التي لم يبقَ لها ما تَدَّخِرُه، بل تتأهّبُ لتجودَ بنفسِها معَ ما تحملُ من حلاوة .

طاغور – جنى الثمار – ٢ –

حلّلْ هذه المقطوعةَ شارحًا تضميناتِها، موضّحًا ما فيها من إضاءاتٍ على شخصيّةِ طاغور .

وزارة التَّربية والتَّعليم العالي
المديرية العامة للتَّربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشَّهادة الثَّانوية العامة
فرع الاجتماع والاقتصاد

دورة العام ٢٠١٧ العاديّة

مشروع معيار التَّصحيح

مسابقة في مادَّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف السَّاعة

الاسم:
الرقم:

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
	<u>أوَّلًا: في القراءة والتَّحليل</u>	
١	– اعتبر الكاتب أنَّ جرائم الأغنياء والتجّار وأصحاب الشركات والسماسرة والمرابين والأوصياء على أموال اليتامى أشدّ هولًا وأفظع خطرًا من جرائم الفقر واللصوصيّة والقتل التي يقترفها الفقراء. • **نصف علامة لسلامة الأفكار، ربع علامة للالتزام بالعدد، ربع علامة لحسن الصياغة**	١,٠٠
٢	– الكلمة– المفتاح في الفِقرةِ الثانيةِ هي: "جرائم". – الدليل الأوّل: تواتر هذه الكلمة بلفظها وبمشتقاتها (٤ مرّات). – الدليل الثاني: ورود شبكة معجميّة متعلّقة بها في الفقرة:" جرائم، سرقات، القتل، قاتل، سارق، قاطع طريق، يلص اللصّ، يسلب السالب.....". – الدليل الثالث: تمحور معاني الفقرة حولها، فشحّ الأغنياء، ولهاثهم وراء تكديس الأموال، وحرمانهم الفقراء من حقّهم فيها، وخلوّ قلوبهم من معاني الرحمة والعطف، وتمنّعهم عن أعمال الزكاة هي التي أدّت إلى انتشار جرائم اللصوصيّة والسرقات والقتل. • **نصف علامة لتعيين الكلمة– المفتاح، ربع علامة لكلّ دليل** • **يُكتفى بذكر دليلَيْن**	١,٠٠
٣	– يدعو الكاتب الأغنياء في الفقرة الثالثة إلى تعليم الفقراء، وتأمين المساكن لهم، وتوفير الفرص للعاطلين عن العمل منهم بإنشاء المصانع والمعامل، ورعاية المنكوبين والمحتاجين، ومدّ يد العون لهم وتأهيلهم ليكونوا أشخاصًا نافعين في الحياة. – غاية الكاتب إصلاحيّة هدفها تعزيز الوعي والمعرفة، والعمل بمبدأ التكافل الاجتماعيّ للقضاء على الفقر فتنتفي عندها الجرائم والرذائل والآثام ، وتسود العدالة بين أبناء المجتمع. • **نصف علامة لتبيان الدعوة، نصف علامة لإبراز الغاية منها**	١,٠٠
٤	– لا أريدُ أنْ أقولَ: إنَّ الغنى علَّةُ فسادِ الأخلاقِ، وأنَّ الفقْرَ علَّةُ صلاحِها، ولكنَّ الذي أستطيعُ أن أقولَه عن تجربةٍ واستقراءٍ، إنِّي رأيْتُ كثيرًا من أبناءِ الفقراءِ ناجحينَ، وقليلًا من أبناءِ الأغنياءِ عاملينَ. • **يُحسم نصف علامة لكلّ خطأ**	١,٥٠
٥	– **بل:** رابط يفيد إضافة معنى إلى معنى آخر لتقويته وتأكيده، فقد أكّد الكاتب أنّ جرائم الأغنياء أشدّ مضاء وخطورة على المجتمع من جرائم الفقراء. – **لولا:** حرف شرط غير جازم، يفيد الامتناع لوجود، فالذي منع انتفاء حصول الجريمة والقتل وقطع الطرق هو شحّ الأغنياء، وكلبهم على المال، وطمعهم في تكديسه وحرمان الفقراء منه. – **لكنّ:** تفيد الاستدراك والتوضيح، فبعد أن نفى الكاتب أن يكون الغنى علّة فساد الأخلاق، والفقر عامل إصلاحها، استدرك كلامه موضّحًا أنّ أغلبيّة أبناء الفقراء ناجحون، وقلّة من أبناء الأغنياء عاملون منتجون.	١,٠٠

