

الاسم:
الرقم:مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات
المدة: ساعتان**Traitez au choix l'un des trois sujets suivants :****1^{er} sujet***Reproduire des images est la fonction ultime de l'imagination.*

- 1- Expliquez cette idée en dégagant la problématique qu'il soulève. **(9 pts)**
- 2- Discutez ce jugement à la lumière d'autres théories qui traitent le même problème. **(7 pts)**
- 3- A votre avis, la création artistique est-elle, uniquement, le produit de l'imagination ? **(4 pts)**

2^{ème} sujet*L'observation est le seul fondement de la méthode expérimentale.*

- 1- Expliquez cette idée en dégagant la problématique qu'elle soulève. **(9 pts)**
- 2- Discutez ce jugement en montrant l'importance des autres étapes de la méthode expérimentale. **(7 pts)**
- 3- A quoi reconnaît-on, à votre avis, qu'une connaissance est scientifique ? **(4 pts)**

3^{ème} sujet : Texte

La législation éthique ... est celle *qui ne saurait être* extérieure ; la législation juridique est celle qui peut être extérieure. Ainsi c'est un devoir extérieur de tenir la promesse donnée dans un contrat ; mais le commandement d'agir ainsi uniquement parce que c'est un devoir sans tenir compte d'un autre mobile n'appartient qu'à la législation *intérieure*. Cette obligation n'est donc pas liée à l'éthique parce qu'il s'agit d'une espèce particulière de devoirs (une espèce particulière d'actions auxquelles on est obligé) – en effet il s'agit aussi bien en éthique qu'en droit d'un devoir extérieur –, mais parce que la législation dans le cas donné est intérieure et qu'elle ne peut avoir aucun législateur extérieur. Pour la même raison les devoirs de bienveillance, bien qu'ils soient des devoirs extérieurs (obligations à des actions extérieures) sont toutefois liés à l'éthique, parce que leur législation ne peut être qu'intérieure. Certes, l'éthique a aussi ses devoirs particuliers (par exemple ceux envers soi) et elle a également des devoirs qui sont aussi des devoirs de droit, mais elle n'a pas en commun avec le droit un mode d'*obligation*. Car ce qui est le propre de la législation éthique, c'est d'accomplir des actions uniquement parce que ce sont des devoirs et de faire du principe du devoir même, partout où se manifeste le devoir, le mobile suffisant de l'arbitre. Il y a donc, à la vérité, beaucoup de devoirs *directement éthiques*, mais la législation intérieure fait de tous les autres devoirs des devoirs indirectement éthiques.

Kant

- 1- Expliquez le texte en dégagant la problématique qu'il soulève. **(9 pts)**
- 2- Discutez les idées du texte à la lumière d'autres conceptions portant sur l'origine des obligations morales. **(7 pts)**
- 3- Suffit-il, à votre avis, d'agir selon les exigences du devoir pour assurer l'ordre dans la société. **(4 pts)**

الموضوع الأول :

السؤال الأول : (٩ علامات)

المقدمة : (علامتان)

تزايد أهمية الخيال مع تقدم الوقت – اتفاق الفلاسفة على دور الخيال وأهميته – اختلافهم حول طبيعة المخيلة ووظيفتها – يعبر هذا القول عن وجهة نظر المدرسة التجريبية .

الإشكالية : (علامتان)

- هل ينحصر دور الخيال فقط في استعادة الصور؟
- ألا يمكن للخيال أن يتجاوز الصور المستعادة إلى إبداع صور جديدة؟

الشرح : (٥ علامات)

- لمحة تاريخية حول جذور النظرية التجريبية : (أرسطو وفلاسفة العرب) .
- بلورة هذه النظرية على يد التجريبيين الإنكليز (هيوم ولوك وهوبز) .
- التعريف بالمدرسة التجريبية (مبادئها العامة) .
- وجهة نظر التجريبية في الخيال : - تخزين الصور المدركة بالحس في الدماغ .
- استعادة هذه الصور .
- الفارق بين المُدرَك حسيّاً وبين المتخيّل هو في الدرجة وليس في النوعية . وتمثلها بطريقتين : بسيطة ومركبة .
- كلما كثرت التجارب الحسية كلما ازدادت قوة المخيلة .
- إعطاء أمثلة تدعم حجة التجريبيين .

