



اقرأ النَّصَّ وحواشيه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أ- في الفهم والتحليل :

- ١- ورد في الحاشية السفلى، أن الكاتب موريس ماترلينك نال جائزة نوبل للآداب عام ١٩١١. علام يدل ذلك ؟ (علائق م)
- ٢- في الفقرتين الأولى والثانية وصفٌ للحديقة:  
أ- ما الحواس التي استخدمها الكاتب في هذا الوصف؟  
استخرج، من الفقرتين، ما يدل على كل حاسة.  
ب- هذا الوصف وجداني. علل ذلك.  
٣- كيف كان استقبال العجوز المسنة للكاتب؟  
استخرج، من الفقرة الثالثة، ما يدل على ذلك. (علائق م)
- ٤- ادرس شخصية العجوز المسنة من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة. (علائق م)
- ٥- أعد كتابة الفقرة السادسة محوّلًا الكلام (الخطاب) غير المباشر إلى كلام (خطاب) مباشر، والكلام المباشر إلى كلام غير مباشر. (علائق م)
- ٦- في نهاية الفقرة السابعة علامة وقف:  
أ- اذكر اسمها.  
ب- بين سبب استخدامها. (نصف علائق م)
- ٧- ما محل كل من الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب: (أنكر)، (رفعت)؟ (علائق م)
- ٨- أعد كتابة الفقرة السابعة، واضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها. (علائق م)
- ٩- أعرب ما تحته خط في الفقرة الأخيرة: قبل، صباحها. (علائق م)
- ١٠- ورد تحت الصورة البيت الآتي:  
سَقَتْ زَهْرًا بِأَدْمُعِهَا وَقَالَتْ:  
يَرَاكَ الْقَلْبُ إِنْ غَابَتْ عُيُونِي  
قطع هذا البيت، واذكر تفعيلاته وبحره، وحدد رويّه. (علائق م)
- ١١- في الفقرة الثامنة عبرة للإنسان. أوضحها. (علائق م)

ب- في التعبير الكتابي :

الموضوع : تعرف نجارين: الأول يستغل مواهبه وقدراته في عمله فيبذل في صنعه، ويحقق النجاح والسعادة؛ والثاني اتكالي متعاس يهمل ما في كيانه من مواهب وطاقات، فيحصد الحيبة ويندم متحسرًا على ما فات.

أنشئ نصًا تصف فيه النجارين وصفًا وجدانيًا مُستخلصًا بعض الدروس والعبر. (١٣ علائق م)

مسابقة في مادة اللغة العربية  
أسس التصحيح

أ- في الفهم والتحليل :

- ١- إن نيل الكاتب موريس ماترلينك جائزة نوبل للآداب عام ١٩١١ دليل على إبداعه الأدبي و غزارة إنتاجه وشهرته العالمية.
- ٢- أ- الحواسّ التي استخدمها الكاتب في وصفه الحديقة هي:
  - حاسة السَّم : اجتذبتني نفحة عجيبة من الروائح الذكيّة.
  - حاسة النَّظر : امتدّت الأزهار أمام عينيّ حتّى كأنّها موجة تعلو وتهبط...
  - حاسة السَّمع : يسري في أرجائها نغمٌ خافت و سنان هو غناء النحل العاملة.ب- الوصف وجدانيّ، إذ إنّ الكاتب قد وصف الحديقة وصفًا ذاتيًا ممزوجًا بمشاعر الإعجاب والإحساس المرهف. فالنفحة العجيبة قوّة أسرة تجذبها، والتّسليم رسول يحمل الروائح إلى كلّ الجهات، والنحل تغني فرحًا (استعارات). أمّا في الفقرة الثّانية فوجدانيّة الكاتب جعلت الأزهار أمام عينيّه موجة أو بساطا فاخرًا من الوشي والطيب (تشبيه).
- ٣- استقبلت العجوز المسنّة الكاتب استقبالاّ ودّيّا فيه أدب ولياقة واحترام. وقد دلّ على ذلك الجملتان الإنشائيّتان (الاستفهام والأمر): "أُحِبُّ الأزهار؟ إنُنّ تعال".
- ٤- بدت العجوز، من خلال الفقرتين الرّابعة والخامسة:
  - مُحبّة لعملها متفانية فيه (تديم نظرتها إلى الزّهر...)
  - واثقة قديرة مرهفة الإحساس (تتحدّث ببساطة وشغف...)
  - مثقفة تتمييز بذاكرة قويّة (تذكر أسماء الأزهار، وتتحدّث عن تاريخها...)
  - جذابة أسرة في حديثها (أنصت إليها... كان وصفها جليًا مشرقًا...)
- ٥- فلم أملك من عجبي أن سألتها: "كيف استطعت أن تعرفي هذا العدد الجَمّ من أزهارك على هذا النّحو المفصّل الدّقيق؟" فأجابت أنّها تعلّمت أن تستخدم بصرها كلّ يوم كأنّها لن تستطيع أن تُبصر غداً؛ وقد وجّدت أن لا شيء ممّا أبصرته يُمكن أن يسلبها إيّاه سالب.
- ٦- أ- علامة تعجب.  
ب- أراد الكاتب من استخدام علامة التّعجب التّعبير عن دهشته لرؤية العجوز كيفية بعد أن ظلّها مُبصرة وهي تصف له الزّهر هذا الوصف الدّقيق. وقد تكون هذه الدهشة ممزوجة بمشاعر الإعجاب والتّقدير.
- ٧- \* (أذكر) : في محلّ نصب خبر "ما زلت".  
\* (رفعت) : في محلّ جرّ بالإضافة.
- ٨- ومضت الأعوام، ولكنّي ما زلتُ أذكرُ كلماتها، وما كنتُ لأنساها؛ وما ذلك إلاّ لما كان منها في اللّحظة الأخيرة حين رفعتُ رأسها مبتسمةً لتودّعني، فإذا بي أرى الغشاوة على عينيّها الكفيفتين!
- ٩- قبل : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