	– **إلّا:** أداة ربط تفيد الحصر، فقد حصر الكاتب بها تفجّر ينابيع الخيالات والإبداعات الشعريّة والفنيّة والأدبيّة بالقلوب المتصدّعة الكسيرة ، وبالأفئدة الحزينة. • **ربع علامة لشرح كلّ رابط**	
٦	تبرز النفحة الأدبيّة في النصّ من خلال: – تدخّل الكاتب في الموضوع المطروح والتعبير عن موقفه الذاتيّ باعتماد ضمير المتكلّم وصيغة المتكلّم: أنا، أقول، أريد، أستطيع، إنّي، رأيْتُ... وضمير الجمع الذي يشرك القارئ مع الكاتب: استطعنا، نفهم،.. – وفرة الصور البيانيّة: الكناية: يغذون أجسامهم بدماء عمّالهم، ظلمات الأكواخ..... التشبيه: للأغنياء جرائم كجرائم الفقر... الإستعارة: أبخرة الأدمغة، نيران الهموم، ينابيع الخيالات الشعريّة، مهود الفقر، جحور الإملاق، يغتالون الأسواق، أشرقت شموس الذكاء.... – الإيقاع الموسيقيّ المتولّد من: التوازن: ولا يسلب السالب ولا يلصّ اللصّ، لولا الفقر مل كان الغنى، ولولا الشقاء ما وجدت السعادة ... التكرار: الفقر، جرائم، علّة، من أبناء، وما، إلّا.... – المحسّنات البديعيّة كالطباق: الفقراء والأغنياء، فساد وصلاح، مشارق ومغارب، الفقر والغنى، الشقاء والسعادة، والمقابلة والسجع: كثيرًا من أبناء الفقراء ناجحين ، وقليلًا من أبناء الأغنياء عاملين.. – الحشد اللفظيّ (حشد الألفاظ المتقاربة): المخترعات والمكتشفات، مهود الفقر وجحود الإملاق، المحتالون والمداهنون والممالئون، لا يسرق السارق، ولا يلص اللصّ، ولا يسلب السالب ..... – الجمل الإنشائيّة وقد تواترت في الفقرة الثالثة من النصّ:" ليفتح، ليبنوا، لينشئوا...". • **نصف علامة لكلّ مظهر مع الشاهد** • **قد يذكر المتعلّم مظاهر أخرى شرط حسن التعليل** • **يُكتفى بذكر أربعة مظاهر**	٢,٠٠
٧	– رأى الكاتب أنّ للفقر حسنات لأنّه سبيل إلى الإبداع وتفتّق العبقريّات، فما الاختراعات والاكتشافات التي تحقّقت، وما المصنّفات التي كُتبت، وما الآثار التي دُوِّنت، وما الآراء التي رفعت شأن المدنيّة إلاّ من دموع البؤس والحرمان، ومن أبخرة الأدمغة المترفة بنيران الهموم والأحزان. وما الإبداعات الأدبيّة إلاّ سمفونيّة قلب كسير حزين. فمن أكواخ الفقر وجحور الإملاق نبغ النابغون والعباقرة، وأناروا بذكائهم وعقولهم مشارق الأرض ومغاربها. – **إبداء الرأي:** لقد أصاب الكاتب في ما ذهب إليه ، وسجلّات التاريخ حافلة بأسماء نوابغ وروّاد وعباقرة ومخترعين وأدباء سطّروا بآلام الحرمان والفقر مجدهم وذيوع صيتهم، هؤلاء وأمثالهم رحلوا ولكنّ أعمالهم خلّدت أسماءهم كحسن كامل الصبّاح وجبران خليل جبران وحسن علاء الدين(شوشو) وفنسنت فان غوخ، وكلود مونييه..... فمِن رحِم المعاناة يولد الإبداع فيكون بمثابة الانعتاق من بوتقة الأوجاع والآلام. • **قد يذكر المتعلّم رأيًا مخالفًا شرط حسن التعليل، كأن يرى عباقرة في أوساط الأغنياء كطاغور وأبي فراس الحمدانيّ وغيرهم.** • **علامة لتبيان السبب، نصف علامة لإبداء الرأي**	١,٥٠