السؤال الثاني : (٧ علامات)

المناقشة :

- نقد النظرية التجريبية من خلال إظهار نقاط ضعفها على سبيل المثال : كيف يمكن تفسير التجديد والإبداع...
استعرض النظريات الأخرى التي تتعارض مع التجريبيين :

الآن

- نظرية سارتر

هوسرل

- يمكن استثمار نظريات أخرى لاغناء الموضوع كنظرية باشلار (مع العلم انه يمكن استعراض نظرية واحدة مخالفة) .
- التركيز في هذه النظرية على قدرة الإنسان على تجاوز الواقع إلى واقع جديد بالتخيل .

السؤال الثالث : (٤ علامات)

الرأي :

- تترك حرية الإجابة للمرشح شرط جودة العرض والمحاكاة على أن يأخذ المرشح بعين الاعتبار العناصر المكونة للسؤال وكذلك ما تم تناوله في السؤالين الأول والثاني .

الموضوع الثاني:

السؤال الأول (٩ علامات)

- المقدمة (علامتان): - أهمية المناهج في تقدم علوم الطبيعة.
- تحديد مراحل مناهج العلوم الإختيارية بثلاث: الملاحظة، الفرضية، التجربة.
- اختلاف العلماء والفلاسفة حول أولوية مرحلة على المراحل الأخرى.
- تركيز الموضوع على أولوية الملاحظة.

الإشكالية (علامتان):

- هل تكفي المراقبة للوصول إلى وضع نظريات وقوانين علمية؟
- هل تتأسس المعرفة العلمية فقط على الملاحظة؟

الشرح (٥ علامات):

- لمحة تاريخية عن المناهج المستخدمة في علوم الطبيعة.
- دور مناهج الفلسفة في إعاقة التقدم العلمي.
- التحول إلى المنهج الاستقرائي شكّل نقطة انطلاق جديدة لعلوم الطبيعة.
- إعطاء أمثلة حول هذه المسألة: فرنسيس بيكون وقوانينه وجون ستيفارت مل وجداوله.
- التمييز بين نوعين في المراقبة: العادية والعلمية والمقصود هنا النوع الثاني.
- دوافع التركيز على المراقبة: موضوع علوم الطبيعية هي ظواهر الطبيعة التي تدرك بالحواس.
- إعطاء بعض مواصفات المراقبة العلمية: عزل الظاهرة، الدقة في الملاحظة، استخدام القياس المسلح بالأدوات اللازمة التي تضمن نسبة عالية من الموضوعية.
- إعطاء أمثلة من تاريخ العلم تبين أهمية المراقبة: تفاحة نيوتن، ملاحظات غاليلي، ملاحظات توريشللي...

السؤال الثاني: المناقشة (٧ علامات)

- البدء بطرح أسئلة تبين قصور الملاحظة في صياغة النظريات العلمية.
- الاستعانة بما قاله كلود برنار في تقييم دور الملاحظة في بناء الفرضية التي اعتبرها الأكثر أهمية للوصول إلى القانون العلمي.
- تحديد الفرضية.
- شروط الفرضية.
- قيمة الفرضية. وجهة نظر منهجية كحلقة ربط أساسية بين الملاحظة والإختبار.
- تراجع دور الملاحظة بدءاً من بداية القرن العشرين مع علماء الفيزياء كآنشتاين، هيزنبرغ وبلانك...
- الإشارة إلى دور الإختبار في تحويل الفرضية إلى قانون علمي أو تكذيبها.
- يبدو جلياً مع تقدم العلوم أن دور الملاحظة يتضاءل لمصلحة المرحلتين اللاحقتين.
- تزايد المؤيدين لإعطاء الأولوية والأهمية للفرضية على حساب الملاحظة والتجربة في النصف الثاني من القرن العشرين.
- استعراض بعض وجهات النظر الفلسفية التي تقلل من دور المراقبة لحساب الفرضية: على سبيل المثال: باشلار وكارل بوبر وغيرهما.