صباحها : فاعل لـ "يدرك" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

سَقَتْ زَهْرُنْ	بِأَدْمُعِهَا	وقالت	يَراكَقُلْ	بُ إِنَّ غابت	عيوني
o/o/ o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
(مفاعيلن)	(مفاعيلن)		(مفاعيلن)	(مفاعيلن)	

- البحر : الوافر.
- الروي : النون المكسورة.

١١- العبرة التي أراد الكاتب أن يقدمها للإنسان دعوته إلى استثمار ما في كيانه من قدرات قبل فوات الأوان. فالإنسان وهب قدرات نفسية وفكرية كثيرة، ومُنِح الوقت؛ وما عليه إلا استثمار هذه القدرات بما يعود عليه بالنفع؛ لأن ذلك يؤدي إلى نجاحه وسعادته؛ وإن لم يفعل يخسر ويندم.

#### ب- في التعبير الكتابي :

على المتعلم أن ينشئ نصًا ملترماً:

- وصف النجار الأول وصفًا وجدانيًا (انضباطه، تفانيه، استثماره الوقت، موقف الناس منه، تحقيق النجاح والسعادة...).
- وصف النجار الثاني وصفًا وجدانيًا (إهماله، تقاعسه، اتكاليته، عدم احترامه الوقت، موقف الناس السلبي منه، جنيه الخيبة والفشل والندم...).
- استخلاص دروس وعبر من حياة النجارين.
- توظيف اللغة في كتابته.

الشهادة المتوسطة- اللغة العربية- دورة ٢٠٠٦ العادية

جدول قياس العلامة

المجموع	الملاحظات	العلامة	المعايير	السؤال	القسم
٢	دلالتان؛ لكل دلالة علامة.	٢	ذكر المتعلم دلالة نيل الكاتب جائزة نوبل للأدب عام ١٩١١.	١	أ
٦	- لكل حاسة نصف علامة. - لكل شاهد نصف علامة.	١ ١/٢ ١ ١/٢ ٣	أ- ذكر الحواس التي استخدمها الكاتب في الوصف: الشم، النظر، السمع. - استخرج ما يدل على كل حاسة. ب- علّل أنّ الوصف وجدانيّ.	٢	
٢		١ ١	- ذكر كيف كان استقبال العجوز المسنة للكاتب. - استخرج ما يدل على هذا الاستقبال.	٣	
٤	أربع صفات؛ علامة لكل صفة أساسية موضحة.	٤	درس شخصية العجوز المسنة من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة.	٤	
٤		٤	حوّل الكلام غير المباشر إلى كلام مباشر، والكلام المباشر إلى كلام غير مباشر.	٥	
٢ ١/٢		١/٢ ٢	أ- ذكر اسم علامة الوقف. ب- بيّن سبب استخدامها.	٦	
٢		١ ١	- ذكر محلّ جملة (أعرف) من الإعراب. - ذكر محلّ جملة (رفعت) من الإعراب.	٧	
٤	يُحسم لكل خطأ نصف علامة.	٤	أعاد كتابة الفقرة السابعة، وضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها.	٨	
١ ١/٢	ثلاث نقاط، لكل نقطة نصف علامة.	١ ١/٢	أعرب ما تحته خط: قيل، صباحها.	٩	
٤		١ ١/٢ ١ ١/٢ ١/٢ ١/٢	- قطع البيت وسجّل الرّموز. - ذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر. - حدّد الزّويّ.	١٠	
٤		٤	أوضح العبرة التي وُجّهت للإنسان.	١١	
٣٦	مجموع القسم الأوّل				

المجموع	الملاحظات	العلامة	المعايير	السؤال	القسم
٦		٣ ٣	* وصف المتعلم النجار الأول وصفًا وجدانيًا: - انضباطه، تقانيه، استثماره الوقت، موقف الناس منه، تحقيق النجاح والسعادة... - التعبير عن وجدانه تجاه النجار من خلال الصور والمشاعر...	١	ب
٦		٣ ٣	* وصف النجار الثاني وصفًا وجدانيًا: - إهماله، تقاعسه، أتكاليته، عدم احترامه الوقت، موقف الناس السلبي منه، جنيه الخيبة والفشل والندم... - التعبير عن وجدانه تجاه النجار من خلال الصور والمشاعر...	٢	
٢		٢	* استخلص دروسًا وعبرًا من حياة النجارين.	٣	
٨		٤ ١ ١/٢ ١ ١/٢ ١	* وظّف قواعد اللغة توظيفًا سليمًا : - ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. - استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا. - وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. - نظم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كل فقرة.	٤	
٢	للمسابقة كلها.	٢	* رتب المسابقة كلها، وكتب بخط واضح.	٥	
٢٤	مجموع القسم الثاني				
٦٠	المجموع العام				