وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامّة للتربية دائرة الإمتحانات	امتحانات الشهادة الثانوية العامة فرع الآداب والإنسانيّات	دورة العام ٢٠١٥ العاديّة السبت ١٣ حزيران ٢٠١٥

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها	الاسم:
المدّة: ثلاث ساعات	الرقم

نماذج شتّى

١- في الدنيا أجناسٌ وأنواعٌ وأصنافٌ مِنَ المخلوقات، فكأنَّما الطبيعةُ فبركةٌ عظمى تقذفُ منتوجاتِها إلى الأسواقِ بالمئاتِ والألوف، والفرقُ بينها وبين الفبارِكِ التي يصنعُها البشرُ هو أنَّ هذه الفبارِكَ تطبعُ مصنوعاتِها على غرارٍ واحد، فلا تستطيعُ أن تميّزَ الواحدَ منَ الآخر. أمّا الطبيعةُ فلا تتقيّدُ بغيرِ الجنسِ والنوع، فقلَّما يتّفقُ الأفرادُ في الشكلِ **كلّ** الاتّفاقِ ولو كانوا توائم. لا بدَّ من علامةٍ تميّزُ كلَّ فردٍ مِنْ مصنوعاتِها، سواءٌ أكانَ في الشكلِ الجسديِّ أم كانَ في الشكلِ العقليّ، حتَّى جاءَ في القولِ المأثور: عقولُ البشرِ مثلُ نباتِ الأرض.

٢- قد تحرمُ الطبيعةُ أحدَ أفرادِها مِنَ الهباتِ العقليّةِ الكبرى، ولكنَّها في الوقتِ نفسِهِ تجودُ عليه بما يُغنيه عمَّا يُسمّونَه عبقريّةً ونبوغا. **فكَمْ** مِنْ عالِمٍ كبيرٍ وأديبٍ عبقريٍّ لا يفهمُ أساليبَ الحياةِ حقَّ الفهم، فيتعثَّرُ عمليًّا بينما هو يُحلِّقُ في آفاقِ النظريَّات. فمِنَ الخيرِ لنا ألاَّ نبنيَ رجاءَنا على الكتبِ وحدها، **ففائدةُ الكتبِ تُطلَبُ خارجَ دفّاتِها.**

٣- إنَّ تربيةَ المدارسِ والكتبِ تُلطِّفُ وتُدمِّث، وهي ليسَتْ أحيانًا إلاَّ تربيةً أخلاقيَّةً ونظريَّةً يُفني المرءُ في سبيلِها طاقةَ نشاطِه وعزيمته. فهذه التربيةُ المُثْلى، إذا اعتُمِدَ عليها وحدَها، تشلُّ القوى العمليَّةَ لأنَّ المُفرِطَ في الدّرسِ بلا تجربةٍ يفقِدُ ذاتيَّتَه ويمتلىءُ دماغُهُ بالنظريَّاتِ ويبتعدُ عنِ الواقع. إنَّ حفظَ البرامجِ التعليميَّةِ عن ظهرِ قلْبٍ لا يَخلُقُ شخصيَّةً صالحةً للحياة. مَنْ ينشأْ هكذا يُدهَشْ إذْ يَخرُجُ إلى مدرسةِ العالَمِ ويجدُ أنَّهُ فقدَ المقدرةَ على فهمِ الناسِ والأشياء، ويتعجَّبُ إذْ يرى غلامًا فقيرًا محرومًا من تحصيلِ العلومِ يسبقُهُ في ميادينِ العمل.

٤- نحنُ في زمانٍ يتطلَّبُ رجالاً عمليِّين. إنَّ هؤلاءِ الذين لا يفهمون إلاَّ **المحسوسات** يعرفونَ ماذا تُفيدُهم النارُ في أعمالهم، ثمَّ لا يَعْنيهم بَعْدَ ذلك أنْ يَعرفوا كيف ومتى تتولّدُ الحرارة. فمِنَ الخيرِ لنا أنْ نُعلِّمَ بَنينا كيف يستفيدونَ من طاقةِ الماءِ قبلَ أن نُعلِّمَهم أنَّه مُركَّبٌ مِنَ الأوكسجين والهيدروجين. فإنسانُ الكهوف، حينَ حكَّ العودَ واكتشفَ النارَ واستخدمَها في منافعِه لم يبحثْ عن أصلِها وفصلِها، لكنَّه شوى عليها صَيْدَه وأكلَ هنيئًا مريئًا، ثمَّ قعدَ يتدفّأُ عليها بعدما ملأَ بطنَه واستنارَ بها حينَ فقدَ البدر.