السؤال الثالث: الرأي (٤ علامات)

- تترك حرية الإجابة للتلميذ شرط جودة العرض والمحااجة مع العلم أن على المرشّح مراعاة الأمور

التالية:

- مسألة الموضوعية .
- أو القدرة على التطبيق .
- أو المنهج . أو أي وجهة نظر أخرى يتبناها المرشح .

الموضوع الثالث : النصّ

السؤال الأول : (٩ علامات)

١ - المقدمة : (علامتان)

- ترابط الحق والواجب لم يكن يوماً بعيداً عن اهتمامات علماء الأخلاق ، حيث وجدوا أن القيم الأخلاقية لا يمكن الوصول إليها إلا انطلاقاً من تناغمها بوسائلها المتعددة : الحق والواجب - الحرية والمسؤولية - العدالة والسعادة ... هذا كله دفع بعض الأخلاقيين إلى التحفظ على ذلك ، ومنهم صاحب النصّ الذي شدّد على الواجب بعيداً عن مرادفه الحق الأخلاقي .

- الإشكالية : (علامتان)

- هل الواجبات هي دوماً معطيات داخلية يحكمها العقل ، وتحوّل إلى قناعات ذاتية ؟
- أليس هناك من مصادر أخرى للواجب ، لاتنبع من الداخل؟
- هل يصح ما ذهب إليه في التمييز القاطع بين الواجب القانوني والواجب الأخلاقي؟

- الشرح : (٥ علامات)

- الفكرة الرئيسية : الواجب الأخلاقي والمسؤولية الأخلاقية .

- المقطع الأول : عدم جواز فرض الواجب الأخلاقي من الخارج ، على عكس الواجب القانوني : التشريع هنا إذاً هو عمل يقوم به العقل أولاً انطلاقاً من أسسه وبالتالي يعطي للواجب بعداً ذاتياً .

- المقطع الثاني : تحوّل الواجبات الخارجية إلى واجبات داخلية ، وفق عملية تداخلية معقدة تبدأ من الخارج وتنتهي في قناعة داخلية يتبناها الإنسان بعقله وتفكيره .

- المقطع الثالث : الدافع للاختيار بين فروضات الواجب الخارجية لا يكتمل إلا انطلاقاً من الواجبات الأخلاقية المباشرة ، حيث يصبح الضمير الإنساني معياراً لتحوّل الواجبات الأخرى واجبات أخلاقية غير مباشرة .

٢ - المناقشة : (٧ علامات)

- هل الواجب هو إلزام داخلي فقط أم أن هناك إمكانيات أخرى لتفسيره ؟
- الواقع أن الواجب ليس دائماً داخلياً وعقلياً ، بل نرى أحياناً جذوراً أخرى له :
- المجتمع - الدين - العائلة - البعد الجيني Génétique - النفسي ...
- (يتوسّع المرشح في عرضها بطريقة واضحة وغنية) .

٣ - الرأي الشخصي : (٤ علامات) - الواجب له معنيان :

- واجب مفروض من الخارج .
- واجب إلزامي داخلي .

- كل ما يتناسب مع أوضاع الإنسان العقلية ، في معطياته الشمولية ، يمكن أن يكون أساساً لتحقيق النظام في المجتمع .
- تترك للمرشح حرية الإجابة شرط أن تكون محاجته متماسكة ومتناغمة ...
- النظام العام مبني على احترام جميع افراد المجتمع لواجباتهم دون الالتفات إلى ما يسمى " حقوقهم " .
- غاندي : أهم الأعمال الأخلاقية هي تلك التي تبنى على القيام بالواجبات دون الالتفات على الحقوق .
- المطالبة بالحقوق هي مطالبة " خطيرة " على الأخلاق : فمن يضمن أنّ ما نناله من حقوق له حدود قصوى في إشباعه (خذ وطالب : مبدأ يسعى إليه أصحاب الجشع والطمع) .