

الاسم:  
الرقم:مسابقة في مادة اللغة الفرنسية  
المدة: ساعتان

## La bille

*André Gide raconte ses souvenirs d'enfance et de jeunesse dans son œuvre « Si le grain ne meurt... ». Dans l'extrait qui suit, il évoque les séjours qu'il faisait à Uzès, chez sa grand-mère avec Marie, sa bonne et Rose, la servante de la maison.*

Avant de quitter Uzès [...], je veux parler de la resserre<sup>1</sup>, au fond de la salle à manger. Il y avait dans cette porte très épaisse, ce qu'on appelle un nœud de bois, ou plus exactement, je crois, l'amorce<sup>2</sup> d'une petite branche qui s'était trouvée prise dans l'aubier<sup>3</sup>. Le bout de la branche était parti, et cela faisait, dans l'épaisseur de la  
5 porte, un trou rond de la largeur du petit doigt, qui s'enfonçait obliquement de haut en bas. Au fond du trou, on distinguait quelque chose de rond, de gris, de lisse, qui m'intriguait<sup>4</sup> fort :

-« Vous voulez savoir ce que c'est ? » me dit Rose, tandis qu'elle mettait le couvert, car j'étais tout occupé à entrer mon petit doigt dans le trou, pour prendre  
10 contact avec l'objet. « C'est une bille que votre papa a glissée là quand il avait votre âge, et que, depuis, on n'a jamais pu retirer. »

Cette explication satisfait ma curiosité, mais tout en m'excitant davantage. Sans cesse je revenais à la bille ; en enfonçant mon petit doigt, je l'atteignis tout juste, mais tout effort pour l'attirer au dehors la faisait rouler sur elle-même ; et mon ongle  
15 glissait sur sa surface lisse avec un petit grincement exaspérant<sup>5</sup>.

L'année suivante, aussitôt de retour à Uzès, j'y revins. Malgré les moqueries de maman et de Marie, j'avais tout exprès laissé croître l'ongle de mon petit doigt, que d'emblée<sup>6</sup> je pus insinuer<sup>7</sup> sous la bille ; une brusque secousse, et la bille jaillit dans  
20 ma main.

Mon premier mouvement fut de courir à la cuisine chanter victoire ; mais escomptant aussitôt le plaisir que je tirerais des félicitations de Rose, je l'imaginai si mince que cela m'arrêta. Je restai quelques instants devant la porte, contemplant dans le creux de ma main cette bille grise, désormais pareille à toutes les billes, et qui n'avait plus aucun intérêt dès l'instant qu'elle n'était plus dans son gîte<sup>8</sup>. Je me  
25 sentis tout bête, tout honteux, pour avoir voulu faire le malin. En rougissant, je fis retomber la bille dans le trou (elle y est probablement encore) et allai me couper les ongles, sans parler à personne de mon exploit.

**André GIDE, *Si le grain ne meurt...***

1 - endroit où l'on range certaines choses : les provisions, les outils...

2 - le commencement

3 - la couche de bois tendre qui se trouve entre le bois dur et l'écorce d'un arbre.

4 - éveillait ma curiosité.

5 - énervant, irritant.

6 - du premier coup.

7 - introduire.

8 - lieu où la bille était cachée.

## Questions

### **I – Autour du texte (2 pts.)**

- 1- **Recopiez** et **complétez** ce qui suit: (1 pt.)
- Nom de l'auteur :
  - Titre de l'œuvre :
  - Lieu où se passe l'action :
  - Personnages évoqués :
- 2- **Quelles** périodes de sa vie l'auteur évoque-t-il ? (½ pt.)
- 3- **Précisez** le genre auquel appartient ce texte. (½ pt.)

### **II – Autour du thème (4 pts.)**

- 1- a- **Identifiez** l'objet qui a éveillé la curiosité de l'enfant. **Relevez** les termes qui décrivent cet objet. (½ pt.)
- b- **Où** se trouve cet objet ? **Pourquoi** est-il encore là ? (1 pt.)
- c- **Quelle** décision l'enfant prend-il ? (½ pt.)
- 2- En vous référant aux lignes 1 à 15, **relevez** au moins 2 difficultés qui rendent la tâche de l'enfant difficile. (1 pt.)
- 3- **Recopiez** le tableau qui suit et **complétez-le**. (1 pt.)

Les faits	Les sentiments éprouvés par l'enfant
- la découverte de l'objet	
- les premiers essais pour récupérer l'objet	
- le dernier essai et la récupération de l'objet	
- après la récupération de l'objet	

### **III – Autour du type (6 pts.)**

- 1- **Lequel** des 3 pronoms « on » (L. 2, 6 et 11) renvoie au narrateur. **Justifiez** votre réponse. (¾ pt.)
- 2- **Délimitez** les passages énoncés au discours direct et **précisez** leur importance au niveau de la structure du récit. (1 pt.)
- 3- a- **Relevez** et **classez**, en fonction du temps utilisé, tous les verbes conjugués dans les lignes 12 à 15. **Précisez** la valeur de chacun de ces temps. (1pt.½)
- b- **Précisez** le mode et le temps du verbe « tirerais » (ligne 21) et **donnez** sa valeur. (1 pt.)
- 4- a- **Quelle** est la valeur du connecteur « Mais » (ligne 20) ? (¼pt.)
- b- **Relevez** dans le dernier paragraphe une subordonnée de conséquence. (½ pt.)
- c- **Précisez** le rôle que jouent ce connecteur et cette subordonnée dans la progression du récit. (1 pt.)

