وزارة التربية والتعليم العالي **المديرية العامة للتربية** **دائرة الامتحانات**	**امتحانات الشهادة الثانوية العامة** **فرع : الآداب والإنسانيّات**	**دورة العام ٢٠١٥ الاستثنائيّة** **الثلاثاء ١٨ آب ٢٠١٥**

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها	**الاسم:**
المدّة ثلاث ساعات	**الرقم:**

في القَفْر

١- سئمَتْ نفسِيَ الحياةَ معَ النا سِ وملَّتْ حتّى منَ الأَحبابِ
٢- وَتَمشَّتْ فيها المَلالةُ حتّى ضَجِرَتْ من طعامِهِم والشرابِ
٣- ومِنَ الكِذْبِ لابسًا بُردَةَ الصّد قِ وهذا مُسربَلًا [١]بالكذابِ
٤- ومِنَ القُبْحِ في نقابٍ جميلٍ ومِنَ الحُسنِ تحتَ ألفِ نِقابِ
٥- ومنَ الراكبِين **خيل** المعالي ومنَ الراكبِينَ خيل التصابي[٢]
٦- قالتِ **(اُخْرُجْ مِنَ المدينةِ)** للقفْـ ـرِ ففيهِ النجاةُ من أوصابي[٣]
٧- وَلْتُكحِّلْ يدُ المساءِ جفوني وَلْتُعانقْ أحلامُهُ أهدابي
٨- وَلْيُقَبِّلْ فمُ الصباحِ جبيني وليُعطِّرْ أريجُهُ جلبابي[٤]
٩- ساعةٌ في الخلاءِ خيرٌ من الأعـ ـوامِ، تُقْضَى في القصر، والأحقابِ
١٠- يا لَنفسي فإنَّها فَتَنَتْني بالحديثِ المُنَمَّقِ الخلّابِ
١١- فتركْتُ الحِمى[٥] وسِرْتُ وإيَّا ها وقد ذهَّبَ الأصيلُ الروابي
١٢- وقَضَيْنا في الغابِ وقتًا جميلًا في جوارِ الغُدرانِ[٦] والأعشابِ
١٣- تارةً كالنسيمِ نمرحُ في الوا دي، وطوْرًا كالجدولِ المُنسابِ
١٤- إنَّما **نفسِيَ** التي ملَّتِ العمْـ ـرانَ **(ملَّتْ في الغابِ صمْتَ الغابِ)**
١٥- علَّمَتْني الحياةُ في القفرِ أنّي أينما كُنْتُ، ساكنٌ في الترابِ
١٦- وسأبقى ما دمْتُ في قفصِ الصّلْـ ـصالِ[٧] عبدَ المنى أسيرَ الرغابِ[٨]
١٧- خلْتُ أنِّي في القفرِ أصبحْتُ وحدي فإذا النَاسُ كلُّهم في ثيابي!

إيليا ابو ماضي* (١٨٨٩-١٩٥٧ م)

"**الديوان**"

*شاعر وكاتب لبناني من مؤسِّسي الرابطة القلمية في نيويورك، عاصر جبران ونعيمة، من دواوينه: "الجداول ،الخمائل..."

١- **مسربلاً** : لابساً .
٢- **التصابي** : جهلة الفتوّة.
٣- **أوصابي** : آلامي وأوجاعي.
٤- **الجلباب** : الثوب الواسع الفضفاض.
٥- **الحمى** : ما يحمى ويدافع عنه، وهنا مكان السكن.
٦- **الغدران** : م. الغدير: جدول الماء.
٧ - **الصلصال** : الطين اليابس، كناية عن جسده.
٨- **الرغاب** : الأرض التي تشرب كثيرًا من مياه الأمطار، الأرض الليّنة. والمقصود هنا الرغائب (مخفّفة): الرغبات والشهوات.