المقدّمة	**<u>أوّلًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – كثيرة هي المشكلات الإجتماعيّة التير تعانيها مجتمعاتنا، وأبرزها الفقر. – هو الداء الأعظم ، وتأثيراته كافية لتدمير مجتمع بأكمله. (نصف علامة) – فما انعكاسات الفقر السلبيّة على حياة الفرد والمجتمع؟ وكيف يمكن محاربته إنقاذًا للكرامة الإنسانيّة؟ (نصف علامة)	١,٠٠
صلب الموضوع	**أَوَّلاً: انعكاسات الفقر السلبيّة على الأفراد والمجتمعات:** (ثلاث علامات) من سلبيّات الفقر: – زيادة نسبة الجهل، والأميّة، والبطالة. – تفكّك أسريّ، وازدياد حالات الطلاق بسبب عدم قدرة ربّ البيت على تلبية احتياجات الأسرة. – زيادة نسبة السرقات، والانحراف، والإدمان، وارتفاع نسب الانتحار. – المشاعر السلبيّة والاضطرابات النفسيّة كالتوتّر الدائم والقلق والاكتئاب والضيق. – تفشّي الأمراض وانتشارها وعدم القدرة على علاجها. – ارتفاع معدّلات الجريمة وانتشار الرذائل. **– ثانيًا: كيفيّة مكافحة الفقر إنقاذًا للكرامة الإنسانيّة:** (ثلاث علامات) – محاربة الفساد وتنظيم مؤسّسات الدولة وتوفير فرص العمل للجميع. – حثّ رجال الأعمال وأصحاب المؤسّسات الكبرى على تأسيس مشاريع جديدة، وتشجيع الاستثمار. – التكافل الاجتماعيّ بحيث يساعد الغنيّ الفقير. – مجانيّة التعليم كونه السلاح الذي به يُحارب فقر المجتمعات. – تحقيق الإنماء الشامل والتنمية المستدامة . – الابتعاد عن التقاعس وعن الاتكال على الآخرين.	٦,٠٠
الخاتمة	– الفقر معضلة تواجه مجتمعاتنا وتتزايد رقعته يومًا بعد يوم. – ضرورة أن تضعه الدولة في سلّم أولوياتها من أجل التخلّص منه، فكلّما حاربنا الفقر أنقذنا كرامة الإنسان. (نصف علامة) – فمتى يتدارك المسؤولون مخاطر هذه الآفة فيتنادوا لوضع استراتيجيّة تصحّح منظومة العدالة في المجتمع قبل فوات الأوان ؟ (نصف علامة)	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثاني</u>** – عالمنا مليء بالمتناقضات، فيه نفوس تحمل المشاعل لتضيء الدروب أمام غيرها، وأخرى تحبس عطاياها عن الآخرين ولو كانت قادرة على فعل الخير. – الكرم أصل المحاسن، والبخل أساس النقائص. (نصف علامة) – فما معايب البخل ؟ وما محاسن الكرم؟ (نصف علامة)	١,٠٠