### **IV – Production écrite (8 pts.)**

**Sujet** : Vous avez vécu une aventure que vous avez voulu garder pour vous.

**Racontez** en évoquant, en une vingtaine de lignes, les circonstances, le déroulement des événements et les sentiments que vous avez éprouvés.

Présentation (1 point)	Lisibilité et mise en page.
Adéquation à la consigne (1 point)	Thème, type de texte et longueur.
Cohérence et cohésion (Enchaînement des idées) (3 points)	<b>Introduction</b> : Rappel des circonstances. <b>Développement</b> : Déroulement des événements. <b>Conclusion</b> : Impressions et sentiments.
Correction de la langue (3 points)	- Lexique approprié et varié. - Orthographe correcte. - Emploi adéquat des temps verbaux. - Syntaxe correcte et ponctuation adéquate.

Questions	Eléments de réponse	Critères de notation	Note								
<b>I.</b> I.1	<b><u>Autour du texte</u></b> Nom de l'auteur : A. Gide Titre de l'œuvre : « Si le grain ne meurt... » Lieu où se passe : Uzès, chez la grand-mère Personnages évoqués : Le jeune André, La grand-mère, les 2 servantes.	LE CANDIDAT : - recopie et complète avec les informations adéquates.	$\frac{1}{4} \times 4$  <b>Total : 1 pt.</b>								
I.2	Son enfance et sa jeunesse.	- cite les 2 périodes.	$\frac{1}{4} \times 2$ <b>Total : ½ pt.</b>								
I.3	Récit autobiographique.	- précise le genre.	$\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : ½ pt.</b>								
<b>II.</b> 1.a	<b><u>Autour du thème</u></b> - C'est une bille. - Les termes : « rond » « gris » et « lisse ».	- identifie l'objet. - cite les 3 termes qui le décrivent.	$\frac{1}{4}$ pt. $\frac{1}{4}$ pt. <b>Total : ½ pt.</b>								
b	- Dans le trou de la porte. - Personne n'a pu la retirer jusqu'à ce moment.	- identifie le lieu. - trouve la bonne réponse.	$\frac{1}{2}$ pt. $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : 1pt.</b>								
c	Il décide de faire sortir la bille de son trou.	- trouve la bonne réponse.	$\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : ½ pt.</b>								
II.2	<u>Les difficultés :</u> <table style="border: none; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>trou étroit et profond</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>trou oblique</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>bille ronde</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>bille lisse.</td> </tr> </table>	{	trou étroit et profond	{	trou oblique	{	bille ronde	{	bille lisse.	- trouve 2 difficultés relatives l'une au trou l'autre à la bille.	$\frac{1}{2} \times 2$  <b>Total : 1pt.</b>
{	trou étroit et profond										
{	trou oblique										
{	bille ronde										
{	bille lisse.										
II. 3	<u>Les sentiments:</u> - intérêt (éveil de la curiosité) - l'exaspération - la joie - la déception (la honte, la tristesse, le désenchantement).	- complète en précisant les 4 sentiments qui correspondent aux 4 faits.	$\frac{1}{4}$ pt. $\times 4$  <b>Total : 1pt.</b>								
<b>III.</b> III1	<b><u>Autour du type de texte</u></b> "on" (l. 6) → c'est à ce moment qu'il remarque la présence de l'objet qui l'intrigue.	- indique la ligne ou relève la phrase. - justifie.	$\frac{1}{4}$ pt. $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : ¾ pt</b>								
III.2	- Passages : (l. 8) et (l. 10,11) Ils introduisent l'élément perturbateur. <u>Ou</u> : permet de déclencher les péripéties qui vont suivre.	- indique les 2 passages. - justifie	$\frac{1}{2}$ pt. $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : 1pt.</b>								
III.3.a	« satisfit », « atteignis » : <u>passé simple</u> ; actions ponctuelles. « revenais », « faisait », « glissait » : <u>imparfait</u> ; actions répétitives	- relève les verbes à l'imparfait et au passé simple. - donne les valeurs.	$\frac{1}{4}$ pt. $\times 2$ $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : 1pt.</b>								
b	- Présent du conditionnel - Valeur : - éventualité - hypothèse - supposition	- précise le mode et le temps - donne la valeur	$\frac{1}{2}$ pt. $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : 1 pt.</b>								

III.4.a	- Valeur : opposition	-précise la valeur.	$\frac{1}{4}$ pt. <b>Total : <math>\frac{1}{4}</math> pt.</b>
b	... « je l'imaginai si mince que cela m'arrêta ».	- relève correctement la subordonnée.	$\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : <math>\frac{1}{2}</math> pt.</b>
c	- Le « mais » et la conséquence soulignent un changement dans l'attitude de l'enfant et dans son comportement à la fin (il remet la bille dans le trou et renonce à en parler aux autres).	- précise l'attitude - précise le comportement.	$\frac{1}{2}$ pt. $\frac{1}{2}$ pt. <b>Total : 1 pt.</b>

#### IV. Production écrite:

Présentation (1 point)	Lisibilité et mise en page.
Adéquation à la consigne (1 point)	Thème, type de texte et longueur.
Cohérence et cohésion (Enchaînement des idées) (3 points)	<b>Introduction</b> : Rappel des circonstances. <b>Développement</b> : - Déroulement des événements. <b>Conclusion</b> : Impressions et sentiments.
Correction de la langue (3 points)	- Lexique approprié et varié. - Orthographe correcte. - Emploi adéquat des temps verbaux. - Syntaxe correcte et ponctuation adéquate.