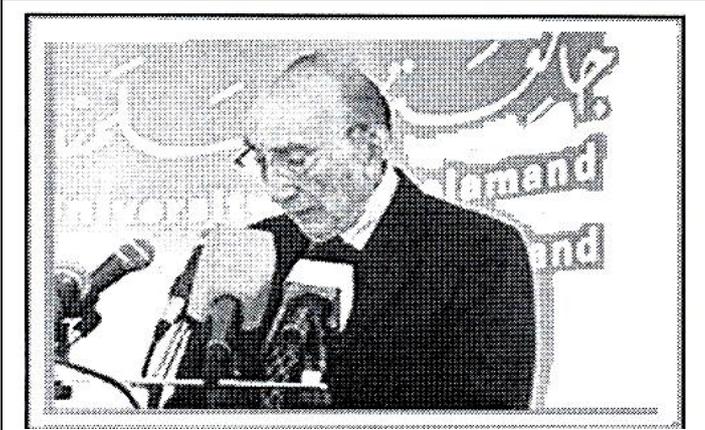


الاسم: مسابقة في مادة اللغة العربية
الرقم: المدة: ساعتان

مايكل دبغي... كبير من لبنان (*)



طَبِيبُ الْقَلْبِ مِنْ لُبْنَانَ فَاشْمَخْ

إِلَى الْعُلَيَاءِ يَا وَطَنِي شُمُوخَا

١- طويل القامة، يسير بهدوء، يتحدث بنأناً. وهو في حديثه لا يقول كلاماً من فراغ ليصّب في فراغ. إنّه يقول علماً في حقل تخصصه. إنّه البروفسور الأميركي اللبناني الأصل مايكل دبغي، رائد الطب الحديث من دون منازع. إنّه مُخترِع ومُبتكِر، مُبدِع ومُعَلِّم موهوب ومُتفان، وجراح من الطراز الأول. ويُعتَبَرُ بلا منازع أول من وضع أسس جراحة القلب المفتوح بمفهومها الحالي.

- ٢- وُلِدَ مايكل دبغي في بلدة مرجعيون الجنوبية عام ١٩٠٦. وقبل العاشرة من عمره هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية. وهناك تابع دروسه الابتدائية والثانوية في مدارسها المحلية، ثم انتسب إلى كلية الطب في جامعة تولان بمدينة نيو أورلينز في الولاية نفسها.
- ٣- وبعد تخرجه أمضى سنواته التدريبية في المستشفى الخيري في نيو أورلينز، ثم في قسم الجراحة في جامعة ستراسبورغ في فرنسا، وجامعة هيدلبرغ في ألمانيا.
- ٤- ومنذ انتسابه إلى الجامعة انخرط مايكل دبغي في الأبحاث والدراسات، واخترع المضخة الدائرية التي صارت فيما بعد جزءاً من آلة تقوم بعمل القلب والرئتين في أثناء جراحة القلب المفتوح.
- ٥- وقد مُنح دبغي براءة الاختراع لعدد كبير من الأدوات الطبية والتقنيات التي ساهمت في إنقاذ حياة الملايين من البشر في مختلف أنحاء العالم. ولعل أشهر هذه التقنيات استعمال أقمشة خاصة جهّزها بمساعدة زوجته على ماكينة الخياطة في بيته سنة ١٩٥٢ ليوصل بوساطتها شرايين مريض مُحتاج، ويُلهم مراكز البحوث والصناعات الطبية والمختبرات لإنتاج الكثير منها بعد حين.
- ٦- ويقول دبغي إن هذا الإبداع في علم الجراحة قد استقاه من جدته العجوز اللبنانية التي كانت تضعه في حضنها بينما تحوك بصنارتها أروع القُطَب. وقد استعمل "التكتيك" نفسه والمهارة ذاتها في تصميمه للقُطَب.
- ٧- اكتسب الدكتور دبغي على مرّ السنين شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم... وفي العام ١٩٨٧ كرمه ملك بلجيكا والأميرة ليليان إذ قالت في حفل إزاحة الستار عن تمثال له: "لقد أظهر الدكتور دبغي ريادة في مكافحة أمراض شرايين القلب على المستوى العالمي كلّهُ. وهذا التمثال سيبقى رمزاً لمبدع عالمي في مجال طب القلب".