صلب الموضوع	**أَوَّلًا: معايب البخل:** (علامتان) – الحرص على كسب المال بكلّ الوسائل حتّى ولو من الطرق غير المشروعة. – يفرّق بين الأحباب، ويُغلق بيوتًا، ويهدم أسرًا، ويدمّر مجتمعات. – يزرع الحقد والغلّ في الصدور ، فتتقطع الأواصر وتنصرم الوشائج. – هو داء يفتك بالأخلاق الاجتماعيّة، ويمنع التكافل الآجتماعيّ. – أصحابه ذوو نفوس ضعيفة ومرضى نفسيّون. – البخل جامع المساوئ والعيوب، وناتج عن خلل عقائديّ وعدم ثقة بالله وعطاءاته. **ثانيًا: محاسن الكرم:** (علامتان) – هو صفة أصيلة في النفس الإنسانيّة، ومصدر كلّ سعادة. – الكرم خروج من محبّة الذات إلى محبّة الآخر. – يبعث على التكافل الاجتماعيّ والتوادّ بين الناس. – هو لفظ جامع لمعاني السماحة والبذل والتجرّد وطيب النفس. – هو سبيل لزرع البسمة على شفاه اكتنفها العبوس، وغرْس الأمل في نفوس تملّكها اليأس من الحياة. – الكرم يزيد البركة في الرزق والعمر. – يزكّي الأنفس ويطهّرها من رذائل الأنانيّة المقيتة والشحّ الذميم. – إنّه نقيض البخل والشحّ، ومن سمات القيادة والسيادة عند العرب. **<u>ثالثًا</u>: <u>الرأي المقترح</u>** (علامتان) – تنوّع طبائع الناس وظروفهم، واختلاف آرائهم ونظرتهم إلى الحياة. – النفس البشريّة مطبوعة بفطرتها على الخير. – الكرم من محاسن الحياة، ووجهها الباسم الذي يقبل عليه بعض الناس ، في حين أنّ البخل هو وجهها العابس الي يُعرضون عنه. – الاعتدال زينة الحياة، والعاقل من عمل بالقول :" خير الأمور أوسطها". – **قد يبدي المنعلّم رأيًا آخر شرط أن يحسن تعليله.**	٦,٠٠
الخاتمة	– النفس البشريّة عرضة لمختلف أنواع الشهوات ولاسيّما شهوة المال. – أنبل القوم أنداهم كفًّا، وأوسعهم عطاء، وأكرمهم وأبذلهم للمعروف. (نصف علامة) – فهل سيأتي اليوم الذي تسود فيه مكارم الأخلاق مجتمعاتنا، وتنتفي منها الرذائل والنقائص؟ (نصف علامة)	١,٠٠
	<u>ثالثًا</u>: <u>في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – يشبّه طاغور نفسه ، في أوّل شبابه، بزهرةٍ مشرّعة على الهواء والنور لتغرف منهما ما طاب لها، وهذا ما أفقدها بعض وريقاتها، غير أنّها لم تشعر بالخسارة لأنّ نسيم الربيع أغواها. أمَّا بعض انقضاء الشباب فأصبح طاغور كالثمرة الناضجة المشبعة بالحلاوة ، والتي تنتظر قاطفها لتهبه ذاتها. (علامتان) – هذا يعني أنّ طاغور أحبّ الحياة في شبابه الأوّل، وأقبل عليها غارفًا من طيباتها، غافلًا عن بعض قيمها، وقد أغرته حيويّة الشباب ونضارته. – هذه المسيرة أكسبت طاغور نضجًا وتعقّلًا وخبرة، فتهيّأ للعطاء بلا حدود، والفيض بكلّ ما لديه من كنوز. (علامة واحدة)	٣,٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللغويِّ يحذف حتى ثلث العلامة.	المجموع ٢٠