٥- إنَّ في الطبيعةِ **نماذج** عديدةً مِنَ البشرِ تُضحِكُ إذا تأمّلتَها ورأيْتَ كيف تجتمعُ فيها الأضداد. فمِنْ ذكاءٍ حادٍّ إلى غفلةٍ كأنَّها البلاهة. فإسحق نيوتن استطاعَ أنْ يُدرِكَ سرَّ الخليقة، لكنّهُ كانَ يَضيقُ ذرْعًا بالنهوضِ عن كرسيِّه ليفتحَ البابَ لهرَّته، ففوَّرَ لها طاقةً في أسفلِ البابِ لتدخلَ مِنْه وتخرجَ متى شاءَت، ثمَّ عملَ طاقةً أصغرَ لجروِها، ولم يُدركْ أنَّ الطاقةَ الواحدةَ تكفي الهرّةَ وجَرْوَها.

٦- إن كتاب الحياة يُقرأ بغَيْر الطريقة التي تُقرأ بها الكتب العلميَّة والفلسفيَّة والأدبيَّة، فلا تَتعجَّبوا إذا رأيتم من لا يعرف الخمس من الطمس يتفوَّق في ميادين شتَّى على الشباب الجامعيّين الذين **قتلوا العلوم الحديثة درسا.** إنَّ الرجلَ العمليَّ هو الذي يحوِّلُ المعرفةَ التي تُنتجُها العقولُ الغنيَّةُ إلى نعمةٍ يستفيدُ مِنْها.

مارون عبّود، "سبل ومناهج"، المجموعة الكاملة،

المجلّد الثالث "في النقد الاجتماعي (بتصرّف)

أولاً: في الفهم والتحليل

١- أوضحْ، بإنشائِكَ الشخصيّ ،المسألةَ التي يطرحُها الكاتبُ في الفقرةِ الأولى من النصّ بما لا يزيدُ عن خمسٍ وعشرينَ كلمةً. **(علامة واحدة)**

٢- يُميِّزُ الكاتبُ في الفِقْرتيْن الثانيةِ والثالثةِ بين نوعينِ منَ الناسِ، وضّحْ ذلك، وبيّنْ موقفَهُ منهما. **(علامة ونصف العلامة)**

٣- اشرحْ، في سياقِ النصِّ، المعانيَ التي تحملُها العبارتانِ التاليتان:

فائدة الكتب تُطلب خارج دفَّاتها– قتلوا العلوم الحديثة درسًا. **(علامة واحدة)**

٤- يغلبُ النمطُ البرهانيُّ على النصّ. بيِّنْ ذلك مِنْ خلالِ أربعةِ مؤشراتٍ بارزةٍ فيهِ مقرونةٍ بالشواهد. **(عـــلامـتـان)**

٥- تبرزُ في اسلوبِ النصِّ نفحةٌ أدبيّة . أوضحْها بالاستنادِ إلى ثلاثِ سماتٍ بارزةٍ فيهِ معزّزةٍ بالشواهد. **(علامة ونصف العلامة)**

٦- اضبطْ بالشكلِ المناسبِ أواخرَ الكلماتِ في ما يلي مِنَ الفقرةِ السادسة. (لا يعتبرُ الضميرُ آخرَ الكلمةِ)

(إن كتاب الحياة يُقرأ بغَيْر الطريقة التي تُقرأ بها الكتب العلميَّة والفلسفيَّة والأدبيَّة، فلا تَتعجَّبوا إذا رأيتم من لا يعرف الخمس من الطمس يتفوَّق في ميادين شتَّى على الشباب الجامعيّين الذين قتلوا العلوم الحديثة درسا). **(علامـة واحدة)**

٧- أعرب إعراباً نحويًّا ما أشيرَ إليه بخطّ: (كلّ– كم – المحسوسات – نماذج) **(علامة واحدة)**

٨- قطّعِ البيتَ التالي تقطيعًا عروضيًّا، وسمِّ بحرَهُ ورويَّهُ وقافيتَهُ واذكرْ جوازاتِه. **(علامة واحدة)**

وما نيْلُ المطَالبِ بالتّمنّي ولكنْ تُؤخذُ الدُّنيا غِلابا

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

يعتبرُ مارون عبّود أنّ الإنسانَ العمليَّ يحوّل أعمالَ المبدعينَ إلى نعمةٍ تسعدُ حياتَه.