أحمد محمّد

من مجلة "حضارتنا"،

العدد الثّاني، تشرين الأوّل ٢٠٠٧

(*) تُوفّي مايكل دبغي في ١٣/٧/٢٠٠٨ بعد أن أجرى أكثر من ٦٠ ألف عمليّة.

أ - في الفهم والتحليل:

- ١- قَدِّمِ لِلنَّصِّ مُسْتَدًّا إِلَى الحواشي. (علامتان)
- ٢- أَوْضِحِ العِلاقَةَ بَيْنَ عِنوانِ النَّصِّ والمِجلَّةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا. (٣علامات)
- ٣- اِجْمَعْ، مِنَ الفِقرَةِ الأُولَى، الحِقلَ المِعمِجِيَّ لِالإِبداعِ، ثُمَّ اسْتنتِجِ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِهَذِهِ الفِقرَةِ. (٣علامات)
- ٤- النَّصُّ سِيرة. وَفِي السِّيرةِ تِوَارِخٌ وَأَحْداثٌ تَتَعَلَّقُ بِصاحبِ السِّيرةِ. اِملأِ الجِداولَ الآتِيَةَ بِما هُوَ مِناسبٌ:

السنة	الحديث
	أبصر مايكل دبغي النور في مرجعيون.
١٩٥٢	
١٩٨٧	

- ٥- أَعِدْ كِتابَةَ الجِملِ الآتِيَةِ، واضْبِطْ بِالشَّكْلِ أواخرَ الكِلماتِ مِنْها:
- ♦ وُلِدَ دَبْغِي فِي بِلدَةٍ مِرجِعيونِ.
- ♦ قَبْلَ العاشِرةِ مِنْ عِمرِهِ هاجرَ إِلى الوِلايَاتِ المِتَّحِدةِ الأَمِريكيَّةِ.
- ♦ بَعْدَ تَخَرُّجِهِ أَمْضى سِنواتِهِ التَّدرِيبِيَّةَ فِي المِستَشفى الخِيريِّ.
- ٦- بِالاسْتِنادِ إِلى الفِقرَتَيْنِ الرَّابِعةِ والخامِسةِ اسْتَخْلِصِ صِفتَيْنِ مِنَ صِفاتِ دَبْغِي، ثُمَّ أَوْضِحِ هاتِينِ الصِّفتَيْنِ. (٤علامات)
- ٧- وَرَدَ فِي الفِقرَةِ السَّادِسةِ (ويقول...) كِلامٌ غِيرَ مِباشرٍ، عَلى لِسانِ مِايكلِ دَبْغِي. حوِّلْ هَذَا الكِلامَ إِلى كِلامٍ مِباشرٍ. (٣علامات)
- ٨- أَعربْ ما تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ: الإِبداعِ، أروعِ، نِفسِهِ. (علامتان)
- ٩- وَرَدَ تَحْتِ صِورةِ مِايكلِ دَبْغِي البَيْتِ الآتِي:
- طَبِيبُ القَلْبِ مِنْ لُبْنانَ فَاشْمَخُ إِلى العِلياءِ يا وَطْني شُموخا
- قَطَّعْ هَذَا البَيْتِ، واذكُرْ تَفْعِلاتِهِ وَبحرَهُ، وَعَيِّنْ رِويَّةَهُ. (٤علامات)
- ١٠- لَقَدْ كَرَّمتْ بِلجِيكِا مِايكلِ دَبْغِي. عَلِّقْ عَلى هَذَا التَّكْرِيمِ بِحوالِي ثِلاثَةِ أَسطُرٍ. (٤علامات)
- ١١- لِلمِراةِ فِي حِياةِ مِايكلِ دَبْغِي دِورٌ مِهمٌ. اسْتَنتِجِ مِنَ خِلالِ النَّصِّ هَذَا الدِّورِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنِ انْطِباعِاتِكَ. (٤-٦ أَسطُرٍ) (٤علامات)

ب- في التعبير الكتابي:

(٤٢٤ علامة)

الموضوع: يشهد لبنان منذ فترة طويلة هجرة الأدمغة منه.

وَجِّهْ كِتابًا مِفتوحًا (رسالة) إِلى المِسؤولين فِي وَطْنيكَ،

تُحذِّرُهُمُ فِيهِ مِنَ هَذِهِ الظَّاهِرةِ الخَطِيرةِ، مِبيِّنًا آثارَها السَّلبِيَّةَ عَلى الوِطْني،

داعِيًا إِياهُمُ إِلى اسْتِثمارِ هَذِهِ الطَّاقاتِ بِما يَعودُ بِالفِوائدِ عَلى بِلادِنا.

