مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

الاسم:
الرقم:

مِنْ أَبٍ إلى ابنته

بيروت في ١٣-٩-١٩٤٣

ابنتي الغالية يُسرى،

١- إنّكِ اليوم على مَقاعدِ الدّراسة، تَعُبّينَ مِنَ العِلْمِ والمعرفة أقصى ما يُمكن أن تستوعبيه. ولكنّي أريدُ لكِ فوقَ ذلك ثقافةً واعية، ثقافة متّصلة بكلّ ما أعطَتِ الثّقافةُ الإنسانيّةُ مِن نِتاجٍ في عُمرِها الطّويل.

٢- أتمنّى لكِ ثقافة فنّيّة. فليتكِ تتعلّمين الموسيقى، الموسيقى العالميّةَ الّتي تتفجّر مِن أعماق القلوب، وتنحدر على الأنامل المُرْتَعشة، لأنّ البيت الّذي يخلو مِن هذه الألحان العُلْويّة يخلو مِن كلّ بهجة وحياة، ويَفْقِدُ روحَ الانسجام.

٣- وإذا لَمْ تَقدري على أنْ تَظْفَري بالموسيقى عازفةً فلا تَحرِمي نَفْسَكِ مِن سَماعها، والتّلذّذِ بها كلّ يوم. فطالما رَأَيْتِ أباكِ، في قِطَعٍ مِنَ اللّيل، يُصغي إلى هذه الألحان المُنسجمة بسكينة ووَقار، كأنّه في أحد المَحاريب يُناجي نَفْسَه. وإنّي لأَجِدُ أنّ مِنْ أسباب ارتخاء الكآبةِ على بيوتنا وفَشْوِ الكَمَد فيها هي أنّ سُقوفَها صامتةٌ لا تتحدّث، وجدرانَها خُرْسٌ لا تتكلّم.

٤- وأتمنّى أن تتذوّقي فنّ الرّسم، لأنّ ذلك يبثّ في روحك محبّة تنسيق الأشياء بذوق ورقّة. فكم مِن بيت يَفْقِد رونقه، لا لِقلّة ما فيه مِن أثاث ضخم ثمين، ولكنّه يفقد اليد المنظِّمة والذّوق الحسّاس المُرْهَف الّذي يَشْعُر بشاعريّة الأشياء والألوان حين تُرَتَّب ويَنْضَمّ بعضها إلى بعض.

٥- وتعلّمي أن تحبّي الطّبيعةَ بألوانها وما فيها، لأنّها تُقدّمك مِنَ الحياةِ البسيطة، وتوحي إليكِ أنّ الجَمَالَ يَظْهَرُ في أَبْسَطِ المظاهر.

٦- ابنتي العزيزة، أرنو إلى وجهِكِ فيّاضًا بالأمل، وأدعو اللّه مِنْ أعماق قلبي بأن تعيشي لِغاية أسمى مِن غايتنا، لأنّ رجاءنا الّذي لنا هو أنّنا فَتَحْنا أَعْيُنَكُنَّ للحقّ والنّور، وأَرَيْناكُنَّ مَطلعَ الشّروق والحرّيّة... فالعين الّتي لا ترى الشّمسَ لا تتلذّذ بالنّور، والنّفس الّتي لا تتمتّعُ بالحرّيّة لا تعرفُ أن تُرَبِّيَ للحرّيّة.

خليل الهنداوي

مِنْ مجلّة "الأديب"، سنة ١٩٤٣

أ – في الفهم والتّحليل:

١ – وَثّقِ النّصّ : المؤلِّف، المصدر، تاريخ النّشر، النّوع. **(علامتان)**

٢ – اذْكُر الفكرة الرّئيسة **للفقرة الأولى**، ثمّ أَوْضِحْها. **(٣ علامات)**

٣ – بيّن أهمّيّة الموسيقى في حياة الإنسان مُستندًا في ذلك إلى **الفقرتين الثّانية والثّالثة**. **(٣ علامات)**

٤ – أعد كتابة **الفقرة الرّابعة** من النّصّ، واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات فيها. **(٤ علامات)**

٥ – صورةُ العصفورِ بريشة فنّان مُبْدع. صِفْ ما تراه فيها **وصفًا وجدانيًّا** (٣–٤ أسطر).**(٤ علامات)**

٦ – أوحَتِ الطّبيعةُ إلى الكاتب " أنّ الجَمالَ يَظْهَرُ في أَبْسَطِ المظاهر". فماذا يوحي إليك في الطّبيعة كلٌّ مِنْ: **جبالها، سهولها، أوديتها، أنهارها؟** **(٤ علامات)**

٧ – أعد كتابة ما يأتي مُستخدمًا "**أبنائي**" بدلاً من "**ابنتي**" وغيّر ما يلزم:

"ابنتي العزيزة ، أرنو إلى وجهِكِ فيّاضًا بالأمل، وأدعو اللّه مِنْ أعماق قلبي بأن تعيشي لِغاية أسمى مِن غايتنا، لأنّ رجاءنا الّذي لنا هو أنّنا فَتَحْنا أَعْيُنَكُنَّ للحقّ والنّور، وأَرَيْناكُنَّ مَطلعَ الشّروق والحرّيّة". **(٣ علامات)**

