وزارة التربية والتعليم العالي — امتحانات الشهادة الثانوية العامة — دورة سنة ٢٠٠٥ العادية

المديرية العامة للتربية — فرع الآداب والإنسانيات

دائرة الامتحانات

**مسابقة في اللغة العربية وآدابها** — الاسم:

**المدة : ثلاث ساعات** — الرقم:

استقبل سيفُ الدولةِ الحمدانيّ رسول ملِكِ البيزنطيين ، وقد جاء هذا الرسول يَلتمِسُ فِداءَ الأسرى البيزنطيّين لدى الأميرِ الحمدانيّ . في هذه المناسبةِ أنْشدَهُ المتنبيّ قصيدةً ، وهذه أبياتٌ مختارة منها :

١. لِعَيْنيْكِ ما يَلقى الفـؤادُ وما لَقِـيْ — وَللحُـبّ ما لم يَبْقَ منّـي وما بقـيْ
٢. وما كنتُ مِمّنْ يدخلُ العِشقُ قلبَـهُ — ولكِنَّ مَـنْ يُبْصِـرْ جُفونَـكِ يَعشَـقِ
٣. وبينَ الرِّضى والسُخْطِ والقرْبِ والنَّوى — مجـالٌ لِدَمْـعٍ المُقلـةِ المُتـرَقرقِ
٤. وأحلى الهوى ما شكَّ في الوَصْل رَبّـُهُ [١] — وفي الهجر ، فهو، الدهرَ، يَرْجو وَيتـقي
٥. ولم أرَ كالألحاظِ[٢]، يـومَ رحيلِهـمْ ، — بَعَثنَ بكـلِّ القتـل مـن كلِّ مُشفِـقِ [٣]
٦. أدَرْنَ عيوناً حائـراتٍ كأنـــها — مُرَكبـة أحداقـها فـوقَ زئبـــقِ
٧. نوَدِّعُهُـم ، والبيْنُ [٤] فينا كأنـهُ — ابن أبي الهيجاءِ[٥] في قلـبِ فيلــقِ[٦]
٨. ضرُوبٌ بأطرافِ السيـوفِ بنانــهُ [٧] — لَعُوْبٌ بأطـرافِ الكلام المُشقـقِ [٨]
٩. لقد جُدْتَ حتىَّ جُدْتَ في كلِّ مِلــةٍ — وحتى أتاكَ الحَمْدُ من كلِّ مَنطِــقِ [٩]
١٠. رأى مَلِكُ الرُّوْمِ ارتياحَـكَ للندى — فقـامَ مقـامَ المُجْتدي [١٠] المتمـلقِ
١١. وخلى الرِّماح السَّمْهَريَّة [١١] صاغِراً [١٢] — لأِ دْرَبَ منه في الطعـانِ وأحْـذقِ
١٢. وأقبَلَ يَمشي في البسـاط فما دَرَى — إلى البحر يسعى أمْ إلـى البَدْر يَرتقِيْ
١٣. فإن تعْطِهِ منكَ الأمــانَ فسَائـلٌ — وإن تعطِهِ حدّ الحُسـام فأخلِــق[١٣]
١٤. فيا أيُّها المطلوبُ، جاوِرْه تمتنـعْ [١٤] — ويا أيُّها المحرومُ، يَمِّمْـه[١٥] ترْزقِ
١٥. ويا أجْبَنَ الفرسانِ، صاحِبْهُ تجترئ — ويا أشجَعَ الشجعـان، فارقهُ تفـرَق[١٦]

***من ديوان المتنبّي***

---

(١) ربّه : صاحبه – (٢) الألحاظ : نظرات الأحِبَّة – (٣) مُشفِق : خائف من الفراق – (٤) البين : الفِراق – (٥) ابن أَبي الهيجاءِ : سيف الدولة – (٦) فيْلق : جيش – (٧) بنانه : أَصابعه – (٨) الكلام المشقق : الكلام الفصيح – (٩) مَنطِق : لسان – (١٠) المجتدي : طالب العطاء – (١١) السمهريَّة : الصُّلبة المستقيمة – (١٢) صاغراً : ذليلاً ( ١٣) أخلِقِ : صيغة تعجُّب من خليق أي جدير – (١٤) تمتنع : تصبح ذا منعةٍ وَّقوة – (١٥) يَمِّمْهُ : أقصدْه - (١٦) تفرَق : تخاف .

**أولاً : في الفهم والتحليل :**

١ - إقرأ حواشي النصّ واستخلِصْ منها أربعَ دلالات . **(علامة واحدة)**

٢ - عيِّن الحقلَ المعجميَّ المهيمن في الأبيات الستةِ الأولى ، وأرصُدْ أهمَّ مفرداتهِ وتعابيره ، ثمَّ تبيَّن ، في ضوئها، حالة الشاعر الوجدانية. **(علامة ونصف)**

٣ - برزَتِ المعاني المدحيَّة في الأبيات ( ٨ إلى ١٥ ) . استخرجْ أربعة منها واشرَحها مقرونة بالشواهد . **(علامتان)**

٤ - بَرَع الشاعرُ في الانتقال من الوجدانيَّات إلى المديح . في أيِّ بيتٍ تجلت هذه البراعة ؟ وضِّح ذلك . **(علامة واحدة)**

٥ - دلّ في البيتين (٦ و١٢ ) على صورتين بيانيتين مختلفتين ، وأشرحهما مبيناً وظيفة كل منهما . **(علامة واحدة)**

٦ - وظيفة الكلام في البيتين الأخيرين تأثيريَّة توجيهية . أكِّدْ هذه الوظيفة بالاستناد إلى أربعةِ مؤشرات . **(علامة واحدة)**

٧ - أعرب إعراباً وظيفياً ما تحته خط .( حائرات ، صاغراً ). **(علامة واحدة)**

٨ - قطع البيت الأوّل تقطيعاً عروضياً وفعِّله وسمِّ بحرَه وجوازاته، وبيِّن عناصر الإيقاع البارزة فيه . **(علامة ونصف)**

**ثانياً : في التعبير الكتابي : (ثماني علامات)**

القِيَمُ والمُثلُ منارات لهداية الناس ، غير أنَّ المناداة بها شيءٌ ، والالتزامَ بها شيءٌ آخر .
توسَّع في شرح هذا الكلام مستعيناً بأمثلةٍ تصادفك في حياة الأفراد والجماعات .

**ثالثاً : في الثقافة الأدبية العالمية : (علامتان)**

انطوت ليلتي وأنا أتقلب على سرير الألم ، فأثقلَ التعبُ عينيّ ، أمّا قلبي المثقلُ بالهموم ، فلم يتأهّبْ بعد لملاقاة الصَّباح بأفراحه الجمّة .

أسْدلْ ستاراً على هذا النور ، وأبعدْ عني هذا البريقَ الساطع ، ورَقصَة الحياة . دَعْ عباءَة الظلام الرقيقة تغمرُني بطيَّاتها ، وتغطي حزني بعيداً عن ظلم هذا العالم .

***طاغور – جنى الثمار – ٤٥ –***

- وضِّح أبرز معالم الحالة النفسيَّة التي تعتري الكاتب ، وتبيَّن الهدف الأَسمى الذي يسعى إليه .