الاسم: الرقم:	مسابقة في مادة اللغة العربية المدّة: ساعتان	مشروع معيار التصحيح								
العلامة	التصحيح	جزء السؤال								
٢	<p>كـ النصّ بعنوان: "مايكل دبّغي... كبير من لبنان" وهو للكاتب أحمد محمّد، مُستلّ من مجلّة "حضارتنا"، العدد الثّاني، تشرين الأوّل ٢٠٠٧. وقد تُوفّي مايكل دبّغي في ١٣/٧/٢٠٠٨.</p> <p>☞ - قدّم المتعلّم للنّصّ:</p> <p>- نكر العنوان. (نصف علامة)</p> <p>- نكر اسم المؤلّف. (نصف علامة)</p> <p>- نكر المرجع كاملاً. (نصف علامة)</p> <p>- نكر تاريخ وفاة مايكل دبّغي. (نصف علامة)</p>	١-أ								
٣	<p>كـ عنوان النّصّ "مايكل دبّغي... كبير من لبنان"، والمجلّة "حضارتنا". ويبدو أنّ العلاقة بين العنوان والمجلّة علاقة وطيدة. فمايكل دبّغي اللّبناني الأصل هو واحد من كبار لبنان، ومجلة "حضارتنا" تهتمّ بتسليط الضوء على المبدعين. ودبّغي واحدٌ من هؤلاء المبدعين بناء الحضارة.</p> <p>☞ أوضّح العلاقة بين عنوان النّصّ والمجلّة الّتي أخذ منها.</p>	٢-أ								
٣	<p>كـ < الحقل المعجميّ للإبداع: رائد، مخترع، مبتكر، مبدع، معلّم موهوب متفانٍ، جراح من الطراز الأوّل، أوّل من وضع أسس جراحة القلب.</p> <p>< الفكرة الرئيّسة: مايكل دبّغي رائد لبنانيّ مبدع في جراحة القلب.</p> <p>☞ - جمع الحقل المعجميّ للإبداع. (علامة ونصف؛ ٦ كلمات، لكلّ كلمة ربع علامة)</p> <p>- استنتج الفكرة الرئيّسة للفقرة. (علامة ونصف)</p>	٣-أ								
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السنة</th> <th>الحديث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١٩٠٦</td> <td>أبصر مايكل دبّغي النور في مرجعيون.</td> </tr> <tr> <td>١٩٥٢</td> <td>اختراع أداة من قماش لوصل شرايين القلب والرئتين.</td> </tr> <tr> <td>١٩٨٧</td> <td>ملك بلجيكا والأميرة ليليان يكرّمان مايكل دبّغي.</td> </tr> </tbody> </table> <p>☞ ملأ الجدول بما هو مناسب. (٣ علامات؛ لكلّ فراغ علامة)</p>	السنة	الحديث	١٩٠٦	أبصر مايكل دبّغي النور في مرجعيون.	١٩٥٢	اختراع أداة من قماش لوصل شرايين القلب والرئتين.	١٩٨٧	ملك بلجيكا والأميرة ليليان يكرّمان مايكل دبّغي.	٤-أ
السنة	الحديث									
١٩٠٦	أبصر مايكل دبّغي النور في مرجعيون.									
١٩٥٢	اختراع أداة من قماش لوصل شرايين القلب والرئتين.									
١٩٨٧	ملك بلجيكا والأميرة ليليان يكرّمان مايكل دبّغي.									
٤	<p>كـ < وُلِدَ دبّغي في بلدة مرجعيون.</p> <p>< قبل العاشرة من عمره هاجر إلى الولايات المتّحدة الأميركيّة.</p> <p>< بعد تخرّجه أمضى سنواته التدرّبيّة في المستشفى الخيريّ.</p> <p>☞ ضبط أواخر الكلمات في الجمل بالشكل المناسب. (٤ علامات؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)</p>	٥-أ								
٤	<p>كـ تميّز مايكل دبّغي بصفات كثيرة. فهو باحثٌ مثابر، ومخترع رائد، وطبيب إنسانيّ مُلهم. فمنذ انتسابه إلى الجامعة انخرط انخراطاً كليّاً في إجراء الأبحاث، وانكبّ على الدّراسات والتّجارب بهمة وعزم. وهذا ما أدى إلى ترجمة ذكائه التّطريّ إلى ذكاءٍ عمليّ، فكانت اختراعاته الكثيرة، ومنها المضخّة الدائريّة، وأقمشة الخياطة (خياطة الشّرايين). وهو باختراعاته ساهم مساهمة كبيرة في إنقاذ حياة الملايين من البشر؛ فكان الطّبيب الإنسانيّ بكلّ ما تحمل الكلمة من معنى، وكان المخترع الملهم للعديد من مراكز البحوث والصناعات الطّبيّة.</p> <p>☞ - استخلص صفتين لصفتين لمايكل دبّغي. (علامة؛ نصف علامة لكلّ صفة)</p> <p>- أوضّح هاتين الصّفتين. (٣ علامات؛ علامة ونصف لكلّ توضيح)</p>	٦-أ								