٨ – أنهى الكاتب كلامَهُ بقوله: "النّفس الّتي لا تتمتّعُ بالحرّيّة لا تعرفُ أن تُرَبِّيَ للحرّيّة".
اشْرَحْ هذا القول شَرْحًا وافيًا (٥ – ٦ أسطر). **(٤ علامات)**

٩ – يُظْهِرُ النّصُّ ملامحَ مِنْ شخصيّة الكاتب الأب. **ادْرُسْ ثلاثةً منها**. **(٣ علامات)**

١٠ – يَغْلِبُ على النّصّ **النّمط الإيعازيّ**:

أ – استخرج **أربعة مؤشّرات متنوّعة** تدلّ عليه. **(علامتان)**

ب– ما الغاية مِنِ اعتماد هذا النّمط؟ **(علامة)**

١١– أَتَرى أنّ موضوع هذا النّصّ لا يزال مهمًّا في هذا الزّمن؟ أَجِبْ مُعَلِّلاً. **(٣ علامات)**

ب – في التّعبير الكتابيّ:

الموضوع: اكتب رسالة إلى أحد معلّميك **تُحدّثُهُ فيها عنِ المهنة الّتي تختارها للمُسْتَقْبَل، مُبيّنًا الأسباب الّتي تدفعك إلى اختيار هذه المهنة مِنْ دون سواها.** **(٢٤ علامة)**

ملاحظة: لا تكتب اسمك في آخر الرّسالة، واكتب بدلاً منه "**طالب في الصّفّ التّاسع**".

الشهادة المتوسطة – اللّغة العربيّة – دورة ٢٠٠٧ الاكمالية الاستثنائية

عناصر الإجابات المقترحة

أ – في الفهم والتّحليل:

١- ***المؤلِّف:** خليل الهنداوي.

***المصدر:** مجلّة الأديب.

***تاريخ النّشر:** سنة ١٩٤٣.

***النّوع:** رسالة.

٢- **الفكرة الرّئيسة:** التّكامل بين العلم والثّقافة الواعية.

(الوالد يريد لابنته ثقافة واعية إلى جانب العلم والمعرفة).

التّوضيح: يرى الوالد أنّ تنمية الشّخصيّة تحتاج إلى ما توفّره المدرسة من علوم ومعارف، وإلى ما تقدّمه تجارب الإنسانية من ثقافة واعية أهمّها، في نظره، الثّقافة الفنّيّة موسيقى ورسمًا. وهو يرى أنّ اقتصار التّربية على العلم والمعرفة من دون الثّقافة يُنتج شخصيّة ناقصة غير متوازنة.

٣- تتجلّى أهمّيّة الموسيقى في كونها **غذاءً للقلوب ومطهّرةً للعواطف.** إنّها بأنغامها وألحانها تخترق الآذان لتصل إلى القلوب المُتْعَبَةِ المُنْهكةِ، فتزيل عنها الكآبة والهموم والكمد، وتزرع فيها البهجة والحياة والانسجام؛ وهي بذلك تسمو بالعواطف فتحرّرها من التّحجّر والضّغينة.

٤- وأتمنّى أنْ تتذوّقي فنَّ الرسمِ، لأنَّ ذلكَ يبثُّ في روحِكِ محبّةَ تنسيقِ الأشياءِ بذوقٍ ورقّةٍ. فكمْ مِنْ بيتٍ يفقِدُ رونقَهُ، لا لِقلّةِ ما فيهِ مِنْ أثاثٍ ضخمٍ ثمينٍ، ولكنَّهُ يفقدُ اليدَ المنظِّمةَ والذّوقَ الحسّاسَ المُرْهَفَ الّذي يَشْعُرُ بشاعريَّةِ الأشياءِ والألوانِ حينَ تُرَتَّبُ ويَنْضَمُّ بعضُها إلى بعضٍ.

٥- **الإجابة حرّة** شريطة أن يكونَ الوصفُ **وصفًا وجدانيًا.**

٦- **الإجابة حرّة** شريطة الالتزام بما هو مطلوب في السّؤال **(الإيحاء).**

٧- أبنائي **الأعزّاء (الأعزّة)**، أرنو إلى **وجوهِكُمْ فيّاضةً** بالأمل، وأدعو اللّه مِنْ أعماق قلبي بأن **تعيشوا** لِغاية أسمى مِن غايتنا، لأنّ رجاءنا الّذي لنا هو أنّنا فَتَحْنا **أَعْيُنَكُمْ** للحقّ والنّور، **وأَرَيْناكُمْ** مَطلعَ الشّروق والحرّيّة.