إشرحْ هذا الرأيَ وعلِّلْهُ بالاستنادِ إلى أمثلةٍ تبيّنُ كيفيّة استفادة الإنسانِ العمليِّ من منجزاتِ العباقرة وإبداعاتِهم في مجالَي العلومِ والفنون.

ثالثًا: في الثقافة الأدبيّة العالميّة **(عـلامـتـان)**

أيُّها الليلُ المتّشحُ بالظلمةِ، اجعلْني شاعرَك!

كثيرونَ اعتصموا بالصمتِ في ظلِّكَ، طوالَ أجيالٍ ، فدعْني أبوحُ لكَ بأناشيدِهم

خذْني على مركبتِكَ التي تسعى من دونِ عجلات ، عابرةً بسكونٍ من كونٍ الى كون.

هذهِ النفوسُ اليقظى رفعَت أبصارَها إلى أنوارِ النجومِ ،فاعتراها الذهولُ، وأخذَها العجبُ وهي تنظرُ إلى الكنوزِ التي عثرَت عليها فجأةً.

أيُّها الليل، اجعلْني شاعرَ صمتِك الذي لا يُكشَفُ سرُّه.

(طاغور، "جنى الثمار" ،النشيد العشرون)

حلّل هذه المقطوعة الشعريّة موضّحًا من خلالها علاقة طاغور بالطبيعة.

وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامّة للتربية دائرة الإمتحانات	امتحانات الشهادة الثانوية العامة فرع الآداب والإنسانيّات	دورة العام 2015 العاديّة السبت 13 حزيران 2015

أسس تصحيح مادة اللغة العربية وآدابها

السؤال	عناصر الاجابة ومعاييرها	العلامة
1	**<u>أولا: في الفهم والتحليل</u>** – يرى الكاتب أنّ في الدنيا أنواعاً من المخلوقات، وإن اتفقت في الجنس والنوع ، فإنّها تتباين في الجسد والعقل، فعقول البشر مختلفة اختلاف نباتات الأرض.	1.00
2	– يميّز الكاتب في الفقرتين الثانية والثالثة بين نوعين من الناس: الانسان النظريّ ، والانسان العمليّ. –الانسان النظريّيكتسب علومهومعارفه من بطون الكتب، ومن التربية المدرسيّة. أمّا الانسان العمليّفيكتسبها من مدرسة الحياة(مدرسة العالَم)، ومن التجارب التي يعيشها أو يواجهها. – موقف الكاتب: يميلالكاتب إلى الانسان العمليّ لأنّه يرسم صورة سلبيّة للإنسان النظريّ تتجلّى في تعثّرهعمليًّا بعد أن كان محلّقًا في آفاق النظريّات، ولأنّحفظ البرامج التعليميّة عن ظهر قلب لا يخلق شخصيّة صالحة للحياة، وكونالمفرط في الدرس بلا تجربة يبتعد عن الواقع ويفقد القدرة على فهم الناس والأشياء، أمّا الإنسان العمليّ فيسبقه في ميادين العمل(فقرة 3). • ربع علامة للانسان النظريّ، وربع علامة للانسان العمليّ، وعلامة لموقف الكاتب مع التعليل	1,50
3	– فائدة الكتب تطلب خارج دفّاتها:قيمة ما يتعلّمه المرء تتحقّق من خلال التطبيق العمليّ في ميادين الحياة ، وليس في المعلومات والنظريّات التي اكتسبها في الكتب. – قتلوا العلوم الحديثة درساً: تعمّقوا في دراسة العلوم المعاصرة حتّى لم يبق فيها جانب إلاّ وحصّلوه. • نصف علامة لشرح كلّ عبارة	1,00
4	– من مؤشّرات النمط البرهاني: 1– تدخّل الكاتب في الموضوع الّذي يطرحه مقدّمًا الإنسان العمليّ على الإنسان النظريّ. 2– بروز ضمائر المتكلّم في صيغة الجمع (نحن– لنا – نعلم – ألاّ نبني رجاءنا...)، والمخاطب (تأملتها –رأيتها– فلا تتعجّبوا إذا رأيتم...) وذلك بهدف التأثير في القارئ وإشراكه في موقفه 3– استخدام روابط التعارض (أمّا الطبيعة – لكنّه شوى عليها ...) وروابط التأكيد (إنّ – أنّ – لابدّ...) والشرط (إذا _ مَن...). 4– كثرة الأدلّة والحجج والبراهين لإثبات صحّة رأيه: إنّ المُفرطَفيالدّرسيلاتجربةيفقِدُذاتيّتَه، إنّ إسحقنيوتناستطاعَأنْيُدركسرَّالخليقة ولميُدركْأنَّالطاقةَالواحدةتكفيالهرّةَوجَرْوَها، مِنَالخيرلناأنْنُعلِّمَبَنيناكيفيستفيدونَمنطاقةِالماءقبلَأنْنُعلِّمَهمأنَّهمُركَّبٌمِنَالأوكسجينوالهيدروجين 5– وظيفة الكلام التأثيريّة المتمثّلة في غاية النص التوجيهيّة الإرشاديّة التي تستعمل أساليب التأثير في التوجّه إلى عقل المتلقّي. 6– الحقول المعجميّة المتعارضة: الإنسان النظريّ والإنسان العمليّ. • نصف علامة لكلّ مؤشّر • قد يذكر المتعلّم مؤشّرات أخرى شرط حسن التعليل	2.00