أَوَّلاً: في الفهم والتحليل

١ – قدِّمْ للنصِّ باستخلاصِ دلالَتيْنِ من حواشيه. **(نصف علامــة)**

٢ – بيِّنِ الخصالَ الذميمةَ التي جعلَتِ الشاعرَ يَفِرُّ من مجتمعِه، مستنداً إلى الأَبياتِ الستَّةِ الأولى. **(علامة ونصف)**

٣ – في القصيدةِ ملامحُ رومنسيَّةٌ واضحة. اذكرْ أربعةً منها معَزَّزَةً بالشواهد. **(عــلامــتــان)**

٤– استخرجْ منَ الأبياتِ (١٥،١٣،٧) ثلاثَ صورٍ بيانيَّةٍ مختلفة واشرحْها مبيِّناً وظيفَةَ كلٍّ منها. **(علامة ونصف)**

٥– القصيدةُ منَ الأدبِ التأمّليّ، حدّدْ في أيِّ مستوًى تندرج، وبيِّنْ نظرةَ الشاعرِ إلى الحياةِ منْ خلالِ الأبياتِ الأربعةِ الأخيرة. **(عــلامــــتــــان)**

٦ – أَعربْ ما تحته خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ (خيل– نفسي) وما بيْن قوسَيْنِ إعرابَ جملٍ (اُخْرُجْ مِنَ المدينةِ) (ملَّتْ في الغابِ صْمتَ الغـابِ). **(علامة ونصف)**

٧ – قطِّعِ البيتَ الأخيرَ تقطيعًا عروضيًّا وسمِّ بحرَه واذكرْ جوازاتِه. **(علامة واحدة)**

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

وردَ في القصيدة:

إنَّما نفسِيَ التي ملَّتِ العمـ رانَ ملَّتْ في الغابِ صمتَ الغابِ.

في هذا البيتِ يعبِّرُ الشاعرُ عن سأمِه منَ العيْشِ في المجتمعِ وضوضائه، وفي الطبيعةِ وصمتِها.

عالجْ هذه الإشكاليَّةَ موضِّحًا ثلاثَ إيجابيّاتٍ وثلاثَ سلبيّاتٍ لكلٍّ منهما، مبرزاً إمكانيَّة التوفيقِ والجمعِ بينهما.

ثالثًا: في الثقافة الأَدبيّة العالميَّة **(عــلامــتــان)**

"يا قلبي... كنْ مستعدًّا للانطلاق، ودَعْ أولئك المتخلِّفين. لقد تردَّدَ نداءٌ باسمِك في سماءِ الفجر. فانطلقْ، ولا تنتظرْ أحدًا.

إنَّ البُرْعمَ يشتاقُ إلى الليلِ والندى، غيرَ أنَّ الزهرةَ المتفتِّحةَ تَشخَصُ إلى النورِ ليخلِّصَها. فَحَطِّمْ قيودَك، أيُّها القلب، وانطلِقْ."

طاغور – "جنى الثمار" – رقم ٨ –

- اشرحْ هذه المقطوعةَ مبيِّنًا ما فيها من معانٍ تضمينيَّةٍ ورموز.

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشهادة الثانوية العامة
فرع : الآداب و الإنسانيات

مشروع معيار التصحيح مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال	معايير الإجابة	العلامة
١	**<u>في الفهم والتحليل</u>** **دلالة العنوان:**" في القفر": هي قصيدة من ديوان الشاعر، والقفر هو المكان الخالي من الماء والشجر والبشر، فيه نظم الشاعر قصيدته بعيدًا عن ضوضاء المجتمع. – صاحب النصّ: إيليّا أبو ماضي شاعر مهجريّ من شعراء المهجر الشماليّ في أميركا والدليل أنّه من مؤسّسي الرابطة القلميّة التي تأسّست في نيويورك، مع شعراء وأدباء لبنانيين وسوريين كجبران ، نعيمة، عريضة..... – المفردات المشروحة غير قليلة(ثمان) ممّا يوحي أنّ النصّ على درجة من الصعوبة نسبيًّا. • **يُكتفى بذكر دلالتين اثنتين لكلّ منهما ربع علامة**	٠،٥٠
٢	– **الخصال المشينة:** – الكذب المتستّر بأثواب الصدق (البيت الثالث). – الصدق الكاذب المخادع(النفاق) (البيت الثالث). – القبح المتزيّن بالمظاهر الخادعة (البيت الرابع). – الجمال المزيّف الذي يُخفي بشاعة(البيت الرابع). – التكبّر الفارغ والتعالي (البيت الخامس). – التصابي وهو جهلة الفتوة التي يعيشها بعض المتقدّمين والمتقدّمات في السنّ(البيت الخامس) • **ربع علامة لكلّ خصلة**	١,٥٠
٣	– **من** مظاهر الرومنسية: أ – لجوء الشاعر إلى أحضان الطبيعة نفورًا من المجتمع الفاسد. (البيت السادس) **ب**– طغيان العاطفة المفرطة في التشاؤم والإحساس بالوحشة والألم (تكحّل يد المساء جفوني، جبيني، علّمتني الحياة، ساكن في التراب، عبد المنى....) **ج –** غزارة الصور من تشابيه واستعارات وكنايات(تارة كالنسيم، طورًا كالجدول، يقبل فم الصباح، قفص الصلصال...) **د –** معاناة الوحدة واليأس(علّمتني الحياة.. سأبقى ما دمْت في قفص..) • **نصف علامة لكلّ مظهر، قد يذكر المتعلّم مظاهر أخرى شرط حسن التعليل**	٢,٠٠

