

مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات
المدة: ساعتان
الاسم:
الرقم:

عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية :

الموضوع الأول :

" نفكر عادة بأن في صلب اهتمامات الإنسان " الأنا " الذي يستقطب كل ميوله "

- أ- اشرح هذا القول لـ "لاروشفوكو" مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)
- ب- ناقش هذا الرأي في ضوء ما تعرفه من نظريات تخالفه. (سبع علامات)
- ج- برأيك، هل تؤدّي معرفة ميول الإنسان الى التحكم بسلوكه وتوجيهه المهني؟ علل إجابتك. (أربع علامات)

الموضوع الثاني :

يؤسّس العلم على فرضيات

- أ- اشرح هذا القول مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)
- ب- ناقش هذه الفكرة مظهراً دور المراحل الأخرى في النهج العلمي. (سبع علامات)
- ج- ما هو، برأيك، الفرق بين الفرضية في الرياضيات والفرضية في العلوم الإختبارية؟ وضّح إجابتك. (أربع علامات)

الموضوع الثالث : نص.

"إن العمل هو، للوهلة الأولى، فعل يحصل بين الإنسان والطبيعة، يلعب فيه الإنسان ذاته دور قوة طبيعية إزاء الطبيعة. ... ففي الوقت الذي يؤثر فيه على الطبيعة الخارجية ويغيّرها، يغيّر طبيعته الخاصة وينمي ملكاته الكامنة فيها. لن نتوقف عند هذه الحالة الأولية للعمل حيث لم ينسلخ بعد عن شكله الغريزي المحض. فنقطة انطلاقنا هي العمل الذي يخص الإنسان حصراً. العنكبوت مثلاً، يقوم بعمليات شبيهة بتلك التي يقوم بها الحائك، والنحلة في بنائها خلاياها من الشمع تضاهي براعة أكثر من مهندس معماري، ولكن ما يميز بداية أكثر المهندسين رداءة من النحلة الأكثر مهارة، هو أنه قام ببناء الخلية في رأسه قبل أن ينفذها في القفير. أن النتيجة التي يؤدي إليها العمل موجودة مسبقاً وبشكل أفكار في مخيلة العامل، وهو لا يقوم فقط بتغيير شكل المواد الطبيعية، إنما يحقق فيها، في آن واحد، هدفه الخاص الذي يعيه، والذي يعيّن طريقة عمله كقانون، مخضعاً له إرادته. وهذا الخضوع ليس أنياً. فالعمل يستلزم طوال مدته، بالإضافة الى جهد الأعضاء التي تعمل، انتباهاً متواصلًا، لا يمكن أن يحصل إلا بتركيز مستمر للإرادة ... فبمقدار ما يكون العمل أقل جذباً يستلزم انتباهاً أكبر."

كارل ملركس، رأس المل

- أ- اشرح هذا النص مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)
- ب- ناقش ما ورد في النص في ضوء وجهات النظر التي تتناول سلبيات طبيعة العمل وقيّمته. (سبع علامات)
- ج- هل ترى في العمل متعة أم إلزاماً؟ علل ما تذهب إليه. (أربع علامات)