5	النفحة الأدبيّة في الأسلوب: 1- ــ الصور البيانيّة: التشبيه: "غفلة كأنّها البلاهة، الطبيعة فبركة، عقول البشر مثل نبات الأرض... الاستعارة: يمتلئ دماغه بالنظريّات، يحلّق في آفاق النظريّات، قتلوا العلوم درسًا... الكناية: مدرسة العالم، ملأ بطنه، لايعرف الخمس من الطمس... 2- المحسّنات البديعيّة: - الجناس: أصلها وفصلها. - الطباق: تدخل≠تخرج، الجسديّ≠ العقليّ، تحرم≠ تجود. - المقابلة: ذكاء حادّ ≠ غفلة كأنّها البلاهة. 3- الإيقاع الموسيقيّ: - الحشد اللفظيّ: أجناس وأنواع وأصناف – الكتب العلميّة والفلسفيّة والأدبيّة. - التكرار: فبارك، الشكل، يعلّم، تربية.... - تلقيح الكلام بأقوال مأثورة: عقول البشر مثل نبات الأرض لا يعرف الخمس من الطمس أكل هنيئًا مريئًا... 4- عذوبة الأسلوب وسلاسة المفردات... • نصف علامة لكلّ سمة مع الشاهد • قديذكر المتعلّمسماتأخرىشرطحسنالتعليل	1.50
6	إنكتابَالحياةِيُقرأُبغَيْرِالطريقةِالتيتُقرأُبهاالكتبُالعلميَّةُوالفلسفيَّةُوالأدبيَّةُ،فلاتَتعجَّبوإذارأيْتممَنْلايعرفُالخمسمَنَا لطمسِيتفوّقُفيميادينَشتَّىعلىالشبابِالجامعيّينَالذينقتلُواالعلومَالحديثةَدرسًا. • يحسم ربع علامة لكلّ خطأ	1,00
7	- كلّ: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. - كم: الخبريّة اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ. - المحسوسات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضًا عن الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم. - نماذج: اسم إنّ مؤخّر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. • ربع علامة لإعراب كلّ مفردة	1,00