٤	– **الصور البيانية:** **أ – يد المساء (٧):** استعارة تشخيصيَّة، فقد جعل للمساء يدًا تكحّل بالسواد جفونه. **وظيفتها:** زرع الحياة في المساء وأنسنته ممّا أكسب التعبير جمالًا. **ب – ولتعانق أحلامه (٧):** استعارة تشخيصيّة، شخّص الأحلام وجعلها إنسانًا يُعانق، أي جسّد ما هو نفسيّ(الأحلام) وفتح للعقل بابًا من العين. **وظيفتها:** تجسيد المعنى المجرّد. **ج – كالنسيم نمرح وكالجدول المنساب (١٣):** تشبيه، يشبّه الشاعر مرحه بمرح النسيم حين يداعب أشجار الوادي وبمياه الجدول الجاري. **وظيفته:** تقريب المعنى وإكسابه جمالًا. **د– علّمتني الحياة(١٥):** استعارة تشخيصيّة، صوّر الحياة بصورة معلّمة عاقلة واعية . **وظيفتها:** إكساب الحياة صورة حسيّة، ممّا يُضفي على التعبير جمالًا. **هـ – أنّي ساكن في التراب(١٥):** كناية عن أنّ مصير الإنسان العودة إلى التراب الذي جُبِل منه، أي الموت. **وظيفتها:** التلميح إلى المعنى بصورة حسيّة معبّرة وموحية. • **نصف علامة لكلّ صورة مع وظيفتها** • **يُكتفى بذكر ثلاث صور مختلفة**	١،٥٠
٥	– القصيدة من الأدب التأملي وقد تدرّجت بين الخاطرة والحكمة. – هي مجموعة خواطر كونها منبثقة من نظرة فرديّة إلى الناس والحياة ، وثمرة انطباع ذاتيّ اتّخذه الشاعر من الحياة ، فهو يائس منها ومن ناسها الكذبة ، المرائين والمخادعين ،المتظاهرين بخلاف ما هم عليه،ممّا دفعه إلى النفور منهم واللجوء إلى القفر الذي لم يجد فيه خلاصًا ممّا يعانيه. – وهي حكمة تعبّر عن حقيقة خالدة مفادها أنّ الإنسان محكوم بالموت(ساكن في التراب)، أسير شهوات جسده(قفص الصلصال)، عبد رغباته(أسير الرغاب). هذه الحقيقة لا مفرّ منها فأينما أقام الإنسان فالملل عنوانه والموت نهايته. • **علامة لتحديد المستوى، وعلامة لنظرة الشاعر إلى الحياة**	٢,٠٠
٦	– **خيل:** مفعول به لاسم الفاعل(الراكبين) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. – **نفسي:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبل الياء لانشغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير بارز متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة. – **(أَخْرُجْ مِنَ المدينةِ)**: جملة فعليّة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل قالت. – **(ملّت في الغاب صمت الغاب)**:جملة فعليّة واقعة في محل رفع خبر المبتدأ "نفسي". • **نصف علامة لإعراب كلّ مفردة، وربع علامة لإعراب كلّ جملة**	١،٥٠