٨- لعلّ الحرّيّة أهمُّ قيمةٍ في النّفس الإنسانيّة. والإنسان الحرّ الّذي يعيش الحرّيّة قيمةً وفكرًا ونهجًا، يسعد بنعيمها ويسعى مُجِدًّا إلى أن يُرَبِّيَ هذه القيمة في الآخرين، فيسهل عليه تحقيق ما يصبو إليه لأنّ نور الحرّيّة يهدي ويرشد. أمّا العبد الّذي لا يعيش الحرّيّة في ذاته، فإنّه يعيش في الكمد والخوف والظّلام؛ فلا يستطيع أن ينمّيَ في الآخرين إلا العبوديّة لأنّ "فاقد الشّيء لا يعطيه".

٩- يبدو الكاتب في هذه الرسالة **أبًا حنونًا** يتملّكه هاجس المستقبل الّذي تترقّبه ابنته؛ لذا يخاطبها **ناصحًا ومرشدًا...**

إلى ذلك هو إنسان **مثقّفٌ** انفتح على آفاق الثّقافة الإنسانيّة الشّاملة، متجاوزًا حدود المدرسة التّقليديّة الضّيّقة...

وهو إنسان **مُرْهفُ الحسّ**، يعشق الفنون موسيقى ورسمًا، ويتأمّل الطّبيعة مستوحيًا منها الدّروس والعِبَر...

وهو أب **متحرّر**، يريد لابنته غاياتٍ أسمى من غاياته، راجيًا أن تفتح عينيها للحقّ والنّور والحرّيّة.

١٠- أ- من مؤشّرات النّمط الإيعازيّ:

* الجمل الاقتضائيّة: "**أريد لكِ...**"
* التّمنّي: "**ليتك تتعلّمين...**"
* النّهي: "**لا تحرمي نفسك...**"
* الأمر: "**تعلّمي...**"

ب- الغاية من اعتماد النّمط الإيعازيّ هي **النّصح والإرشاد والتّوجيه.**

١١- الإجابة حرّة شريطةَ **التّعليل الوافي المناسب.**

ب – في التّعبير الكتابّي:

على المتعلّم أن ينشئ **رسالة** يلتزم فيها:

- ذكر المكان والزّمان والمُرسِل والمُرسَل إليه.
- كتابة مقدّمة مناسبة.
- توسيع النّقطتين المطلوبتين **(المهنة، الأسباب)**.
- كتابة خاتمة ملائمة.
- توظيف اللّغة توظيفًا سليمًا في كتابته.

الشهادة المتوسطة – اللّغة العربيّة – دورة ٢٠٠٧ الاكمالية الاستثنائية

جدول قياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	الملاحظات	المجموع
أ	١	– وَثّقَ المتعلّم النّصّ: – ذكر اسم المؤلّف. – ذكر المصدر. – ذكر تاريخ النّشر. – ذكر نوع النّصّ.	 ١/٢ ١/٢ ١/٢ ١/٢		٢
	٢	– ذكر الفكرة الرّئيسة للفقرة الأولى. – أوضح الفكرة الرّئيسة.	١ ٢		٣
	٣	– بيّن أهمّيّة الموسيقى في حياة الإنسان.	٣		٣
	٤	– ضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات في الفقرة الرّابعة.	٤	يُحسم لكل خطأ ربع علامة.	٤
	٥	– وصف ما في الصّورة وصفًا وجدانيًّا.	٤		٤
	٦	– ذكر ما توحي إليه كلّ من : * الجبال * السّهول * الأودية * الأنهار	 ١ ١ ١ ١		٤
	٧	– أعاد كتابة الفقرة مستخدمًا "أبنائي" بدلاً من "ابنتي" وغيَّر ما يلزم.	٣	٦ كلمات للتّغيير، لكلّ كلمة نصف علامة.	٣
	٨	– شرح القول شرحًا وافيًا.	٤		٤
	٩	– درس ثلاثة من ملامح شخصيّة الكاتب الأب.	٣	علامة لكلّ ملمحٍ مدروس.	٣
	١٠	أ– استخرج أربعة مؤشّرات متنوّعة تدلّ على النّمط الإيعازيّ. ب– ذكر الغاية من اعتماد هذا النّمط.	٢ ١	نصف علامة لكلّ مؤشّر.	٣
	١١	أجاب عن السّؤال المطروح معلّلاً.	٣		٣
				مجموع القسم الأول	**٣٦**

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	الملاحظات	المجموع
ب	١	– **ذكر المتعلّم المكان والزمّان والمُرسِل والمُرسَل إليه.**	٢	نصف علامة لكلّ نقطة.	٢
	٢	– **كتب مقدّمة مناسبة.**	٢		٢
	٣	– **وسَّع النّقطتين المطلوبتين: المهنة، الأسباب.**	٨	أربع علامات لكلّ نقطة.	٨
	٤	– **كتب خاتمة ملائمة.**	٢		٢
	٥	**وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا:** – ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. – استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. – وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. – نظّم الفقرات وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة.	 ٤ ٢ ١ ١		٨
	٦	**رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.**	٢	للمسابقة كلّها.	٢
				مجموع القسم الثّاني	**٢٤**
				المجموع العامّ	**٦٠**