8	ومانيْلُالمطَالِبِالتّمنّي ولكنْتؤخذُالدُّنياغِلابا ومانيْلُلمطَالِبت تمنني ولاكنْتُؤخذُددّنياغِلابا //o/o/o ///o// o/o// //o/o/o// //o/o/o// o/o// مفاعيلنمفاعلتن فعولن مفاعيلنمفاعيلنفعولن بحر الوافر التامّ غير السالم الروي: الباء المفتوحة (بَ) القافية: لابا (o/o/) الجوازات: جاز مفاعيلن بدلًا من مفاعلتن في حشو البيت. (نصف علامة للتفعيلات وتسمية البحر، ربع علامة للقافية والروي وربع للجوازات)	1,00
المقدمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابي</u> <u>تصميم مقترح</u>** – الاختلاف في القدرات الفكريّة من طبيعة الجنس البشري، وفئة قليلة من البشر تلمّ بمبادئالمعرفة وتبدع وتنتج وتؤلّف. أمّا معظم الناس فهم من المستهلكين. **(نصف علامة)** – الإنسان العملي يستفيد من اختراعات المبدعين ويتنعّم بها في حياته. – كيف تتمّ هذه الإفادة في مجالي العلوم والفنون ؟ **(نصف علامة)**	1.00
	أولاً: الإنسان العملي يستفيد من اختراعات المبدعين في العلوم(3 علامات) – مجالات الاختراعات متنوّعة (طبيّة، صناعيّة، زراعيّة، تقنيّة، عالم الاتّصالات...) – الأكثريّة الساحقة من النّاس تستخدم هذه المخترعات في الحياة العمليّة اليوميّة من دون أن تعرف التقنيّة الميكانيكيّة أو الإلكترونيّة النظريّة لها وتكتفي بالتدرّب على كيفيّة استعمالها في المجال العملي التطبيقي: الأدوات المنزليّة (الغسالة، جهاز التبريد)، وسائل الاتّصال (الخلوي، الأقمار الإصطناعيّة)، الكومبيوتر، وسائل التنقّل(السيّارة، الطائرة) ، تسهيل التبادل التجاري، تخفيف الجهد الجسدي في العمل الزراعي. – هذه الوسائل تؤمّن الراحة للإنسان وتخفّف عنه جهدًا كبيرًا. **ثانياً: الإنسان العملي يستفيد من أعمال المبدعين في الفنون(3 علامات)** – الفنون متعدّدة من أدب ورقص ورسم ونحت وغناء وموسيقى وسينما ومسرح.. والموهوبون فيها قلّة. – الأعمال الأدبيّة تفيد الإنسان وتمتعه: ▪ قراءة الشعر تصقل الذوق، وتغني الخيال، وتهذّب المشاعر. ▪ الطرب الأصيل يمتع السامع ويؤنس وحدته ويزيل الهموم والشجون. ▪ اللوحات الفنيّة تريح النظر وترقّي النفس وتعلّمنا تذوّق الجمال.... ▪ الموسيقى الجميلة تريح الأعصاب ، تسمو بالإنسان إلى عوالم سعيدة (السمفونيّات الخالدة)... السينما ... المسرح...	6.00

الخاتمة	–صحيح أنّ الإبداع والمعرفة المتخصّصة مقتصران على فئة قليلة مبدعة ومخترعة .لكنّ الصحيح أيضًا انّ الناس يستطيعون بسهولة الحصول على نتائج الاختراعات ومباهج الفنون وتحويلها إلى متعة ولهو وفائدة. – غير أنّ ما يربك البشر هو أنّ الإنسان اليومحوّل استعمال التكنولوجيا من نعمة إلى نقمة وإلى مصدر للشقاء بدلًا من الهناء والاستمتاع بالحياة. (نصف علامة) – فهل يعي الإنسان ما وهب الله المبدعين من قدرة على توفير الراحة والجمال على هذه البسيطة فيستفيد منها ويسعد في حياته؟(نصف علامة)	1.00
	<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – الطبيعة لدى طاغور مرآة تتجلّى فيها صورة الخالق، فيها يجد الشاعر مصدر راحته وسلامه النفسيّ والروحيّ. والليل صورة من صور الطبيعة، يناجيه الشاعر متمنّيًا أن يكون رسوله،ويطلب منه أن يجعله شاعره" اجعلني شاعرك" ، كما يريد أن ينطق بلسان الشعراء السابقين الذين اعتصموا بالصمت أجيالًا طويلة" دعني أبوح لك بأناشيدهم". –وهو يطلب الشاعر من الليل أن ينقلهمن عالم الفناء إلى عالم الخلود"خذْنيعلىمركبتِكَ" حيث السكينة والهدوء. – كما يعبّر عن فرح النفوس المتأمّلة التائقة إلى " أنوار النجوم" وكنوز السماء وذهولها أمام روعة الخليقة. – فالليل هو عنصر الوحي الذي يقيم الصلة بين الخالق ومخلوقاته .	2,00
	بحسب درجةِ القصورِ اللغويِّ يحذف حتى ثلث العلامة.	**المجموع** 20