٧	خلْتُ أنِّي في القفر أصبحتُ وحدي فإذا الناس كلُّهم في ثيابي /o//o/o /o/o/ /o/ o/o/ /o/o/ o/ /o/ o/o فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فعلاتن مفاعلن فاعلاتن **(نصف علامة)** – **البحر**: الخفيف. **(ربع علامة)** – **جوازاته: في العجز**: فعلاتن بدل فاعلاتن مفاعلن بدل مستفعلن. **(ربع علامة)**	١،٠٠
المقدّمة	**<u>في التعبير الكتابيّ</u>** – الإنسان بطبعه اجتماعيّ يتفاعل مع البشر ولا يستطيع الانسلاخ عنهم . – كثيراً ما يحتاج الإنسان إلى الاختلاء بنفسه فيفتّش عن مكانٍ خالٍ، بعيدًا عن ضوضاء المجتمع. – فما إيجابيّات وسلبيّات كلّ منهما؟ وكيف يوفّق بين حياته في المجتمع وحياته في الطبيعة؟ • **نصف علامة للتمهيد، ونصف علامة لطرح الإشكاليّة**	١،٠٠
صلب الموضوع	* للحياة الاجتماعيّة ايجابيّات وسلبيّات . أ – **الايجابيات:** – التواصل يسهم في إنماء الشخصية ويحققّ الأهداف . – العمل وسيلة للعيش الكريم والتفاعل الاجتماعي. – تبادل الخبرات بالاحتكاك المباشر مع الناس يغني الحياة الثقافية والانسانية . ب – **السلبيّات:** – حلّو الحياة يقابله مرّها. – البشر أنواع منهم من يسعدك ومنهم من يشقيك، منهم الصادق ومنهم الكاذب، منهم الفاضل ومنهم الفاسق. – مفاجآت الحياة غير السارّة(خيانة، احتيال، تبدّل أحوال...) * للحياة في الطبيعة إيجابيّات وسلبيّات. أ – **الايجابيات:** – العودة إلى النفس ومحاسبتها. – الابتعاد عن الأشرار ومساوئهم. – الشعور بالطمأنينة وراحة البال. – التفكّر في اسرار الوجود والاستفادة من مدرسة الحياة بالتأمل. ب – **السلبيّات:** – استحالة الحياة بعيدًا عن الناس والمجتمع. – حاجة الإنسان إلى العمل من أجل تأمين حاجاته.	٦،٠٠

	– العزلة عن الناس تؤدّي الى الكآبة والتقوقع على الذات. – تحقيق الطموحات يحتاج إلى التواصل مع الناس. • **نصف علامة لكل فكرة .** • **قد يذكر المتعلّم أفكاراً أخرى شرط حسن تعليلها.**		
الخاتمة	– يستطيع الإنسان التوفيق بين حياته الاجتماعيّة الماديّة وحياته الروحيّة الخاصّة بعيداً عن الضوضاء والتعب بحسن توزيع الوقت بين العمل والراحة. – ما قيمة الحياة إن لم يحلّق الانسان فيها بجناحيه فيمارس حياته بوجهيها؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح الأفق**		١،٠٠
٣	**<u>في الثقافة الأَدبيّة العالميَّة</u>** يخاطب طاغور قلبه طالباً منه أن يكون جاهزاً لملاقاة ربّه (للانطلاق) غير عابئ بأولئك اللاهين العابثين المتخلّفين عن موكب الخلاص والمتعلّقين بحطام الدنيا ومباهجها (دعْ أولئك المتخلّفين). إنّه على يقين تامّ أنّ حياته الدنيويّة قد انتهت، وأنّ السماء قد شرّعت له أبوابها مع انبلاج الفجر (تردّد نداء باسمك في سماء الفجر). لذلك تراه يلحّ على قلبه كي يحثّ الخطى بلا تلكّؤ. وفي اعتقاده أنّ الإنسان في شبابه (البرعم) مشدود دائماً إلى الحياة الترابيّة المعتمة (الليل) المنعّمة (الندى)، أمّا الإنسان الشفّاف النقيّ (الزهرة المتفتّحة) فإنّه يتطلّع دائماً إلى النور البهيّ حيث تحلو له الحياة كما يشتهي. فتحرّر، أيّها القلب، من كلّ شهوات الدنيا وحطامها الفاني (حطّم قيودك) واندفع في مسيرتك إلى الخلود. **(علامتان)**		٢
	* بحسب درجة القصور اللغوي يُحذف حتى ثلث العلامة	**المجموع**	٢٠،٠٠