٣	<p>كـ ويقول دبغي: "إنّ هذا الإبداع في علم الجراحة قد استقيتهُ من جدّتي العجوز اللبناينة التي كانت تضعني في حضنها بينما تحوك بصنّارتها أروع القطب. وقد استعملتُ التكتيك نفسه والمهارة ذاتها في تصميمي للقطب".</p> <p>☞ حوّل الكلام غير المباشر إلى كلام مباشر. (٣ علامات؛ للتقطين بعد فعل القول نصف علامة، ولكل كلمة نصف علامة)</p>	٧-أ
٢	<p>كـ الإبداع: بدل من "هذا" منصوب مثله، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>♦ أروع: مفعول به (للفعل "تحوك") منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>♦ نفسه: توكيد (لفظي) لـ"التكتيك" منصوب مثله، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.</p> <p>☞ أعرب ما تحته خطّ: الإبداع، أروع، نفسه. (علامتان؛ لكل كلمة نصف علامة، تعتبر "الهاء" كلمة)</p>	٨-أ
٤	<p>كـ طَبِيبُئَلْفَلْ بٍ مِّنْ لُّبْنًا نَفْسَمَخْ إِلَّلْعَلْيَا عِيَا وَطَنِي شُمُوخًا</p> <p>٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//</p> <p>مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ</p> <p>(مُفَاعِلْتُنْ) (مُفَاعِلْتُنْ) (مُفَاعِلْتُنْ)</p> <p>* البحر: الوافر.</p> <p>* الروي: الخاء المفتوحة (خا).</p> <p>☞ قطع البيت: نكر الرّموز والتفعليلات. (٣ علامات؛ يحسم لكل خطأ نصف علامة)</p> <p>- نكر اسم البحر. (نصف علامة)</p> <p>- عين الروي. (نصف علامة)</p>	٩-أ
٤	<p>كـ يترك للمتعلّم الحرّية في تعليقه.</p> <p>☞ علّق على تكريم بلجيكا لمايكل دبغي.</p>	١٠-أ
٤	<p>كـ - للمرأة في حياة مايكل دبغي دور مهم تجلّى مرّة مساعدة من الزوجة، ومرّة أخرى إلهامًا من الجدّة، وثالثةً تكريمًا من الأميرة ليليان نفسها.</p> <p>- يُترك للمتعلّم الحرّية في التعبير عن انطباعاته.</p> <p>☞ استنتج دور المرأة في حياة مايكل دبغي (٣ نقاط، علامة ونصف، لكل نقطة نصف علامة).</p> <p>- عبّر عن انطباعاته (علامتان ونصف علامة).</p>	١١-أ
١	<p>☞ ذكر الجهة المرسل إليها.</p>	١-ب
٢	<p>☞ ذكر المسوّغ من الكتاب المفتوح (أو مقدّمة).</p>	٢-ب
١١	<p>☞ وسّع الأفكار المطروحة توسيعًا وافياً:</p> <p>* حذّر المسؤولين من هجرة الأدمغة مستخدمًا النمط الإيعازي. (٣ علامات)</p> <p>* بيّن الآثار السلبية لظاهرة هجرة الأدمغة (على لبنان). (٤ علامات)</p> <p>* دعا المسؤولين إلى استثمار هذه الطّاقات وإظهار فوائدها على البلاد. (٤ علامات)</p>	٣-ب
٨	<p>☞ وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا :</p> <p>* ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. (٤ علامات)</p> <p>* استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف)</p> <p>* وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. (علامة ونصف)</p> <p>* نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)</p>	٤-ب
٢	<p>☞ رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح. (للمسابقة كلّها)</p>	٥-ب